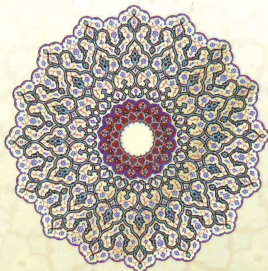


نَفْسُ الْأَعْلَاقِ فِي مَثَلِ الْعُشَا



لِسَيِّدِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سَعِيدِ بْنِ جَمَّةٍ الْمَغْرِبِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ٦٠٤ هـ

دراسة وتحقيق: د. هُدَى وَائِلْ عَامِر

نفايس الأعلاق في مآثر العشاق :
لسراج الدين أبي الحسن علي بن سعيد بن حماسة المغربي / مختارات - شعر - تراث
دراسة وتحقيق: د. هدى وائل عامر / أكاديمية من الأردن
الطبعة الأولى، 2015
حقوق الطبع محفوظة ©



المؤسسة العربية للدراسات والنشر

المركز الرئيسي:

المصطبة، شارع حبيب أبي شهلا، متفرع من جسر سليم سلام
مفرق الجامعة اللبنانية الدولية LIL، بناية النجوم، مقابل أبراج بيروت
ص. ب. 11-5460، الرمز البريدي 2190-1107، بيروت، لبنان
هاتف: +961 1 707891/2
e-mail: mkpublishing@terra.net.lb
موقع الدار الإلكتروني: www.airpbooks.com

التوزيع في الأردن:

دار الفارس للنشر والتوزيع

ص. ب. 9157، عمان 11191 الأردن،

هاتف: +962 6 5605431 / +962 6 5605432 هاتف فاكس +962 6 5685501

info@airpbooks.com

تصميم الغلاف والإشراف الفني:

عنان، هاتف 95297109 962 7 +

خطوط الغلاف: زهير أبو شبيب / الأردن

الصفّ الضروي: المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت، لبنان

التنفيذ الطباعي: ديو برس / بيروت، لبنان

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.
جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي من الناشر.

نشر بدعم من: وزارة الثقافة / عمان، الأردن

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الجهة الداعمة.

ISBN 978-614-419-559-8

نَفْسُ الْإِعْلَاقِ فِي مَثَلِ الْعُشَا

لِسَيِّدِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ جَمِيلٍ الْمَعْرُوفِ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٤ هـ

دراسة وتحقيق: د. هادي وإبراهيم



الإهداء

إلى

والديّ الحبيّين :

روحٌ وريحان

جدّي وإخوتي :

أنهارٌ من حنان

نبضُ القلبِ ورفيقُ الدُّربِ :

ساكنُ الرُّوح والوجدان

وأتوجه بجزيل الشكر وافر التقدير وعظيم العرفان لأستاذي الجليل شيخ العلماء وحامي العربية الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد الذي شملني بسعة صدره كما شمل كل من طرق مجلسه لطلب العلم والمعرفة .

ولأساتذتي الأفاضل : الدكتور ياسين عايش والأستاذ الدكتور محمد حسن عوّاد والأستاذ الدكتور إبراهيم الكوفحي والدكتور إسماعيل القيّام وافر الشكر وعظيم الامتنان على ما قدّموه لي من ملاحظات غنية أثّرتُ هذا العمل .

ولزملائي المحترمين ، ولكلّ من قدّم لي يدَ العون والمساعدة في إنجاز هذا العمل جزيل الشكر والتقدير .

فهرس المحتويات

٥	الإهداء
٧	فهرس المحتويات
٩	المقدمة
١٢	صاحب المخطوطة
١٤	وصف المخطوطة
١٦	المخطوطة «وصف الأبواب ودراستها»
٢٦	منهج صاحب المخطوطة
٢٦	وصف للمقطوعات الشعريّة والقصائد
٣٤	هل قلّد المؤلف من سبقه من أصحاب المجاميع أو المختارات الغزلية؟
٣٦	وصف لخطّ المخطوطة وأسلوب النّاسخ في الكتابة
٣٨	المنهج المعتمد في الكتاب
٤١	تحقيق المخطوطة
٤٣	الباب الأوّل : في الحبّ وفضله وشرفه
٤٩	الباب الثّاني : فيمن عشق من الخلفاء والعلماء
٧٨	الباب الثّالث : فيمن عشق من الفضلاء والشّعراء
١١٧	الباب الرّابع : فيمن عُشِقَ لخلاله لا لجماله
١٣٧	الباب الخامس : فيمن عشق وعفّ عن الحرام
١٥٤	الباب السّادس : في تهاجر المحبّين واصطلاحهم
١٦٢	[الباب السّابع : فيما ورد من أشعار المُتَمَيّن في ذكرِ الحَمَام]
١٧٥	الباب الثّامن : فيمن بكى في أثر الأحباب
٢١٧	الباب الثّاسع : فيما قيل في طول اللّيل
٢٣٣	الباب العاشر : في ذلّ المحبّين في الهوى ، وما قيل في ذلك من الحكايات والأشعار
٤٢١	الخاتمة وبعض التوصيات
٤٢٣	فهرس الأعلام والقبائل

٤٣٢	فهرس البلدان والمواضع
٤٣٥	فهرس الشعر
٤٤٢	ملحق بصور بعض صفحات المخطوطة
٤٤٧	ثبت المصادر والمراجع

المقدمة:

استهواني منذ كنتُ طالبةً في مرحلة (الماجستير) مجالُ تحقيق المخطوطات ، فكانت رسالتي فيها تحقيق مخطوطة «ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله - برواية أبي بكر الوالبي»^(١) ، ورغبتُ وأنا بصدد إعداد مشروع أطروحتي (للدكتوراه) في متابعة مسيرتي العلمية في هذا المجال ، وأن يكون لي السبقُ في تحقيق مخطوطةٍ قِيَمَةٌ لم يسبق لها أن حَقِّقَتْ ، وقد هداني سَعْيِي وتنقيبي في فهارس المخطوطات إلى الوقوع على مخطوطة نفيسة بعنوان : «نفائس الأعلام في مآثر العُشاق»^(٢) لسراج الدين أبي الحسن علي بن سعيد^(٣) بن حمامة المغربي^(٤) ، المتوفى في القرن السابع الهجري ، وعدد أوراق المخطوطة (١٦٨) ورقة وجهًا وظهراً ، أمّا تاريخ الفراغ من نسخها

(١) طبع بدعم من وزارة الثقافة ، ط١ ، تحقيق : هدى وائل عامر ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، دار الفارس للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ٢٠١١ م .

(٢) انظر : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة (تشستريتي) (دبلن - إيرلندا) ، أعدته : آرثر ج . آربري ، ترجمة : محمود شاكر سعيد ، راجعه : إحسان صدقي العمدة ، وهو صادرٌ عن المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) ج ١ ، ص ٤٤٠ ، رقم المخطوط : ٣٧٤١ . (كشف الظنون) لحاجي خليفة ج ٢ ، ص ٧٦٦ . (حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي ، الشهير بالملا كاتب الجلبلي ، المعروف بحاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، بيروت - لبنان ، دار الفكر ، ١٩٩٤ م) . (الذخائر الشرقية) لكوركيس عواد م ٤ ، ص ٥١٤ . (كوركيس عواد ، الذخائر الشرقية «التعريف بالمخطوطات وفهارسها» م ٤ ، ط ١ ، جمع وتقديم وتعليق : جليل العطية ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٩ م) .

(٣) في كُلِّ من : (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة (تشستريتي) ج ١ ، ص ٤٤٠) و(الذخائر الشرقية) لكوركيس عواد م ٤ ، ص ٥١٤ : (شعيب) مكان (سعيد) وهو خطأ وصوابه من المصادر التي وقعت بين يدي في التعريف مؤلف المخطوطة ، والمذكورة في موضعها ، ومن عنوان المخطوطة .

(٤) لم أشر على لقب (المغربي) فيما وقعت عليه من مصادر عرّكت بالوَلَّف إلا في المصدرين المذكورين في الحاشية السابقة ولعلَّ صاحبيهما أخذاه من صفحة عنوان المخطوطة .

فهو سنة ٧١٩هـ، وتتضمن مختارات من شعر الغزل، وبعض الموضوعات الأخرى .
وبعدما انتهيتُ من قراءة وصف المخطوطة في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة
(تشستر بيتي) لفت نظري الملاحظة المكتوبة في آخر هذا الوصف، وهي: «لم تظهر
نسخة أخرى من المخطوطة»، وقد ثارت حينها في نفسي أسئلة، حاولتُ من خلال
بحثي ودراستي الإجابة عنها، وهي:

- هل يمكن أن تكون هذه المخطوطة نادرة لا نسخ أخرى منها؟
- ما قيمة هذه المخطوطة في حقل الأدب، وإلى أي حد يمكن أن يسهم تحقيقها في
رفد خزانة الأدب العربي؟

- من مؤلفها؟
- ما بواعث وضعه لهذا الكتاب؟ وهل قلّد فيه من سبقه من أصحاب المجميع أو
المختارات الغزلية؟

وقبل الشروع في البحث للتأكد من أنه لا توجد نسخ أخرى لهذه المخطوطة فيما
وقعتُ عليه من فهراس المخطوطات في مكتبات العالم، وقبل الاطلاع عليها لأرى ما
فيها من قيمة وأهمية تستدعي تحقيقها، وقبل الخوض في معرفة المؤلف ومعرفة
سبب وضعه لها، أردتُ التأكد أولاً من أنها غير مُحَقَّقة بطرق عدة، منها: النظر في
فهارس المكتبات العربية، وسؤال بعض دور نشر الكتب، وسؤال ذوي الخبرة في
التحقيق، والنظر في بعض الكتب التي ترصد حركة نشر المخطوطات وتحقيقها،
والنظر في شبكة المعلومات (الإنترنت). فانتهيتُ من هذا كله إلى الاقتناع بأن هذه
المخطوطة لم تُحَقَّق بعد.

ولعلَّ السبب في عدم تحقيقها يعود إلى أن الرطوبة وعوامل أخرى قد عدتْ
عليها وأتتْ على بعض أوراقها، فأصبحت قراءة صفحات منها عسيرة لأن الخط فيها
غير واضح، كما تخللها سواد وبياض في عددٍ من صفحاتها، وهذا ما لاحظته بعد
الاطلاع عليها وقراءة بعض منها.

وقد قال كوركيس عواد عن هذه المخطوطة إنها: «نسخة فريدة»^(١)، ويكملُ

(١) انظر: (الذخائر الشرقية) ٤م، ص ٥١٤.

جليل العطية في مقالة له عنها نشرها في جريدة (الشرق الأوسط) عام ٢٠٠١م، العدد (٨١٧٩) (١): «وهي الأثر الوحيد الذي وصل إلينا من آثار ابن حماسة...، انفراد بإيراد حكايات وطرائف نفتقدها في المصادر المتوافرة بين أيدينا...، والميزة الفريدة التي يسعد بها من يقرأ هذا الكتاب اشتماله على موسوعة للشعر العذري - لشعراء عذريين - ضمنها ابن حماسة أشعاراً لهم ولمن حاكاهم في القرون اللاحقة لغاية وضعه الكتاب أواخر القرن السادس الهجري، ومما تضمنته هذه الموسوعة الطريفة المرتبة وفق الحروف (الأبجدية)! قصائد ومقطوعات نفتقدها في الكثير من الدواوين الشعرية التي انتهت إلينا أو التي جُمعت حديثاً».

فما ذكره كوركيس عواد وجيل العطية عن المخطوطة، وما يمكن أن تحمله من قيمة بالغة قد تُغني الأدب العربي في شعره ونثره، وتُضيف إليه كتاباً جديداً، دفعني ذلك كله إلى تحقيق جزءٍ منها، إضافةً إلى رغبتني في إنصاف ابن حماسة وإظهار جهده في الأدب، وتعريف القراء والباحثين والدارسين به، إذ إن المصادر التي وقعت عليها وترجمت له لم تتجاوز فيما ذكرته عنه الثلاثة الأسطر.

وللتأكد من صحة ما ذكره كوركيس عواد عن فريدة المخطوطة، نظرتُ فيما وقع بين يدي من فهراس المخطوطات في مكتبات العالم، فما عثرتُ إلا على هذه النسخة الوحيدة المذكورة، والمحفوطة في مكتبة (تشستريتي) برقم (٣٧٤١) من أصل مئة وخمسين فهرساً رجعتُ إليها، ومن هذه الفهارس:

- فهرس مخطوطات كوبرلي، رمضان شلش وجواد إيزكي، ٣ مجلدات، تقديم: كمال الدين إحسان أوغلي، إستانبول، ١٩٨٦م.
- مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية، تصنيف يوسف عز الدين، بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٦٨م.
- المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية، هادي حسن حمودي، بيروت، منشورات دار الآفاق العربية.
- دليل مخطوطات المكتبة المركزية، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٢م.

(١) عنوان المقالة: «كتب الحب والعشق في تراث العرب»، ٢٠٠١ إبريل، ٢٠٠١م.

- فهرس مخطوطات مكتبة طهران المركزية .
- فهرس المخطوطات في تونس .
- نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ، ط ١ ، جمعها : رمضان شلش ، بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٨٢ م .
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ، المغرب الأقصى ، ١٩٥٤ م .
- المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ، عمر رضا كحالة ، دمشق ، ١٩٧٣ م .
- فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) ، عبد الحفيظ منصور ، تونس ، ١٩٦٨ م .
- ولم أشر على ذكر لابن حماسة أو ذكر لمخطوطته حتى في كل من : (تاريخ الأدب العربي)^(١) لبروكلمن و (تاريخ التراث العربي)^(٢) لفؤاد سزكين .
- ومع ما يعتور هذه المخطوطة من نقص ومشكلات سأشير إليها في الصفحات اللاحقة عزمت - بعد الاتكال على الله - على تحقيق نصفها لكبر حجمها .

صاحب المخطوطة:

جهدتُ في البحث عن ترجمة وافية فيما وقعتُ عليه من مصادر للتعريف بصاحب المخطوطة ، فما عثرتُ إلا على بعض المعلومات النثرة عنه في مصادر قليلة . فهو الشيخ الأديب ، الشاعر المشهور ، أبو الحسن علي بن سعيد بن حماسة ، وله تصانيف ، منها : كتاب (العروض) ، و (نفائس الأعلاق في مآثر العشاق) ، و (المقتبس في مُلح شعراء الأندلس) وفي مصادر أخرى (المقتبس من ملح أشعار الأندلس) ، توفي في الرابع من جمادى الأولى سنة ٦٠٤ هـ^(٣) .

(١) ترجمة : عبد الحليم النجار ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٦٨ م .
 (٢) ترجمة : محمود فهمي حجازي ، الرياض ، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٩٨٣ م .
 (٣) انظر لترجمته في كل من : (التكملة لوفيات النقلة) للمنزري ، ص ٢٠٧-٢٠٨ . (المنزري ، زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنزري ، ت ٦٥٦ هـ ، التكملة لوفيات النقلة ، حققه وعلّق عليه : بشّار عواد معروف ، مطبعة الأدب في النجف الأشرف ، ساعدت جامعة بغداد =

ولم أعثر في المصادر التي ترجمت له على لفظة (المغربي) الواردة في نهاية التعريف باسمه في صفحة عنوان المخطوطة .

وفي (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي مخالفة لمصادر شخصية ابن حمادة وعنوان كتابه (النفايس) ، إذ يرد فيه بعد ذكر علي بن سعيد بن حمادة أبي الحسن الشاعر المشهور^(١) : «صَنَّفَ كِتَابًا سَمَاهُ : (نفايس الأعلام في العَروض) ... ، وقيل فيه علي بن إسماعيل ، ... ، وأظنه المعروف بابن السيوري» .

ثمَّ كان قد أشار صلاح الدين الصفدي في مصدره نفسه في ترجمة : (ابن السيوري النحوي ، علي بن إسماعيل بن علي ، أبو الحسن الطوسي الأصل ، الإسكندراني النحوي ، ... ، توفي سنة أربع وستمئة) قوله^(٢) : «وقيل فيه علي بن سعيد بن حمادة» .

ولا أدري السبب الذي دفع الصفدي إلى التوهم بأن الشخصيتين (علي بن سعيد وعلي بن إسماعيل) شخصية واحدة ، وأن كتابي ابن حمادة (النفايس) و(العروض) كتاب واحد؟ فهل هو التشابه في الاسم الأول وفي الكنية لكليهما والتشابه في السنة التي توفي فيها ، أو هو غفلة الناسخ وسهوه في النقل والنسخ ؟^١ فمِمَّا يَدُلُّ على أنَّ الشخصيتين مختلفتان هو ما عثرتُ عليه في (تاريخ الإسلام)

= على نشره ، ١٩٧١م) . و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٤٣ ، ص ١٥٣-١٥٤ . (الذهبي ، الحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، ت ٧٤٨هـ ، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، ط ١ ، تحقيق : عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ، بيروت - لبنان ، ١٩٨٧م) . و(تاريخ ابن الفرات) لابن الفرات ج ١ (حوادث ٦٠٠-٦١٥هـ) ص ٧١ . (ابن الفرات ، ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات ، ت ٨٠٧هـ ، تاريخ ابن الفرات ، حققه وعلّق عليه : حسن محمد الشّماع ، ١٩٧٠م) . و(الأعلام) للزركلي ج ٤ ، ص ٢٩١ . (الزركلي ، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي ، ت ١٣٩٦هـ ، الأعلام ، ط ١٠ ، دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٢م) .

(١) انظر : ج ٢١ ، ص ٩٣ . (الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ت ٧٦٤هـ ، الوافي بالوفيات ، ط ١ ، طالع : يحيى بن حجّي الشافعي ابن أيبك الصفدي أحمد بن مسعود ، تحقيق : أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ٢٠٠٠م) .

(٢) المصدر السابق ج ٢٠ ، ص ١٤٢ .

للذهبي، إذ أورد ترجمتين لهما متتاليتين، الأولى عرّف فيها بابن السيوري قائلا^(١) :
«علي بن إسماعيل بن علي، أبو الحسن، الطوسي الأصل، الإسكندراني،
النحوي، المعروف بابن السيوري، شاعرٌ محسن، عاش بضعاَ وثمانين سنة، قال زكي
الدين توفي في رجب - سنة ٦٠٤هـ - أنشدنا عنه شيخنا ابن المفضل».

وتلت هذه الترجمة ترجمة ابن حمامة، إذ يعرفه قائلا^(٢) : «علي بن سعيد بن
حمامة، أبو الحسن، الشاعر المشهور، صنّف كتابًا في العروض، وكتابًا سمّاه
«نفائس الأعلّاق» وتوفي في جمادى الأولى - سنة ٦٠٤هـ».

ويتضح من إيراد التّرجمتين أنّ التّشابهَ بينهما وقع في الاسم الأوّل وفي الكنية
وفي سنة الوفاة، وأنّ المعلومات الباقية مختلفة مما يدلّ على أنّهما شخصيتان
مختلفتان، ولعلّ خطأ ما أو سهواً ورد في (الوافي بالوفيات)، ولا سيّما أنّه المصدر
الوحيد الذي يذكرهما على أنّهما شخصيّة واحدة.

وصف المخطوطة:

المخطوطة نسخة فريدة عنوانها: «نفائس الأعلّاق في مآثر العشّاق»، لسراج
الدين أبي الحسن علي بن سعيد بن حمامة المغربي، المتوفى سنة ٦٠٤هـ. وعددُ
أوراقها ١٦٨ ورقة (وجهاً وظهراً) بحجم ١٦×٢٤سم، وهي محفوظة في مكتبة
(تشتريتي) برقم (٣٧٤١)، وعددُ الأسطر في الصّفحة الواحدة (١٧) سطراً، أمّا
نوعُ الخطّ فهو خطّ النّسخ وهو مشكول ويتراوح بين النقط وعدمه للحروف، والمخطوطة
خالية من علامات التّقسيم، وخالية من الهوامش على جوانب صفحاتها إلا في
القليل النّادر وهي إمّا أبياتٌ شعريّة وإمّا شرحٌ لبعض الألفاظ.

ويتخلّل بعض صفحات المخطوطة سوادٌ وبياض بفعل الرطوبة أو سوء التّخزين
والحفظ، وتاريخ الفراغ من نسخها ٢٣ رجب من سنة ٧١٩هـ. وهي ليست بخطّ
المؤلّف نفسه إذ إنّ سنة الفراغ من نسخها وردت بعد وفاة مؤلّفها بما يزيد على قرن،

(١) الإمام الذهبي، تاريخ الإسلام ج٤٣، ص١٥٣.

(٢) المصدر السابق ج٤٣، ص١٥٣-١٥٤.

كما أنها تخلو من اسم ناسخها .

أما سببُ وضع المؤلف كتابه فكان بطلبٍ من بعض الأصحاب ومن الملك المظفر ، تقي الدين أبي سعيد عمر بن شاهنشاه بن أيوب^(١) صاحب حماة ، المتوفى سنة ٥٨٧هـ ، وهو ابن أخي صلاح الدين الأيوبي . إذ جرت في حضرة هذا الملك مفاوضة ومذاكرة ، قرئت خلالها عيون الحاضرين ، بما سُطر في أخبار العذرين ، فطلب منه جمع أخبارهم في كتابٍ مشتملٍ على بدائع الحكايات والأشعار ، ومحتوٍ على نهايات الإيجاز والاختصار ، فجرد أخباره من الأسانيد لما فيها من التطويل والترديد ، واعتمد فيه على غرر الحكايات ، ونوادر الأبيات ، لمن كان نابه الذكر مشهوراً ، أو مجنون الصبابة منكوراً^(٢) .

وقد تبين أثناء تحقيق الأخبار والحكايات والأشعار الواردة في المخطوطة أن صاحبها انفراد بإيراد حكايات وطرائف نادرة نكاد لا نجدها في المصادر المتوافرة بين أيدينا ، وأن كثيراً من القصائد والمقطوعات الشعرية لم أعثر عليها فيما وقعت عليه من دواوين ومصادر .

وتبين أيضاً أثناء التحقيق نقص في عدد أوراق المخطوطة ، إذ ورد في وصفها في (فهرس تشستريتي) أنها (١٦٨) ورقة ، والصحيح أنها أكثر من ذلك ، ففي الجزء الذي حققته منها وهو من الورقة رقم (١) إلى نهاية الورقة رقم (٨٥) اكتشفت نقصاً في عدد منها ، وقد أشرت إلى هذا النقص في مواضعه في فصل التحقيق ، وكان على النحو التالي في صفحات المخطوطة :

(١) ورد في ترجمته : «كان شجاعاً مقداماً منصوباً في الحروب مؤيداً في الوقائع ، ومواقفه مشهورة مع الفرنج ، وله في أبواب البر كل حسنة ، منها : مدرسة منازل العز التي بمصر ، يقال إنها كانت دار سكنه ، ثم جعلها مدرسة ، وكانت الفيوم وبلادها إقطاعه ، وله بها مدرستان : شافعية ومالكية ، وبنى بمدينة الرها مدرسة لما كان صاحب البلاد الشرقية ، وكان كثير الإحسان إلى العلماء والقراء وأرباب الخير . انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ج ٣ ، ص ٤٥٦-٤٥٧ . (ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ، ت ٦٨١هـ ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ٧ أجزاء ، تحقيق : إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان ، د . ت) .

(٢) انظر : ص (١٢) من المخطوطة .

- ١) نقص بين نهاية الصفحة رقم (١٣١) وبداية الصفحة رقم (٣١ب) .
- ٢) نقص بين نهاية الصفحة رقم (١٣٦) وبداية الصفحة رقم (٣٦ب) .
- ٣) نقص بين نهاية الصفحة رقم (١٤٤) وبداية الصفحة رقم (٤٤ب) .
- ٤) نقص بين نهاية الصفحة رقم (١٤٧) وبداية الصفحة رقم (٤٧ب) .
- ٥) نقص بين نهاية الصفحة رقم (١٥١) وبداية الصفحة رقم (٥١ب) .
- ٦) نقص بين نهاية الصفحة رقم (١٦٢ب) وبداية الصفحة رقم (١٦٣) .

وحاولتُ جهدي أن أتمم النقص في أول ورقتين مذكورتين مفقودتين ، إذ كان النقص فيهما في روايتين ، أما بقية النقص في الأوراق الأخرى فما استطعتُ إتمامه ، إذ لعل ما كان قد رواه المؤلف فيها يكون مختلفاً عما هو وارد في أمهات الكتب والذواوين ، والنقص في هذه الأوراق لا يؤدي إلى اختلال كبير في محتوى المخطوطة لأن الأشعار في أغلبها قصائد ومقطعات منفصلة بعضها عن بعض .

المخطوطة ووصف الأبواب ودراساتها ،

افتتح المؤلف كتابه بحمد الله تعالى والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر سبب وضعه للكتاب ، والمنهج الذي سار عليه وهو إغفال الأسانيد في إيراده الأخبار والروايات ، وأتباع الإيجاز والاختصار ، وقسم كتابه عشرين باباً ، هي :

١- الباب الأول : في الحب وفضله وشرفه

ويبدأ من الصفحة (١٦-٣) ، وقد تلام المحتوى مع عنوان الباب ، إذ ذكر فيه فضائل الحب وحديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الألفة ، وعرض بعض الأشعار والحكايات التي تحث على العشق .

٢- الباب الثاني : فيمن عشق من الخلفاء والفضلاء

ويبدأ من الصفحة (١٦-١٣ب) وقد تلام المحتوى مع عنوان الباب ، وتناول فيه عدداً من الذين عشقوا ، وذكر بعض أخبارهم ، ومنهم : عبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، والحسن بن عبد الله بن العباس ، وابن أبي الزناد ، والحارث بن خالد

المخزومي ، وعمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن عبد الملك . كما ذكر عدداً من الخلفاء العباسيين ، ومنهم : المهدي ، وهارون الرشيد ، والمأمون ، والمتوكل ، وغيرهم .

٣- الباب الثالث : فيمن عشق من الفضلاء والشعراء

ويبدأ من الصفحة (١٣ب-٢٤ب) ، وتدرج بذكر أخبار وأشعار لشعراء جاهليين وإسلاميين وأمويين وعباسيين ، ومن هؤلاء الشعراء : امرؤ القيس ، والمرقس الأكبر ، والمرقس الأصغر ، والنابغة الذبياني ، والأعشى قيس بن ميمون ، وعروة بن الورد ، وعروة بن حزام ، وجميل بن معمر ، وقيس بن ذريح ، وقيس بن الملوّح ، وكثير بن عبد الرحمن ، وذو الرمة ، ويزيد بن الطثري ، وبشار بن برد ، وأبو العتاهية ، والعباس ابن الأحنف ، وغيرهم . وكان يروي خبر كل واحد منهم مع محبوبته والأشعار التي قالها الحبيب فيها ، وما فعله العشق بهم .

٤- الباب الرابع : فيمن عُشِقَ لخلاله لا لجماله

ويبدأ من الصفحة (٢٤ب-٣٠أ) وذكر فيه روايات عن جوارٍ عُشِقْنَ وَحَطَيْنَ لما تميّزْنَ به من حلاوة الكلام ، وسلامة المنطق ، وحضور البديهة في ذكرهن للأشعار ، وفي أجوبتهن التي تنمّ على ما يمتلكه من فنون الآداب في قول الشعر .

٥- الباب الخامس : فيمن عشق وعفّ عن الحرام

ويبدأ من نهاية الصفحة (٣٠-٣٥) وَذَكَرَ فِيهِ بعض الحكايات والأشعار المتطابقة مع العنوان ، ومن هذه الحكايات : حكاية نُصِيبَ مع محبوبته زينب ، وحكاية الأشر مع محبوبته جيداء .

٦- الباب السادس : في تهاجر المتحابين واصطلاحهم

ويبدأ من الصفحة (٣٥-٣٦) أي ورقة واحدة فقط ، واستُهلّت برواية عن هجر المحبوبين ثم اصطلاحهما ، وقد ورد بعدها بعض المقطوعات الشعرية التي تصف الحمايم وأحزانها وبكاءها وأسائها وهيجان شوقها وجزعها ، وربما تكون هذه الأشعار

من ضمن الباب السَّابع الذي ذكره المؤلّف في الورقة رقم (٢) عندما ذكر تقسيمات كتابه وكان بعنوان (ما ورد من أشعار المتيمّين في ذكر الحمام) ، ولم يذكر هذا العنوان في متن الكتاب ومحتواه وهذا يدلُّ على نقص الورقة التي ذكرته أو على غفلة الناسخ عن كتابته ، فقدّرتُ أن يكون موقعه قبل ذكر هذه الأشعار .

٧- [الباب السَّابع : ما ورد من أشعار المتيمّين في ذكر الحمام]
ووفق تقديري يبدأ من الصّفحة (٣٦ب-٣٨ب) .

٨- الباب الثَّامن : فيمن بكى في أثر الأحياء
ويبدأ من الصّفحة (٣٨ب-١٤٥أ) وقد ورد فيه المحتوى مطابقاً لعنوان الباب ، فذكرتُ أخباراً عن قيس بن الملوّح ووُصفت حاله في غياب محبوبته ليلي عنه ، ثم ذُكرتُ أشعارُ لشعراء عدّة في هذا المضمار ، منهم : بشار بن بُرد ، وابن المعتز ، وجحظة البرمكي ، والفرزدق ، وابن الدّميني ، والعبّاس بن الأحنف ، وأبو نواس ، وخالد الكاتب ، وجريز ، وجميل ، وكثير عزة ، وغيرهم .

٩- الباب التاسع : فيما قيل في طول الليل
ويبدأ من الصّفحة (١٤٥أ-١٤٧أ) وقد تناسّب المضمون فيه مع العنوان ، إذ وردت أشعارُ لبعض الشعراء وصفوا فيها طول الليل ، ومنهم : سعيد بن حميد ، وسويد بن أبي كاهل ، وابن الرّومي ، ونُصيب ، وأبو تمام ، وغيرهم .

١٠- الباب العاشر : في دُلّ المحبّين في الهوى ، وما قيل في ذلك من الحكايات والأشعار

وقد استوقفتني هذا البابُ لأنّه يختلف عن سائر أبواب المخطوطة ، فهو أطول باب فيها ، ويبدأ من الصّفحة (١٤٧أ-١١٢١أ) أي (٧٤) ورقة تقريباً ، ويتخلّل أوراقهُ سوادٌ وبياض . وقد بدأ بروايةٍ تتناسّب مع العنوان إلا أنّها انقطعت في نهاية الصّفحة (١٤٧أ) ممّا يدلُّ على سقوط ورقةٍ أو أكثر ، إذ ورد بعد هذه الرواية المقطوعة في بداية

الصَّفحة (٤٧ب) أشعارٌ تدرّجت قوافيها وفقاً للحروف الهجائية ، وقد وردت بعض هذه الأشعار بما يتناسب مع عنوان الباب ثم اختلفت بعد ذلك في مضمونها عن العنوان ، إذ تخلَّلها ما يلي :

- قصائد ومقطوعات فيها وصفٌ للخمر وحثٌ على طلبها وشربها ، وذكرٌ لتأثيرها في شاربها ، وحديثٌ عن المهرجان وطقوسه ، ومن الأمثلة على ذلك بما لم أعثر عليه فيما بين يدي من كتب ودواوين :

* قولُ علي بن الجهم :

أَلَا فَاصْبِحْ أَنَسِي مُرَّةً بِأَبْلِيَّةً يَظَلُّ أَخُوها كَالهُمَامِ الْمُؤَمِّرِ
إِذَا مُرِجَتْ بِالْمَاءِ فَاحَتْ وَأَزِيدَتْ وَخِلَتْ حَجَّاهَا كَالْجُمَانِ الْمُفْقِرِ
* وقولُ النَّابِغةِ الذبياني :

هَلْ لَكَ فِي خَمْرَةٍ مُشْعَشَعَةٍ تَضْحَكُ فِي كَأْسِهَا لِشَارِبِهَا
مِنْ كَفِّ شَمْسٍ زَهَتْ عَلَى عُصْنِ تَطْلُعُ بِاللَّيْلِ مِنْ ذَوَابِتِهَا
كَأَنَّمَا الْمَاءُ حِينَ خَالَطَهَا يَلْعَبُ بِالذَّرِّ فِي جَوَانِبِهَا
* وقولُ البحتري :

قُمْ فَاسْتَنِهَا عُرُوسَ دَسَكْرَةٍ قَدْ شَابَ خَمَارُهَا وَلَمْ تَشِبِ
الآنَ طَابَ الزَّمَانُ إِذْ وَرِقَ الْدُ عَوْدُ وَطَابَتْ بَنِيَّةُ الْعِنَبِ
وَعَنَّتِ الطَّيْرُ بَعْدَ عَجْمَتِهَا وَصَارَ لَوْنُ الرِّيَاضِ كَالذَّهَبِ
* وقولُ ابنِ الحجاج :

يَا مَنْ ثَنَانِي عَلَيْهِ يُطْرِئُهُ خَلَّ سَمَاعَ الْمَزْمُومِ وَالْهَزَجِ
الْمَهْرَجَانُ السَّعِيدُ طَائِرُهُ قَدْ جَاءَ يَعْدُو إِلَيْكَ خَيْرَ مَجِي
فَانْهَضْ إِلَى زَائِنٍ تُسَرُّ بِهِ فِي الْعَامِ يَوْمًا نَهَوْضَ مُبْتَهَجِ
وَأَذْغْ بِمَشْمُولَةٍ رَوَائِحُهَا مِنْ نَهَرٍ تَبْرَى تُشْمُ بِالْكَرَجِ
أَقْدَاحُهَا فِي الظُّلَامِ دَائِرَةٌ عَلَى النَّدَامَى تُغْنِي عَنِ السُّرُجِ

- بعضُ المقطوعات والقصائد فيها مدحٌ للملوك والخلفاء والسادة والدعاة لهم ، والافتخار والاعتزاز بنسبهم ، ومن الأمثلة على ذلك :

* أبياتُ لابنِ الحجاج عثرتُ عليها منسوبةً إلى غيره ، وأوَّلُ بيتين منها :

[دام لك] العِزُّ والبقاءُ ما اختلفَ الصَّبْحُ والمساءُ
[و] عَشْتُ ما دامت اللَّيالي في ذَوْلَةِ مَالِهَا انْقِصَاءُ
* وأبياتُ لابنِ الحِجَّاجِ أيضًا لم أعثر عليها فيما وقع بين يدي من كتب ودواوين :

سَيِّدِي أَنْتَ لَا عَدَمْتَ الصَّلَاحَا مَا شَدَا طَائِرُ الْأَرَاكِ وَنَاحَا
قَدْ تَخَلَّتْ مَكَارِهِ الذُّهْرِ عَنَّا وَغَدَا لَيْلُنَا الْبَهِيمُ صَبَاحَا
فَاتَّبِقْ يَا سَيِّدِي مَدَى الذُّهْرِ حَتَّى يَسُورَتْ لِلَّهِ رُوحَكَ الْأَرْوَاحَا
* وأبياتُ أخرى لغيره ، أولُها :

إِلَيْكَ يَا ابْنَ السَّادَةِ الْأَمَاجِدُ يَغْمِدُ فِي الْحَاجَاتِ كُلَّ عَامِدُ
* وأبياتُ سبعةٍ أخرى أولُها :

قُرْ أَسَاسُ الشَّرَفِ الرَّائِبِ وَامْتَدِّ ضَوْؤُ الْكَوْكَبِ النَّاقِبِ
* والأبياتُ التَّالِيَةُ المنسوبةُ إلى جريرٍ عثرتُ عليها منسوبةً إلى مروان بن أبي حفصة وفي مصدر آخر إلى أبي حاتم السَّجَزي :

مَوْفَقٌ لِسَبِيلِ الرُّشْدِ مُتَّبِعٌ يَزِينُهُ كُلُّ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَيْهِ كُلَّمَا انْفَرَجَتْ لِلنَّاسِ عَنْ وَجْهِهِ الْأَسْتَارُ وَالْحُجُبُ
لَهُ خَلَائِقُ بَيضٌ لَا يُغَيِّرُهَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصُدُّ الذُّهْبُ

- بعضُ المقطوعاتِ والقصائدِ فيها مدحٌ للملوكِ أو المذكورين ووصفٌ لكرمهم وجودهم وافتخارٌ بنسبهم ومن الأمثلة على ذلك :

* أبياتُ لابنِ الحِجَّاجِ ، أولُ ثلاثةٍ منها :

يَا مَلِكًا قَدْ قَهَرَ أَلْ عُجْمَ وَسَادَ الْعَرَبَا
وَجَلَّ عَنْ عَيْنِ تَرَى قَدَرَتَهُ فَاحْتَجَبَا
مَوْلَايَ يَا أَكْرَمَ مَنْ جَادَ وَأَعْطَى وَحَبَا

* أبياتُ لابنِ الظَّرِيفِ ، أولُ بيتين منها :

وَرَثْنِي بَنِي الْعَبَّاسِ إِرْثَ مُحَمَّدٍ فَلَيْسَ لِحَيٍّ فِي الثَّرَاثِ نَصِيبُ
وَإِنِّي لَأَرْجُو يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ عَطَايَاكَ وَالرَّاجِيكَ لَيْسَ يَخِيبُ

• وقولُ القائل :

عَلَّمَ الْبَحْرَ النَّدَى إِذَا مَا حَكَاهُ عَلَّمَ النَّاسَ الْأَسَدَ
فَلَهُ الْبَحْرُ مَقَرٌّ بِالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مَقَرٌّ بِالْجَلَدِ
• وأبياتُ لابن الحِجَّاجِ لم أعثر عليها فيما بين يدي من كتب ودواوين :
يَا مُشْتَرِي رِقِّ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَا وَلَهُ بِذَاكَ عَلَى الزَّمَانِ شُهُودُ
الْجُودِ مِنْهُ عَاجِلٌ وَمُؤَجَّلٌ وَالْمَجْدُ مِنْهُ طَارِفٌ وَتَلِيدُ
يَا بَحْرَ جُودٍ لَيْسَ يَنْقُصُ مَاؤُهُ وَالْبَحْرُ يَنْقُصُ مَاؤُهُ وَيَزِيدُ
يَا مَنْ أَوْثَمُهُ فَيُعْطِينِي الْمُنَى وَأَعُودُ بَعْدَ عَطَائِهِ فَيَعُودُ

• وقولُ القائل :

أَصَحَّتْ بِمِثْلِكَ مِنْ جُودٍ مُصَوَّرَةٌ لَا بَلَّ بِمِثْلِكَ مِنْهَا صُورَةُ الْجُودِ
مِنْ حُسْنٍ وَجْهَكَ تُضْحِي الْأَرْضُ مَشْرِقَةً وَمِنْ بَنَانِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ
لَمْ يَبْقَ جُودٌ وَلَا مَجْدٌ وَلَا كَرَمٌ إِلَّا [و] سَقَّتْ إِلَيْهِ كُلُّ مَوْلُودٍ
• وبعضُ الأبيات ، أَوَّلُ بَيْتَيْنِ مِنْهَا :

كَرِيمٌ قَرِيشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهْلًا وَأَمْرًا
وَلَيْسَ عَطَاءٌ كَانَ مِنْهُ بِمَانِعٍ وَإِنْ جَلَّ مِنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافُهُ غَدَا
- بعضُ المقطوعاتِ فيها اعتزازٌ بِالنَّسَبِ وفخرٌ به وذكرٌ لمآثرِ القومِ ، ومن الأمثلة على ذلك :

• قولُ الحطيثة :

[وَأِنْسِي قَدْ عَلِقْتُ بِحَبَالِ قَوْمٍ أَعَانَهُمْ عَلَى الْحَسَبِ الشَّرَاءُ
إِذَا نَزَلَ الشُّتَاءُ بِإِدَارِ قَوْمٍ تَحَنَّنَ جَارُ بَيْتِهِمُ الشُّتَاءُ
هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ] إِذَا أَلَلْتُ مِنْ الْإِيمَانِ مُظْلِمَةٌ أَضَاؤُوا
• وقولُ الفضل بن العباس :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ
مَنْ يُسَاجِلُنِي بِسَاجِلٍ مَاجِدًا يَمْلَأُ الدُّلُوكَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ بَنَى اللَّهُ لَنَا رُتْبَةً تَعْلُو عَلَى كُلِّ الرُّتَبِ
يَرْسُولُ اللَّهِ وَابْنِي بَنِيهِ وَبِعَبَّاسٍ بَنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

- بعض المقطوعات فيها ذكرُ لصفات المحبوبة ، ومن الأمثلة على ذلك :

* أبياتٌ لذي الرُّمَّة ، أوَّلُ بيتين منها :

ألا يا اسلمي يا دارَ مَيِّ على البلى
لها بَشْرٌ مثلُ الحريرِ ومنطقُ
ولا زالَ مُنهلاً بِجَرَعاثِكَ القطرُ
ريققُ الحواشي لا هراءُ ولا هذرُ

* وقولُ جميل :

وقامت تراءى بَعْدَ ما نام صُحْبتي
بذي أَشْرٍ كالأقحوانِ يَزِينُهُ
لنا وسوادُ اللَّيْلِ قد كادَ يَجْلَحُ
ندى الطَّلِّ إلا أَنَّهُ هو أَمْلَحُ
كَأَنَّ خِزَامِي عالجَ في ثيابِها
بُعَيْدَ الكرى أو فارَ مِنْكَ تُذْنِجُ

* وقولُ أبي الحسن الكازروني ، ولم أعثر على ترجمة له ولم أعثر على هذه

الآيات :

نَقَشَتْ كَفَّها الحَوَاضِبُ نَقْشا
خَرَشَتْ فَضَّةً بِمَسِّكَ وَأَحلى
بِتُّ مِنْهُ على فُؤادِي أَخشى
مَنْظَرِ اللَّجَيْنِ ما كانَ خَرْشا
عَجَبِي مِنْ بَنانِها وَهِيَ ماءُ
وعليه النَّقُوشُ لا تَنْفُشُ

- وبعضها فيها حينٌ إلى الأرض والبلد ، مثل أبيات لابن الحجاج ولم أعثر عليها :

أَوْحَشَتْ أَرْضِي عَليَّ وقد
لَيْتَ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمُ
كُنْتُ ذا أَنَسٍ لَدَى بَلَدِي
لا أَرأَهُمْ آخِرَ الأَبَدِ
خالِياً بالبيتِ منفرداً
قائلاً : يا رَبِّ رَجَعْتَهَا
رافِعاً نحوَ السَّماءِ يَدِي
ثُمَّ لا أَلوي على أَحَدٍ

- وبعضها فيها وصفٌ للأبينة الفخمة أو القصور ، مثل قول القائل في قصيدة ، أوَّلُ

ثلاثة أبيات منها :

صَحونٌ تُسافِرُ فيها العيونُ ،
وَقُبَّةٌ مِثْلُكَ كَأَنَّ النَجو
وَتُحْبِرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطارِها
مَ تُصغِي إليها بِأسرارِها
لِها شُرُفاتٌ كَأَنَّ الرِّياضَ ،
كَسَتْها طرائِفُ نُوارِها

- وبعضها فيها حديثٌ عن كعبةِ لُحْجان ، كقول الأعشى في خِمتِ أبيات ، أولها :

[و] كَعْبَةُ لُحْجانَ حَتَّمْ عَلَيَّ
سِكَ الأَ تَناجِي بِأَبوابِها

- وبعضها فيها شكوى من اللَّيالي ، مثل قول القائل :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْتَرَعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
حَتَّى طَوَّلِي وَحَتَّى عَرَضِي أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طَوَّلِ نَهْضِي
- وبعضها فيها ذكرٌ للخمرِ ووصفٌ للطبيعة ومدحٌ للشَّيب ، مثل قصيدة ، أولُ ثلاثة أبيات منها :

يَا خَلِيلِي صَرَفًا لِي شَرَابِي بَيْنَ دُرْتَا وَالدَّيْسِرِ ، دِيرِ الْقَبَابِ
أَسْفَرَ الصَّبِيحُ فَاسْقِيَانِي وَقَدْ كَا نَ مِنَ اللَّيْلِ وَجْهَهُ فِي انْقِلَابِ
وَانظُرَا الْيَوْمَ كَيْفَ قَدْ صَحِكَ الزُّهْدُ رَأَى إِلَى الرُّوضِ مِنْ بَكَاءِ السَّحَابِ

ومن المواضيع الأخرى التي وردت في باقي المقطوعات والقصائد بعد الورقة (٨٥) وقد خالفت عنوان الباب العاشر : رثاء الشَّباب ، ذكرُ الفراق والرحيل ، وصف الغيوم الماطرة ، ذكرُ الحمام ووصفُ حزنها ، ذكرُ اللَّيْلِ ، ذكرُ الوشاة ، ذكرُ الصَّاحِبِ والصَّدِيقِ ، ذكرُ مدائح نبويَّة ، وبعضُ المقطوعات فيها حمدٌ لله تعالى .

ومَّا تبيَّن في هذا الباب (العاشر) تكرارُ بعضِ المقطوعات الشعريَّة التي وردت في أبوابٍ سابقة ، وربما كان سببُ اختلافه عن سائرِ الأبواب الأخرى - في طوله واختلافِ الموضوعات فيه ومخالفتها لعنوانه - هو في أحدِ التَّرجيحات التَّالية :

١- أن يكون ما بعد الصَّفحة الأولى من ذكرِ الباب العاشر بعد القطع في الرواية المذكورة في بدايته كتاباً آخر لا علاقة له بالمخطوط أو بالعنوان وإن تضمَّن في بعض محتواه ذكراً للعشق والهوى وما يتخلَّف عنه من حزنٍ وأسى ، ولا سيَّما أنَّه أطولُ بابٍ في المخطوطة وفيه تكرارٌ لبعضِ مقطوعاتٍ وردت في أبوابٍ قبله ، وهو الوحيد الذي تدرَّج فيه ذكرُ القصائد والمقطوعات الشعريَّة وفقاً للأحرف الهجائية ، وكأنَّه مجاميعُ أو مختاراتُ من مواضيع شتى ، وأنَّ عنوانه مفقودٌ من ضمنِ الأوراقِ المفقودة في المخطوطة ، أو أنَّ النَّاسِخَ قد غَفَلَ عن ذكره أو عن كتابته .

٢- أن يكونَ هذا البابُ وما يحتويه زيادةً من النَّاسِخِ أو النَّسَاحِ ، إذ إنَّ سنة الفراغ من نسخِ المخطوطة كان بعد أكثر من قرنٍ من وفاةِ المؤلِّف ، ومن الجائز أن يكونَ فيه تزويرٌ وتلفيقٌ ، إذ نُسبت كثيرٌ من الأشعار فيه إلى غيرِ قائلِها .

٣- أن يكونَ المؤلِّفُ قد استرسل أو استطرد في ذكره الأشعار المختزنة في ذاكرته الشَّرة ، وهو ترجيحٌ ضعيفٌ في رأيي إذ كان بإمكانه أن يفردَها وحدها في كتابٍ

خاص ويخرجها من نطاق هذه المخطوطة .

وأخر الباب العاشر هو نهاية الصفحة (١٢١)، وثمة قطعٌ واردٌ بعدها ، لأنَّ بداية الصفحة (١٢١ب) مقطوعة شعريّة قافيتها مختلفة عما قبلها ممّا يدلُّ على أنّها واردة في بابٍ تالٍ للباب العاشر ، إلا أنَّ كلاً من البابين (الحادي عشر والثاني عشر) لم يُذكرَا في الورقتين التاليتين للصفحة (١٢١أ)، إذ ورد في نهاية صفحة (١٢٢ب) : «وهذا آخر ما ذكرناه في هذا الباب» ، ثمَّ ذكر عنوان الباب الثالث عشر .

وما وردَ بين صفحة (١٢١ب-١٢٢ب) هو رواية مقتطعة ثمَّ أبيات شعريّة قليلة ثمَّ رواية أخرى وبعض الأبيات الشعريّة ، وربما تكونُ هذه الورقة من ضمن الباب الثاني عشر الذي كان بعنوان : «في كتم الهوى وإذاعة الدّموع به» وأن يكون الباب الحادي عشر هو المفقود تماماً وكان بعنوان (فيمن هيمةُ الهيام) .

١١- وجدتُ أن : [الباب الحادي عشر : فيمن هيمةُ الهيام] مفقودٌ من المخطوطة .

١٢- وأرجّحُ أن يكون : [الباب الثاني عشر : في كتم الهوى وإذاعة الدّموع به] هو من ضمن الصفحة (١٢١ب-١٢٢ب) وقد تناسب مضمونها مع عنوان الباب .

١٣- الباب الثالث عشر : في الرّحمة للعُشّاق والدّعاء لهم

ويبدأ من الصفحة (١٢٢ب-١٢٥أ) وقد تناسب مضمونه مع العنوان في أخباره وحكاياته وأشعاره ، ومن الحكايات التي وردت فيه حكاية عروة بن حزام مع محبوبته عفراء .

١٤- الباب الرابع عشر : في ذكر المراسلات والمكاتبات

ويبدأ من الصفحة (١٢٥أ-١٣٠ب) وتضمّن رسائل ومكاتبات وأشعاراً تناسبُ مع العنوان ، ومن هذه الرسائل والمكاتبات ما كتبه أبو كُلف العجلي إلى معشوقته ، وما كتبتُه زهراء الأعرابية إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي .

١٥- الباب الخامس عشر : في ذكر الوشاة والرّقباء

ويبدأ من الصفحة (١٣٠ب-١٣٣أ) وقد تناسب مضمون الأشعار الواردة فيه مع العنوان ، ومن هذه الأشعار التي وصفت الوشاة مقطوعات لجسيميل ، ولابن الدّمينّة ، ولنصيب ، ولابن وكيع ، ولكثير عزة ، ولبعض الأعراب ، ولغيرهم .

١٦- الباب السادس عشر : فيما قيل في العُدَّال واللَّوام
ويبدأ من الصَّفحة (١٣٣-١٣٥) وتخلَّته روايات وأشعار تناسبت مع عنوان
الباب ، ومن الأشعار الواردة فيه مقطوعات لِعلَّية بنت المهدي ، ولوجيهة بنت
أوس الضَّبَّية ، وللشَّريف الرُّضي ، ولشَّار ، ولقيس المجنون ، ولكثير ، ولغيرهم .

١٧- الباب السابع عشر : في الفراق
ويبدأ من الصَّفحة (١٣٥ب- نهاية ١٤١أ) وقد تناسبت الحكايات والأشعار
المذكورة فيه مع العنوان ، ومن هذه الحكايات : حكاية قيس بن ذريح مع لبنى ،
وحكاية الفتح بن العميد مع أصدقائه وأحبابه .

١٨- الباب الثامن عشر : في ذكر التَّلَاقِي
ويبدأ من الصَّفحة (١٤١ب-١٤٣أ) وقد تناسبت الأشعار الواردة فيه مع
العنوان ، وتخلَّله بعض المقطوعات غير المنسوبة إلى قائلها .

١٩- الباب التاسع عشر : فيمن سعى للجمع بين المتحابين
ويبدأ من الصَّفحة (١٤٣-١٥٦ب) وقد تخلَّله ثلاث صفحات فيها سواد
وبياض شديدان ، وقد تناسبت الحكايات والأشعار المذكورة فيه مع العنوان ،
ومن الحكايات الواردة : حكاية عن أبي بكر الصَّدِّيق رضي الله عنه مع جارية
عاشقة ، وحكاية عن هارون الرَّشيد وقد عشق غلاماً ، وحكاية عن عبد الرحمن
ابن حسان والأحوص وقد عشقا جارية .

٢٠- الباب العشرون : فيمن قتلته العشق
ويبدأ من الصَّفحة (١٥٦-١٦٨ب) وهو نهاية المخطوطة ، وقد ناسبت الرِّوايات
والأشعار الواردة فيه عنوان الباب ، وتخلَّل هذا الباب تقدِّم وتأخير في بعض
الرِّوايات وقطع في بعضها الآخر ممَّا يدلُّ على سقوط بعض الأوراق منه .

- نستنتج من خلال وصف أبواب المخطوطة بعد قراءتها وأثناء نسخها وبعد تحقيق
أوراقها الخمس والثمانين الأولى أنَّ عدد أوراقها الحقيقي ليس (١٦٨) ورقة بل
أكثر من ذلك ، ورُبَّما يكون عدد الأوراق المفقودة منها لا يقل عن خمس عشرة
ورقة .

منهج صاحب المخطوطة:

أورد ابنُ حمامةَ في مقدِّمة كتابهِ المنهجَ الذي اتَّبَعَهُ في وضعه له ، فقال (١) : «ولم أعمد فيه على ذكر الأسانيد ، لما فيها من التطويل والتَّرديد ، بل اعتمدتُ فيه على غرر الحكايات ، ونوادر الأبيات ، لَمَن كان نايبةَ الذكر مشهوراً ، أو مجنونَ الصَّباةِ منكوراً ، وذكُرتُ فيه ما ورد من الآثار والأخبار ، وَمَن عَشِقَ من الأئِمةِ والأخبار ، وَمَن شُهِرَ به من الفضلاء ، ووُسِّمَ به من الشُّعراء ، ... ، وقسمته عشرين باباً .

وقد التزم ابنُ حمامةَ بهذا المنهج من اختياره للعنوان إلى نهاية كتابه ، باستثناء الباب العاشر الذي سبق القولُ فيه ، فعنوان المخطوطة (نفائس الأعلاق في مآثر العشاق) يُنبِئُ عن محتواها ، إذ إنَّ مؤلِّفها قد اختارَ أجمل ما قيل في العشق من حكايات وأخبار وأشعار ، وأبلغ ما أثَّرَ عَمَّن عاشوا العشق وكابدوه ومرَّوا به من تجارب مشهورين ومغمورين أو غير معروفين ، وعَرَضَهُ بأسلوب شائقٍ يشدُّ القارئَ لقراءته لعدم احتوائه على الأسانيد خشيةَ التطويل ، بل اتَّبَعَ فيه أسلوبَ الإيجاز والاختصار ، وكذلك فإنَّ قسماً من الحكايات التي عَرَضَهَا وساقها كانت نادرةً في أمَّهات الكتب ، إذ عثرتُ على بعضها في مصدر أو مصدرين وحسب ، ومنها مثلاً : (المُوشى) لأبي الطَّيِّب الوشاء ، و(نشوار المحاضرة) للقاضي التَّنُوخي ، و(زهر الآداب) للحُصْرِي القيرواني ، و(المُحِبَّ والمُحْبوب) للسَّري الرِّفَاء . فالتزم المؤلِّف بما ذكره في مقدِّمة كتابه من أنَّه سيوردُ فيه غرر الحكايات ، ونوادر الأبيات التي لم أعثر على كثيرٍ منها فيما وقع بين يدي من كتبٍ ودواوين ، وقد طابَقَ المضمون عنوانَ كُلِّ بابٍ فيه باستثناء الباب العاشر .

وصفُ للمقطوعات الشعريَّة والقصائد :

- أمَّا المستوى الفنِّي للأشعار المذكورة في المخطوطة بما كان موضوعاً للتَّحقيق ، فنستطيع الحكم على أغلبها بأنَّها ذاتُ مستوى عالٍ من الفنِّية والصور الشعريَّة الجميلة ، والأمثلة عليها كثيرة في المخطوطة .

(١) انظر : الورقة رقم (٢) من المخطوطة .

- وبعضُ الأبياتِ ضعيفةٌ ركيكةٌ ، إذ وردت مباشرةً بسيطةً خاليةً من الصور الشعرية العالية ، فهبطت في مستوى شاعريتها ، ومنها مما لم أعر عليه فيما وقع بين يدي من الكتب والدواوين :

✽ أبياتُ لابن الحجاج :

فإذا عشتَ لي ، فِرْزَقي على العا	دَة يأتني من بابك المفتوح
وأبقُ يا سيدي لنيل الأمان	وبلوغِ المحبوبِ والمفروحِ
ولدار ، جُناهُها تتقاضا	لَكَ دُيونَ الغُيوبِ بَعْدَ الصُبحِ

✽ وله أيضاً :

بَاحٍ بما في الفؤادِ باحا	ثُمَّ شَكَا وَجَدَهُ فَنَاحَا
يا سَالِبَ النُّومِ عن جفوني	وتارِكِي أَرْقُبُ الصُّباحَا
أَرْقُبُ نَجْمًا إذا تَوَلَّى	أَسْعَدُهُ آخِرُ فَلَاحَا

✽ وقولُ أبي عيسى الرَشيد :

بقيتَ على الأيامِ ما ذَرَّ شارِقُ	وأفنيَتَ باللَّذاتِ كُلُّ جَديدِ
وهنَّتَ باليومِ الجَديدِ مجدداً	عَلَى رَغَمِ أَعْداءِ وَكِيدِ حَسودِ

✽ وقول الآخر :

ولا تَمُ لآمَني في الحُبِّ قَلْتُ لَهُ :	يا أعظَمَ النَّاسِ فيما لآمَني حُمُقا
أنا ابتدَعْتُ الهوى وحدي فَعَلَّلَنِي	هذا نَبِيُّ الهُدَى داوُدُ ، قَد عَشَقَا
وباتَ أشجى عبادَ اللهِ كُلِّهِمُ	قَلْبًا يُراعِي نَجْمومَ اللَّيْلِ مُرتَفِقا

✽ وأبياتُ لجاريةٍ من بغدادٍ أوَّلُ بيتين منها :

أنا في الصَّيْفِ بِرودُ	وَحَرورُ في الشَّتاءِ
أصَبَحَ الحُبُّ خَلِيقِي	واقفًا تحَتِ لوائِي

- لاحظتُ في أسلوبِ المؤلِّفِ أَنَّهُ يختارُ الأبياتِ من مقطوعاتٍ أو قصائدٍ مختلفة ، فتكونُ هذه المقطوعات الجديدة مبتورة ، ولذلك وردت بعضُ المقطعات - وهي قليلة - ناقصةً المحتوى إذ احتاجت إلى أبياتٍ أخرى لتكمَل معناها ، ومن الأمثلة على ذلك :

• الأبيات المنسوبة إلى عامر بن جوين الطائي ويُقال إنها لعبد عمرو بن عمار الطائي ، ولم أعثر عليها :

قِفْ بِرَسْمِ دَارِسَ طَرَبَا فَقَدِيمًا كُنْتَ مَكْتُوبًا
سَائِلِ الْأَطْعَانُ مَا فَعَلُوا وَابِكْ فِي الْأَنَارِ مَنَاجِبَا
بَاتَ بِرَقًا فِي السَّمَاءِ كَمَا حَرَّقْتَ حَبْرِيَّةَ قَصَبَا
وربما احتاج البيت الثالث إلى بيت قبله لِيُفَسَّرَ معناه أو ليكْمَلَهُ .

- بعض المقطوعات وردت وكأنها مركبة ، فمثلاً وردت الأبيات التالية منسوبة إلى ذي الرُّمَّةَ وعثرتُ على الأبيات الثلاثة الأولى منها منسوبة إلى الشَّمَاخَ وفي مصادر أخرى منسوبة إلى توبة بن الحُمَيْرِ ، والأبيات الأربعة التي تليها منسوبة إلى صدقة بن نافع الغنوي :

حمامة بطن الواديين تَرْتُمِي سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا
أُبِينِي لَنَا لَا زَالَ رِشْكِ نَاعِمًا وَلَا زَلْتَ فِي خَضِرَاءَ غَضٍّ نَصِيرُهَا
أَرْتَنَا حِيَاضَ الْمَوْتِ لَيْلَى وَرَاقِنَا [عَيُونُ] نَقِيَّاتُ الْحَوَاشِي تُدِيرُهَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُنِيخُنْ نَاقَتِي بِبَيْضَاءَ نَجْدٍ حَيْثُ كَانَ مَسِيرُهَا
فَتَلْكَ بِلَادَ حَبَبِ اللَّهِ أَهْلُهَا إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ يُغَطِّ نَصْفًا أَمِيرُهَا
بِلَادُهَا أَنْضِيَتْ رَاحِلَةَ الصَّبَا وَلَآنَتْ لَنَا أَيَّامُهَا وَشُهُورُهَا
فَقَدْنَا بِهَا الْهَمَّ الْمَكْدَرُ شِرُّهُ وَدَارَ عَلَيْنَا بِالنَّعِيمِ سُرُورُهَا

ومع هذا الاقتطاع من قصيدتين مختلفتين ، ظهرت المقطوعة كأنها قطعة واحدة متماسكة الشكل والمضمون .

- بعض المقطوعات نسبها المؤلف إلى غير قائلها ، إذ عثرتُ عليها منسوبة إلى شعراء آخرين في المصادر الأخرى ، والأمثلة عليها كثيرة ، منها :

• أبيات منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة ، عثرتُ عليها منسوبة إلى غيره ، أولها :

فَلَمَّا التَّقِينَا قَالَتْ : الْحَكَمُ فَاحْتَكِمِ سَوَى خَصْلَةِ هِيَاهُ مِنْكَ مَرَامُهَا

• البيتان التاليان المنسوبان إلى أبي العتاهية ، عثرتُ عليهما منسوبين إلى محمود الوراق وإلى غيره في بعض المصادر الأخرى :

عُمَرُكَ قَدْ أَفْنَيْتُهُ تَحْتَمِي فِيهِ مِنَ الْبَارِدِ وَالْحَارِ

وكان أولى بك أن تحتمي عن المعاصي خشية النار
* البيتان التاليان منسوبان إلى ابن الحجاج ، عثرتُ على الأول منهما منسوباً
إلى بشر بن أبي خازم ولم أعثر على الثاني :

أي المنازل بعد الحي تعترف أمّا صباك فشيء عنك مُنصرف
أودى المشيب به من بعد بهجته وماله بعدما ولى به خلف
* أبيات منسوبة إلى العباس بن الأحف ، عثرتُ عليها منسوبة إلى شعراء
آخرين ، منهم عبد الله بن المعتز وعبد الصمد بن المعتزل وابن الحجاز وخالد الكاتب
والأول منها إلى أعرابي ، أولها :

ما أقصر الليل على الراقد وأهون السقم على العائِد
* أبيات منسوبة إلى ابن الحجاج ، عثرتُ عليها منسوبة إلى عمر بن أبي
ربيعة ، أولها :

وعصيتُ فيك أقاربي وتقطعت بيني وبينهم عرى الأسباب
* أبيات منسوبة إلى البحري ، عثرتُ عليها منسوبة إلى إبراهيم بن العباس ،
أولها :

مُعَوِّذِي الغفران في السخطِ والرضا أسأتُ ، فقولِي قد غفرتُ لك الذنبا
* أبيات منسوبة إلى خالد الكاتب ، عثرتُ عليها منسوبة إلى كشاجم ، أولها :
تَجَنَّتْ ومالي في الجنابة من ذنب فافقرتُ إذ لَمْ أَجِنِ خوفاً من العُنبِ
* أبيات منسوبة إلى المنازي ، عثرتُ عليها منسوبة إلى أبي حية النميري ،
أولها :

يَقْلَنَ وما يدرين أني سمعته وهُنْ بأكناف البيوت جنوح
* البيتان التاليان منسوبان إلى كثير ، عثرتُ عليهما منسوبين إلى الأحوص وفي
بعض المصادر الأخرى منسوبين إلى أبي ذهل الجمحي :

وأصبحتُ ممّا كان بيني وبينها سوى ذكرها كالقابض الماء باليد
فواندما إذ لَمْ أَقِفْ عند قولها تقدّم فشيئنا إلى ضحوة القد
* أبيات منسوبة إلى أبي نواس ، عثرتُ عليها منسوبة إلى دغيل الخزاعي ،
أولها :

أَيْنَ مَحَلِّ الْحَيِّ يَا حَادِي؟ خَبِرْ سَفَاكَ الرَّائِحُ الْغَادِي
 * البيتان التاليان منسوبان إلى أبي صخر الهذلي ، عثرتُ عليهما منسوبين إلى
 أبي نُواس :

وَنَسِيتُ قَوْلَكَ حِينَ يَزْجُهَا فَتْرِيكَ مِثْلَ كَوَاكِبِ النَّسْرِ
 لَا تَحْسَبَنَّ عَقَارَ خَائِبَةٍ وَالْهَمُّ يَمْتَزِجَانِ فِي صَدْرٍ
 * البيتان التاليان منسوبان إلى أبي حاتم الطائي ، عثرتُ عليهما منسوبين إلى
 أبي العتاهية :

نَفْسِي تَقْدِي مِنْ كُلِّ حَادِثَةٍ نَفْسَكَ ، إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا فَاعْفُرْ
 يَا لَيْتَ قَلْبِي مُثَلُّ لَكَ مَا فِيهِ لَتَشْتَعِرَ الَّذِي أَضْمِرُ
 * أبياتٌ منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة ، عثرتُ عليها منسوبةً إلى خارجة بن
 فليح المللي ، أولها :

أَكَلُ هَوَاكَ الطَّرْفَ عَنْ كُلِّ بَهْجَةٍ وَصَمْتُ عَنْ الدَّاعِي سِوَاكَ الْمَسَامِعِ
 - بعض المقطعات وردت في بعض المصادر غير منسوبة إلا أنها منسوبة في
 المخطوطة إلى قائلها ، ومن الأمثلة على ذلك :

* الأبيات التالية المنسوبة إلى كعب بن الأشرف اليهودي ، وهي غير منسوبة
 في (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي :

وَدَّعْ أَحِبَابَنَا ، وَمَا وَقَفُوا وَلَا عَلَى ذِي صَبَابَةٍ عَطَفُوا
 كَأَنَّهُمْ لَمْ يُجَاوِرُوا وَلَمْ تَحْطَ بِهِمْ وَالزَّمَانُ مُنْعَطِفُ
 كَمْ كَيْدٍ قَطَعُوا بَيْنَهُمْ وَكَمْ دُمُوعٍ عَلَيْهِمْ تَكِيفُ
 * الأبيات التالية عدا الأول غير منسوبة في (الزهره) لابن داود الأصبهاني
 وهي منسوبة في المخطوطة إلى الحكم بن قنبر :

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهَا تَعْدُهُ سِوَى أَنِّي أَبْكِي إِذَا ذُكِرْتُ عِنْدِي
 وَلَوْ أَنَّ دَمْعِي لَمْ يَفِضْ لَتَقَطَعْتُ بَنَاتُ فُؤَادِي حِينَ تُذَكِّرُ مِنْ وَجْدِي
 وَقَدْ صَرَّمْتَنِي إِذْ تَيَقَّنَ قَلْبُهَا بِأَنَّ لَسْتُ عَنْهَا بِالصَّبُورِ وَلَا الْجُلْدِ
 فَيَا لَيْتَنِي وَاللَّهِ مَتًى وَلَمْ أَكُنْ فَتَحْتُ لَهَا بِالْذَّمِّ بَابًا مِنَ الصَّدِّ

- بعض المقطعات أو القصائد عثرتُ على بعض أبيات منها والبعض الآخر لم أعثر عليه ، ومن الأمثلة على ذلك :

* البيتان التاليان (الأول والثاني) في المقطوعة التالية منسوبان إلى نصيب بن رباح والأبيات الثلاثة الأخرى لم أعثر عليها :

لَمَلَّكَ بِأَكْ أَنْ تَغْنَتْ حَمَامَةٌ	يَمِيلُ بِهَا غَصْنٌ مِنَ الْبَانِ مَائِلُ
مِنْ الْوَرَقِ يَدْعُوهَا إِلَى شَجْوِهَا الْهَوَى	فَتَبْكِي ، وَتَبْكِي حِينَ تَدْنُو الْأَصَائِلُ
مَرْوَعَةٌ بِالشَّقْوَى ، مِمَّا يَهْجُجُهَا	عَلَى النَّوْحِ شَوْقٌ فِي حِشَا الْقَلْبِ دَاخِلُ
وَأَرْغَبْتُهَا سَمْعِي وَذَاكَ لِأَنَّهَا	عَلَى عَجَلٍ مِمَّا أَرَاهَا تُحَاوِلُ
بَكَتْ شَجْوَهَا مَا وَجَدَهَا - وَلَقَدْ بَكَتْ -	كَوْجَدِي وَلَمْ تَفْعَلْ كَمَا أَنَا فَاعِلُ

* في القصيدة التالية البيتان الثاني والثالث منسوبان إلى بشر بن بُرد وباقي الأبيات لم أعثر عليها :

أَخْسِي لَوْ رَأَيْتَ الظَّاعِنِينَ تَحْمَلُوا	رَوَّاحًا ، لِأَبَاكَ الرِّوَّاحَ الْمَعْجَلُ
أَقُولُ وَقَدْ غَصَّتْ عَيُونُ بَائِهَا	عَلَيْهَا وَمَنْ دَمَعِي كَمَيْنٌ مُرْسَلُ
وَجَدْتُ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَجْرِي غُرُوبُهَا	أَخْفَ عَلَى الْحُزُونِ ، وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ
وَقَالَتْ سَلِيمَى : ضَاعَ مَا كَانَ بَيْنَنَا	وَأَنْتَ أَمْرُؤُ عَمَّا قَلِيلٍ يُبْدَلُ
فَقُلْتُ لَهَا : مَا كُلُّ ظَنٍّ بِصَائِبٍ	يَكُونُ وَلَا كُلُّ الْهَوَى يَتَحَوَّلُ
أَبْعَدَ الَّذِي مَتَيْتَنِي وَوَعَدْتَنِي	أَرُومُ وَصَالَ الْبَيْضُ أَوْ أَتَغَزَّلُ
لِعَمْرِي لَقَدْ بَيَّنَّتْ إِنْ كَانَ نَافِعًا	بَيَّانٌ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّكَ يَغْفَلُ
وَقَيْتُ وَخَانَتْنِي وَشَتَّانَ بَيْنَنَا	كَذَاكَ الْغَوَاسِي عَهْدُهُنَّ مُضَلَّلُ

- بعض المقطعات أو القصائد لم أعثر على ترجمة لأصحابها أو لقاتليها المذكورين في المخطوطة ، ولم أعثر على هذه الأبيات أيضاً فيما وقع بين يدي من الكتب والدواوين ، ومن الأمثلة على ذلك :

* أبيات لأبي يعيش خليف بن أمية :

تَدَاعَى حَمَامُ الْأَيْكِ فَاهْتَاكَ لِلصَّبَا	فَوَادَا إِذَا يَلْقَى الْحَزِينُ حَزِينُ
فَبُحْنَ بِوَجْدٍ وَهُوَ لِلْوَجْدِ كَاتِمٌ	وَشَتَّانَ وَجْدٌ ظَاهِرٌ وَكَمِينُ
أَجُودُ بِمَسْفُوحِ الدَّمْعِ صَبَابَةٌ	وَوَجْدًا ، وَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عَيُونُ

• أبيات لابن شيبه الجرمي باستثناء البيت الأول فهو منسوب إلى أكثر من

شاعر :

ألا قاتلَ اللهَ الحمامةَ غُدوةً على الغصنِ ماذا هيَجَّتْ حينَ غَنَّتِ
تَغَنَّتْ على الأفنانِ في تَلَعِ الضحى فهاجَّتْ حزينًا للبكاءِ ووَلَّتِ
حمامةٌ بطنِ الأينِ هَبَّتْ فعاودتْ رنينًا فماذا هيَجَّتْ حينَ هَبَّتِ
تداعى لهُ الأحرانُ من كُلِّ جانبٍ إذا ما دَعَتْ محزونةٌ فأرُنتِ
فقلتُ لها قد هجَّتْ صباً مرُوعاً بِشَجْوِكَ ، فازدادتْ بُكاءً وَحَنَّتِ
• قصيدة منسوبة إلى رجل من بني سالم ، أول بيتين منها :

ويوم اللوى أجرى دموعكُ إذ دَعَتْ حمائمٌ ورقٌ في الأراكِ صواحِدُ
حمائمٌ ما تذرِي الدموعُ إذا بَكَتْ وهُنَّ بأسرارِ القلوبِ بوائِحُ
• بيتان لعلي بن حسان :

حمامةٌ وادي السدرِ ما لَكَ كَلَمًا تَغَنَّتِ في رَأدِ الضحى هَجَّتْ لي نَصبا
أبيني لنا لا زالَ ريشُكَ وافيًا ولا زِلْتَ تحتَ لَينِ ذَا الفَنَنِ الرُّطبا
• بيتان لرياح العقيلي :

وما هاجنسي إلا عشيَّةً واسطِ حمامٌ بحيطانِ الأراكِ وَقوعُ
تجاوَسَنَ في أطلالِ أفنانِ أيكَةٍ بمغرورقاتٍ فيضُهُنَّ دموعُ
• بيتان غير منسوبين في المخطوطة :

أحبُّكَ ما هَبَّتْ رياحُ وما سَرَتْ يَلِيلُ إلى البيتِ الحرامِ قِطارُ
وقد قالَ قومٌ إنَّ حُبَّكَ قاتِلِي نعم ، صَدَقُوا ، ما في المودةِ عارُ
• أبيات لخزامي جارية المعتز ، أولها :
أُسِرُ من الدنيا بذكرائك خاليًا ولا خلوةً إلا إذا اللَّيْلُ أَظلما
• أبيات لأبي الفضل ربيعي :

قد أمطرت عيني دَمًا فدماؤُها بَعْدَ الدموعِ مِنَ الجفونِ هوامِلُ
كيفَ العزاءُ ولا يزالُ مِنَ الضنى في الجسمِ مِنِّي والجوانعُ نازلُ
لَهْفِي على زَمَنِ مَقْصَى تَجْتَازُ بي فيه صرُوفُ الذَّهرِ وهي غوافِلُ
• أبيات لأعرابي ، أولها :

بِسُعْدِي وَبِي فِي عَيْنِكَ الشَّوْقُ بِالْقَدَى فَلَوْ كُحِّلَتْ إِلَّا بِسُعْدِي اسْتَهْلَسَتْ
- كَثِيرٌ مِنَ الْمَقْطَعَاتِ وَالْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ لَمْ أَعِثْ عَلَيْهَا فِيمَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ
الْكَتَبِ وَالذِّوَاوِينِ ، وَمِنْهَا :

✽ أَبْيَاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الرَّمَّاحِ بْنِ مِيَادَةَ :

طَرِبْتُ وَأَبْكَنْتِي حَمَانُ أَرْبَعُ لَهْنُ عَلَى خَضِرِ الْغَصُونِ وَلَاؤُ
يُخْشَنُ نَدَى الْأَرْضَى كَمَا نَاحَ نَسْوَةٌ مِنَ السُّنْدِ يَنْعِينَ الْغَصُونُ ثَوَاكِلُ
تَعَالَيْسَنَ فِي عِلْيَةٍ تَلَعُ الضُّحَى عَلَى فَنَنْ قَدْ قَطَعَتْهُ الْجَسَازِلُ
✽ بَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى جِحْفَةَ الْبَرْمَكِيِّ :

هُوَ الْفِرَاقُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَفْرَقُهُ بَانُوا بِرِمٍ رَحِيمِ الدَّلِّ اعْشَقُهُ
فَالِدَمْعُ مَنْحَدَرٌ تَدْمِي مَسَالِكُهُ وَالْكَفُّ مِنْ خُشْيَةِ الْوَاشِينَ تَسْرَقُهُ
✽ أَبْيَاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْمُلُوحِ (الْجَنُونِ) :

لَقَدْ رَقَّ لِي صُمُّ الْجِبَالِ وَقَدْ بَكَتْ عَلَيَّ حَمَامُ الْأَيْكِ فِي الْوَرَقِ الْغَضُّ
إِذَا جَنَّ لَيْلِي جَنَّ قَلْبِي بِذِكْرِهَا وَبَعْضِي مِنَ الْأَشْوَاقِ يَبْكِي عَلَى بَعْضِي
وَقَالُوا قَضَى مَجْنُونٌ لَيْلَى بِوَجْدِهِ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَلْقَى الصَّدُودَ وَلَا يَقْضِي
✽ أَبْيَاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى ابْنِ الْمُعْتَزِّ ، أَوَّلُهَا :

إِنْ كَانَ ذَنْبِي آيَهَا الْعَاتِبُ حَبِّي فَذَنْبِي أَبَدًا رَاتِبُ
✽ أَبْيَاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ ، أَوَّلُهَا :

دَعْ فُؤَادِي وَمَا بِهِ وَاسْتَخْرِحْ مِنْ عَذَابِهِ
✽ أَبْيَاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى ابْنِ الْحَجَّاجِ ، أَوَّلُهَا :

عَدِمْتُ قَلْبِي فَكَمْ أَعَذَّبُ بِهِ كُلُّ بَلَاءٍ عَلَيَّ مِنْ جَلْبَةٍ
✽ بَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى الْبَحْتَرِيِّ :

دَمَعُ عَيْنِي عَلَيْهِمْ مَسْكُوبُ وَاصْطَبَارِي لِبَيْنِهِمْ مَغْلُوبُ
بَابِي مَنْ يَظْلُ مَنْبِي بَعِيدًا وَهُوَ مِنْ حَبَّةِ الْفُؤَادِ قَرِيبُ
✽ وَأَبْيَاتٌ أُخْرَى مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ أَيْضًا :

لَنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتَ هَجْرِي فَطَالَمَا تَمَنَّيْتُ وَصَلِي وَانْتَهَيْتُ إِلَى أَمْرِي
أَذْقَسْتُ فِرَاقًا مِنْكَ مَا ذَقْتُ مِثْلَهُ عَلَى أَنَّهُ عِنْدِي أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

لَعَلَّ اللَّيَالِي أَنْ تَعُودَ كَمَا مَضَتْ فَيَا رَبُّ ذِي عُسْرِ يُؤُولُ إِلَى يُسْرِ
 * أبيات منسوبة إلى الحسين بن الضحّاك ، أوّل بيتين منها :
 بَكَرَتْ عَلَيْكَ صَفِيَّةُ النَّفْسِ فَتَلَقَّيْهَا بِطَلَاقَةِ الْأَنْسِ
 صَفراءَ رُوحَانِيَّةً نَكِهَتْ عَنْ مِثْلِ نَفْحَةِ نَكْهَةِ الْوَرَسِ



ولا أدري السبب الذي جعل المؤلف ينسب أشعاراً كثيرة إلى غير قائلها ، وقد
 كثُر ورود ذلك في الباب العاشر الذي سبق تحليله ، فهل هذه الأشعار المنسوبة إلى
 غير أصحابها زيادة من التأسخ أو غفلة منه في أثناء نسخه ؟ أو أن المؤلف قد خائنه
 ذاكرته فنوهم أن هذه الأشعار منسوبة إلى قائلها الحقيقيين ؟! أو أن دواوين أولئك
 الشعراء قد سقطت منها هذه الأشعار ؟

- وتمتاز أغلب الأشعار في المخطوطة باختلاف في روايتها عمّا ورد في المصادر
 والدواوين ، ويُقدّر هذا الاختلاف بكلمة في البيت الشعري أو بكلمتين أو أكثر أو
 باختلاف في الصدر أو في العجز أو باختلاف في البيت كلّ ، وقد أشرت إلى هذا
 كلّ في مواضع من فصل التحقيق .

هل قلّد المؤلف من سبقه من أصحاب المجاميع أو المختارات الغزليّة ؟

إن أكثر ما رجعت إليه من مصادر مطبوعة في موضوع الحبّ والعشق وفي
 المختارات أو المجاميع الغزليّة أثناء تحقيقي لنصف المخطوطة وكانت سابقة عليها لتوثيق
 ما ورد فيها من حكايات وأخبار وأشعار هو من المصادر التالية :

(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني المتوفى سنة ٢٩٧هـ ، و(الموسى أو الظرف
 والظرفاء) لأبي الطيّب الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥هـ ، و(المحبّ والمحجوب) للسريّ الرّفاء
 المتوفى سنة ٣٦٢هـ ، و(مصارع العشاق) للسراج القارئ المتوفى سنة ٥٠٠هـ ، والباب
 الخاص بحدّ «الغزل وما يتعلّق به» في (محاضرات الأدباء ومحاورات البلغاء)
 للراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧هـ .

وإن أضفنا إلى هذه المصادر ما تصفّحته واطّلت عليه من كتاب (طوق الحمامة
 في الألفه والألأف) لابن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦هـ ، وقارنّا ما ورد في هذه

المصادر بما ورد في مخطوطة (نفائس الأعلاق في مآثر العشاق) لاحظنا تشابهها واختلافاً فيما بينها ، فأما التشابه فهو في أنَّ هذه المصادر اشتركت في موضوع الحب والعشق وقدّمت توضيحاً لمعناه ، وذكرت أنواعه وضروره ، كما ذكرت أخباراً من عشقوا وعرضت لتجاربهم وحكاياتهم وأوردت أشعارهم في ذلك من خلال الأبواب أو الفصول التي عرّضت لها .

أما الاختلاف فهو في طريقة عرض كل مؤلف للموضوع وأسلوبه فيه ، إذ مالت بعض هذه المصادر إلى الجانب الديني والوعظي كأسلوب ابن الجوزي في كتابه (ذمّ الهوى) ، وبعضها مال إلى جانب الفلسفة والتحليل النفسي في تعريف ماهية الحب وذكر ضروره وأنواعه وعلاماته وأطواره ، وعرض حالات الحب وغيرها ، كأسلوب ابن حزم الأندلسي في كتابه (طوق الحمامة) ، إذ كان يضرب أمثلة مما كان يسمعه أو يراه ، وبعضها كان يعرض تمهيداً مبسطاً لكل باب من أبواب الكتاب ثم يعرض حالات الإنسان وأطواره في الحب والعشق عرضاً مبسطاً ، ثم يورد أبياتاً شعرية عليها مثل كتاب (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ، وبعضها يعرض لأخبار العشاق الذين صرعهم الحب وقتلهم الغرام ، وفيه أخبارٌ لكثيرٍ منهم وهم على فراش الموت وقد قالوا الشعر وهم في أنفاسهم الأخيرة ، وفيه تتبّع لسلسلة السند في إيراد أخبارهم مثل كتاب (مصارع العشاق) للسراج القارئ ، وبعضها عرّض فيه مؤلفها لطوائف طريفة من الشعر تناولت جمال المرأة خلقاً وخلقاً ، وخلا من عرض سلسلة سند لبعض الأخبار التي يسوقها مثل كتاب (المحب والمحبوب) للسري الرفاء .

أما الكتاب الذي بين يدي الآن فأستطيع وصفه بأنه من نواذر كتب السمر في أحاديث العذريين وأخبارهم وأشعارهم ، ومن حكاياهم ممن أتوا بعدهم في هذه الأشعار والأحاديث والحكايات .

وما تميّز به هذا الكتاب احتواؤه على بدائع الحكايات وغررها واشتماله أيضاً على نواذر الأبيات التي لم أعثر عليها فيما وقع بين يدي من كتب ودواوين ، إذ وصل عددها في تحقيقي للنصف الأول منه إلى (٤٥٢) بيتاً تقريباً ، تترواح في مستوى فنيتها بين القوة والركاكة ، وقد ضربت أمثلة على ذلك في مواضع سابقة من فصل الدراسة .

ولعلّ هذا الكتاب بما يتميز به من هذه الميزات يرفد خزانة الأدب العربي بإضافات جديدة بما يحتوي عليه من أشعار لم ترد في غيره من المصادر وصلتنا عن طريق صاحبه ابن حمامة الشاعر .

وصف لخط المخطوطة وأسلوب النسخ في الكتابة:

- واجهتني صعوبة في قراءة المخطوطة بسبب خطها الذي ورد منقوطة في حين وغير منقوطة في حين آخر ، كما ورد بعضه مشكولاً شكلاً صحيحاً ، وفي مواضع أخرى وردت فيه أخطاء نحوية وإملائية كثيرة .
- يثبت النسخ في كلمات كثيرة تحت حرف الحاء نقطة ممتدة قليلاً إلى الأسفل ، وفي أغلب الكلمات لا يثبت نقطة تحت الجيم ولا يثبت كذلك نقطة فوق الحاء ، كما يثبت ثلاث نقاط فوق السين وأحياناً لا يثبتها في مواضع أخرى ، ويهمل نقط الدال حيناً ويعجمها حيناً آخر .
- يقلب النسخ في بعض الكلمات الظاء ضاداً وقد يقلب الضاد ظاءً ، فهو مثلاً يكتب : اليقضة بدلاً من اليقظة ، والضماي بدلاً من الظماي .
- يثبت النسخ في بعض الكلمات نقطتين تحت الألف المقصورة في نهاية الكلمة وأحياناً لا يثبتهما ، فمثلاً يكتب : تعالي بدلاً من تعالى ، والهوي بدلاً من الهوى ، والتدي بدلاً من الندى .
- يثبت في بعض الكلمات ألفاً مقصورة بدلاً من الألف القائمة في نهاية الكلمة ، مثل : عفى بدلاً من عفا ، ودعى بدلاً من دعا ، والعلى بدلاً من العلا ، ويثبت في بعض الكلمات ألفاً قائمة بدلاً من الألف المقصورة في نهاية الكلمة ، مثل : المولا بدلاً من المولى ، والمدا بدلاً من المدى ، وفي بعض الكلمات يثبت ياء بدلاً من الألف القائمة مثل : الصبي بدلاً من الصبا ، وفي بعض الكلمات لا يثبت نقطتي الياء مثل : يلوى بدلاً من يلوي ، ويروي بدلاً من يروي .
- يسهل النسخ الهمزة في أغلب الكلمات ، فمثلاً : يكتب الكلمات التالية بالياء بدلاً من الهمزة : (الرسائل ، الضمائر ، طائفة ، البدائع ، السرائر ، بطيئات) وفي أغلب الكلمات لا يثبت الهمزة في نهاية الكلمات ، مثل : الرقبا بدلاً من

- الرقباء ، والبكا بدلاً من البكاء ، والدعا بدلاً من الدعاء ، والأنبيا بدلاً من الأنبياء ، وفي أغلب الكلمات لا يثبت الهمزة في وسط الكلمة مثل : راي بدلاً من رأى ، سألهم بدلاً من سألهم ، المؤدّب بدلاً من المؤدّب .
- يضع في أغلب الكلمات إشارة مدّ فوق الألفات مثل : الأنبياء ، أفضّل ، الأرض ، ألدعاء ، أكرجل ، الأشجار .
- يحذف الألف الواقعة في وسط الكلمة في بعض الكلمات ، مثل : (إبراهيم) بدلاً من (إبراهيم) ، و(الحرث) بدلاً من (الحارث) ، و(سليمن) بدلاً من (سليمان) ، و(إسحق) بدلاً من (إسحاق) ، و(ألف) بدلاً من (آلاف) .
- لا يلتزم بحذف حرف العلة من آخر الفعل المجزوم ، مثل : (لم نرى) بدلاً من (لم نَرْ) ، و(هو لم يدعوا) بدلاً من (هو لم يدعْ) .
- يشبث ألفاً قائمة بعد واو الفعل الأصلية مثل : (وتسخوا يدُ البخیل) بدلاً من (وتسخو يدُ البخیل) ، و(تدعوا) بدلاً من (تدعو) ، و(يبدوا) بدلاً من (يبدو) .
- العلامات الإعرابية غير مضبوطة ضبطاً سليماً في كثير من المواضع ، فنلاحظ الرفع مكان النصب ، والنصب مكان الرفع ، والنصب مكان الجرّ ، ومن ذلك مثلاً : (ذو الرّمة) بدلاً من (ذا الرّمة) وهي في موضع النصب ، (غالبًا) بدلاً من (غالب) وهي في موضع الجرّ .
- يُخلّ في وضع التاء المفتوحة أو التاء المربوطة في أماكنها الصحيحة ، فمثلاً يكتب : (الولات) بدلاً من (الولاء) ، و(فتات) بدلاً من (فتاة) ، و(جُدت) بدلاً من (جُداة) ، و(زُمة) بدلاً من (زُمت) .
- يثبت الألف في بعض الكلمات التي لم نعد نثبتها في كتابتنا ، فيكتب مثلاً هذه الكلمات بهذه الصورة : هاؤلاء ، أولائك ، هاذا ، هاذان ، لاكن .
- يثبت واؤاً زائدة في بعض الكلمات مثل : داوود .
- لا يصل بعض تراكيب الكلمات بعضها مع بعض وقد اعتدنا كتابتها موصولة ، مثل : (كيف ما) بدلاً من (كيفما) ، و(مثل ما) بدلاً من (مثلما) ، و(أين ما) بدلاً من (أينما) ، و(أن لا) بدلاً من (ألا) .
- في بعض الكلمات التي تشبه كلمة نأى يكتبها ناء ، وأنأى يكتبها أناء .

المنهج المعتمد في الكتاب:

اعتمدتُ في بحثي ودراستي على منهجين ، هما :

(١) المنهج الوصفي التحليلي ، الذي اتَّبَعْتُهُ في حديثي عن التعريف بالمؤلف من خلال مقابلة النصوص بعضها مع بعض وتحيصها وتدقيقها ، وفي تحليلي لبعض ما ورد في أبواب المخطوطَةِ للخروج ببعض الاستنتاجات والترجيحات والأحكام .

(٢) المنهج العلمي المتَّبَع في تحقيق المخطوطات ويتمثل في النقاط التالية :

- يُرمز لأصل المخطوطه بكلمة الأصل .
- ضبط النص بالشكل ضبطاً يُزيل اللَّبس ، وترقيمه بعلامات التَّرقيم المناسبة ، وتخليصه من الأخطاء اللَّغويَّة والإملائيَّة والنَّحويَّة ، ولن يُشار إلى هذه الأخطاء في الحواشي حتى لا تُثقل ، أمَّا الأخطاء المُخَلَّة في المعنى فيُشار إليها في الحاشية ويُثبت ما هو صحيح في المتن .
- تخريج الأشعار من الدَّواوين المطبوعة ومن أمَّهات الكتب (المصادر الأدبيَّة والتاريخيَّة والجغرافيَّة واللَّغويَّة المختلفة) . وإثبات الاختلافات في رواية الأشعار عن الأصل (المخطوط) في الحواشي .
- تخريج الرِّوايات والأخبار من مختلف أمَّهات الكتب وإثبات الاختلافات عن الأصل في الحواشي إن كانت روايتها كما وردت تقريباً في أصل المخطوطه ، وإن كانت روايتها أو طريقة سردها مختلفة عن الأصل فيكتفى بالإشارة إلى تخريجها من المصادر وإثبات الاختلافات الجوهرية التي تؤدي إلى اختلاف في المعنى في الحواشي .
- التَّعريف بغير المشهورين من الأعلام من مختلف أمَّهات الكتب والمصادر التاريخيَّة والأدبيَّة وكتب الرِّجال ، والإشارة إلى من لم أعثر على تراجم لهم في الحاشية كالذين ذُكروا بكتانهم دون أسمائهم أو الذين ذُكروا باسمهم الأوَّل .
- التَّعريف بأغلب البلدان والمواضع المذكورة في الأصل لاختلاف حدودها عمَّا هي عليه الآن ، ولأنَّ بعضها كان مختلفاً على حدوده حتَّى في عصر من ذكرها وعرفها .
- شرح المفردات التي تستدعي الشرح شرحاً مختصراً وإثباته في الحاشية .

- إثبات ما هو صحيح في المتن والإشارة إلى الخطأ في المعنى أو الطمس أو البياض أو السواد في الحاشية .
- كتابة الزيادات التي يقتضيها السياق في المتن في مواضع النقص أو السواد أو البياض إذ توضع بين قوسين معقّفين والإشارة إلى المصدر الذي أخذت منه في الحاشية ، وتكتب عبارة (بياض أو سواد في الأصل) في المواضع التي تركت سواداً أو بياضاً ويُشار إلى مقدار البياض أو السواد في الحاشية .
- تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة وتوثيقها في الحاشية .
- إثبات رسم الحروف المتعارف عليه اليوم ولا يُشار إلى رسم الأصل في الحواشي حتى لا تُثقل .
- عدم إثبات مواضع تسهيل الهمزة في الحواشي حتى لا تُثقل .
- إثبات ما هو في الهوامش من أشعار أو شروحات في الحواشي وهي نادرة في هذه المخطوطة .
- عدم تكرار ذكر التخريجات للمقطوعات المتكررة بل الإشارة إلى موضع تخريجها في المرة الأولى وإثبات ذلك في الحاشية .
- إهمال الإشارة في الحواشي إلى اختلاف أحرف العطف في الروايات والأخبار والأشعار بين الأصل والمصادر الأخرى حتى لا تطول الحواشي ، فمثلاً لم يُشر إلى الاختلاف بين (قال ، فقال ، وقال) لأنّ عدم الإشارة إليها في مثل هذا المثال لا يُخلّ بالمعنى بل يختصر الحواشي .
- عدم الإشارة إلى الاختلاف في ترتيب الأبيات الشعرية في الأصل لأنّ أغلبها فيه تغيير نظراً لاجتزاء المقطوعات الشعرية من القصائد أو لأنّ الشاعر يختار أبياتاً دون غيرها أو لأنّه يورد أبياتاً لم أعثر عليها فيما وقع بين يدي من الكتب والدواوين وتكون مضمّنة في مقطوعات شعرية عثرت على بعض أبيات منها .
- عمل فهرس الأعلام والقبائل والبلدان والشعر الواقعة في المتن .
- ذكر اسم البحر العروضي فوق كلّ مقطوعة شعرية بين معقّفين .
- في تحقيق الورقات الأولى من المخطوطة رجعت إلى المصادر التي تذكر الاختلافات عن الأصل وأثبتتها في الحواشي ، ثمّ تبين لي فيما بعد وخاصة في تحقيق

المقطوعات الشعريّة أنّه من الأسهل ذكر تخريجات كلّ مقطوعة شعريّة منها وذكرُ نسبتها إلى قائلها أو إلى قائلها من مختلف أمّهات الكتب والدّواوين ، ثمّ ذكر اختلافات الألفاظ في كلّ بيت من أبيات المقطوعة الشعريّة عمّا هو في الأصل وإثباتها في الحواشي .

والحمدُ لله الذي وفقَ وأعان

رَبِّ يَسِّرْ بِرَحْمَتِكَ

قال الشيخ الأديب، سراج الدين أبو الحسن علي بن سعيد بن حمامة المغربي، رحمه الله تعالى:

الحمد لله عالم الغيوب، ومالك أزيمة القلوب، الخبير بما تجتث الضمائر، وتكنه السرائر، وصلى الله على سيدنا محمد النبي، خير من افتتحت بذكره الدعوات، واستجيب بالصلوة^(١) عليه الطلبات، وعلى آل محمد الذين عظمهم الله توقيراً، وطهرهم من الذنوب تطهيراً، وعلى آله^(٢) وأصحابه المرصيين^(٣) صلاة دائمة إلى يوم الدين، أما بعد:

فإنه لما جرت المفاوضة والمذاكرة، وأبرزت رياضها المفاهمة والمحاضرة، وقرئت عيون الحاضرين، بما سطر من أحاديث العذرين، سألني من حصر من الأصحاب، أن أجمع له أخبارها في كتاب، مشتمل على بدائع الحكايات والأشعار، مختار على نهايات الإيجاز والاختصار^(٤)، فامتثلت مراسم أوامره المطاعة، بمسارعة القبول والطاعة، ولم أعمد فيه على ذكر الأسانيد، لما فيها من التطويل والتشديد، بل اعتمدت فيه على غرر الحكايات، ونوادر الأبيات، لمن كان نابه الذكر مشهوراً، أو مجنون الصبابة منكوراً، وذكرت ما ورد فيه من الآثار والأخبار، ومن عشق من الأئمة والأخبار^(٥)، ومن شهير به من الفضلاء، ووُسم به من الشعراء، ودعوا^(٦)ته

(١) بياض في الأصل بمقدار كلمة، وما أضفته هو ما يقتضيه السياق.

(٢) كررها النسخ مرة ثانية وتركها كما هي في الأصل.

(٣) في الأصل (المرصين)، والصواب ما أثبتته.

(٤) في الأصل (اختصار) بغير (ال) التعريف والصواب ما أثبتته.

(٥) الأخبار: جمع (خبر) وهو العالم. (ابن منظور، اللسان: خبر). (ابن منظور الإفريقي، أبو الفضل

جمال الدين محمد ابن مكرم، ت ٧١١هـ، لسان العرب، ط ٢، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٣م).

والكلمة في الأصل (الأخبار) وعليها (الأخبار).

(٦) في الأصل كلمة مبهمه، حروفها غير واضحة، والسياق يقتضي ما أثبتته.

بنفائس الأعلاق في مآثر العشاق ، وفصلتُ لألبيّ عقده بألقاب نسيج وحده ، وفريد عصره ، وغرّة زمانه ودهره ، وهو المولى الملك العالم ، المظفر ، تقيّ الدنيا والدين ، أبو الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب^(١) ، أبقاه الله كعبةً للسماح ، ومفتاحاً للنجاح ، ما صدّح حمام ، وتدقّق غمام . وقسمته عشرين باباً :

البابُ الأوّل : في فضل الحبّ وشرفه ومَن بلغ به أعلى المراتب .

البابُ الثاني : فيمن عشق من الخلفاء والعلماء .

البابُ الثالث : فيمن عشق من الفضلاء والشعراء .

البابُ الرابع : فيمن عشق لخلاله لا لجماله .

البابُ الخامس : فيمن عشق وعفّ .

البابُ السادس : في تهاجر المتحابين .

البابُ السابع : فيما ورد من أشعار المتيمين في ذكرِ الحمام .

البابُ الثامن : فيما ورد من الأشعار في ذكرِ البكاء .

البابُ التاسع : فيما ورد من الأشعار في طول الليل .

البابُ العاشر : في ذلّ المحبين واغترار المحبوبين .

البابُ الحادي عشر : فيمن هيئته الهيام .

البابُ الثاني عشر : في كتم الهوى وإذاعة الدموع به .

البابُ الثالث عشر : في الرحمة للعشاق والدعاء لهم .

البابُ الرابع عشر : في ذكر الرسائل والمكاتبات .

البابُ الخامس عشر : في ذكر الوشاة والرقباء .

البابُ السادس عشر : فيما قيل في العُدالِ واللّوام .

(١) عرّفت به في مقدّمة التّحقيق وزيادة على التّعريف السّابق فهو : من أعيان ملوك زمانه ، وكان بطلاً شجاعاً مقدّماً جواداً مُدحّجاً ، له مواقف مشهودة مع عمّه صلاح الدّين الأيوبيّ ، وكان قد استنابه على مصر ، ثمّ أعطى حماة ثمّ المَعرة وسلمية وكفر طاب وغيرها من المناطق ، توفي سنة ٥٨٧هـ شاباً ودفن بحماة . انظر : (الذهبي ، شمس الدّين أبو عبد الله محمّد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، ٧٤٨هـ ، سير أعلام النّبلاء ، ط ٣ ، ٢٥ جزءاً ، تحقيق : مجموعة من المحقّقين بإشراف شعيب الأرنؤوط ، مؤسسة الرّسالة ، ١٩٨٥م ، ج ٢١ ، ص ٢٠٢-٢٠٣ ، رقم الترجمة ١٠٠) .

الباب السابع عشر: في ذكر الفراق .

الباب الثامن عشر: في ذكر التلاقي .

الباب التاسع عشر: فيمن جمَعَ بين المتحابين .

الباب العشرون: في ذكر مَنْ قَتَلَهُ الهوى . وبه نختم الكتاب .

فلنبداً بذكر أقسام الحب ونقول :

لَمَّا كَانَ الحبُّ يَنْقَسِمُ إِلَى أَقْسَامٍ ، مِنْهَا الْعَظِيمُ الْفَادِحُ النَّازِلُ ، وَالْجَلِيلُ الْجَسِيمُ الْقَاتِلُ ، الَّذِي سَطَرَهُ الْفَلَاسِفَةُ فِي الْكُتُبِ ، وَجَعَلُوهُ لِلْمَنِيَّةِ أَعْظَمَ سَبَبٍ ، وَهُوَ حُبُّ الْأَشْكَالِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَمِنْهَا حُبُّ الرُّتَبِ وَالْمَنَاصِبِ ، وَيَبْلُغُ الْوَلَاةَ وَالْمَرَاتِبَ ، وَمِنْهَا الشَّغْفُ بِالْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالْبَسَاتِينِ وَالنَّزَهَةِ وَالصَّيْدِ وَأَنْوَاعِ التَّجَارَاتِ . وَلَمْ تَرَ إِنْسَانًا أَعْدَرَ فِيمَا أَحَبَّهُ مِنْ إِنْسَانٍ أَحَبَّ إِنْسَانًا . صَرَفْنَا الْعَنَاءَةَ إِلَى ذِكْرِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ، وَمَا قِيلَ فِيهِ .

الباب الأول: هي الحبُّ وفضله وشره

الْحُبُّ فِيهِ تَعَاظُفُ الْقُلُوبِ ، وَتَسَاوَرُ الْعُيُوبِ ، وَالِاسْتِرَاحَةُ بِالشَّكَايَاتِ ، وَالْمُفَاوَضَةُ بِالْمُشْجِياتِ ، وَبِهِ يَتَأَلَّفُ أَهْلُ الصِّفَاءِ ، وَيَتَقَارَضُ أَرْبَابُ الْوَفَاءِ ، وَتَرْتَقِي بِهِ طِبَاعُ الْبَلِيدِ ، وَتَسْخُو بِهِ بَنَانُ الْبَخِيلِ الشَّدِيدِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي الْخَبَرِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّهُ قَالَ : (الْمُؤْمِنُ يَأْلَفُ ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَأْلَفُ وَلَا يُؤْلَفُ) (١) . وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

[الطويل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا الْعَاشِقُونَ ذَوُو الْهَوَى وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ وَيَعْشَقُ (٢)

(١) انظر الحديث : (البزار ، أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق ، ت ٢٩٢هـ ، مسند البزار (المطبوع باسم البحر الزخار) ، ط ١ بدأت من ١٩٨٨م - ٢٠٠٩م ، ١٨ جزءاً ، تحقيق الأجزاء من ١٧-١٠ : عادل بن سعد ، المدينة المنورة ، مكتبة العلوم والحكم ، ج ١٥ ، ص ٣٤٩) . وفي مسند أحمد (المؤمن مألَف) مكان (المؤمن يألَف) وفي رواية أخرى (المؤمن مألَفه) . (ابن حنبل ، أبو عبد الله أحمد بن محمد الشيباني ، ت ٢٤١هـ ، مسند أحمد بن حنبل ، الطبعة الميمنية القديمة ، القاهرة ، ١٣١٣هـ ، ج ٢ ، ص ٤٠٠ ، ج ٥ ، ص ٣٣٥) .

(٢) البيت منسوب إلى العباس بن الأحنف في : ديوانه (العباس بن الأحنف ، ت ١٩٢هـ ، ديوان العباس ابن الأحنف ، شرح وتحقيق : عائكة الحنزرجي ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، =

إذا أنت لم تألف ولم تك مألفا فخيرك معدوم وشرك يفريق^(١)
وقال آخر :

[الطويل]

أحبك ما هبت رياح وما سرت
وقد قال قوم إن حبك قاتلي
إذا أنت لم تعشق فتصبح هائما
ولم تك معشوقا ، فانت حمار^(٢)
وأفضل أهل الهوى أشدهم حبا لصاحبه . فقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ما تحاب رجلان إلا كان أفضلهما أشدهما حبا لصاحبه)^(٣) . وللهوى فضائل لا تحصى ومآثر لا تُنكر^(٤) : تُشجع الجبان ، وتطلق اللسان ، وتُسخي

= ١٩٥٤م ، ص ١٩٧ . وفي (تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ، لداود الأنطاكي الضرير ، ت ١١٠٨هـ ، ط ١ ، جزماني ، تحقيق وشرح : محمد التوحي ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٩٣م ، ج ١ ، ص ٤٣) . وفي (ديوان الصبابة ، لابن أبي حجلة التلمساني ، ت ٧٧٦هـ ، تقديم وتعليق : محمد زغلول سلام ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، د . ت ، ص ٤٢) . أمّا في (الموشى) لأبي الطيب الوشاء ، فالبيت غير منسوب ، وفيه (وما خير) مكان (ولا خير) في العجز . (أبو الطيب الوشاء ، محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء ، ت ٣٢٥هـ ، الموشى أو الظرف والظرفاء ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٥م ، ص ٧٥) .

(١) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٢) لم أعر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) في الأصل (وتصبح) مكان (فتصبح) وهو خطأ لكسره للوزن العروضي ، وصوابه من (الموشى) لأبي الطيب الوشاء ، والبيت فيه منسوب إلى مجنون بني عامر (قيس بن الملوّح) ص ٧٥ ، ولم أعر عليه في ديوانه برواية أبي بكر الوبلي . انظر : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله ، رواية أبي بكر الوبلي المتوفى في مطلع القرن الثالث الهجري ، ط ١ ، تحقيق : هدى وإثل عامر ، بيروت ، طبع المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الأردن ، دار الفارس للنشر والتوزيع ، ٢٠١١م) .

(٤) انظر الحديث : مسند ابن الجعد ، ج ١ ، ص ٤٦٣ ، رقم الحديث (٣١٩٢) ، باختلاف : بعد رجلان : (في الله) . (ابن الجعد ، أبو الحسن ، علي بن الجعد بن عبيد الجوهري ، ت ٢٣٠هـ ، مسند ابن الجعد ، ط ٢ ، رواية وجمع : أبي القاسم عبد الله بن محمد البخوي ، ت ٣١٧هـ ، مراجعة وتحقيق : عامر أحمد حيدر ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٦م) .

(٥) ورد في (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ق ١ ، م ٢ ، ص ٨٢٣ : قال بعضهم : لو لم يكن في المشق إلا أنه يُشجع قلب الجبان ، ويُسخي كَفَّ البخيل ، ويصفّي ذهن الغبي ، ويبعث حزم =

البخيل، وتُعزّز الذليل، وتحثُّ على اقتناء الثناء، والترقي إلى مراتب العلياء .
فقد بلغني أنَّ ملكاً^(١) من ملوك العجم رشحَ ولده للملك، فنشأ ساقطاً الهمة،
نازح المروءة، دنيء النفس، سيئ الأدب، لا يطيعُ أمراً، ولا يهربُ زاجراً، فعزّزته^(٢)
ذلك. ووكلَ به من ملازمة المؤدبين والحكماء والمرئاضين، فكان إذا سألهم عن أمره
أخبروه بما يسوؤه وينوؤه من سوء أدبه ونبوئبه .

فسأل بعض مؤدبيه عن حاله، فقال: كنّا في أمره بين يأس ورجاء حتى حدث
الآن ما حقّق اليأس من فلاحه، وأوجب انقطاع الطمع من صلاحه. فقال له الملك:
وما الذي حدث؟ فقال: إنّه رأى ابنة فلان^(٣) فعشّقها حتى غلبت عليه، فهو لا
يهذي إلا بذكرها، ولا يتشاغل إلا بأمراها. فقال له الملك: الآن رجوت صلاحه،
وتحققت فلاحه، ثم دعا بأبي^(٤) الجارية، وقال له: إنّي مُسرٌّ إليك بأمر فلا
يغدوئك، فضمن له أن يستره، فأعلمه أنّ ولده عشق ابنته وأنه يريد أن يزوجه إياها،
وأمره أن يأمر ابنته بإطماعه في مُراسلتها إياه، ويُراسله إياها من غير أن يراها، فإذا
استحكمت محبّتها تجنّب عليه وهجرته، فإن بعث يعاتبها فتعلمه أنها لا تصلح إلا

= العاقل، ويخضع له عزّ الملوك، وتصرّع له صولة الشجاع، وينقاد له كلّ منته، لكفى به شرفاً. (ابن
عبد البرّ القرطبي، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البرّ النمري القرطبي، ت ٤٦٣هـ،
بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذّاهن والهاجس، ط ٢، تحقيق: محمد مرسي الخولي،
بيروت- لبنان، دار الكتب العلميّة، ١٩٨٢م).

(١) اسم الملك (بهرام جور) والرواية باختلاف بعض الألفاظ في كلّ من: (زهر الأدب وثمر الأبواب،
لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، ت ٤٥٣هـ، ط ١، جزء ١، تحقيق: يوسف علي
طويل، بيروت- لبنان، دار الكتب العلميّة، ١٩٩٧م، ج ٢، ص ٣٢٨-٣٢٩) و(محاضرات الأدباء
للرّاعب الأصفهاني ج ٢، ص ٤٥). (الرّاعب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل،
ت ٥٠٢هـ، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ط ١، جزء ١، تحقيق وضبط: عمر
الطّباع، بيروت- لبنان، دار الأرقم للطباعة والنشر، ١٩٩٩م).

(٢) عزّزته لغة قريش وأخزّته لغة تميم. (ابن منظور، اللّسان: حزن).
(٣) في كلّ من: (زهر الأدب) للحصري ج ٢، ص ٣٢٨ و(محاضرات الأدباء) للرّاعب الأصفهاني ج ٢،
ص ٤٥: أنّ ابنة فلان هي ابنة المرزيان.

المرزيان: هو الرئيس من العجم. (ابن منظور، اللّسان: رزب).
(٤) في الأصل (باب) وصوابه من (زهر الأدب) للحصري، ج ٢، ص ٣٢٩.

لَمَلِكٍ، وَاتَّمَا يَمْنَعُهَا مِنْ مَوَاصِلَتِهَا إِيَّاهُ كَوْنُهُ لَا يَصْلَحُ لِلْمَلِكِ، وَلَتَطْلَعَنَّهَا عَلَى مَا أَسْرَرْتُ إِلَيْكَ. ففعل الرَّجُلُ ما أمره به الملك، وفعلت ابنتُهُ ما أمرها به أبوها، فلمَّا انتهت إلى التَّجْنِي عليه، وأعلمته السَّبب الذي أَوْجَبَ الْبُعْدَ بينهما، أخذ في طلب الأدب والحكمة والفروسيَّة واللَّعِبِ بِالْكُرَةِ والرَّمِيِ بِالسَّهَامِ، حتَّى اشتهر بذلك وعُرفَ به. ثُمَّ رَفَعَ إلى أبيه أَنَّهُ يحتاجُ مِنَ الدُّوَابِّ والآلاتِ والمطاعمِ والملابسِ أَكْثَرَ مِمَّا قَرَّرَ له، فَسَرَّ الْمَلِكُ بذلك وحوله فوق ما طلب، ثُمَّ دعا بِمُؤَدِّبِهِ وقال له: إِنَّ [الموضع] (١) الذي وضع ابني [نفسه فيه] (٢) من هذه المرأة لَا يُزِيرِي عليه (٣)، بل صارَ إلى الفضل من أجلها، فتقدَّمَ إليه بأن يرْفَعَ إِلَيَّ أمرها، ويسألني أن أزوجهَ إِيَّاهَا. ففعل، وأجابهُ إلى ذلك، وأمرَ بتعجيلِ نقلتها إليه، وأمرَهُ ألا يُحَدِّثَ شَيْئًا إذا اجتمعَا حتَّى يصيرَ إليه، فلمَّا صارَ إليه، قال له: يا بُنَيَّ، لَا يَضَعَنَّ هذه المرأةُ عندَكَ مُرَاسَلَتَهَا إِيَّاكَ، وليست في حبالِكَ، فإنا أمرتها بذلك، وهي من أعظمِ النَّاسِ عليك مِنَّةً (٤)، لَمَّا دَعَتْكَ إليه من طَلَبِ الْحِكْمَةِ والتخلُّقِ بِأَخْلَاقِ الْمُلُوكِ التي تصلحُ معها لِلْمُلْكِ من بعدي، فزِدْهَا مِنَ التَّكْرِمِ والتَّشْرِيفِ. ففعل الفتي ذلك، وعقدَ لَهُ أبوه [الملك] (٥) من بعده، فهذا ما أفادَ الهوى وجلبتُهُ الصَّبَابَةُ والجوى.

وبلغني (٦) أَنَّ حَكِيمًا (٧) مِنَ الْحُكَمَاءِ قال لتلاميذه يسألهم: أنتم أدباء، وقد نلتهم من الحكمة، ولكم جُودَةٌ (٨) ونعم، فهل فيكم مَنْ عَشِقَ؟ قالوا: لا، قال:

(١) زيادة يقتضيه السِّيَاق من (زهر الآداب) للحصري، ج٢، ص ٣٢٩.

(٢) زيادة يقتضيه السِّيَاق من المصدر السابق، ج٢، ص ٣٢٩.

(٣) زرى عليه: عابه. (ابن منظور، اللسان: زري).

(٤) في الأصل (منية) وصوابه من (زهر الآداب) للحصري، ج٢، ص ٣٢٩.

(٥) زيادة يقتضيه السِّيَاق من المصدر السابق، ج٢، ص ٣٢٩.

(٦) الرواية باختلاف بعض الألفاظ في كُلِّ من: المصدر السابق انظر: ج٢، ص ٣٢٨ و(محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج٢، ص ٤٥.

(٧) هو شيخُ بخراسان، انظر: (زهر الآداب) للحصري ج٢، ص ٣٢٨.

(٨) جُودَةٌ: مُجْتَدِنُونَ أَي سَائِلُونَ (الزُّبَيْدِي، تاج العروس: جلد١). (الزُّبَيْدِي، محمد مرتضى الحسيني الزُّبَيْدِي، ت ١٢٠٥هـ، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: علي هلايلي، مراجعة: عبد الستار فرج وعبد الله العلايلي، الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٦م).

فاعشقوا فإنَّ العشقَ يطلقُ لسانَ العَيِّ^(١)، ويفتح قلبَ الغبيِّ، ويحثُّ على أفخر المكاسب والمطالب، ويُرغِبُ في الحمائمِ والرَّغائبِ، ويدعو إلى مصافاةِ الكرامِ، وإيَّاكم ومباشرةِ الحرامِ.

وبلغني أنَّ سعيد بن سَلَمَ^(٢) رأى ابنًا لَهُ شَرَعَ في رقيقِ الشَّعرِ، فأنكرَ عليه ذلك، فقيل لَهُ: إذا عَشِقَ لَطَفَ وظرفَ، فلم يَخْلُ من الهوى أديبٌ، ولم يَنْجُ من حباله أريبٌ^(٣)، ولم يَغِرَّ من لباسه فاضلٌ، ولم يَزْهَدْ في فضيلته عاقلٌ. وقد قيل^(٤): لا يخلو من العشقِ أحدٌ إلا أن يكونَ جافيَ الخِلقةِ أو منقوصَ البِنْيَةِ، أو على خلافِ تركيبِ الاعتدالِ.

وبلغني أنَّ فتى من أبناءِ التجارِ عَشِقَ ابنةَ ملكٍ من الملوكِ، فبعثَ إليها، فبعثت إليه: إِنَّكَ لَسْتَ من أكفَاءِ الملوكِ فتخطبني، وليس لي حيلةٌ إلى الوصولِ إليك، ولكن أرى لك من الحيلةِ أن تتزهدَ إلى أن يَشْتَهَرَ اسمُكَ، فربَّما كان سَبَبَ اجتماعنا. ففعل الفتى ذلك، فَشَهَرَ اسمُهُ إلى أن صارَ المَلِكُ يزوره في مسجده ومَن كانَ بتلك النواحي. فَمَرَّصَتْ ابنةَ الملكِ وأَبْلَتْ من مرضها، فقالت لاييها: يا أبتِ، إِنِّي قد نذرتُ في مر[ضي]^(٥) أن أزورَ هذا الزَّاهدَ إن عوفيت. فأمرها بالمسيرِ إليه، فسارتَ إليه مع خدامها وجواريتها، فلَمَّا قُرِبت من مسجده أَمَرَتْ الخدَّامَ والجواري

(١) العَيِّ: العاجز. (ابن منظور، اللسان: عيا).

(٢) هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم بن عمرو، وكان سيِّدًا كبيرًا مُمَدِّحًا، وهو حفيد الأمير قتيبة ابن مسلم الباهلي المشهور، تولى سعيد أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة، وهو والد عمرو بن سعيد، توفي سنة ٢١٧هـ. انظر: (صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات ج ١٥، ص ١٤٠، رقم الترجمة: ٤٨٨٨).

- والرواية عن سعيد بن سلم وابنه في (زهر الآداب) للحصري باختلاف بعض الألفاظ. انظر: ج ٢، ص ٣٢٧-٣٢٨. وهي أيضًا باختلاف في (محاضرات الأدباء) للزَّعْبِ الأصفهاني ج ٢، ص ٤٥، وفيها أنه سعيد بن مسلمة مكان سعيد بن سَلَمَ.

(٣) أريب: ذو قُفْيٍ وبَصَرٍ. (ابن منظور، اللسان: أريب).

(٤) ذُكِرَ هذا القولُ باختلاف بعض الألفاظ في كُلِّ من: (زهر الآداب) للحصري ج ٢، ص ٣٢٧ و(محاضرات الأدباء) للزَّعْبِ الأصفهاني ج ٢، ص ٤٥.

(٥) في الأصل سواد في النصف الثاني من الكلمة وما أثبتَّه يقتضيه السياق.

بالتخلف عنها ، وسارت إليه ومعها جارية تختص بها ، ففرغت عليه باب المسجد ، فقال : من هذا؟ فأعلمته أنها ابنة الملك ، فوقف إليها ، فلما رآها قال : لا تفعلني بالله ، أنت كنت السبب إلى الوصال فلا تكوني السبب إلى القطيعة ، فخررت مغشية عليها^(١) لما سمعته من كلامه . فبلغ الخبر أباه ، فأقبل ، فلما أفاق قال لها : ما لك؟ قالت : يا أبت ، إن كان الكذب يُنجي فالصدقُ أغنى ، كان من أمري معهُ كذا وكذا ، وقصت عليه القصة إلى آخرها ، فاستدعى بالقاضي والشهود ، وعقد نكاحهما وجمع بينهما في تلك الحال .

وقد عشق جماعة من الأنبياء عليهم السلام ، كآدم وإبراهيم ويوسف وسليمان وداود وموسى ومحمد صلى الله عليهم أجمعين .
وقد ذكرهم خالد الموصلي^(٢) في قصيدة^(٣) منها :
[الخفيف]

ويك إن الملام يُغري الملوما	ليس ذنبي كما زعمت عظيمما
إن أكن عاشقا فلم أت إلا	ما أتته الرجال قبلي قديما
أنبياء الهدى وخيرة خلقي أله	له طورا والأعظمين كلوما ^(٤)
فتنت صاحب الزبور لدى المخ	سراب إذ قام [] ^(٥)
ذات فرع بدت فأبصر منها	جسدا ناعما وكشحا هضيمما ^(٦)
وتراعت مع الدعاء فتاة	فتنت كمال موسى الكلیمما
ولقد هم يوسف بالذي هم	سم ، وقد كان سيّدا معصوما
ولقد قيل إن هاجر كانت	فتنت قبل ذلك إبراهيمما

(١) في الأصل (علها) والصواب ما أثبتته .

(٢) لم أعر على ترجمة له فيما بين يدي من الكتب إلا أن اسمه قد ذكر في ترجمة لحفيده أحمد بن إبراهيم بن خالد الموصلي المتوفى سنة (٥٢٣٦هـ) ، انظر : (ترجمة حفيده) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١١ ، ص ٣٥-٣٦ .

(٣) لم أعر على هذه القصيدة فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٤) طورا : جميئا . (ابن منظور ، اللسان : طرر) .

(٥) ما بين المعقنين سواد في الأصل بمقدار كلمتين .

(٦) الكشح : ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف . (ابن منظور ، اللسان : كشح) .

ولقد تيمت فؤاد رسول الله
أنبياء الهدى ، فمن أنا حتى
إنما يكثُر التعجب من
وقال آخر (٢) :

[البسيط]

ولا تمّ لأمّني في الحبّ قلتُ له : يا أعظمَ الناسِ فيما لأمّني حُكما
أنا ابتدعتُ الهوى وحدي فعلتُني هذا نبيُّ الهدى داودُ ، قد عَشَقَا
وبات أشجى عبادَ الله كُلَّهُم قَلْبًا يُراعِي نجومَ الليلِ مُرتَفَقَا
ولولا خيفة التطويل لشرحنا خَبَرَ كُلِّ واحدٍ منهم على ما سَطَرَ ونُقِلَ إلينا .
فلنبداً في الباب الثاني : فيمن عشقَ من الخلفاء والعلماء (٣) .

الباب الثاني، فيمن عشق من الخلفاء والعلماء

منهم عمر بن الخطّاب رضي الله عنه ، [عشق] (٤) امرأةً فَرَّوَجَها ، وكان إذا أرادَ
الخروجَ مَشَتْ مَعَهُ إلى بابها ، ورجعت إلى مكانها ، فإذا [أراد] (٥) الدخول عليها تلقّتهُ
وفعل مثل ذلك .

ومنهم الحسين بن علي رضي الله عنه ، عَشِقَ امرأةَ الرِّبَابِ ابنةَ امرئِ القيس
الكَلْبِيَّةِ (٦) ، وفيها يقول :

(١) عروس ابن الحارث : يقصد بها جويرية بنت الحارث ، إحدى زوجات النبي صلى الله عليه وسلم .

(٢) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) في الأصل (للعلماء) ، والصواب ما أثبتّه .

(٤) ما أضفته زيادةً يقتضيه السياق .

(٥) بياض في الأصل بمقدار كلمة وما أثبتّه ما يقتضيه السياق .

(٦) وهي الرِّبَابُ بنتُ امرئِ القيس بن عديّ بن أوس بن جابر بن كعب بن ... بن قضاة ، وأمّها هند بنتُ الرِّبَعِ بن مسعود بن ... بن كلب ، وقد وَكَلَتْ الرِّبَابُ عبدَ الله وسكينة ، وكانت الرِّبَابُ من خيار النساء وأفضلهن ، ورفضت أن تُخَطَّبَ بعد قتل الحسين عليه السلام ، وَرَكَتْ زوجها حين قُتِلَ .
انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، علي بن الحسين ، ت ٣٥٦ هـ ، الأغاني ، ط ١ ، إعداد : مكتب تحقيق دار إحياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٩٤ م ، ج ١٦ ، ص ٣٦٠-٣٦١) .

لَعَمْرُكَ إِنِّي لَأَحِبُّ دَارًا تَحُلُّ بِهَا سَكِينَةُ وَالرَّيَابُ^(١)
 أَحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ فَوْقَ جَهْدِي وليس لعاذلٍ عندي عتابُ^(٢)
 وَلَسْتُ لَهُمْ وَإِنْ عَتَبُوا مَطِيعًا حياتي أَوْ يُعَيِّنِي التَّرَابُ^(٣)
 ومنهم عبدُ الله بنُ الحسنِ بنِ الحسنِ^(٤) رضي الله عنهم ، عَشِقَ هند ابنة أبي

(١) في (تاج العروس) للزبيدي : (أرضاً) مكان (داراً) في الصدر ، مادة : رب .

- ويقصد بسكينة ابنته (ابنة الحسين) ، روت عن أبيها وكانت بديعة الجمال ، تزوجها ابن عمها عبد الله بن الحسن الأكبر ، فقتل مع أبيها ، ثم تزوجها مصعب أمير العراق ، ثم تزوجت بغير واحد ، وكانت شهمة مهيبة ، ولها نظم جيد ، وقلما روت ، توفيت سنة ١١٧هـ . انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٥ ، ص ٢٦٢-٢٦٣ .

(٢) في (المؤلف والمختلف) للدارقطني ٢م ، ص ١٠٤٩ ، وفي (البداية والنهاية) لابن كثير ج ٨ ، ص ٢٢٨ ، وفي (العمدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيق القيرواني ج ١ ، ص ٣٩ : (جُلُّ مالي) مكان (فوق جهدي) ، وفي (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ، ص ٧٠ : (كل مالي) ، وفي (تاج العروس) للزبيدي ، مادة (رب) ، وفي (مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) لابن منظور ج ٨ ، ص ٣٥١ : (بتحقيق : مأمون الصاغرجي ، ١٩٨٥م) : (بعد مالي) .

انظر ذلك كله : (الدارقطني ، أبو الحسن علي بن عمر ، ت ٣٨٥هـ ، المؤلف والمختلف ، ٤ أجزاء ، تحقيق : موفق بن عبد الله بن عبد القادر ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٦م) . و(ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي ، ت ٧٧٤هـ ، البداية والنهاية ، ١ ط ، تحقيق : علي شيري ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٨٨م) . و(ابن رشيق القيرواني ، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ، ت ٤٥٦هـ ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، ١ ط ، جزءان ، تحقيق : محمد عبد القادر عطا ، بيروت- لبنان ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠١م) . و(ابن منظور ، الإمام محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ، ١ ط ، تحقيق : محققين عدة ، دار الفكر ، بسنوات مختلفة) .

عَجَزَ البيت في (زهر الآداب) : (وليس للائم عندي عتاب) ، وفي (العمدة) : (وليس للائم عندي عتاب) ، وفي (المؤلف والمختلف) : (وليس للائم فيها عتاب) ، وفي (البداية والنهاية) وفي (مختصر تاريخ دمشق) : (وليس للائم فيها عتاب) ، وفي (تاج العروس) : (وليس للائم فيها عتاب) .

(٣) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦ ، ص ٣٦١ الصدر مختلف : (فَلَسْتُ لَهُمْ وَإِنْ غَابُوا مُضِيًّا) ، وفي (البداية والنهاية) لابن كثير ج ٨ ، ص ٢٢٩ : (يعليني) مكان (يعينيني) في العَجَز .

(٤) هو عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، مات سنة ١٤٥هـ . انظر ترجمته : (الخطيب البغدادي ، الإمام أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، ت ٤٦٣هـ ، تاريخ بغداد =

عبدة بن عبد الله بن زمة^(١)، فخطبها إلى أبيها فزوجها إياها، فلما عرس بها أنشأ يقول :

[مجزوء الكامل]

يا هند إنك لو علمت ست بعاذلئسن تتابعنا
قالا، فلم أسمع لنا قالوا، وقلت: بل اسمعنا
هند أحب إلي من أهلي ومالي أجمعاً^(٢)
ولقد عصيت عواذلي وأطعت قلباً موجعاً^(٣)
ومنهم عبد الله^(٤) بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، عشق عاتكة ابنة

= أو مدينة السلام، ط ١، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م، ج ٩، ص ٤٣٨، رقم الترجمة ٥٠٤٩.

(١) كانت هند زوجة عبد الله بن عبد الملك بن مروان، فلما مات تزوجت عبد الله بن الحسن بن الحسن، وقد ذكرها عبد الله في شعره، وكان والدها أبو عبدة جواداً مدحاً، ووالدتها هي قرينة بنت يزيد بن عبد الله بن وهب بن زمة بن الأسود بن المطلب. انظر: أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٢١، ص ٨٤-٨٥.

(٢) في (جمهرة نسب قريش وأخبارها) للزبير بن بكار: (فارجمنا) مكان (أجمنا). (الزبير بن بكار، ت ٢٥٦هـ، جمهرة نسب قريش وأخبارها، شرح وتحقيق: محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدني، مكتبة دار العروبة، ١٣٨١هـ، ج ١، ص ٤٩٧). وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني، ج ٢١، ص ٧٧، العَجَزُ مختلف: (مالي وروحي فارجمنا).

(٣) في (جمهرة نسب قريش وأخبارها) للزبير بن بكار، ج ١، ص ٤٩٧: (عواذلاً) مكان (عواذلي)، (وموزعاً) مكان (موجعاً). وفي (مقاتل الطالبين) لأبي الفرج الأصفهاني، الصدر مختلف: (وعصيت فيك عواذلي). (أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين، ت ٣٥٦هـ، مقاتل الطالبين، شرح وتحقيق: السيد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربية، ج ١، ص ٢٣٦).

(٤) كان قديم الإسلام إلا أنه لم يُسمع له بمشهد إلا شهوده الفتح وخيئاً والطائف، ولما شهد الطائف مع رسول الله صلى الله عليه وسلم رماه أبو محجن الثقفي بسهم فجرح، ومات سنة ١١هـ، صلى عليه أبوه ونزل في قبره عمر بن الخطاب وطلحة وأخوه عبد الرحمن. انظر: (النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣هـ، نهاية الأرب في فنون الأدب، ط ١، ٣٣ جزءاً، تحقيق: مغيد قمحية وجماعة، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م، ج ١٩، ص ٨٦).

= بعض المصادر ذكرت أن الذي عشق عاتكة بنت زيد هو عبد الرحمن بن أبي بكر وليس =

لزید بن^(١) عمرو بن نفیل^(٢) فزَوَّجَهَا ، فَشَغَفَهُ حُبُّهَا حَتَّى شَخَّلَهُ عَنْ تِجَارَتِهِ^(٣) ،
فَامَرَهُ أَبُوهُ أَنْ يَطْلُقَهَا ، فَطَلَّقَهَا ، فَسَمِعَهُ يَوْمًا وَهُوَ يُنْشِدُ :

[الطويل]

فَلَمْ أَرِ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا [فِي غَيْرِ جُرْمٍ تُطَلِّقُ]^(٤)

= عبد الله . انظر : (ابن عبد ربه ، الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، ت ٣٢٨هـ ،
العقد ، ط ٣ ، بتحقيق : عبد الحميد الترحيني ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٧م ، ج ٧ ،
ص ١٣٤) . و(الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ت ٢٥٥هـ ، المحاسن والأضداد ، ط ٢ ،
القاهرة - مصر ، مكتبة الخالجي ، ١٩٩٤م ، ص ١٦١) . و(الأبشيهي ، شهاب الدين محمد بن
أحمد أبو الفتح الأبشيهي ، ت ٨٥٠هـ ، المستطرف من كل فنٍ مستظرف ، ط ٢ ، جزء ١ ، تحقيق :
مُفيد قمحية ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٦م ، ج ٢ ، ص ٤٨٣) . وبعض المصادر اكتفت
بذكر ابن أبي بكر الصديق . انظر : (أبو الطيب الوشاء ، الموشى ، ص ١١٩-١٢٠ ، وقد ذُكِرَ فيه أَنَّهُ
مَاتَ بِسَهْمٍ أَصَابَتْهُ فِي الطَّلَافِ) ، وقد بَيَّنَّتِ المصادر السابقة أَنَّ الَّذِي أَصِيبَ بِسَهْمٍ وَهُوَ فِي الطَّلَافِ
عبد الله بن أبي بكر رضي الله عنهما .

(١) زيادةٌ يقتضيهما السياق من : (نهاية الأرب في فنون الأدب) للتويري ، ج ١٩ ، ص ٨٦ .

(٢) في الأصل (عمر بن نوفل) وصوابه من المصدر السابق ، ج ١٩ ، ص ٨٦ . وعاتكة : هي بنت زيد بن
عمرو بن نفيل العدوية ، أخت سعيد بن زيد ، وكانت من المهاجرات ، وهي حسنة جميلة بارعة ،
تزوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما ، وكان مولعًا بها .

(٣) هذه الرواية في أكثر من مصدر ، وقيل إِنَّ حُبَّهَا لَهَا وَشَغَفَهُ بِهَا أَلْهَاهَا لَيْسَ عَنْ تِجَارَتِهِ فَحَسْبَ بِلَ وَعَنْ
مَغَازِيهِ وَصَلَاتِهِ وَقِيَامِهِ بِغَرَضٍ اللَّهُ ، مِمَّا دَعَا أَبَاهُ أَبَا بَكْرٍ الصَّدِيقَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ ابْنِهِ
عَبْدَ اللَّهِ تَطْلِيقَ عَاتِكَةَ . انظر : (التويري ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ١٩ ، ص ٨٦) ، و(صلاح
الدين الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ١٦ ، ص ٣١٨-٣١٩) ، و(أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ،
ج ١٨ ، ص ٣٠٠) ، و(البغدادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي ، ت ١٠٩٣هـ ، خزانة الأدب ولبّ
لباب لسان العرب ، ط ١ ، ج ١٣ ، جزء ١ ، تقديم : محمد طربقي ، إشراف : إميل يعقوب ، بيروت - لبنان ،
دار الكتب العلمية ، ١٩٩٨م ، ص ١٠٤-٤٠٥ ، الشاهد ٨٦٨) . و(ابن حمدون ، محمد بن
الحسن بن محمد بن علي ، ت ٥٦٢هـ ، لتذكرة الحمدونية ، ط ١ ، تحقيق : إحسان عباس وبكر
عباس ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٦م ، ص ٤٠٤ ، ص ٢٥٤) .

(٤) ما بين المعقفين بياض في الأصل وتامه من (المحاسن والأضداد) للجاحظ ، ص ١٦١ . وفي (الوافي
بالوفيات) لصالح الدين الصفدي (ذنب) مكان (جرم) ج ١٦ ، ص ٣١٨ ، وفي المصادر التالية (شيء) :
(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٣٠٠ ، (لتذكرة الحمدونية) لابن حمدون م ٤ ، ص ٢٥٤ ،
(العقد) لابن عبد ربه ج ٧ ، ص ١٣٤ ، (المستطرف من كل فنٍ مستظرف) للأبشيهي ج ٢ ، ص ٤٨٣ .

لها خُلِقَ سَهْلٌ وَحُسْنٌ وَمَنْصِبٌ وَخُلِقَ سَوِيٌّ مَا يُعَابُ وَمَنْطِقٌ^(١)
فَرَّقَ لَهُ أَبُوهُ وَأَمَرَهُ بِمَرَاஜَعَتِهَا .

ومنهم عبيد^(٢) الله بن عبد الله بن مسعود^(٣) ، عشق أيام الصبَا وهو القائل :
[الطويل]

ألا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي هَوَاهَا وَلَا تَحْيَا حَيَاةً لَهَا طَعَمٌ^(٤)

(١) (جزلٌ ورأيٌ) مكان (سهلٌ وحسن) في كلٍّ من : (الوافي بالوفيات) ج١٦ ، ص٣١٨ ، و(نهاية الأرب) ج١٩ ، ص٨٦ ، و(التذكرة الحمدونية) ٤م ، ص٢٥٤ ، و(خزانة الأدب) ١٠م ، ص٤٠٥ ، شاهد ٨٦٨ . وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج١٨ ، ص٣٠٠ : (جزلٌ ورأيٌ ومنطقٌ) مكان (سهلٌ وحسنٌ ومنصبٌ) ، وفي (المستطرف) ج٢ ، ص٤٨٣ : (عَفٌ ودينٌ محتد) . العَجْزُ في (الوافي بالوفيات) مختلف : (وحلمٌ وعقلٌ في الأمور ومصدقٌ) ، وهو في (الأغاني) : (وخلقٌ مصونٌ في حياءٌ ومصدقٌ) . في (نهاية الأرب) و(المستطرف) : (في الحياء ومنطقٌ) مكان (ما يُعَابُ ومنطقٌ) ، وفي (التذكرة الحمدونية) : (في حياءٌ ومصدقٌ) ، وفي (خزانة الأدب) : (في الحياءِ ومصدقٌ) .

(٢) في الأصل (عبد) وصوابه من (وفيات الأعيان) لابن خُلِّكان ، ج٣ ، ص١١٥ .
(٣) هو أبو عبد الله ، عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهللي ، أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، وهو ابن أخي عبد الله بن مسعود الصحابي رضي الله عنه ، وهو من أعلام التابعين ، لقِيَ خلقًا كثيرًا من الصَّحابة رضوان الله عليهم ، وسمع من ابن عباس وأبي هريرة وأُمّ المؤمنين عائشة رضي الله عنهم أجمعين ، وروى عنه أبو الزناد والزهري وغيرهما ، كان عالمًا ناسكًا ، توفي سنة ١٠٢هـ . وقيل سنة ٩٩هـ . وقيل سنة ٨٩هـ . انظر : (المصدر السابق) ، ج٣ ، ص١١٥-١١٦ ، رقم الترجمة : (٣٥٦) .

(٤) في (العقد) لابن عبد ربه ، ج٦ ، ص١٣٩ ، وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ، ج٦ ، ص١٤٤ ، وفي (من كتاب الزهرة) لابن داود الأصبهاني ، ج١ ، ص٢٦٢ : (فيا) مكان (ألا) في المصدر . (ابن داود الأصبهاني ، أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني ، ت٢٩٧هـ ، من كتاب الزهرة ، اختار النصوص وعلّق عليها : خالد محيي الدين البرادعي ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، ١٩٩٢م) . في (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي : (ما) مكان (مَنْ) في المصدر . (تاج الدين السبكي ، تاج الدين بن علي بن عبد الكافي ، ت٧٧١هـ ، طبقات الشافعية الكبرى ، ط٢ ، ١٠ أجزاء ، تحقيق : محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلو ، هجر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤١٣هـ ، ج٢ ، ص٨٣) .

في (مجالس ثعلب) لأبي العباس ثعلب : (النفسي) مكان (النفس) . (أبو العباس ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، ت٢٩١هـ ، مجالس ثعلب ، شرح وتحقيق : عبد السلام هارون ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٤٨م ، ١م ، ص٢٨٤) . في كلٍّ من : (العقد) و(من كتاب الزهرة) =

تَجَبَّيْتُ إِتْيَانَ الْحَبِيبِ تَأْتُمَا أَلَا إِنَّ هَجْرَانَ الْحَبِيبَ هُوَ الْإِثْمُ^(١)
فَدَلُّ هَجْرَهَا قَدْ كُنْتُ تَزْعُمُ أَنَّهُ رَشَادٌ، أَلَا يَا رُبَّمَا كَذَبَ الزَّعْمُ
وهو القائل^(٢) :

= (والتذكرة الحمدونية) و(طبقات الشافعية الكبرى) و(مجالس ثعلب)، و(الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ١٠٣): (عناها) مكان (هواها)، وكذلك في (مصارع العشاق، للسرّاج القارئ البغدادي، أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين، ت ٥٠٠هـ، ط ١، جزءان، تحقيق: محمد حسن إسماعيل وأحمد رشدي شحاتة، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م، ج ١، ص ٣٣٥). أمّا في (كتاب الأمالي) لأبي علي القالي: (شقاه). (أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، ت ٣٥٦هـ، كتاب الأمالي ويليهِ «الذيل والنوادر» للمؤلف وكتاب «التنبيه» لأبي عبيد البكري، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، د. ت. ج ٢، ص ٢٠).

(١) في (التذكرة الحمدونية) ج ٦، ص ١٤٤، وفي (الأغاني) ج ٩، ص ١٠٣: (أترك) مكان (تجبت).

- في هامش الآيات السابقة من الجهة اليمنى (للمصحة رقم ١٧) الآيات الثلاثة التالية:

كُتِمَ الْهَوَى حَتَّى أَضْرَبَكَ الْكُتْمُ وَلَا تَكْ أَوَامٌ وَلَوْ مَهْمُ ظَلُمُ
فَنَمَّ عَلَيْكَ الْكَاشِحُونَ وَقِيلَهُمْ عَلَيْكَ الْهَوَى قَدْ نَمَّ، لَوْ نَبَغَ النَّمُ
فَاصْبَحْتَ كَالْتَهْدِي إِذْ مَاتَ حَسْرَةً عَلَى إِثْرِ هَنْدٍ أَوْ كَمَنْ شَفَعَهُ السُّمُ

وهي تابعة لآيات عبيد الله بن عبد الله بن مسعود باختلاف بعض الألفاظ فيها عمّا في المصادر السابقة الذكر. وفي الأصل في البيت الثاني (الكتّم) مكان (النّم) وصوابه من (العقد) لابن عبد ربه ومن (الأمالي) لأبي علي القالي، وفي الأصل في البيت الثالث (كالتهندي) مكان (كالتهدي) وصوابه من (الأمالي)، والتهدي نسبة إلى بني نهد وهم بطن من قضاة، واسمه عبد الله بن عجلان بن عبد الأحب، وهو شاعر جاهلي وكان أحد المحبين الذين هلكوا عشقاً. انظر: (اليوسي، الحسن اليوسي، ت ١١٠٢هـ، المحاضرات في الأدب واللغة، وتحقيق وشرح: محمد حجي وأحمد إقبال، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٢م، ج ٢، ص ٤٤٤، حاشية رقم ٢٥).

(٢) قيل إنّ مناسبة الآيات التالية: أنّ امرأة قدمت المدينة من ناحية مكة، وهي من هذيل، وكانت جميلة ومعها صبي، فأعجب بها كثيرون وأرادوا خطبتها، فقال فيها عبيد الله بن عبد الله هذه الآيات، واستشهد فيها بأسماء فقهاء المدينة السّنة، وهم: أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق، وعروة بن الزبير، وسعيد بن المسيب، وسليمان بن يسار، وخارجة بن زيد بن ثابت. وعبيد الله بن عبد الله هو سابعهم. انظر: (ابن أبي خيثمة، أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب، ت ٢٧٩هـ، (التاريخ الكبير) المعروف «بتاريخ ابن أبي خيثمة»، ط ١، تحقيق: صلاح بن قححي هلال، القاهرة، دار الفاروق للطباعة والنشر، ٢٠٠٤م، ج ٢، ص ١٦١-١٦٢). و(المصافي بن زكريا، أبو الفرج مصافى بن زكريا النهرواني =

أحبك حُبًا لا يحبك مثله قريبٌ ولا في العاشقين بعيد^(١)
 أحبك حُبًا لو علمت ببعضه جُلُت ولم يصعب عليك شديد^(٢)
 ويعلمُ وجدي قاسمُ بن محمد وعروة ما ألقى بكم وسعيد^(٣)
 ويعلمُ ما أخفي سليمانُ علمه وخارجةٌ يُبدي بنا ويُعيد^(٤)
 متى تسالي عما أقولُ فتخبري قلله عندي طارفٌ وتليد^(٥)

= الجبري، ت ٣٩٠هـ، المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، ١ ط، تحقيق: محمد مرسى الخولي، بيروت- لبنان، عالم الكتب ١٩٨٣م، ج ٢، ص ٨٨-٨٩. و(ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، ت ٥٩٧هـ، ذم الهوى، ١ ط، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، مراجعة: محمد الغزالي، دار الكتب الحديثة، مطبعة السعادة ١٩٦٢م، ص ١٦٦-١٦٧).

(١) في (المحاضرات في الأدب واللغة) للحسن البوسوي ج ٢، ص ٤٤٥، وفي (زهر الآداب) للحصري ج ١، ص ١٦٣: (العالمين) مكان (العاشقين).

(٢) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٤٥، وفي (المجلس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٢، ص ٨٩: (شعرت) مكان (علمت).

(٣) في (تاريخ ابن أبي خيثمة) لابن أبي خيثمة ج ٢، ص ١٦٢، وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٤٥، وفي (المجلس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٢، ص ٨٩: (ويعرف) مكان (ويعلم). وكذلك في (طبقات الفقهاء) لأبي إسحاق الشيرازي. (أبو إسحاق الشيرازي، إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي، ت ٤٧٦هـ، طبقات الفقهاء، ١ ط، هذبه: محمد بن جلال الدين المكرم (ابن منظور)، تحقيق: إحسان عباس، بيروت- لبنان، دار الفرائد العربي، ١٩٧٠م، ج ١، ص ٦١). في (زهر الآداب) للحصري، ج ١، ص ١٦٤: (القاسم) مكان (قاسم). والأسماء الواردة في هذا البيت قد أشرت إليها في الحاشية التي بيئت مناسبة هذه الأبيات، وهم من فقهاء المدينة السبعة المشهورين.

(٤) في (المجلس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٢، ص ٨٩: (ألقى) مكان (أخفي)، وفي (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٦٦ (عندي). في (زهر الآداب) للحصري ج ١، ص ١٦٤، وفي (المحاضرات في الأدب واللغة) للبوسوي ج ٢، ص ٤٤٥: (كُلّه) مكان (علمه). المعجز في الأصل: (وخارجه تبدي به وتعيد) وهو خطأ وما أنشئه من: (تاريخ ابن أبي خيثمة ج ٢، ص ١٦٢) و(المجلس الصالح) و(ذم الهوى)، و(التذكرة الحمدونية ج ٦، ص ١٤٥)، و(طبقات الفقهاء ج ١، ص ٦١)، و(المحاضرات في الأدب واللغة ج ٢، ص ٤٤٥). في (زهر الآداب) للحصري: (لنا) مكان (بنا).

(٥) في (طبقات الفقهاء) لأبي إسحاق الشيرازي ج ١، ص ٦١، وفي (المحاضرات في الأدب واللغة) للبوسوي ج ٢، ص ٤٤٥: (تخبري) مكان (فتخبري)، وفي (المجلس الصالح) للمعافى بن =

وَحَبَّكَ يَا زَيْنَ النِّسَاءِ مُنْذُنِي شهيدِي أَبُو بَكْرٍ فَذَاكَ شَهِيدٌ^(١)
ومنها الحسين^(٢) بن عبد الله بن العباس^(٣)، عشق عابدة بنت شعيب بن
محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص^(٤)، وكان بها مشغوقاً، فزوّجها وفيها
يقول^(٥):

[الطويل]

أعابدٌ حَيِّثُمُ على النَّأيِ عابداً وسَقَاكَ رَبِّي السَّائِلَاتِ رَوَاعِدًا^(٦)

= زكريا ج ٢، ص ٨٩ (وَنَحْوِي). في (المحاضرات) وفي (زهر الأدب) ج ١، ص ١٦٤: (فلحبة) مكان
(فله).

(١) في كل من: (تاريخ ابن أبي خيثمة) ج ٢م، ص ١٦٢، و(الجلس الصالح) ج ٢، ص ٨٩، و(طبقات
الفقهاء) ج ١، ص ٩١، و(ذم الهوى) ص ١٦٦، و(التذكرة الحمدونية) ج ٦، ص ١٤٥: (أُمُّ الصَّبِيِّ
مُنْذُنِي) مكان (زين النساء مُنْذُنِي)، وفي (زهر الأدب) ج ١، ص ١٦٢: (أُمُّ الْعَلَاءِ مُتَّيْمِي)، وفي
(المحاضرات في الأدب واللغة) ج ٢، ص ٤٤٥: (أُمُّ الْوَلِيدِ مُتَّيْمِي). في كل من: (تاريخ ابن أبي
خيثمة)، و(طبقات الفقهاء)، و(التذكرة الحمدونية): (فتعم) مكان (فذاك)، وفي (المحاضرات):
(وذاك).

(٢) في الأصل (الحسن) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٢، ص ٣١٢.

(٣) يكنى أبا عبد الله وكان من فتيان بني هاشم وطفرائهم وشعرائهم، وقد روى الحديث وحُجِّلَ عنه،
وله شعرٌ صالح، انظر: المصدر السابق، ج ١٢، ص ٣١٢-٣١٣.

(٤) وهي أخت عمرو بن شعيب الذي يروى عنه الحديث، وقد خطبَ عابدةَ بَكَارَ بن عبد الملك وحسينُ
ابن عبد الله، فامتعت على بَكَارَ وتزوجت الحسين وولدت منه، وبسببها رَدَّتْ على ولد عمرو بن
العاص أموالهم في دولة بني العبَّاس. انظر: المصدر السابق، ج ١٢، ص ٣١٢-٣١٣.

(٥) في رواية من كتاب (الأغاني) ج ٢٤، ص ٢٩٧ بيتان متشابهان مع البيتين الأول والثاني التاليين
منسوبان إلى الفَتَّالِ الكَلابي، يقول فيهما:

أَعَالِي أَعْلَى جَنَّاكَ عَلِيَا وَأَسْفَى بِرَبِّكَ الْعَضَاةَ الْبَوَالِيَا

أَعَالِي مَا شَمَسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا تَحْتَ بُرْدِيكَ عَلِيَا

ويُردَّفُ صاحبُ (الأغاني) قائلاً: «وقد أدخلَ بعضُ الرُّوَاةِ الأوَّلَ من هذه الأبيات مع أبياتٍ سحيم
عبد بني الحسحاس التي أولَّها: فما يَبْضَةُ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفَهَا...».

(٦) في الأصل (قد) بعد (أعابد) في بداية الصدر وصوابه بغير (قد) من: (نسب قريش) لمصعب بن
عبد الله الزبيري، ج ١، ص ٣٢. (مصعب بن عبد الله الزبيري، أبو عبد الله مصعب بن عبد الله
ابن مصعب الزبيري، ت ٢٣٦هـ، نسب قريش، تحقيق: ليفي بروفنسال، القاهرة، دار =

أعابد ما شمس النهار إذا بدت بأحسن مما بين عينيك عابداً^(١)
وما أنست إلا دمية في كنيسة يظل لها البطريق في الليل ساجداً^(٢)
ومنهم عبد الرحمن بن أبي عمّار^(٣)، فقيه أهل

= [المعارف، د. ت.]، وفيه العَجَزُ مختلف: (سقاك الإله المسبلات الرواعدا)، أمّا في (الأغاني) ج ١٢، ص ٣١١، فهو (سقاك الإله المنشآت الرواعدا)، وفي (جمهرة نسب قريش وأخبارها) للزبير بن بكار ج ٢، ص ٩٢٥: (وأسفاك ربي المسبلات الرواعدا). الزبير بن بكار، ت ٢٥٦هـ، جمهرة نسب قريش وأخبارها، ج ٢ أشرف على طبعه: حمد الجاسر، من مطبوعات مجلة (العرب)، الرياض - المملكة العربية السعودية، د. ت. وفي (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٢، ص ٢٣٨: (وأسفاك ربي المسبلات الرواعدا)، وفيه (عائد) مكان (عابد) في بداية الصدر، و(عائدا) مكان (عابدا) في نهايته.

(١) في (الوافي بالوفيات) ج ١٢، ص ٢٣٨: (عائد) مكان (عابد) في الصدر، و(عائدا) مكان (عابدا) في العَجَز. وفي رواية من (الأغاني) ج ١٢، ص ٣١١: (بدت لنا) مكان (إذا بدت)، وفي رواية أخرى منه:

بأحسن مما بين ثوبيك عابدا أعابد ما الشمس التي برزت لنا

(٢) في (نسب قريش) لمصعب بن عبد الله، ج ١، ص ٣٣: (وهل) مكان (وما) في الصدر، و(بييت) مكان (يظل)، و(بالليل) مكان (في الليل).

(٣) في الأصل (عمارة) وصوابه من (تهذيب الكمال) للمزي، وهو فيه: عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمّار. (المزي)، جمال الدين أبو الحجاج يوسف المزي، ت ٧٤٢هـ، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، ط ١، تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٢م، ج ١٧، ص ٢٩٦. ولكن اسمه وخبره في (تبصير المنتبه بتحرير المشبه) لابن حجر العسقلاني هو أنّه «عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي عمّار المكي، الذي هوى سلامة المدنية، ثم أناب، من التابعين، لقّب القسّ لعبادته». (ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، ت ٨٥٢هـ، تبصير المنتبه بتحرير المشبه، ٤ أجزاء، تحقيق محمد علي الجبّاري، مراجعة: محمد علي النجار، الذكر المصرية للتأليف والترجمة، د. ت، ق ٣، ص ١١٣٢). وهو في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني: عبد الرحمن بن أبي عمّار من بني جشم بن معاوية، ج ٨، ص ٤٥٥. أمّا في (مختار من كتاب اللّهُو والملاهي) لابن خرداذبة، فهو: عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عاد الجشمي. (ابن خرداذبة، عبيد الله بن أحمد، ت ٢٨٠هـ، مختار من كتاب اللّهُو والملاهي، ط ٢، نشر: الأب أغناطيوس عبده خليفة اليسوعي، بيروت- لبنان، دار المشرق، المطبعة الكاثوليكية، د. ت، ص ٣٩). وقد ذُكرت قصته مع سلامة التي عشقها وهي جارية يزيد بن عبد الملك، مدنية، كانت لسهل بن عبد الرحمن بن عوف فاشتراها يزيد بأربعة آلاف دينار، وقد قُتِن بها عبد الرحمن ونُسِبَت =

الحجاز^(١)، استعرض جاريةً فَعَلَّقَهَا وشَهَرَ بها حتى مشى إليه عطاء^(٢) وطاوس^(٣)

إليه . انظر : (ابن خردادبة ، مختار من كتاب اللّهُو والملاهي ، ص ٣٩) . وبعض الروايات أشارت إلى أنَّ عبد الرحمن بن أبي عَمَّار قد دخل على نخَّاسٍ يعرضُ قِيَانًا أو جِواري ، فعلق بواحدةٍ منهن وقد عَشَقَهَا واشتهر بذكرها ، فعلمه طاووس وعطاء ومجاهد فلم يرتدع ، ولمَّا انتهى أمره إلى عبد الله بن جعفر اشتراها له وجمع بينهما . انظر : (ابن عبد ربه ، العقد ، ج ١ ، ص ٢٤٩-٢٥٠) . و(ابن قَيِّم الجوزية ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي ، ت ٧٥١هـ ، أخبار النساء ، ط ١ ، تحقيق : عكاشة عبد المنان ، بيروت- لبنان ، دار اليوسف ، الزرقاء- الأردن ، مكتبة الإمام علي للنشر ، ٢٠١١م ، ص ٣٩-٤٠) .

وفئة روايات أخرى ذكرت أنَّ عبد الرحمن بن أبي عَمَّار قد سمع غناء سلامة على غير تعدد منه ففَتِنَ بها دون أن يراها ، ولمَّا دعاه مولاهما لرؤيتها رفض ، وبعد إصرار مولاهما عليه قَبِلَ رؤيتها ، ولمَّا رآها طلبت منه الاختلاء بها فأبى ذلك وعاد إلى ما كان عليه من التَّسَكُّ . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١ ، ص ٤٥٥) و(ابن الجوزي ، ذم الهوى ، ج ١ ، ص ٢٥٦-٢٥٧) ، وكذلك (ابن قَيِّم الجوزية ، أخبار النساء ، ص ٢٧-٢٨ ، وقد ذُكِرَ فيه اسم سلامة الزرقاء) . وبعض المصادر ذكرت الروايتين السابقتين في مواضع مختلفة في المصدر نفسه ، وبعضها أضاف رواية عشق ناسك لمغنية من غير أن تذكر اسم النَّاسِك أو المغنية التي عَشَقَهَا ، وقد ذُكِرَ فيها كرم عبد الله بن جعفر وكيف جمع بينهما . انظر : (الأغاني ج ١٧ ، ص ١١٥) و(ابن حنبل ، التذكرة الحمدونية ، ج ٢٠ ، ص ٣٠٩) .

(١) الحجاز : بلادٌ معروفة ، وسُمِّيَ بذلك لأنَّه جيلٌ تمتدُّ حالٌ بين غورِ تهامة ومجد . انظر : (ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبيد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ، ت ٦٢٦هـ ، معجم البلدان ، بيروت ، دار صادر ودار بيروت ، ١٩٥٥م : حجاز) .

(٢) هو عطاء بن أبي رباح أسلم القرشي مولاهم ، المكنى ، مفتي الحرم ، كان من مُؤكِّدي الجَنَد ، ونشأ بمكة ، وُلِدَ في أثناء خلافة عثمان ، حَدَّثَ عن عائشة وأم سلمة وأم هانئ وأبي هريرة وابن عباس وغيرهم ، حَدَّثَ عنه مجاهد بن جبر وأبو إسحاق السبعي وأبو الزبير وغيرهم ، قيل عنه : كان أسود ، أعور ، أنفُس ، أشل ، أعرج ، ثم عمي ، وكان ثقةً فقيهاً عالماً كثير الحديث ، قيل : مات سنة ١١٤هـ ، وقيل سنة ١١٥هـ . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٥ ، ص ٧٨-٨٠ ، ٨٨ ، رقم الترجمة ٢٩) .

(٣) هو طاووس بن كيسان الفارسي ، أبو عبد الرحمن الفارسي ثم اليميني ، الجَنَدِي ، الحافظ ، الفقيه القدوة عالم اليمن ، كان من أبناء الفُرس الذين جهَّزهم كسرى لأخذ اليمن له ، وُلِدَ في دولة عثمان رضي الله عنه أو قبل ذلك ، روى عن : ابن عباس وجابر وسُرَّاقَة بن مالك وابن عمر وغيرهم ، روى عنه : عطاء ومجاهد وجماعة من أقرانه ، وحديثه في دواوين الإسلام ، وهو حجةٌ باتفاق . انظر : (المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٣٨-٣٩ ، رقم الترجمة ١٣) .

ومجاهد^(١)، فعزلوه، فلم يُصنَّح إلى كلامهم، وقال مجاوباً لهم:

[البسيط]

يلوئني فيك أقوامٌ أجالسهم فما أبالي أطارَ اللومُ أم وقعا^(٢)
ومنهم ابنُ أبي الزوائد^(٣) إمامٌ مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو
القائل:

[المنسرح]

هل نفسك المستهامةُ السدِّمةُ ساليةٌ مرةً ومعتزلةٌ^(٤)
عن حُبِّ خَوْدِ قُضَى لها الملكُ الـ خالِقُ ألا تُحبُّها ظَلَمَةٌ^(٥)
كالشمس في شرقها إذا سَفِرَتْ عنها ومثلُ النهار مُلْتَمِثَةٌ^(٦)

(١) هو مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي الأسود، شيخ القراء والمفسرين، روى عن ابن عباس وأبي هريرة وعائشة وغيرهم، حدث عنه: عكرمة وطاووس وعطاء وغيرهم، وكان كثير الأسفار والتنقل، فقيهاً عالماً ثقةً كثير الحديث، اختلف في سنة وفاته في المئة ما بين ١٠٠-١٠٨هـ. انظر: (الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤٤٩-٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٤-٤٥٦، رقم الترجمة ١٧٥).

(٢) البيت منسوبٌ إلى الأحوص الأنصاري في شعره. انظر: (الأحوص الأنصاري، ت ١٠٥هـ، شعر الأحوص الأنصاري، ط ٢، جمع وتحقيق: عادل سليمان جمال، تقدم: شوقي ضيف، القاهرة، مطبعة المدني، نشر مكتبة الخالجي، ١٩٩٠م، ص ١٩٤). و(أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٤، ص ٤٦١). في (أخبار النساء) لابن قيم الجوزية ص ٣٩: (أطال اللومُ أم قصراً) مكان (أطار اللومُ أم وقعا). في (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي (وقفا) مكان (وقعا)، انظر: (ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله التقي الحموي، ت ٨٣٧هـ، طيب المذاق من ثمرات الأوراق، تحقيق: أبو عمار السخاوي، الشارقة، دار الفتح، ١٩٩٧م، ص ١١٩).

(٣) في الأصل (الزناد) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني، واسمه سليمان بن يحيى بن زيد بن معبد بن... بن منصور، ويُقال له ابن أبي الزوائد أيضاً، شاعرٌ مُقِلٌّ من مخضرمي الدولتين، وكان يؤمُّ النَّاسَ في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم. والأيات التالية بمضً من قصيدة له ولم يذكر فيها الأبيات كلها. انظر: (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٤، ص ٣٣٣، والأيات ج ١٤، ص ٣٣٢، ٣٣٧-٣٣٨).

(٤) السدِّمة: الولوع بالشيء والهُجُج به. (ابن منظور، اللسان: سدم).

(٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني، ج ١٤، ص ٣٣٢، (ذكري) مكان (حُبِّ) في الصدر، (وَتَكِينُهَا) مكان (تُحِبُّهَا) في العجز. وربما هي (تُحِبُّهَا).

(٦) في المصدر السابق، ج ١٤، ص ٣٣٧: (المهاة) مكان (لنهار).

هذا الجمال الذي سمعت به
 من أبصرت عينه لها شيئاً
 أنسي مُعدّها الكلام فما
 إن تركني نفسه فقد تَلَفْتُ
 ومنهم شريح القاضي (٢) ، عشق امرأة (٤) من غميم (٥) فزوّج بها ، وفيها يقول :
 [الطويل]

رأيت رجلاً يضربون نساءهم
 فتاة تزين الحلي إن زينت به
 فثلث يميني يوم أضرب زينبا
 كأن بقايا المسك خالط محلها (٦)

(١) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، ج١٤ ، ص٢٣٨ : (أني مُعدّها) مكان (إني مُعدّها) .
 (٢) في المصدر السابق ، ج١٤ ، ص٢٣٨ ، الصدر : (أو تركني نفسه فقد هلكت) ، و(ترحميه) مكان (ترحميها) في العجّز . وقبل هذا البيت البيت التالي في الأغاني :

يا هند يا هند نوكسي رجلاً وكيف تنويل من سكت دنة

(٣) هو الفقيه أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي ، قاضي الكوفة ، يقال : هو من أولاد الفرس الذين كانوا باليمن ، وقد أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، وانتقل من اليمن زمن الصديق ، حدث عن : عمر وعلي وعبد الرحمن بن أبي بكر ، وحدث عنه : قيس بن أبي حازم ومروّة الطيّب وقيم بن سلمة وغيرهم ، أقام على قضاء الكوفة ستين سنة وقد قضى بالبصرة سنة ، ووفد زمن معاوية إلى دمشق ، وكان يقال له : قاضي المصرين ، وكان شاعراً قائماً ، قيل توفي سنة ٧٨هـ وقيل سنة ٨٠هـ . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٤ ، ص١٠٠-١٠١ ، ١٠٦ ، رقم الترجمة ٣٢) .

(٤) هي زينب بنت حدير ، إحدى نساء بني غميم ، ثم إحدى نساء بني حنظلة ثم إحدى نساء بني طهية ، تزوّجها شريح وكانت من أحسن النساء أخلاقاً وأفضلهن . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج١٧ ، ص١٤٢) .

(٥) بنو غميم : هم قاعدة من أكبر قواعد العرب ولهم بطون كثيرة . انظر (ابن حزم الأندلسي ، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد ، ت٤٥٦هـ ، جمهرة أنساب العرب ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٦٢م ، ج١ ، ص٢٠٧) .

(٦) في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، ج١٧ ، ص١٤٤ و(الأخبار الموقفيات) للزبير بن بكار ، ص٥٢ : (بنيها) مكان (بقايا) . (الزبير بن بكار ، ت٢٥٦هـ ، الأخبار الموقفيات ، ط٢ ، تحقيق : سامي مكّي العاني ، بيروت-لبنان ، عالم الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٦م) . في (الأغاني) : (إن هي حُلّيت) مكان (إن زينت به) وفي (الأخبار الموقفيات) : (إن هي زينت) .

ومنهم خالد بن يزيد بن معاوية^(١)، عشق رملة ابنة الزبير بن العوام^(٢)، وكان من خبره أنه رآها في الطواف فخطبها، فأبت وأرتمت ولم تُتم مناسكها، فارتحل في أثرها حتى انقطعت به المطي لشدة السير، فقبل له: لو أقمت حتى يلحق بك أصحابك، فقال^(٣):

[الطويل]

ليس يزيدُ السيِّرُ في كُلِّ ليلةٍ وفي كُلِّ يومٍ من أحبِّتنا قُرباً^(٤)
خليلي ما مِن ساعةٍ تذكُرُناها من الدهرِ إلَّا زادَ ذكراً كما حُبّاً^(٥)

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، الأمير أبو هاشم الأموي، روى عن: دحية الكلبي وأبيه، وعنه: رجاء بن حيوة والزهرى، داره هي التي صارت اليوم قيسارية مد الذهب، وكانت من قبل تُعرف بدار الحجارة، شرقي الجامع، وكان من نبلاء الرجال، ذا فضل وصوم وسؤدد، قيل: كان من أعلم قرش بفنون العلم، وكان بصيراً بعلمي الطب والكيمياء، وله نظم رائق. انظر: (الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٩، ص٤١١-٤١٢، رقم الترجمة ١٣٤).

(٢) هي أخت مصعب بن الزبير لأمه، ولما خطبها خالد بن يزيد بن معاوية عاتبه الحجاج على ذلك لأنه وأهلها ليسوا له بأكفاء وقد قارعوا والده على الخلافة، فبعث خالد ردّاً قاسياً للحجاج، وقد كتب في رملة شعراً. انظر: (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج١٧، ص٢١٩).

(٣) الأبيات التالية بعض من أبيات منسوبة إلى خالد بن يزيد في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج١٧، ص٢٢٠، عدا البيتين الثاني والخامس، أمّا في كتاب (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج١، ص٢٩٢، فهي منسوبة إلى القعقاع الذهلي باختلاف بعض الألفاظ، عدا البيتين الثالث والرابع. انظر: (ابن داود الأصبهاني، أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني، ت٢٩٩هـ، الزهرة، ط٢، جزءان، تحقيق وتقديم: إبراهيم السامرائي، الأردن، مكتبة المنار، ١٩٨٥م).

(٤) في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني، ج١، ص٢٩٢: (عن) مكان (في) في الصدر، العَجَزُ مختلف: (ويزداد يومٌ من أحبِّتنا قُرباً). في (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج٧، ص٣١٩٥: (الشوق) مكان (السُر) و(حبيبنا) مكان (أحببتنا). (ابن العديم، صاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جراحة، ت٦٦٠هـ، بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق وتقديم: سهيل زكار، دمشق، ١٩٨٨م).

(٥) في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني، ج١، ص٢٩٢: (ليلة تسريانها) مكان (ساعة تذكُرناها)، (نُفست عنكما كُرباً) مكان (زاد ذكراً كما حُبّاً) وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج٨، ص٣٦٠ بتحقيق: مأمون الصاغرجي، ١٩٨٥م، (فُرِجت عَنِّي الكُربا) وكذلك في (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج٧، ص٣١٩٥ وفيه: (نذكر أنّها) مكان (تذكُرناها).

أَحِبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طَرًّا لِحُبِّهَا وَمِنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ أَخْوَالَهَا كُلَّهَا^(١)
تَجُولُ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمَلَةٍ خَلْجَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا^(٢)
وَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي لَهَا مِنْ شَبِيهَةٍ فَتَمَلَّكَ عَيْنِي مِنْ مَدَامِعِهَا غَرَبًا^(٣)
وَمِنْهُمْ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْخَزْزَمِيِّ^(٤) ، عَشِيقَ عَائِشَةَ ابْنَةِ طَلْحَةَ^(٥) ، وَكَانَ وَلَاهُ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مَكَّةَ ، فَأَذَنَ الْمُؤَذِّنُ لَيْلَةَ وَعَائِشَةَ تَطُوفُ ، فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهِ أَلَّا تُكَبِّرَ
حَتَّى أَفْرَغَ مِنْ طَوَافِي ، فَجَلَسَ وَجَعَلَ النَّاسُ يَسْبَحُونَ ، فَأَقَامَ حَتَّى قَضَتْ طَوَافَهَا ،
فَرَفَعَ ذَلِكَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَعَزَّكَهُ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ : وَيْلَكَ ، تَرَكْتَ الصَّلَاةَ وَدَفَعْتَ بِهَا
لِعَائِشَةَ ، فَقَالَ الْحَارِثُ : وَاللَّهِ لَوْلَمْ تَقْضِ طَوَافَهَا إِلَى الْفَجْرِ مَا كَبَّرْتُ^(٦) .

(١) فِي (وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ) لِابْنِ خَلِّكَانَ ج ٢ ، ص ٢٢٥ : (مِنْ أَجْلِ) مَكَان (طَرًّا) فِي الصَّدْرِ . فِي
(الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ١٧ ، ص ٢٢٠ : (وَمِنْ حُبِّهَا) مَكَان (وَمِنْ أَجْلِهَا) فِي الْعَجَزِ
وَكُنْكَ فِي (أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ) لِلْبِلَازِيِّ ج ٥ ، ص ٣٨٦ . (الْبِلَازِيُّ ، أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ جَابِرِ
الْبِلَازِيِّ ، ت ٢٧٩هـ ، كِتَابُ جَمَلٍ مِنْ أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ، ١ ط ، تَحْقِيقٌ وَتَقْدِيمٌ : سَهِيلُ زَكَارِ
وَرِيَّاسُ زُرْكَلِي ، إِيْرَافَ : مَكْتَبُ الْبَحْثِ وَالذَّرَاسَاتِ ، بَيْرُوت - لُبْنَانُ ، دَارُ الْفِكْرِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ ،
١٩٩٦م) . فِي (أَدَبِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ) لِلْمَآوَرِدِيِّ ص ١٣٩ : (لِأَجْلِهَا) مَكَان (لِحُبِّهَا) فِي الصَّدْرِ .
(الْمَآوَرِدِيُّ ، أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبِ الْبَصْرِيِّ ، ت ٤٥٠هـ ، أَدَبُ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ ، ٣ ط ،
تَحْقِيقٌ : مُصْطَفَى السَّقَا ، الْقَاهِرَةُ ، مَكْتَبَةُ مُصْطَفَى الْبَابِي الْحَلِيبِيِّ ، ١٩٥٥م) .

- بَنُو كَلْبٍ : هُمْ مِنْ وَلَدِ وَبَرَةَ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ حُلَوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِي بْنِ قِضَاعَةَ . انْظُرْ : (ابْنُ
حَزَمٍ الْأَنْدَلُسِيُّ ، جَمْعُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ، ج ٢ ، ص ٤٥٢) .

(٢) الْقَلْبُ : الْقَلْبُ مِنَ الْأَسْوَرَةِ مَا كَانَ قَلْدًا وَاحِدًا ، وَقِيلَ سِرَازُ الْمَرْأَةِ . (ابْنُ مَنْظُورٍ ، اللَّسَانُ : قَلْبٌ) .

(٣) فِي (الزُّهْرَةِ) ج ١ ، ص ٢٩٢ ، الصَّدْرُ مُخْتَلَفٌ : (فَمَا ذُكِّرْتُ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيَّةٍ) .

غَرَبَ الْعَيْنُ : سَيَلَانَ دَمْعُهَا مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ . انْظُرْ : (ابْنُ مَنْظُورٍ ، اللَّسَانُ : غَرَبٌ) .

(٤) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ الْمُخَيْبِرَةِ بْنِ ... بْنِ مَخْزُومٍ ، أَحَدُ شُعْرَاءِ قُرَيْشٍ
الْمَعْلُودِينَ الْغَزَلِيِّينَ ، وَكَانَ يَذْهَبُ مَذْهَبَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ ، لَا يَتَجَاوَزُ الْغَزَلَ إِلَى الْمَدِيحِ وَلَا
الْهَجَاءِ ، وَكَانَ يَهْوَى عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ وَيُشَيِّبُ بِهَا ، وَلَاهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مَكَّةَ ، وَكَانَ ذَا قَدْرِ
وَخَطِيرٍ وَمَنْظَرٍ فِي قُرَيْشٍ . انْظُرْ : (أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ ، الْأَغَانِي ، ج ٣ ، ص ٢١٧) .

(٥) هِيَ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيِّ ، أُمُّهَا أُمُّ كَلْثُومٍ أُخْتُ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ ، ابْنَتَا الصَّدِيقِ ،
كَانَتْ أَجْمَلَ نِسَاءِ زَمَانِهَا وَأَرَأْسَهُنَّ ، وَحَدِيثُهَا مُخَرَّجٌ فِي الصَّحَاحِ ، بَقِيَتْ إِلَى قُرْبِ مِائَةِ سَنَةٍ عَشَرَ
وَمِئَةً بِالْمَدِينَةِ . انْظُرْ : (الذَّهَبِيُّ ، سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ، ج ٤ ، ص ٣٦٩-٣٧٠ ، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ ١٤٧) .

(٦) الرِّوَايَةُ فِي (الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ بِاخْتِلَافٍ بَعْضُ الْأَلْفَاظِ . انْظُرْ : ج ١١ ، ص ١٢٩ .

ومنها طائفة عشقوا وتركوا الحلالَ ورعًا وزهدًا ، فمنهم عبد الله بن عمر (١) رضي الله عنه ، عشقَ جاريةً له ، فلما اشتدَّ غرامُهُ بها اعتَقَهَا وزَوَّجَهَا لمولىً من مواليه فَعَلَقَتْ به ، ووضعتْ غَلامًا . وكان عبد الله بن عمرَ يأخذه ويقبُّله ويشمُّ رائحتهُ ويقول : واهًا لريحِ فُلانة ، يعني أُمَّ الغَلامِ (٢) .

ومنها عمرُ بنُ عبد العزيز ، عشقَ جاريةً كانت لزوجه فاطمة (٣) ابنة عبد الملك ابن مروان ، فطلبها قبل خلافته من زوجته ، ودفع لها ثمنها فامتنت من ذلك لما وَجَدَتْ من الغيرة عليه ، فلما وَلِيَ الخِلافةَ حَلَّتْها وزَيَّنَتْها ، وقالت : يا أمير المؤمنين ، قد كنتَ طَلَبْتَ مِنِّي فُلانةَ فَمَنَعْتُهَا من شِدَّةِ الغيرة ، والآن فقد طابَّتْ بها نفسي وقد تضاغَفَ حُسْنُهَا ، فتبيَّن في وجه عمرَ الفرجُ ، ثم قال : ابعني بها إلي ، فنظر إليها فأعجبته ، ثم قال لها : أَلَيْ ثوبِكِ ، فلما هَمَّتْ ، قال : على رِسْلِكِ ، من أين أنتِ لفاطمة؟ قالت : إنَّ الحِجَّاجَ أغْرَمَ عاملاً من عَمَّاله ، وكنتُ في رقيقِ ذلك العاَمِلِ ، فوجَّهَ بي إلى عبد الملك ، فلما قدمْتُ عليه وَهَبَني لفاطمة . قال : ما فَعَلَ العاَمِلُ؟ قالت : هلك ، قال : فهل تركَ خَلْفًا؟ قالت : نعم ، قال (٤) : فما حالُه؟ قالت :

(١) هو عبد الله بن عمر بن الخطاب بن نُفَيل العدوي ، أبو عبد الرحمن القرشي العدوي المكي ثم المدني ، أسلم وهو صغير ، ثم هاجر مع أبيه ، واستصغر يوم أخذ ، وأول غزواته الخندق ، وهو بمن بايع تحت الشجرة ، أمُّه وأُمُّ أُمِّ للمؤمنين حفصة زينب بنت مظهر ، روى علماً كثيراً نافعاً عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبيه وأبي بكر وعثمان وعلي وغيرهم ، روى عنه : آدم بن علي وأسلم مولى أبيه وأنس بن سيرين وغيرهم ، قدم الشام والعراق والبصرة وفارس غازياً ، مات سنة ٧٤ هـ . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٣ ، ص ٢٠٣-٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، رقم الترجمة ٤٥) .

(٢) الرواية في مصادر عدة ، منها : (كتاب الطبقات الكبير) لمحمد بن سعد ، باختلاف بعض الألفاظ . انظر : (ابن سعد ، محمد بن سعد بن منيع الزهري ، ت ٢٣٠ هـ ، كتاب الطبقات الكبير ، ط ١ ، تحقيق : علي محمد عمر ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ٢٠٠١ م ، ج ٤ ، ص ١٥٦) .

(٣) تزوجها ابنُ عمِّها عمر بن عبد العزيز ، ثم خلف عليها سليمان بن داود بن مروان بن الحكم ، وكان أعور ، فقيل : هذا الخلف الأعور ، فولدت له عبد الملك وهشاماً . حكى عنها عطاء بن أبي رباح والمغيرة بن حكيم ، توفيت في خلافة أخيه هشام . انظر (الذهبي ، تاريخ الإسلام ، ج ٧ ، ص ٤٤٢-٤٤٣) .

(٤) في الأصل (قالت) والصلوبُ ما أثبتَّه .

بوضعه ، قال : شُدِّي عليك ثيابك . ثُمَّ كَتَبَ إِلَى عبد الحميد بن عبد الرحمن^(١) أَنْ يَحْمِلَ إِلَيْهِ الْغَلَامَ عَلَى الْبَرِيدِ^(٢) ، فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ قَالَ : ارْفَعْ إِلَيَّ جَمِيعَ مَا أَعْرَمَ الْحِجَاجُ أَبَاكَ ، فَلَمْ يَرْفَعْ إِلَيْهِ شَيْئًا إِلَّا رَجَعَهُ^(٣) إِلَيْهِ ، ثُمَّ أَخْرَجَ إِلَيْهِ الْجَارِيَةَ وَقَالَ : خُذْ بِيَدِهَا وَإِذَاكَ وَإِيَّاهَا ، فَإِنَّكَ حَدِيثُ السَّنِّ وَلَعَلَّ أَبَاكَ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَطَافَ بِهَا .

وقد كان بلغ الغلام قبل وصوله إلى عمر رضي الله عنه وَجَدَهُ بِهَا . فقال : يا أمير المؤمنين ، ابتمعها مِنِّي ، فقال : هيهات ، أَلَسْتُ مِمَّنْ نَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى . فَأَبَى أَنْ يَبْتَاعَهَا ، فَلَمْ تَزَلْ فِي قَلْبِهِ حَتَّى مَاتَ .

ومنهم يزيد بن عبد الملك^(٤) ، عَشَقَ جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا حَبَابَةٌ^(٥) ، وَكَانَ مِنْ خَبِيرِهِ أَنَّهُ نَزَلَ مَكَانًا بِالْأُرْدُنِ^(٦) ، وَمَعَهُ جَارِيَتُهُ فَتَوَفَّيْتُ هُنَاكَ ، فَمَكَثَ ثَلَاثًا يَتَرَشَّفُهَا وَيَشْمُهَا

(١) هو عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، الإمام الثقة والأمير العادل ، أبو عمر العدوي ، وَكَلَّى إِمْرَةً الْكُوفَةَ لِعَمْرٍو بن عبد العزيز ، رَوَى عَنْ : ابْنِ عَبَّاسٍ وَمُحَمَّدِ بْنِ سَعْدٍ وَغَيْرِهِمَا ، حَدَّثَ عَنْهُ : ابْنَاهُ عُمَرُ وَزَيْدٌ ، وَالزُّهْرِيُّ وَآخَرُونَ ، مَاتَ بِحِرَاكٍ فِي سَنَةِ نَيْفٍ ١١٠ هـ ، وَهُوَ قَلِيلُ الرِّوَايَةِ كَبِيرُ الْقَدْرِ .
انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٥ ، ص ١٤٩ ، رقم الترجمة ٥١) .

(٢) البريد : كلمة فارسية يُرَادُ بِهَا فِي الْأَصْلِ الْبَرْدُ وَأَصْلُهَا (بريد دم) أي محلوف الذنب ، لِأَنَّ بَغَالِ الْبَرِيدِ كَانَتْ مَحْلُوفَةً الْأَذْنَابِ كَالْعَلَامَةِ لَهَا فَأَعْرِيَتْ وَخَفَّتْ ، ثُمَّ سُمِّيَ الرَّسُولُ الَّذِي يَرْكَبُهُ بَرِيدًا .
يُقَالُ : حَمَلَ فُلَانٌ عَلَى الْبَرِيدِ ، وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ لِلذَّنَابِيِّ مُعَاوِدٍ بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَسْرَا

انظر : (ابن منظور ، اللسان : برد) .

(٣) رَجَعْتُهُ أَرْجَعُهُ رَجْعًا وَمَرَّجَعًا وَلَرَجَعْتُهُ فِي لَفَةٍ هَذِيل . (المصدر السابق : رجع) .

(٤) رواية عَشَقَ يَزِيدٌ لِحَبَابَةٍ فِي مَصَادِرِ عِدَّةٍ ، مِنْهَا : (الكامل في اللغة والأدب ، لأبي العباس المبرِّد ، مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ ، ت ٢٨٥ هـ ، ط ٣ ، تحقيق : مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ ، الْقَاهِرَةُ ، دَارُ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ ، ١٩٩٧ م ، ج ٢ ، ص ١٨٨) . و (المعقد ، لابن عبد ربه ، ج ٥ ، ص ١٩١) .

(٥) كَانَتْ حَبَابَةٌ مَوْلَدَةٌ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْمَدِينَةِ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِهَا يُعْرَفُ بِابْنِ رِمَانَةَ وَقِيلَ ابْنُ مِينَا ، وَهُوَ خَرَجَهَا وَأَذَبَهَا ، وَقِيلَ كَانَتْ لِأَلٍ لِأَحَقِّ الْمَكِّيِّينَ ، وَكَانَتْ حُلُوةً جَمِيلَةً الْوَجْهِ ، ظَرِيفَةً حَسَنَةً الْغَنَاءِ طَبِيعَةً الصَّوْتِ ضَارِبَةً بِالْعُودِ ، وَأَخَذَتْ الْغَنَاءَ عَنْ ابْنِ شَرِيحٍ وَابْنِ مُحَرَّرٍ وَمَلِكٍ وَمُعَبَّدٍ ، وَعَنْ جَمِيلَةٍ وَعَزَّةَ الْمِيلَاءِ ، وَكَانَتْ تُسَمَّى الْعَالِيَةَ فَسَمَّاها يَزِيدٌ لَمَّا اشْتَرَاهَا حَبَابَةً . انظر : أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٥ ، ص ٨٥ .

(٦) الْأُرْدُنُ : هِيَ أَحَدُ أَجْنَادِ الشَّامِ الْخَمْسَةِ ، وَهِيَ كُوْرَةٌ وَاسِعَةٌ مِنْهَا الْغُورُ وَطَبْرِيةٌ وَصُورٌ وَهَكَذَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الأردن) .

حتى نَتَنَّتْ ، وعَاتِبَهُ^(١) ذَوُو قَرَابَتِهِ وعَابُوا عَلَيْهِ مَا يَصْنَعُ ، وقالوا : صَارَتْ جِيْفَةً بَيْنَ يَدَيْكَ ، فلم يَزَالُوا بِهِ حَتَّى أُذِنَ لَهُمْ فِي غَسْلِهَا وَدَفْنِهَا ، فحَمَلُوهَا فِي نَطْعٍ^(٢) وَخَرَجَ مَعَهُمْ حَتَّى حَضَرَ دَفْنَهَا ، فَلَمَّا فُيْغَ مِنْهَا وَقَفَ عَلَى الْقَبْرِ ، [وَقَالَ]^(٣) : أَنَا وَاللَّهِ كَمَا قَالَ كَثِيرٌ :

[الطويل]

فَإِنْ تَسَلَّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَذَخَّ الْهَوَىٰ فَبِالْيَأْسِ نَسَلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ^(٤)
وَكُلُّ خَلِيلٍ زَارَنِي فَهُوَ قَاتِلٌ مِنْ أَجْلِكَ : هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْغِدَ^(٥)
فَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ الْأَبْيَاتَ وَيَبْكِي حَتَّى مَاتَ وَدُفِنَ إِلَى جَانِبِهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ (عَتَبَهُ) وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ .

(٢) نَطْعٌ : بَسَاطَةٌ مِنَ الْأَدَمِ . انْظُرْ : الزَّيْدِيُّ ، تَاجُ الْعُرُوسِ : نَطْعٌ .

(٣) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤) فِي (الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأصْفَهَانِيِّ ج ١٥ ، ص ٩٩ : (يَسَلُّ عَنْكَ الْقَلْبُ) مَكَانَ (تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ) ، (الْعَصْبُ) مَكَانَ (الْهَوَى) ، وَفِي (تَارِيخِ الْإِسْلَامِ) لِلذَّهَبِيِّ ج ٧ ، ص ١٥ (الْبُكَاءُ) . فِي (الْأَغَانِي) : (فَبِالْيَأْسِ يَسَلُّ) مَكَانَ (فَبِالْيَأْسِ نَسَلُو) وَكَذَلِكَ فِي (الدِّيَوَانِ) . كَثِيرٌ عَزَّةٌ ، كَثِيرٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَزَاعِمِيِّ ، ت ١٠٧ هـ ، دِيَوَانُ كَثِيرٍ عَزَّةٌ ، جَمْعٌ وَشَرْحٌ : إِحْسَانُ عَبَّاسٍ ، بَيْرُوت - لُبْنَانُ ، دَارُ الثَّقَافَةِ ، ١٩٧١ م ، ص ٤٣٥ . فِي (تَارِيخِ الْإِسْلَامِ) : (أَسَلُو) مَكَانَ (نَسَلُو) ، وَفِي (الْكَامِلِ) لِلْمَبْرُودِ ج ٢ ، ص ١٨٨ : (تَسَلُّ) .

(٥) فِي كِتَابِ (الْأَضْدَادِ) لِأَبِي بَكْرٍ الْأَنْبَارِيِّ : (حَبِيبٌ) مَكَانَ (خَلِيلٌ) . (أَبُو بَكْرٍ الْأَنْبَارِيُّ ، مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ ، ت ٣٢٨ هـ ، الْأَضْدَادُ ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ ، الْكُوَيْتُ ، دَائِرَةُ الْمَطْبُوعَاتِ وَالنَّشْرِ الْكُوَيْتِيَّةُ ، ١٩٦٠ م ، ص ٣٢٥ . فِي (الدِّيَوَانِ) ص ٤٣٥ ، وَفِي (الْكَامِلِ) ج ٢ ، ص ١٨٨ ، وَفِي (الْأَضْدَادِ) : (رَأَمَنِي) مَكَانَ (زَارَنِي) . وَيَقُولُ الْمَبْرُودُ فِي كِتَابِهِ (الْكَامِلِ) ج ٢ ، ص ١٨٩ ، وَاقُولُهُ : (رَأَمَنِي) يَرِيدُ (رَأَنِي) وَلَكِنَّهُ قَلْبٌ ، فَأَخَّرَ الْهَمْزَةَ ، وَنَظِيرُ هَذَا مِنَ الْكَلَامِ قَبَسِي ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ قَوْسٌ وَلَمَّا أَخَّرَ الْوَاوَيْنِ أَبَدَلَ مِنْهُمَا يَاءَيْنِ ، كَمَا يَجِبُ فِي الْجَمْعِ . فِي (الْعَقْدِ) ج ٥ ، ص ١٩١ : (مَيَّتَ) مَكَانَ (هَامَةُ) ، وَفِي (مَخْتَصَرِ تَارِيخِ دِمَشْقَ) لِابْنِ مَنْظُورٍ (هَالِكٌ) ، انْظُرْ : ج ٧ ، ص ٣٠٢ ، ط ١ ، تَحْقِيقُ : أَحْمَدُ رَاتِبُ حَمُوشَ ، مُحَمَّدُ نَاجِي الْعَمَرُ ، مَرَاجَعَةٌ : رِيَّاضُ عَبْدِ الْحَمِيدِ مَرَادُ ، دِمَشْقُ ، دَارُ الْفِكْرِ ، ١٩٨٥ م) . وَيَقُولُ صَاحِبُ الْأَضْدَادِ عَنْ الْهَامَةِ : « كَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّهَا عِظَامُ الْمَيِّتِ تَجْتَمِعُ ، فَتَصِيرُ هَامَةً ثُمَّ تَطِيرُ ، وَيَسَمُّونَ الطَّائِرَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهَا الصَّدَى ، وَيُقَالُ : بَلَّ الصَّدَى ، ذَكَرَ الْيَوْمَ » ، ص ٣٢٥ .

ومنهم عبد الملك بن مروان ، عشقَ عاتكة بنت يزيد بن معاوية^(١) ، فزوّجها وكان^(٢) شديدَ الوجد بها ، وكانت تجذبُ به من الوجد مثلما يجذبُ بها ، وأنه أرادَ المسير إلى مصعب بن الزبير^(٣) . لبستَ عاتكةَ حُلَّها وخرجتْ في جَوارِها لتسلّمَ عليه ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، لو أقمتَ ووجهتَ إلى الرَّجلِ مَنْ يكفيك ، ولم تبأشر الحربَ بنفسك ، فقال لها : ما أجدُ إلى ذلك سبيلاً ، ودعا بدابته ، فلما وُضِعَ رجله في الرِّكابِ بكت ، وبكى مَنْ حولُها مِنْ جوارِها وخَدَمِها ، فنزلَ عبدُ الملكِ عن دابته ، ثم قال : ما لِكثيرَ قاتلَهُ اللهَ كأنَّهُ كانَ مَعَنّا حيثُ يقول :

[الطويل]

إذا ما أرادَ القَرْوُ لم يَسْنِ هَمُّهُ كَعَابٍ عليها نَظْمُ دُرٍّ يَزِينُهَا^(٤)
نَهْتُهُ ، فلما لم تَرَ النِّهيَ عاقَهُ بَكَتْ ، فبكى مِمّا عَنّاها قَطِينُهَا^(٥)

(١) هي أم الخليفة يزيد بن عبد الملك ، بقيت إلى أن قُتِلَ ابنُ ابنها الوليدُ بن يزيد ، وتوفيت في حدود الثلاثين ومئة ، وكان لها قَصْرٌ بظاهر باب الجابية ، واليها تُنسَبُ أرضُ عاتكة وهناك قبرها . انظر : صلاح الدين الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ١٦ ، ص ٣١٥ ، رقم الترجمة ٥٨٢٠ .
(٢) مذكّرة في الأصل .

(٣) رواية عبد الملك بن مروان مع عاتكة لما أرادَ المسيرَ إلى مصعب بن الزبير في مصادرٍ عدّة باختلاف بعض الألفاظ ، منها : (المقد) لابن عبد ربه ، ج ٥ ، ص ١٥٦ ، و(الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي) للمعافى بن زكريا ، ج ١ ، ص ٥٨٨ .

(٤) في (الديوان) ص ٢٤٢ : (تثنى عَزَمَهُ) مكان (يَتَنى هَمُّهُ) ، وفيه وفي (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجُمَحِي ، ج ٢ ، ص ٥٤٣ : (حَصان) مكان (كعاب) . (ابن سلام الجُمَحِي ، محمد بن سلام الجُمَحِي ، ت ٢٣١ هـ ، طبقات فحول الشعراء ، جزاء ، قرأه وشرحه : محمود محمد شاكر ، القاهرة ، مطبعة المدني ، د . ت) . في (المعقد) ج ٥ ، ص ٥٨٩ : (إذا) مكان (إذا) . في (طبقات فحول الشعراء) : (تثنى) مكان (يثنى) . في (الكامل في التاريخ) لابن الأثير ، ج ٤ ، ص ١٨ : (عقد) مكان (نظم) . (ابن الأثير ، عزّ الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم الشيباني ، ت ٦٣٠ هـ ، ط ١ ، تحقيق : خليل مأمون شيحا ، بيروت - لبنان ، دار المعرفة ، ٢٠٠٢ م) .
كعاب : المرأة حين يبدو ثديها للثَّوَد . (ابن منظور ، اللسان : كعب) .

(٥) في (الديوان) ، ص ٢٤٢ ، وفي (طبقات فحول الشعراء) ج ٢ ، ص ٥٤٣ : (شجاءا) مكان (عناها) ، وفي (المعقد) ج ٥ ، ص ١٥٦ : (دعاها) ، وفي (الجلس الصالح) للمعافى بن زكريا ، ج ١ ، ص ٥٨٩ : (عراما) . في (الفخري في الأدب السلطانية) لابن الطقطقي ، ص ١٢٥ : (نافعا) مكان (عاقه) . (ابن الطقطقي ، محمد بن علي بن طباطبا ، ت ٧٠٩ هـ ، الفخري في الأدب السلطانية =

فأقام شهراً ثم ارتحل إلى مصعب ، فكان من أمرهما ما كان .
ومنهم سليمان بن عبد الملك ، عشق الذلّفاء^(١) ، جارية أخيه سعيد بن عبد
الملك ، فمن خبره ما رواه أبو زيد الأسدي^(٢) ، قال : دخلت على سليمان بن عبد
الملك وهو قاعد على دُكان^(٣) مُبَلَّط بالرخام الأحمر ، مفروش بالديباج الأخضر ، في
وسط بستان ملتف قد أثمر ، حذاء كل شق من الدكان ميدان بنيت الربيع قد أزهر ،
وعلى رأسه وصفاً كل واحد من صاحبه أنور ، وقد غابت الشمس فنصرت الخضرة ،
وتضاعفت الحسرة الزهرة^(٤) ، وغنت الطير فتجاوبت ، وسفت الرياح على الأشجار
فتمابلت ، بأنهار فيه^(٥) قد تشققت ، ومياه قد تدفقت . فقلت : السلام عليك أيها
الأمير ورحمة الله وبركاته ، وكان مطرقاً ، فرفع رأسه إلي فقال :
أبا زيد ، ثكلتك أمك ، أفى هذه الأيام تُصابُ حياً؟ قلت : أصلح الله الأمير ،

= والدول الإسلامية ، ط١ ، تحقيق وضبط وشرح : عبد القادر محمد مايو ، مراجعة : أحمد عبد الله
فروهد ، حلب- سورية ، دار القلم العربي ، ١٩٩٧م .

(١) في الأصل (الذلفاء) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، وهي مغنية بالمدينة تغني
الأشعار ، وقد ذكرها معبد المغني في شعر ووصفها بأنها من أحسن الناس ومنطقها رقيم ، وقد فُتِنَ
بها أهل المدينة ، وقال بعض من كانت عنده بعدما طلقها :

لا يبارك الله في دار عذنت بها طلاق ذلفاء من دار ومن يلد
فلا يقولن ثلاثاً قائل أبداً إني وجدت ثلاثاً أنكد العند

انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج١ ، ص٢٣٦ ، ج٨ ، ص٣٦٢-٣٦٣) .

(٢) في الأصل (الأموي) وصوابه من (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ، ج٢٨ ، ص٣٣٠ (تحقيق :
سكينة الشهابي) ، وهو أبو زيد الأسدي ويُقال الأزدي ، رجل فصيح ، وقد على سليمان بن عبد
الملك . والرواية التالية (دخوله على سليمان بن عبد الملك) في مصادر عدة باختلاف بعض
الألفاظ ، منها : (العقد) لابن عبد ربه ، ج٧ ، ص٧١-٧٤ ، و(الديارات) لأبي الفرج الأصبهاني ،
ص٧٩-٨٤ . (أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ، ت٣٥٦هـ ، الديارات ، ط١ ، تحقيق : جليل
العلية ، لندن- قبرص ، رياض الرّيس للكتب والنشر ، ١٩٩١م) .

(٣) دُكان : الدُّكَّةُ المبنية للجلوس عليها . (ابن منظور ، اللسان : دكن) .

(٤) الجملة في (العقد) ص٧١ : (وأضعفت في حسنها الزهرة) ، أما في (مختصر تاريخ دمشق) ج٢٨ ،
ص٣٣٠ : (وتضاعفت الزهرة) ، وقد تركتها كما هي في الأصل .

(٥) في الأصل (فيها) وصوابه من (العقد) ج٧ ، ص٧١ .

هل قامت القيامة؟ قال : نعم ، على أهل المحبة سراً ، والمراسلة خفياً ، الذين مششوا^(١) النعم فأكلوها ، وعرفوا معادن الطيب فمأيلوها ، واستعملوا البر فمأزجوه ، واستبطنوا التفكه فقاربوه . ثم أقبل يتحدث من عينيه عبرات بلا شهيق متتابعات ، فلما رأى ذلك الوصفاء تنحوا . فالتفت إلي وقال : أبا زيد ، ما ترى يطيب في يومنا هذا؟ فقلت : أصح الله الأمير ، قهورة صفراء ، في زجاجة بيضاء ، تناولها مقدودة هيفاء^(٢) ، مطمومة^(٣) لفاء^(٤) ، قنواء^(٥) ، دعجاء ، أشربها من يدها ، وأمسح فمي^(٦) بفسمها . فقال : أبا زيد ، حلت في يوم انقضاء أجلك ، وتصرم عمرك ، ومنتهى مسرتك ، والله لأضربن عنقك ، أو تخبرني ما الذي أهاج هذه الصفة من قلبك ، فقد أبديت مني مكنونا نعتك ، وأعلنت مني مستورا بوصفك . فإن قلت ، إذن والله أقول الحق وأفور بالصدق بيننا . فقال : أنا ذات يوم على باب سعيد بن عبد الملك إذا أنا بجارية قد خرجت إلى رُحبة القصر ، كالغزال الغالت من شبكة الصياد ، عليها ثوب سكب^(٧) إسكندراني ، ويرى من تحته رؤوس نذيتها ، وطى عكتها^(٨) ، وتدوير سرتها ، ونقش نكتها^(٩) ، في رجلها نعل يصير^(١٠) ، قد أشرق بياض قدمها على حوة^(١١) نعلها ، مضمومة بفرد ذؤابة تضرب الحق^(١٢) منها ، وطرة^(١٣) حتى تعقبت

(١) مششوا : أخذوا الشيء بعد الشيء . (ابن منظور ، اللسان : مشش) .

(٢) هيفاء : ضامرة البطن . (المصدر السابق : هيف) .

(٣) مطمومة : مثقلة . انظر : (الزبيدي ، تاج العروس : طمم) .

(٤) امرأة لفاء : ملتفة الفخذين ، وفي الصحاح ضخمة الفخذين مكتنزة . (ابن منظور ، اللسان : لف) .

(٥) قنواء : طويلة . (الزبيدي ، تاج العروس : قنو) .

(٦) فمي : مكررة في الأصل .

(٧) السكب : ضرب من الثياب رقيق . (ابن منظور ، اللسان : سكب) .

(٨) العكن : الأطواء في البطن من السمن وواحدتها عكنة . (المصدر السابق : عكن) .

(٩) الككة : هي تكة السراويل أو رباطها وجمعها تكك . (المصدر السابق : تكك) .

(١٠) يصير : يخرج صوتا كالصرير . (المصدر السابق : صرر) .

(١١) الحوة : سواد إلى الخضرة وقيل حمرة تضرب إلى السواد . (المصدر السابق : حوا) .

(١٢) الحق : المنحوت من الحشب والعاج وغير ذلك مما يصلح أن ينحت منه . (المصدر السابق : حق) .

(١٣) طرة : طرة الثوب وهي شبه علمين يخاطان بجانبَي البرد على حاشيته ، وطرة الجارية أن يقطع لها

في مقدم ناصيتها كالعلم أو كالطرة تحت التاج . (المصدر السابق : طرر) .

على متن جبينها ، وحاجبان قد تقوسا على معجم عينيها ، بعينين مملوءتين سحرا ،
 الغالب عليها الفتور ، بأشفار^(١) كقوادم^(٢) النسر ، بينهما أنف أفتى^(٣) كقصبه ذر ،
 ولم يمنني من صفته الإبقاء على عقلي ، إذ أذكره كأنه فم غلام قد بقل^(٤) شاربه ،
 ونذكر كلامها^(٥) مع ما لا أحسن أصفه وهي تقول : عباد الله ، ما الذاء الذي لا
 يُشفى ، والعلاج لما لا يسمي ، طال الحجاب ، وأبطأ الكتاب ، والفؤاد طائر ، والعقل
 غائر ، والرقاد محتبس ، والفؤاد مختلس ، فرحمة الله على أقوام عاشوا تجلداً ، وماتوا
 كمدلاً ، ثم ولت مسرعة ، فأبتهتني والله أيها الأمير حسن تلؤمها ، وما سمعت من
 كلامها وحسن منطقها ، حتى اعترتني سكرة من غير شرب ، ووجع من غير ضرب ،
 فلما رجع إلي بعض عقلي ، قلت : يا هذه ، أرضية أنت أم سماوية إنسية أنت أم
 جنية ! فلقد والله أذهلني خلقك ، وأوجعني وصفك . فلما سمعت كلامي سترت
 وجهها بكُمها كأنها لم ترني ، ثم قالت : اعذرني أيها القاعد ، فما أشد الوحشة بلا
 مُساعد ، غلها الهوى ، وضعف العزا ، وانحلت القوى ، والله المطلع على ما ترى ،
 وشاهد على ما خفي من النجوى ، ثم ولت مُدبرة . فوالله أيها الأمير لن أرى حسناً
 إلا سُمج في عيني عند تذكرها ، ولا أكل طيباً إلا غصصت به طرقة^(٦) تشكيها .
 فتنفس سليمان تنفساً طويلاً مصاعداً ، ثم قال : أبا زيد ، كاذ الجهل أن يستخفني ،
 والحلم أن يعزب عني ، والضنى أن يعاودني ، والشوق أن يُخاتلني ، لشجو ما
 سمعت ، وحسن ما رأيت . تلك اللُفَاء ، شراؤها على أخي سعيد ألف ألف ، وهي

(١) أشفار : مفردا شفر ، وشفر العين ما نبت عليه الشعر ، وأصل نبت الشعر في الجفن . (ابن منظور ،
 اللسان : شفر) .

(٢) قيل قوادم الطير : مقدم ريشه وهي عشر في كل جناح . (المصدر السابق : قدم) .

(٣) الأنف الأفتى : ارتفاع أعلاه ، واحديداب وسطه ، وسبوغ طرفه ، أو تنؤ وسط القصبه ، وإشراقه ،
 وضيق المنخرين من غير قبح . (الزبيدي ، تاج العروس : قن) .

(٤) بقل : ظهر . (ابن منظور ، اللسان : بقل) .

(٥) في الأصل (كلامه) وما أثبتته يقتضيه السياق ، والجمله في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور
 ج ٢٨ ، ص ٣٣١ ، بمد شاربه ، (وهي تلون كلامها وتقول) .

(٦) (طرقه) هكلا في الأصل .

عاشقةً لَمَن باعها ، والله لئن ماتَ مَنْ مات -يعني نفسه- ما تخرُجُ^(١) من الدنيا إلا بغصتها ، ولا يموتُ إلا بحسرتها ، وفي الرجاءِ سلوةٌ ، والله المستعان على الصبر ، وإياه نسالُ الإسباغَ في السُتر . فَمَ أبا زيد ، فاكتم المفاوضة ، وقال لثلام : ثَقَلَهُ ببدره^(٢) ، فقبضتها وانصرفت .

ومنهم الوليد بن يزيد ، عشق سلمى ابنة سعيد^(٣) ، وفيها يقول :

[الطويل]

خزلوا مُلْكَكُمْ لا ثَبَتَ الله مُلْكُكُمْ ثباتا يساوي ما حييتُ قبالا^(٤)
دعوا لي سلمى والشرابَ وقَيْنَةَ فذلك عِزًّا قد رأيتُ ومالا^(٥)
وله فيها أشعار وأخبارٌ يطولُ شرحُها .

(١) للكلمة في الأصل غير معجمة وغير مشكولة وربما هي كما أثبتناها .

(٢) البدره : كيسٌ فيه ألف أو عشرة آلاف . (ابن منظور ، اللسان : بدر) .

(٣) هي سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاص ، أم سلمة زوج هشام ابن عبد الملك ، ثم خلفَ عليها الوليد بن عبد الملك ، وهي التي حلف بطلاقها قبل دخوله بها ، واستقدمَ للمدينة ليفتو بأمراها ، وكانت عنده أختها لأبيها ، وأنها أم عبد الملك سمعة بنت سعد بن خالد . انظر : (ابن منظور ، مختصر تاريخ دمشق ، ج ١٠ ، ص ٢٥٩ ، رقم الترجمة ١٥٦ ، تحقيق : رياض عبد الحميد شراد ، ١٩٨٦م) .

(٤) ورد البيت في مصادر عدة منها : (العقد) لابن عبد ربه ، ج ٥ ، ص ٢٠٤ ، وفي (الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها) لابن قتيبة الدينوري ، ص ١٨٥ ، وفيهما : (عقلا) مكان (قبالا) . (ابن قتيبة الدينوري ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، ت ٢٧٦هـ ، كتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها ، دراسة وتحقيق : حسام البهنساوي ، تقديم : رمضان عبد التواب ، القاهرة ، مكتبة زهراء الشرق ، د . ت) . المَعْزُجُ في (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ، ص ٢٠٧ مختلف : (فليس يساوي بعد ذلك عقلا) . (أبو العلاء المعري ، أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد التنوخي ، ت ٤٤٩هـ ، رسالة الغفران ، تحقيق : علي حسن فاعور ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠١م) .

القبال : زِمَامُ التَّمَل ، وهو السير الذي يكونُ بين الإصبعين . (ابن منظور ، اللسان : قبل) .

(٥) في (ديوان الوليد بن يزيد) ص ٩٤ ، وفي (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩ ، ص ١٢٨ : (ذروا) مكان (دعوا) ، (والطلاد) مكان (والشراب) ، وفي (العقد) لابن عبد ربه ، ج ٨ ، ص ٦٤ : (والنبذ) . انظر : (ديوان الوليد بن يزيد ، ط ١ ، تحقيق : د . حسين عطوان ، بيروت ، دار الجليل ، ١٩٩٨م) . في (الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها) لابن قتيبة الدينوري ، ص ١٨٥ : (سليمى والنبذ) مكان (سلمى والشراب) وفي (العقد) ج ٥ ، ص ٢٠٤ : (سليمى مع طلاء) وفي (الأغاني) لأبي =

ومنهم المهدي ، عشق جارية يُقالُ لها جواهر^(١) ، وفيها يقول^(٢) :

[الهنج]

ألا يا جَوَهَرَ القلبِ لقد زدتِ على الجَوَهَرَ
وقد أكملتُك الله يحسُن الدُّلَّ والمنظَرُ^(٣)
إذا ما صُلَّتِ يا أَحَدَ منَ خلْقِ الله بالمزهر^(٤)
وغنَّيتِ ففاحَ البيتِ بالطَّيِّبِ والعنبر^(٥)
فلا والله ما المهدي ي أولى منك بالمتنر

= الفرج الأصفهاني ، ج ٧ ، ص ٥٨ : (سليمى والطلّاء) . في (الديوان) وفي مصادر عدّة ، منها : (أنساب الأشراف) و(الأضرحة وذكر اختلاف النّاس فيها) و(العقد) و(الأغاني) المعجَزُ مختلف : (وكأنّا ألا حسي بذلك مالا) . أمّا في (رسالة الغفران) للمعري ص ٢٠٧ فاليّت كلّ مختلف :

(دعوا لي هنذا والرباب وفرتى ومسمعة ، حسي بذلك مالا) .

(١) في الأصل (جوهرة) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، وهي جارية مفضّة من جواري بربر ، ويربر كانت جارية آل سليمان ، فأعتقت ، وكان فتى في البصرة يُعرفُ بالصحّاف قد بات مع جواهر فبلغ مطيع بن إلياس أمرهما ، فغاطله ذلك وهجاهما . انظر : ج ٢٠ ، ص ٤١٦ . وكان المهدي معجباً بجواهر واشتراها من مروان الشّامي . انظر : (الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ت ٢٥٥ هـ ، البيان والتبيين ، ط ٢ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مصر ، نشر مكتبة الخانجي ، مطبعة لجنة التّأليف والترجمة ، ١٩٦٠ م ، ج ٣ ، ص ٣٧٠) .

(٢) الأبيات التالية من قصيدة منسوبة إلى مطيع بن إلياس في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، ج ٢٠ ، ص ٤١٦ ، وفي (شعراء عباسيون) مطيع بن إلياس ، سلم الحاسر ، أبو الشمقمق دراسات ونصوص شعرية) لغوستاف فون غربنوم ، ترجمها وأعاد تحقيقها : محمد يوسف نجم ، مراجعة : إحسان عباس ، بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ١٩٥٩ م ، ص ٥٠) .

(٣) الدُّلَّ : الفُتجُ والشُّكل ، والدُّلُّ قريبٌ للنعى من الهذلي وهما السكينة والوقار في الهيبة والمنظر والشمال . (ابن منظور ، اللّسان : دُلل) .

(٤) في (الأغاني) ج ٢٠ ، ص ٤١٦ ، وفي (شعراء عباسيون) لغوستاف فون غربنوم ، ص ٥٠ : (غنَّيتِ مكان (ما صُلَّتِ) .

الزهر : العود الذي يُصَرَّبُ به ، والجمع مزاهر . (الزبيدي ، تاج العروس : زهر) .

(٥) (البيان والتبيين) للجاحظ ، ج ٣ ، ص ٣٧١ ، المعجَزُ مختلف : (من ريحِ العنبر) .

فإن شئت فقصي كَفَّ - كَ خَلْعُ ابنِ أبي جَعْفَرٍ^(١)
 ومنهم هارون الرشيد، وكان من خبره ما بلغني عن الأصمعي أنه قال^(٢) :
 كنتُ عند الرشيد يوماً، وكان معنا أبو حفص الشَّطرنجي^(٣)، فقال : أَيْكُمْ يَسْبِقُ
 إلى بيت من الشَّعْرِ يُوافِقُ ما في^(٤) نفسي فَلَهُ ألفُ دينارٍ . قال وكان يتعشَّى جارية
 النُّطاف^(٥)، ففطن أبو حفص ولم أظن، فقال :

[الخفيف]

مجلسٌ يُنسَبُ السُّرورُ إليه - عجبٌ ربحانهُ ذَكَراك^(٦)
 فقال : أحسنت، لك ألفُ دينارٍ . قال الأصمعي : فذهبتُ لأعملَ بيتاً، فبَدَرَنِي
 أبو حفص، فقال :

(١) في (الأغاني) ج ٢٠، ص ٤١٦، وفي (شعراء عباسيون) لفؤاد ستاف فون غرنباوم، ص ٥٠، المصدر
 مختلف : (فما عشتُ فغي كَفَيْكَ) .

(٢) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في مصادر عدة منها : (العقد) لابن عبد ربه، ج ٧، ص ٦٢-
 ٦٣، و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور، ج ٢٧، ص ٣١-٣٢، تحقيق : روحية النحاس ومحمد
 الحافظ، ١٩٩٠م، و(نور القبس) للحافظ اليعموري، ص ١٣٦ . (نور القبس) المختصر من المقتبس في
 أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني،
 ت ٣٨٤هـ، اختصار أبي الحسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري، ت ٦٧٣هـ، تحقيق :
 روكلف زلهام، بيروت، دار النشر : فراتس شتايز بفسبادن، ١٩٦٤م) .

(٣) وهو عمر بن عبد العزيز، مولى بني العباس، كان أبوه أعجمياً من موالى التنصور، ونشأ عمر في دار
 المهدي، تأدب وكان مشغولاً بالشطرنج ولعبه، ولما مات المهدي انقطع إلى عليّة وخرج معها لما
 تزوجت، وعادَ معها لما عادت إلى القصر، وكان يقول لها الأشعار فيما تريده من أمور، توفي في
 خلافة المعتصم . (ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، ج ٣، ص ١٣٥، ١٣٧، رقم الترجمة ٣٧٦) .
 (ابن شاعر الكتبي، محمد بن شاعر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاعر، ت ٦٨٦هـ، فوات
 الوفيات، ط ١، تحقيق : إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٤م) .

(٤) (في) ساقطة من الأصل وأثبتناها من (نور القبس) للحافظ اليعموري، ص ١٣٦ .

(٥) وهي عنان، مولدة من مولدات اليمامة وبها نشأت وتأدبت، اشترها النُّطافِيّ وزيَّها، وكانت صفراء
 جميلة الوجه، شكله مليحة الأدب والشعر، سريعة البديهة، وكان فحول الشعراء يساجلونها
 ويقارضونها فتنصف منهم . (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٣٣، ص ٦٦) .

(٦) البيت منسوبٌ إلى العباس بن الأحنف في ديوانه، ص ٢٠٥، وفيه (يُحِبُّ) مكان (لُحِبُّ)، وفي
 (العقد) ج ٧، ص ٦٣ : (ذَكَراكا) مكان (ذَكَراك) .

[الخفيف]

كَلَّمَا دَارَتْ الرَّجَاجَةُ زَادَتْهُ اشْتِيَاقاً وَحُرْقَةً فَبَكَكَ^(١)
فَقَالَ : أَحْسَنْتَ لَكَ أَلْفُ دِينَارٍ ، فَقُلْتُ :

[الخفيف]

لَمْ يَنْلَنِي الرَّجَاءُ أَنْ تَحْضُرَنِي وَتَجَافَيْتَ أَمْنِيَّتِي عَنْ سِوَاكَ^(٢)
فَقَالَ : أَحْسَنْتَ ، وَلَكَ أَلْفُ دِينَارٍ وَأَنَا أَشْعَرُ مِنْكُمْ ، فَقَالَ :

[الخفيف]

فَتَمَنَيْتُ أَنْ يُقَشِّئَنِي اللَّـهُ — نَعَسًا لَعَلَّ عَيْنِي تَرَكَ^(٣)
وَمِنْهُمْ الْمَأْمُونُ ، بَلَّغَنِي عَنْ مَخَارِقِ^(٤) أَنَّهُ قَالَ : كُنَّا يَوْمًا عِنْدَ الْمَأْمُونِ فَدَخَلَ^(٥)
إِلَى حَرَمِهِ وَخَرَجَ وَعَيْنَاهُ تَذَرِفَانِ ، فَقَالَ^(٦) : يَا مَخَارِقُ ، احْفَظْ عَنِّي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

(١) البيت منسوب إلى العباس بن الأحنف في ديوانه ، ص ٢٠٥ ، وهو مختلف في (العقد) ج ٧ ، ص ٦٣ ومنسوب إلى جرير :

كَلَّمَا دَارَتْ الرَّجَاجَةُ وَالْكَاسُ أَعَارَتْهُ صَبْرَةً فَبَكَكَ

وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٧ ، ص ٣٢ : (حينئذ ولوعة) مكان (اشتياقاً وحرقة) .
(٢) البيت منسوب إلى العباس بن الأحنف في ديوانه ص ٢٠٥ ، وفيه وفي (العقد) ج ٧ ، ص ٦٣ :
(يَنْلَنِي) مكان (ينلني) . في (العقد) : (سواكا) مكان (سواك) . في (مختصر تاريخ دمشق) ج ٢٧ ، ص ٣٢ : (ينلك المنى بأن) مكان (ينلني الرجاء أن) .

(٣) البيت منسوب إلى العباس بن الأحنف في ديوانه ص ٢٠٥ ، وفيه وفي (العقد) ج ٧ ، ص ٦٣ : (قد تمنيت) مكان (فتمنيت) ، (تراكاً) مكان (تراك) .

(٤) هو مخارق بن يحيى بن ناووس الجزار مولى الرُّشيد ، وقيل بل ناووس لقب أبيه يحيى ، ويكنى أبا المهنا كناه الرُّشيد بذلك ، وكان قبله لماتكة بنت شهدة وهي من المغنيات المحسنات ، نشأ بالمدينة وقيل بل بالكوفة ، كان أبوه جزاكراً ملوكاً ، ولما بأن طيب صوت مخارق علمته مولاته طرقاً من الغناء ، ثم أرادت بيعه فاشتراه إبراهيم الموصلي منها وأهداه إلى الفضل بن يحيى ، فأخذته الرُّشيد منه وأعتقه . (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٨ ، ص ٤٧٧) .

(٥) في الأصل بعد (فدخل) : يوماً ، وهو خطأ يُخلّ بسياق الحديث .

(٦) الرواية التالية باختلاف بعض الالفاظ في بعض المصادر ، منها : (الأغاني) لابي الفرج الأصفهاني ، ج ١٨ ، ص ٥٠٠ ، و(الموشى) لابي الطيّب الروشاء ص ٨١-٨٢ .

سلامٌ على من لم يُطق يومَ بينه وداعاً ، فأومى بالبنان المخصَّب (١)
فما استطعتُ إلا بالبكاءِ وداعه وذلك جَهْدُ المُستَهامِ المُعَذَّبِ (٢)

ثم جعل يبكي ويزفر ، ثم قال : أتدرون ما قصّتي ؟ فقلنا : أمير المؤمنين أعلم .
قال : إنّي دخلتُ بعضَ المقاصير ، فرأيتُ جاريةً أنا أحبّها حبّاً شديداً ، وهي في
الموت ، فسلمتُ ، فلم تطقْ أن تردّ عليّ ، فأومأتُ بإصبعيها فغلبتني العبرةُ ، ورهقنتني
الزفرةُ ، فخرجتُ من عندها ، وحضرني هذان البيتان . وعشق أيضاً جاريةً من جوارِي
أمّ جعفر (٣) ، فكان يدخلُ إليها كثيراً ، فإذا نظر إلى الجارية ، أنشد (٤) :

[الوافر]

أرى ماءً وبسى عطشٍ شديدٌ ولكن لا سبيلَ إلى الورودِ (٥)

(١) في كُلِّ من (الأغاني) ج ١٨ ، ص ٥٠٠ ، و(الموشى) ص ٨٢ : (عند مكان (يوم) ، وفي كليهما وفي
الديوان ص ٥٧ : (سلاماً) مكان (وداعاً) في العَجَز . (ديوان الأمين والمأمون ، ط ١ ، تحقيق وشرح
وجمع : وافي الصمد ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٨ م) .

(٢) في (الموشى) ص ٨٢ : (جوابية) مكان (وداعه) . في كُلِّ من (الديوان) ص ٥٧ و(الأغاني) ج ١٨ ،
ص ٥٠٠ الصدر مختلف : (فما استطعتُ توديعاً له بسوى البكا) ومثله في (مختصر تاريخ دمشق)
لا بن منظور ج ٢٤ ، ص ١٣٦ ، تحقيق : إبراهيم صالح ، ١٩٨٩ م ، باختلاف (استطعتُ) مكان
(استطعت) . في الأصل (استطعت) وصوابه من (الموشى) . في الأصل (كلك) مكان (ذلك)
وصوابه من (الديوان) و(الموشى) و(الأغاني) و(مختصر تاريخ دمشق) .

(٣) أمّ جعفر : هي زوجة المأمون ، إذ ورد في (سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ١٠ ، ص ٢٧٤ في الترجمة
لحياة المأمون : «كنيته أبو العباس ، فلماً استخلف اكتنى بأبي جعفر» .

(٤) الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى ابن الرومي في ديوانه ج ١ ، ص ٥٢٢ : (ديوان ابن الرومي ، ط ٣ ،
٣ أجزاء ، شرح : أحمد حسن بسج ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية - منشورات محمد علي
بيضون ، ٢٠٠٢ م) . وهي نفسها في (حماسة الظرفاء) للمبطلكاني الزوزني منسوبة إلى المهدي .
(المبطلكاني الزوزني ، أبو محمد عبد الله بن محمد المبطلكاني الزوزني ، ت ٤٣١ ، حماسة الظرفاء
من أشعار المحدثين والقدماء ، ط ١ ، جزءان ، تحقيق : محمد بهي الله بن محمد سالم ، القاهرة ، دار
الكتاب المصري ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٩٩ م ، ج ٢ ، ص ٤١-٤٢) .

(٥) البيت منسوب إلى هارون الرشيد في ديوانه . (ديوان هارون الرشيد ، ط ١ ، جمع وتحقيق وشرح :
سمدي ضئاري ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٨ م ، ص ٣٠) .

أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّكَ تَمْلِكُنِي وَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُم عِبِيدِي (١)
وَأَنَّكَ لَوْ قَطَعْتَ يَدِي وَرَجَلِي لَقُلْتُ مِنَ الْهَوَى: أَحَسْتُ، زَيْدِي (٢)
وَمِنْهُمْ الْمُتَوَكَّلُ، عَشَقَ جَارِيَةً (٣) فَتَهَاجَرَا شَهْرًا، فَعَحُمَ الْمُتَوَكَّلُ، فَدَخَلَ النَّاسُ
بِعُودُونَهُ، وَكَانَ فِيمَنْ دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ (٤)، فَدَخَلَ يَحْيَى ابْنُ مَاسُوِيهٍ (٥)، وَأَخَذَ
يَفْتَحُ ابْنَ خَاقَانَ (٦) الْقَارُورَةَ، فَعَرَضَهَا عَلَيْهِ، فَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا، فَقَالَ: لَيْسَ أَرَى إِلَّا
مَا أَحِبُّ. فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَضَرَنِي أَبْيَاتٌ فَأَنْشِدْهَا؟ فَقَالَ:
هَاتِ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ (٧):

- (١) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ ج ١، ص ٥٢٢: (الْحَاقِقُ) مَكَانُ (النَّاسِ).
(٢) فِي كُلِّ مِنْ (حِمَاسَةِ الظُّرَفَاءِ) لِلْعَبْدِ الْكَانِي الرَّزْزَاقِيِّ ج ٢، ص ٤٧ (دِيْوَانِ الْأَمِينِ وَالْمَاسُونِ) ص ٧٠
(الرُّضَا) مَكَانُ (الْهَوَى).
(٣) اسْمُ الْجَارِيَةِ قَبِيحَةٌ، وَرَوَايَةُ عَشَقَ الْمُتَوَكَّلُ لَهَا فِي كُلِّ مِنْ: (الْمَوْسَى) لِأَبِي الطَّيِّبِ الْوَشَّاءِ، ص ٨٢-
٨٣، وَ(الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ١٠، ص ٣٩١.
(٤) هُوَ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ بْنِ بَدْرٍ، لَهُ دِيْوَانٌ شَعَرَ مَشْهُورٌ، وَكَانَ جَيِّدَ
الشَّعْرِ عَالِمًا بِفَنُونِهِ وَلَهُ اخْتِصَاصٌ بِجَعْفَرِ الْمُتَوَكَّلِ، وَكَانَ مُتَدَيِّنًا فَاضِلًا، وَقَدْ نَفَاهُ الْمُتَوَكَّلُ إِلَى خُرَّاسَانَ
لَأَنَّهُ هَجَاهُ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْعِرَاقِ، مَاتَ سَنَةَ ٢٤٩هـ. انْظُرْ: ابْنُ خَلِّكَانَ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ وَأَنْبَاءُ أَبْنَاءِ
الزَّمَانِ، ج ٣، ص ٣٥٥-٣٥٦، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ ٤٦٢.
(٥) وَهُوَ يُوْحَنَّا بْنُ مَاسُوِيهٍ، كَانَ نَصْرَانِيًّا سُرْيَانِيًّا فِي أَيَّامِ هَارُونَ الرَّشِيدِ، وَقَدْ وَلَّاهُ الرَّشِيدُ تَرْجُمَةَ الْكُتُبِ
الطَّبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ لَمَّا وَجَدَهَا بِأَنْقَرَةَ وَعَمُورِيَّةَ وَسَائِرِ بِلَادِ الرُّومِ حِينَ اقْتَتَحَهَا الْمُسْلِمُونَ، وَقَدْ خَدَّمَ الرَّشِيدَ
وَالْأَمِينَ وَالْمَاسُونِ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَى أَيَّامِ الْمُتَوَكَّلِ، وَكَانَ مَعْظَمًا بَيْنِيَادِ جَلِيلِ الْمَقْدَارِ، وَلَهُ
تَصَانِيفٌ عِدَّةٌ مِنْهَا: كِتَابُ الْبِرْهَانِ، كِتَابُ الْبَصِيرَةِ، وَكِتَابُ الْحَمِيَّاتِ وَغَيْرِهَا، وَكَانَ يَعْقِدُ مَجْلِسًا
لِأَهْلِ الْعُلُومِ وَالْأَدَبِ، تُوْفِيَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكَّلِ. انْظُرْ: (الْقَفْطِيُّ)، جَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ
يُوسُفَ الْقَفْطِيُّ، ت ٦٤٦هـ، تَارِيخُ الْحُكَمَاءِ وَهُوَ مُخْتَصَرُ الزُّوْزَنِيِّ الْمُسَمَّى بِالْمُنْتَخِبَاتِ الْمُنْتَطِقَاتِ مِنْ
كِتَابِ إِخْبَارِ الْعُلَمَاءِ بِأَخْبَارِ الْحُكَمَاءِ، لِيَبْسَكِ، بَغْدَادُ، مَكْتَبَةُ الثَّلَاثِي، مِصْرُ، مَكْتَبَةُ الْخَالِجِيِّ،
١٩٠٣م، ص ٢٨٠-٢٨١).
(٦) هُوَ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ الشَّرْكَي، شَاعِرٌ، مُتَرْسِّلٌ، بَلِيغٌ، مُفَوِّهٌ، ذُو سُوْدٍ وَجُودٍ وَمَحَاسِنِ،
اسْتَوْرَدَهُ الْمُتَوَكَّلُ وَفَوَّضَ إِلَيْهِ إِمْرَةَ الشَّامِ، لَهُ أَخْبَارٌ فِي الْكَرَمِ وَالظَّرْفِ وَالْأَدَبِ، قُتِلَ مَعَ الْمُتَوَكَّلِ سَنَةَ
٢٤٧هـ. انْظُرْ: الْذَهَبِيُّ، سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ، ج ١٢، ص ٨٢-٨٣، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ ٢٤.
(٧) الْأَبْيَاتُ التَّالِيَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ فِي دِيْوَانِهِ بِاخْتِلَافٍ تَرْبِيئِيٍّ وَاخْتِلَافٍ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ
فِيهَا. (عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ، ت ٢٤٩هـ، دِيْوَانُ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ، ط ٢، تَحْقِيقُ: خَلِيلُ مَرْدَمِ بَكْ، =

[الوافر]

تَبَصَّرَ حَالَ عِلَّتِي الطَّبِيبُ وَقَالَ: أَرَى بِجِسْمِكَ مَا يُرِيبُ^(١)
 جَسَّتُ الْعِرْقُ مِنْكَ فَذَلَّ عِنْدِي عَلَى دَاءٍ لَهُ شَأْنٌ عَجِيبُ^(٢)
 فَأَعَجِبْنِي تَكْهُنُهُ عَلَيْنَا فَقُلْتُ: صَدَقْتَ، قَدْ هَجَرَ الْحَبِيبُ^(٣)
 فَقَالَ: هُوَ الشَّقَاءُ فَلَا تَذْغُهُ فَقُلْتُ: أَجَلٌ وَلَكِنْ لَا يُجِيبُ^(٤)
 فَجَسَمِي يَا طَبِيبُ بِلَا شِفَاءٍ وَقَلْبِي يَا طَبِيبُ هُوَ الطَّبِيبُ^(٥)
 فَحَرَّكَ رَأْسَهُ وَدَنَا إِلَيَّ وَقَالَ: الْحُبُّ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ^(٦)
 فَمَا هَذَا الَّذِي تَلْقَاهُ، قُلْ لِي وَكَانَ جَوَابُهُ مِنِّي التَّحِيبُ^(٧)
 فضحك ودعا بالشراب والندماء، ووجه إلى الجارية واصطلحا، وخرجت من عندها^(٨) رقة فيها مكتوب:

[البيط]

لأصبرن لما في القلب من مَضَضٍ حتى أموت ولم يَعْلَمْ بِي النَّاسُ^(٩)

= بيروت-لبنان، لجنة التراث العربي، د. ت، ص ١٠٦-١٠٧، وكذلك في (الموشى) لأبي الطيب الرشاء ص ٨٣، وفي غيرها من المصادر.

- (١) في كل من (الديوان) ص ١٠٦، و(الموشى) ص ٨٣: (تَكَرَّ) مكان (تَبَصَّرَ).
- (٢) في (الديوان) ص ١٠٧، (جَسَّتْ) مكان (عِنْدِي)، (دَاءٍ) مكان (دَاءٍ)، (خَيْرٌ) مكان (شَأْنٌ).
- (٣) البيت مختلف في (الديوان) ص ١٠٧: (فَأَعَجِبْنِي الَّذِي قَدْ قَالَ جَدًّا) وقلتُ بلى إِنْ رَضِي الْحَبِيبُ، أَمَا فِي (الموشى) ص ٨٣ فهو: (فَأَعَجِبْنِي تَلَفُّهُ عَلَيَّ) فقلتُ: بلى، إِنْ رَضِي الْحَبِيبُ.
- (٤) في (الديوان) ص ١٠٧: (تَقَصَّرَ) مكان (تَذْغُهُ) وفي (الموشى) ص ٨٣: (تَوَانٍ)، (تَجِيبُ) مكان (يَجِيبُ).
- (٥) الصَّدر مختلف في (الديوان) ص ١٠٧: (وَقُلْتُ: أَيَا طَبِيبُ الْهَجَرُ دَائِي)، وهو في (الموشى) ص ٨٣: (فَجَسَمِي بِالْحَبِيبِ بَلِي سَفَامًا)، وفي كُلِّ مِنْهَا: (الكَثِيبُ) مكان (الطَّبِيبُ) فِي نَهَايَةِ الْعَمِّزِ.
- (٦) في (الديوان) ص ١٠٧: (عَجِبًا لِقَوْلِي) مكان (وَدَنَا إِلَيَّ).
- (٧) في كل من (الديوان) ص ١٠٧، و(الموشى) ص ٨٣: (بِكَ هَاتِ) مكان (تَلْقَاهُ).
- (٨) فِي الْأَصْلِ (عِنْدَهُ) وَصَوَابُهُ (لِلْمُوشَى) ص ٨٣.
- (٩) الصَّدر مختلف في (الموشى) ص ٨٣: (لَأَصْبِرْنَ عَلَى مَا بِي مِنَ الْمَضَضِ)، (وَلَا يَشْعُرُ) مكان (وَلَمْ يَعْلَمْ) فِي الْعَمِّزِ. أَمَّا الصَّدر فِي (الْأَغَانِي) ج ١٠، ص ٣٩٢ فهو: (أَكْتَمَنَ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْ حَرَقٍ)، (بِهِ) مكان (بِي) فِي الْعَمِّزِ.

ولا يُقالُ شَكَا مَنْ كَانَ يَعِشُقُهُ (١) إِنَّ الشَّكَاةَ لَمَنْ يَهْوَى هُوَ الْيَاسُ (٢)
 ولا أَبُوحُ بِسِرِّ كُنْتُ أَكْتُمُهُ (٣) عِنْدَ الْجَلِيسِ إِذَا مَا دَارَتْ الْكَاسُ (٤)
 ومنهم أحمد بن أحمد المعتضد (٥) ، عَشِقَ جَارِيَتَهُ وَأَظْهَرَ ذَلِكَ فِي خُرُوجِهِ إِلَى
 أَمِدٍ (٦) بَانَ قَالَ فِيهَا لَمَّا غَلَبَهُ الشَّوْقُ (٧) :

[مجزوء الرَّمْل]

هَاهُنَا جِسْمِي مَقِيمٌ وَبِغَدَادَ فِـؤَادِي
 أَمْلِكُ الْأَرْضَ وَلَكِنْ تَمْلِكُ الْخُودَ قِيَادِي (٨)
 غَلَبَ الشَّوْقُ اصْطِبَارِي مَثَلُ غَلْبِي لِلْأَعَادِي
 هَكَذَا كُلُّ خَبٍّ بَاعَ قَرِيبًا بِيْعَادِي (٩)
 فهؤلاء طائفةٌ من أئمةِ الدِّينِ وعلماءِ المسلمين ، يُقْتَدَى بِأَثَارِهِمْ ، وَيُهْتَدَى
 بِأَنْوَارِهِمْ ، غَلَبَهُمْ سُلْطَانُ الْهَوَى فَاتَّبَعُوهُ ، وَذَاعَ عَلَيْهِمْ فَادَاعُوهُ ، وَسَطَّرُوا فِيهِ الْأَشْعَارَ
 وَالْأَخْبَارَ ، وَلَوْلَا خِيفَةُ الْإِكْثَارِ وَالْإِضْجَارِ ، لَاسْتَقْصَيْنَا أَحَادِيثَ الْخُلَفَاءِ ، وَمَا وَرَدَ عَنْهُمْ

-
- (١) فِي (الْأَغَانِي) ج ١٠ ، ص ٣٩٢ : (نَهْوَى) مَكَانَ (يَهْوَى) فِي الْعَجَزِ .
 (٢) فِي كُلِّ مَنْ (الْأَغَانِي) ج ١٠ ، ص ٣٩٢ : (بِشْيءٍ) مَكَانَ (بِسِرِّ) ، (الْجُلُوسِ) مَكَانَ (الْجَلِيسِ) .
 (٣) هُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَشْهُورِ الْمُعْتَضِدِ بِاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ ، ابْنُ الْمُؤَقَّظِ بِاللَّهِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ ، تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٨٩ هـ .
 انْظُرْ : ابْنُ شَاكِرٍ الْكَتَبِيُّ ، فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ، ج ١ ، ص ٧٣ ، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ ٣٢ .
 (٤) أَمِدٌ : هِيَ أَعْظَمُ مَدَنٍ دِيَارِ بَكْرٍ وَأَجْلَهَا قَدْرًا وَأَشْهَرُهَا ذِكْرًا ، وَهِيَ بَلَدٌ قَدِيمٌ حَصِينٌ رَكِينٌ مَبْنِيٌّ بِالْحِجَارَةِ
 السُّودِ عَلَى نَشْرِ ، دَجَلَةٍ مُحِيطَةٍ بِأَكْثَرِهِ ، مُسْتَدِيرَةٌ بِهِ كَالْهَلَالِ ، وَفِي وَسْطِهِ عِيُونٌ وَأَبَارٌ . (انْظُرْ : يَاقُوتُ
 الْحَمَوِيُّ ، مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ : أَمِدٌ) .
 (٥) الْأَبْيَاتُ التَّالِيَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَحْيِيِّ بْنِ عَلِيٍّ الْمُتَجَمِّمِ ، إِذْ كَلَّفَهُ الْمُعْتَضِدُ أَنْ يَقُولَ شُعْرًا وَأَصْفًا حَالَهُ وَهُوَ
 فِي سَفَرِهِ وَقَلْبُهُ مَعْلُوقٌ بِبَغْدَادَ ، فَكُتِبَ لَهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ، وَالنَّاسُ يَرَوْنَهَا لِلْمُعْتَضِدِ . انْظُرْ : (شَذَرَاتُ مَنْ
 كُتِبَ مَفْقُودَةٌ فِي التَّارِيخِ) ، اسْتَخْرَجَهَا وَحَقَّقَهَا إِحْسَانُ عِيَّاسَ ، ج ١ ط ١ ، ج ٢ ط ٣ ، بَيْرُوت - لُبْنَانُ ،
 دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ ، ج ٢ ، ص ٤٢٢ .
 (٦) الْخُودُ : مَفْرَدُهَا خُوْدٌ ، وَهِيَ الْفَتَاةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ، الشَّابَّةُ مَا لَمْ تَقْصُرْ نَصْفًا ، وَقِيلَ الْجَارِيَةُ النَّاعِمَةُ . (ابْنُ
 مَنْظُورٍ ، اللَّسَانُ : خُودٌ) .
 (٧) الصِّدْرُ مُخْتَلَفٌ فِي (شَذَرَاتُ مَنْ كُتِبَ مَفْقُودَةٌ فِي التَّارِيخِ) ج ٢ ، ص ٤٢٢ : (وَكَذَا كُلُّ مُحِبٍّ) .
 الْحَبِّ : الْخَادِعُ الْحَيْثُ الْفَشَاشُ . (ابْنُ مَنْظُورٍ ، اللَّسَانُ : حَبِّ) .

من الأنبياء ، فاقترضنا على أشهر أخبارهم ، وأفصح أشعارهم ، وذلك ما أردنا ، فنبدأ
بأخبار الفضلاء والشعراء .

الباب الثالث، فيمن عشق من الفضلاء والشعراء

فمنهم امرؤ القيس بن حجر ، وكان من خبره أنه عشق ابنة عم له يُقال لها
عُنَيْزَة^(١) ، وأنه طلبها فلم يصل إليها ، وأراد أن يتزوجها ، فلم يقص له حتى إذا كان
يوم الغدير ، وهو يوم دارة [جلجل]^(٢) ، احتمل الحي متقدمين وخلفوا النساء والحرم ،
فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف عن رجال قومه ، فكنن في غابة^(٣) من الأرض
حتى مرت به فتيات فيهن عُنَيْزَة ، فلما وَرَدَّ الغدير ، نَحِنَّ العبيد عَنْهُنَّ ، وتَجَرَّدْنَ ،
فدخلن الغدير ، فحابلهن امرؤ القيس فأخذ ثيابهن ، فجمعها وأقسم لا يعطي جارية
ثوبها حتى تخرج كما هي فتأخذ ثوبها ، فَأَبَيْنَ ذلك حتى تعالى النهار ، وخشين أن
يقصرن عن المنزل الذي يُرِدْنَ ، فخرجت إحداهن ، فوضع ثوبها فأخذته ، وتتابعن
على ذلك حتى بقيت عنيزة ، فناشدته أن يطرح لها ثوبها ، فأبى عليها فخرجت ،
فنظر إليها مقبلة ومدبرة فأخذت ثوبها فلبسته . وأقبلن عليه فقلن : عذبتنا وجوعتنا .
فَعَقَر لَهْن نَاقَتَهُ ، وَأَجَّجَ الحَدَمَ ناراً ، فَشَوَيْنَ وَأَكَلْنَ ، وَتَقَسَّمْنَ رَحْلَهُ ، وَحَمَلَتْهُ عنيزة
على بعيرها ، ففي ذلك يقول :

- (١) في (جمهرة أشعار العرب) لأبي زيد القرشي : (فاطمة) مكان (عنيزة) . (أبو زيد القرشي ، محمد بن أبي
الخطاب القرشي ، ت أوائل ق ٤هـ ، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، ط ٢ ، جزءان ، تحقيق :
محمد علي الهاشمي ، دمشق ، دار القلم ، ١٩٨٦ م ، ج ١ ، ص ٢٢٥) . ورواية عشق امرئ القيس لابنة
عمّه وما حصل يوم دارة جلجل في بعض المصادر ، منها : (جمهرة أشعار العرب) ج ١ ، ص ٢٣٥-٢٣٧ ،
(المقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ١٠٢-١٠٣ ، و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ، ص ٦٨-٦٩ .
(ابن قتيبة الدينوري ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦هـ ، الشعر والشعراء ،
ط ١ ، تحقيق وتعليق وتقديم : عمر الطباع ، بيروت - لبنان ، دار الأرقم ، ١٩٩٧ م) .
(٢) في الأصل كلمة مبيضة حروفها غير واضحة ، أثبتتها من (المقد) ج ٨ ، ص ١٠٢ .
دارة جلجل : هي من الحمى ، وقيل هي من ديار الضباب بنجد فيها يواجه ديار فزارة . (ياقوت
الحموي ، معجم البلدان : جلجل) .
(٣) في (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٦٨ : (غاية) مكان (غابة) .

[الطويل]

ألا رُبَّ يَوْمٍ [صالح] لك مِنْهُمَا ولا سِيَّما يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ (١)
ويَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئِي فيا عَجَبًا من رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ
فَقَلَّ العَذَارَى يَرَعِينَ بِلَحْمِهَا وشَحْمِ كُهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ (٢)
تَقُولُ وقد مَالَ الغَبِيظُ بنا معًا : عَقَرْتُ بَعِيرِي يا امرَأَ القَيْسِ فَاَنْزِلِ (٣)
ومنهم المَرْقَشُ الأكبر ، وكان من خبره أَنَّهُ عَشِقَ ابْنَةَ عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهَا أَسْمَاءُ (٤) ،
وفيهما يقول :

[الطويل]

أَمِنْ آلِ أَسْمَاءَ الطَّلُولُ السِّدَوَارِسُ يُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ قَفْرَ بَسَائِسِ (٥)
وله حديثٌ أَضْرَبْنَا عَنْهُ لَطُولَهُ .
ومنهم المَرْقَشُ الأصغر ، أَحَبَّ امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا فَاطِمَةُ (٦) ، وفيها يقول :

(١) ما بين معقَفين ساقطٌ من الأصل أثبتَه من (جمهرة أشعار العرب) لأبي زيد القرشي ج ١ ، ص ٢٤٨ :
وفي الأصل (منهن) وصوابه (منهما) لضبط الوزن العروضي أثبتَه من المصدر نفسه . في (ديوان
امرئ القيس) ص ١٠ : (لك منهنَّ صالح) مكان (صالح لك منهما) . (ديوان امرئ القيس ، ط ٤ ،
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، د . ت) . وفيه وفي (جمهرة أشعار
العرب) : (يوم) مكان (يومًا) في العَجَز .

(٢) في (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٦٩ : (يَظَلُّ) مكان (فَظَلُّ) .
كُهْدَابُ : ما استرسل من أطراف الثوب . انظر : (ابن منظور ، اللسان ، هـ ب) .
الدَّمَقْسُ : هو القَفَر ، وقيل هو من الكَيْتَانِ ، وقيل هو الحرير . انظر : (المصدر السابق : د مقس) .
(٣) في الأصل (يقول) في الصدر وصوابه من (الديوان) ص ١١ .
الغَبِيظُ : الرَّحْلُ . (ابن منظور ، اللسان : غ ب) .

(٤) وهي أَسْمَاءُ بنت عفوف بن مالك بن ضبيعة ، رفض والدها أن تُخَطِّبَ لابن عمِّها المَرْقَشَ حتَّى يُعرَفَ
بالباس ، ثم خطبها رجلٌ من مُراد أحد بني غطيف إذ أغرى والدها بالمال فزَوَّجَهُ إِيَّاهَا . انظر : أبو
الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٦ ، ص ٣٧٦-٣٧٧ .

(٥) بسايس : مفردُها بسيس وهو البَيْرُ المَقْفَرُ الواسع . (ابن منظور ، اللسان : بس) .
(٦) وهي فاطمة بنت المنذر ، وكانت لها وليدة يُقال لها بنت عجلان ، وكان لها قصرٌ بكازمة وعليه
حرس ، وكانت بنت عجلان تساعد فاطمة لتلتقي بالمَرْقَشِ الأصغر . انظر : أبو الفرج الأصفهاني ،
الأغاني ، ج ٦ ، ص ٢٨٢ .

[الطويل]

أَفَاطِمُ لَوْ كَانَ النِّسَاءُ بِلِسَدَةٍ وَأَنْتِ بِأُخْرَى لَا تُبْعَثُكَ هَائِمًا (١)
أَفَاطِمُ إِنَّ الْحُبَّ يَعْفُو عَنِ الْقَلْبِ وَيُجْشِمُ ذَا الْعَرَضِ الْكَرِيمِ لِلْجَاشِمَا (٢)
ومنهم النابغة الذبياني، وكان من خبره أنه عشق مئة، وفيها يقول:

[البسيط]

يَا دَارَ مِئَةٍ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْآبِدِ (٣)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَاتًا أَسَائِلُهَا أَعَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدِ (٤)

(١) في الأصل (خاليا) وصوابه من (ديوان المرقشبن) ص ٩٩. (ديوان المرقشبن) المرقش الأكبر عمرو بن سعد، ت ٧٥٥ ق. هـ. المرقش الأصغر عمرو بن حرملة، ت ٥٠ ق. هـ، ١ ط، تحقيق: كارين صادر، بيروت، دار صادر، ١٩٩٨ م. وفيه (لو أن) مكان (لو كان) في الصدر. وفي رواية في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٤، ص ٢٩٧ أن البيت منسوب إلى القتال الكلابي باختلاف بعض ألفاظه، وهو:

أَعَالِي لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِلِسَدَةٍ وَأَنْتِ بِأُخْرَى لَا تُبْعَثُكَ مَاضِيَا
(٢) في الأصل (يخشم) و(الحاشيا) وصوابهما من (ديوان المرقشبن) ص ٩٩.
الْقَلْبِ: الْيُغْضُ. (ابن منظور، اللسان: قلا).
جَشِمَ: جَشِمَ الْأَمْرَ تَكَلَّفَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ. (المصدر السابق: جشم).

(٣) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ٥: (الأمَد) مكان (الآبِد).
السِّنْدُ: ما ارتفع من الأرض في قُبُلِ الْجِبَلِ أَوْ الْوَادِي وَالْجَمْعُ أَسْنَادٌ، وَقِيلَ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ بِالْبَادِيَةِ، وَالْعِلْيَاءُ: اسْمُ بَلَدٍ آخَرٍ. (ابن منظور، اللسان: سند). وفي (معجم ما استعجم) لأبي عبيد البكري، سند: ماءٌ معروف لبني سعد. (أبو عبيد البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأنطلسي، ت ٤٨٧ هـ، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، ١ ط، تحقيق: مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥ م: سند).

(٤) في (ديوان النابغة الذبياني) ص ٧٦، (عَيْتَ) مكان (أعيت). (ديوان النابغة الذبياني، جمع وشرح وتعليق: محمد الطاهر بن عاشور، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع والشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٦ م). في رواية ما في (لسان العرب) لابن منظور، مادة: أصل: (أصِيلَاتًا) مكان (أصِيلَاتًا)، وفي (خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب) لعبد القادر البغدادي ج ٤، ص ٦، (أصِيلًا كي). الأصل: هو العشي والجمع أَمَلٌ وَأَصْلَانٌ وَأَصَالٌ وَأَصَائِلٌ، وَإِنْ كَانَ أَصِيلَانِ تَصْغِيرُ أَصْلَانِ فَهُوَ نَادِرٌ وَيُحْكَمُ عَلَيْهِ بِالشُّذُوحِ لِأَنَّهُ إِثْمًا يُصَغَّرُ مِنَ الْجَمْعِ مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ، وَابْنِيَّةُ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٌ: أَعْمَلٌ وَأَعْمَلٌ وَأَعْمَلَةٌ وَفِعْلَةٌ، وَلَيْسَتْ أَصْلَانِ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ. انظر: (ابن منظور، اللسان: أصل).

إِلَّا أَوَارِي لَأَيَّا مَا تَكَلَّمْنَا وَالنَّوْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ^(١)
ومنه الأعرشي ميمون بن قيس ، أحب هريرة ، وفيها يقول :
[البسيط]

وَدَعَّ هَرِيرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٢)
غَرَاءَ فَرَعَاءَ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمِشِي الْهَوْنَى كَمَا يَمِشِي الْوَجِي الْوَجِلُ^(٣)
كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ^(٤)

(١) في الأصل الياء ناقصة من (النَّوْيَ) وأثبتها من (الديوان) ص ٧٦ ، وفيه الصدر مختلف : (إِلَّا الْأَوَارِي لَأَيَّا مَا أَيْتُهَا) .

أَوَارِي : مفردا أَرِيَّة وهي الركاسة المدفونة تحت الأرض الْمُتَيَّنَةُ فيها ، تُشَدُّ الدَّكْبَةُ مِنْ غُرُونِهَا الْبَارِزَةِ فلا تَقْلَمُهَا لِثَبَاتِهَا فِي الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ يُشَدُّ وَيُخَفَّفُ . (الزبيدي ، تاج العروس : أرى) .
اللاي : الإبطاء والاحتباس . (ابن منظور ، اللسان : لاي) .

النَّوْيَ : الحاجز حول الخيمة أو الحفرة حول الخياء لئلا يدخله ماء المطر . (المصدر السابق : نأى) .
المظلمة : الأرض المظلمة إذا لم تُنْمَطَر . (المصدر السابق : ظلم) .
الجلْد : الغليظ من الأرض أو الأرض الصلبة . (المصدر السابق : جلد) .

(٢) في الأصل (يطيق) مكان (تطيق) وصوابه من (الديوان) ص ٢١٧ . (الأعرشي ، ميمون بن قيس ، ديوان الأعرشي ، ط ١ ، شرح : يوسف شكري فرحات ، بيروت ، دار الجليل ، ١٩٩٢م) .

(٣) في الأصل (يمشي) مكان (تمشي) وصوابه من (الديوان) ص ٢١٧ ، وفيه (الْوَجِلُ) مكان (الْوَجِلُ) .
في (رسالة الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ) للمعري ص ٤١١ : (الوجي) مكان (الوجي) . (المعري ، أبو العلاء المعري ، ت ٤٤٩هـ ، رسالة الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ، تحقيق : عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطئ» ، مصر ، دار المعارف ، د . ت) .

فَرَعَاءَ : طويلة الشَّعَر . (ابن منظور ، اللسان : فرع) .

العوارض : الثَّنايا . (المصدر السابق : عرض) .

الوجا : الحفا وقيل شبة الحفا ، وَجِي وَجًا وَجِلٌ وَجَجَ وَوَجِي . (المصدر السابق : وجا) .

الْوَجِلُ : الفزع والحفوف . (المصدر السابق : وجل) .

(٤) في (جمهرة أشعار العرب) لأبي زيد القرشي ج ١ ، ص ١٢٢ : (مور) مكان (مَرٌّ) ، وفي (الحماسة المغربية) للجراوي التاطلي ج ٢ ، ص ١٠٩٧ (مَشِي) . (الجراوي ، أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التاطلي ، ت ٦٠٩هـ ، الحماسة المغربية مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب ، ط ١ ، تحقيق : محمد رضوان الداية ، بيروت - لبنان ، دار الفكر المعاصر ، دمشق - سورية ، دار الفكر ، ١٩٩١م) . البيت غير منسوب في (بلاغات النساء) لابن طيفور ، وفيه (السحاب) =

ومنها عروة بن الورد ، وكان من خبره^(١) أنه أصاب امرأة من بني كنانة^(٢) ، وولدت له أولاداً ، لا يُشكُّ أنها أرغبت الناس فيه ، وكان شديد الغرام بها والمحبة لها ، وكانت لا تمر به سنة إلا قالت : لو تركت الغزو وحججت فأمرت على أهلي فأراهم ، فحج بها ثم أتى المدينة ، وكان يخالط [من]^(٣) أهل يثرب^(٤) بني النضير^(٥) ، ويُقرضونه إذا احتاج ويبيعهم إذا غنم ، فأقام فيهم ومعه امرأته ، حتى إذا دخل الحرم^(٦) وكانوا يحرمونه عاماً ويحلونه عاماً ، وهو النسبي^(٧) الذي ذكره الله عز وجل

= مكان (السحابة) . (ابن طيفور ، أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني ، ت ٢٨٠هـ ، بلاغات النساء وطرائف كلامهن ومُلح نوادرهن وأخبار ذوات الرأي منهن وأشعارهن في الجاهلية والإسلام ، تحقيق وتعليق : عبد الحميد هندلوي ، دار الفضيلة ، د. ت) .

(١) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في بعض المصادر ، منها : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، والمرأة يُقال لها سلمى وتكنى أم وهب ، اعتقها عروة بن الورد واتخذها لنفسه ، وقد مكثت عنده بضع عشرة سنة . انظر : ج ٣ ، ص ٥٤ . والرواية نفسها باختصار في (معجم البلدان) لياقوت الحموي : المستعمر .

(٢) بنو كنانة : قبيلة ضخمة من قبائل كلب ، ولها بطون ضخمة منها : بنو عدي وزهير وعليم وغيرها . (انظر : ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ج ٢ ، ص ٤٥٦) .

(٣) ساقطة من الأصل يقتضيها السياق ، أثبتتها من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، ج ٣ ، ص ٥٤ .

(٤) يثرب : مدينة النبي عليه السلام ، سميت يثرب ابن قانية من بني إرم بن سام بن نوح لأنه أول من نزلها ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : تسمونها يثرب ألا وهي طيبة . (أبو عبيد الجكري ، معجم ما استعجم : يثرب) .

(٥) بنو النضير : هم جماعة من اليهود سكنوا حصناً قريباً من المدينة ، فتبعه رسول الله صلى الله عليه وسلم . (ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن محمد الشيباني الجزري ، ت ٦٣٠هـ ، اللباب في تهذيب الأنساب ، ٣ أجزاء ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٨٠م ، ج ٣ ، ص ٣١٤) .

(٦) وهو البيت الحرام .

(٧) النسبي : شهر كانت العرب تزخره في الجاهلية ، فعن الله عز وجل عنه . وذلك أن العرب كانوا إذا صدروا عن منى يقوم رجل منهم من كنانة فيقول : أنا الذي لا أعاب ولا أجاب ولا يزد لي قضاء ، فيقولون : صدقت ، أنسنا شهراً ، أي أخرت عنا حرمة الحرم واجعلها في صفر ، وأجل الحرم ، لأنهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها لأن معاشهم كان من الغارة فيحل لهم الحرم . انظر : (ابن منظور ، اللسان : نسا) .

في القرآن^(١)، فأتى^(٢) بها قَوْمَهَا حين دخل الحرم، فقالت لقومها: إِنَّهُ خَارِجٌ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ الشَّهْرُ، فَأَخْبِرُوهُ أَنْكُمْ تَسْتَحْيُونَ أَنْ تَكُونَ امْرَأَةٌ مِنْكُمْ مَعْرُوفَةٌ النَّسَبُ صَحِيحَتُهُ سَبِيَّةٌ، فافتدوني منه، فَإِنَّهُ لَا يَرَى أَنِّي أَفَارِقُهُ، وَلَا اخْتَارُ عَلَيْهِ أَحَدًا، فَأَتَوْهُ فَسَقَوْهُ، ثُمَّ قَالُوا لَهُ: فَادِنَا صَاحِبَتَنَا، فَإِنَّا نَسْتَحْيِي لَهَا أَنْ تَكُونَ سَبِيَّةً. ففعل، وفاداهم، على أَنَّهُ اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَخَيَّرُوهَا، فَإِنْ اخْتَارَتْهُ انْطَلَقَتْ مَعَهُ إِلَى قَوْمِهِ وَلَمْ يَحْبِسُوهَا، وَإِنْ اخْتَارَتْهُمْ أَقَامَتْ فِيهِمْ، فَلَمَّا فَادَاهَا وَخَيَّرُوهَا اخْتَارَتْ أَهْلَهَا وَأَقَامَتْ فِيهِمْ، وَقَالَتْ: أَمَّا أَنِّي لَا أَعْلَمُ امْرَأَةً أَلْقَتْ سِتْرَهَا عَلَى خَيْرٍ مِنْكَ أَنْقَى عَيْبًا وَأَقْلَ فَحْشًا وَأَحْمَى لِحَقِيقَةٍ^(٣)، وَلَقَدْ وَكِدْتُ مَا عَلِمْتُ، وَمَا مَرُّ عَلَيَّ يَوْمٌ مِثْلَ الَّذِي كُنْتُ عِنْدَكَ إِلَّا وَالْمَوْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْحَيَاةِ بَيْنَ أَظْهَرِكُمْ، إِنِّي لَمْ أَكُنْ أَشَاءُ أَسْمَعَ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِكَ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ تَقُولُ: قَالَتْ أَمَةٌ عُرْوَةٌ كَذَا وَكَذَا إِلَّا سَمِعْتَهُ، وَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْظُرُ فِي وَجْهِ غُطْفَانِيَةِ أَبَدًا وَلَا غَيْرِهَا قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ ذَلِكَ مِنْهَا، فَارْجِعْ رَاشِدًا وَأَحْسِنْ إِلَى وَلَدِكَ. فقال عروة في ذلك^(٤):

[الوافر]

أَرْقُتُ وَصَحْبَتِي بِمَضِيْقٍ عَمَقٍ لِبَرْقٍ فِي تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ^(٥)

(١) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسَبُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾. التوبة: ٣٧.

(٢) في الأصل (فاتها) والصواب ما أثبتته.

(٣) الحديقة: ما يحقُّ على الإنسان أن يحميه. (ابن منظور، اللسان: حقق).

(٤) الأبيات التالية بعض من قصيدة له في ديوان باختلاف ترتيبها. انظر: (ديوان عروة بن الورد، شرح ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، ت٢٤٤هـ، تحقيق وإشراف: عبد المعين اللوحي، دمشق، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، د. ت، ص٥٥-٥٨).

(٥) في (قطب السور في أوصاف الخمور) للرقيق القيرواني ص١٣٥: (بمضيقي عمرو) مكان (بمضيقي عمق). (الرقيق القيرواني، أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم، ت١٧هـ، قطب السور في أوصاف الخمور، تحقيق: أحمد الجندي، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، د. ت). عمق: موضع قرب المدينة وهو من بلاد شُرَيْنة. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: عمق). تِهَامَةٌ: ما سائر البحر من شرقي جزيرة العرب، وفيها من البلاد مكة المكرمة وجُدَّة. انظر: (المصدر السابق: تِهَامَةٌ).

إِذَا قُلْتُ اسْتَهْلْ عَلَى قَدِيدٍ يَحْوَرُ رَبَاهُ حَوَرُ الْكَسِيرِ (١)
 سَقَى سَلْمَى وَأَيْنَ مَحَلُّ سَلْمَى إِذَا حَلَّتْ مَجَاوِرَةَ السَّرِيرِ (٢)
 ذَكَرْتُ مَنَازِلًا مِنْ آلٍ وَهَبٍ مَعْرُسْنَا فَوَيْقَ بَنِي النَّصِيرِ (٣)
 أَطْعَمْتُ الْأَمْرِينَ بِصَرَمِ سَلْمَى فَطَارُوا فِي بِلَادِ الْيَسْتَعُورِ (٤)
 سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ (٥)
 وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءِ سَلْمَى يُفْنِئْنَ ، مَا لَدَيْكَ وَلَا فَقِيرِ (٦)
 وَمَنْهُمْ عُرْوَةُ بْنُ خُزَامٍ ، وَنَسْأُكَرُ مِنْ خَيْرِهِ طَرَفًا فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) قَدِيد : اسمُ موضعٍ قَرَبَ مَكَّةَ . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : قديد) .

يَحْوَرُ : يَرْجِعُ . (ابن منظور ، اللسان : حور) .

الرَّبَابُ : السَّحَابُ . (المصدر السابق : رب) .

(٢) فِي الْأَصْلِ (السدير) وَصَوَابِهِ مِنَ (الديوان) ص ٥٦ . وَفِيهِ وَفِي (الآغاني) لَا بِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي ج ٣ ، ص ٥٤ : (ديار) مكان (محل) . فِي (الآغاني) : (كانت) مكان (حَلَّتْ) .

السَّرِير : موضعٌ فِي بِلَادِ بَنِي كَثَانَةَ . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : سرير) .

(٣) فِي (الديوان) ص ٥٧ ، وَفِي (الآغاني) ج ٣ ، ص ٥٥ : (ألم) مكان (آل) ، أَمَّا الْعَجَزُ فِي (الديوان) فَهُوَ مُخْتَلَفٌ : (محلُّ الحيِّ أَسْفَلَ ذِي النَّقِيرِ) وَكَذَلِكَ فِي (الآغاني) بِاخْتِلَافٍ : (من نقير) مكان (ذي النَّقِيرِ) . أَمَّا صَدْرُ الْعَجَزِ فِي (الديوان) ص ٥٧ فَهُوَ : (وَأَحْدَثُ مَعْهَدًا مِنْ أُمِّ وَهَبٍ) وَكَذَلِكَ فِي (الآغاني) ج ٣ ، ص ٥٥ بِاخْتِلَافٍ : (معهدي) مكان (معهدا) . فِي كُلِّ مِنَ (الديوان) وَ(الآغاني) : (بدار) مكان (فويق) .

الْمُعْرَسُ : موضعُ التَّعْرِيسِ لِلنَّزُولِ فِيهِ لَيْلًا . (ابن منظور ، اللسان : عرس) .

(٤) فِي الْأَصْلِ (الْبِشْعُورُ) وَصَوَابُهُ مِنَ (الديوان) ص ٥٨ ، وَفِيهِ (عُضَاءُ) مكان (بِلَاد) ، وَمِنْ (معجم البلدان) لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ .

الْيَسْتَعُورُ : موضعٌ قَبْلَ حَرَّةِ الْمَدِينَةِ فِيهِ عُضَاءُ وَسَمَرٌ وَطَلَحٌ . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : يستعور) .

(٥) فِي (الآغاني) لَا بِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي ج ٣ ، ص ٥٤ وَفِي (معجم البلدان) لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ (الْبِشْعُورُ) : (الحِمْيُ) مكان (النَّسَاءُ) .

النَّسَاءُ : الشَّرَابُ الَّذِي يُزِيلُ الْعَقْلَ . (ابن منظور ، اللسان : نسأ) .

تَكْتَفُهُ : أَحَادُ بِهِ . (المصدر السابق : كتف) .

(٦) فِي دِيْوَانِ (عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ) ص ٥٨ : (بغفن) مكان (بغفن) .

ومنهم جميل بن معمر، وكان من خبره ما بلغني عن بهلول بن قرصاب^(١) أنه قال : كان سبب حب جميل^(٢) لبثينة أنه اجتمع بها على المورد وهي إذ ذاك صغيرة ، فسبها جميل ، فردت عليه ، فملح إليه سبأها ، ففي ذلك يقول :

[الطويل]

وَأَوَّلُ مَا قَادَ الْمَوْدَةَ بَيْنَنَا بُوَادِي بَغِيضٍ يَا بُثَيْنَ سِيَابُ^(٣)
فَقُلْتُ لَهَا قَوْلًا فَجَاءَتْ بِمَثَلِهِ لِكُلِّ كَلَامٍ يَا بُثَيْنَ جَوَابُ^(٤)
ثُمَّ رَأَاهَا فِي يَوْمٍ عِيدٍ بَارِزَةً^(٥) ، وَكَانَ النِّسَاءُ يَبْرِزْنَ فِي الْأَعْيَادِ ، فَوَقَفَ عَلَى بَثِينَةَ
وَأَخْتَهَا أُمَّ الْحُسَيْنِ^(٦) فَرَأَى مِنْهُنَّ مَنَظَرًا رَاعَهُ وَأَعْجَبَهُ فَعَشَقَ بَثِينَةَ ، فَقَعَدَ مَعَهُنَّ
يَتَحَدَّثُ ثُمَّ انْصَرَفَ ، وَكَانَ مَعَهُ فَتَيَانِ مِنْ بَنِي عَمِّ بَثِينَةَ ، فَعَلِمَ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ عَرَفُوا حُبَّهُ
لِبَثِينَةَ مِنْ نَظَرِهِ ، وَأَتْنَهُمْ وَجَدُوا عَلَيْهِ^(٧) ، فَانْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ^(٨) :

[الكامل]

عَجِلَ الْفِرَاقُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَعْجَلِ وَجَسَرَتْ بُوَادِرُ دَمْعِكَ الْمَتَهَلِّلِ

(١) لم أجد له ترجمة فيما بين يدي من الكتب ، ولكن ذكر أنه حدث عن الزبير بن بكار بعض الروايات والأخبار ، منها مثلاً : خير تعرف جميل ببثينة ، واسمه بهلول بن سليمان بن قرصاب البلوي . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٨ ، ص ٢٩٣) .

(٢) هي بثينة بنت حبا بن ثعلبة بن الهوذ بن عمرو بن الأحب بن حن بن ربيعة في النسب . (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٨ ، ص ٢٨٩) .

(٣) وادي بغيض : لم يذكره ياقوت الحموي ولا أبو عبيد البكري في معجميهما .

(٤) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٢٩٣ : (وقلتا) مكان (فقلت) ، وفي (الديوان) ص ٢٤ (وقلت) . (جميل بثينة ، جميل بن معمر ، ديوان جميل «شعر الحب العذري» ، جمع وتحقيق وشرح : حسين نصار ، القاهرة ، دار مصر للطباعة ، مكتبة مصر ، د . ت) .

(٥) هذه الرواية باختلاف بعض الألفاظ في بعض المصادر ، منها : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٢٩٣ .

(٦) في (الأغاني) ج ٨ ، ص ٢٩٣ : أم الجسير ، وفي (تاج العروس) للزبيدي ، مادة (جسر) : أم الجسير ، أخت بثينة صاحبة جميل .

(٧) وَجَدَ عليه : حَتَبَ عليه . (ابن منظور ، اللسان : حتب) .

(٨) الأبيات التالية في (ديوان جميل) ص ١٨٠-١٨١ .

طرباً ، وشافك ما لقيتَ ولم تَحَفْ بين الحبيبِ غداةَ بُرقةٍ مجُولٍ^(١)
وعرفتَ أنكَ حينَ رَحْتَ ولم يَكُنْ بَعْدَ اليقينِ وليسَ ذاكَ بِمُشْكِلٍ^(٢)
لَنْ تَسْتَطِيعَ إلى بَئِينَةٍ رَجَعَةً بعدَ التفرُّقِ دونَ عامٍ مُقْبِلٍ
فلم يزل يتردّدُ إليها متى وَجَدَ غفلةً من قومِها حتّى غي ذلك إلى قومِها فرصدوه
ونذروا دمَه ، فجاء حتّى وقَفَ على بَئِينَةٍ وأمَّ الحَسينِ^(٣) ، فجعلوا يحدّثانِه وهو يقول :

[الطويل]

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إلى مِنى هُوِيَّ الخُطى يُبْدِينُ كُلَّ دَفينِ^(٤)
لقد ظَنُّ هذا القلبُ أَنَّ لَيسَ لاقِيًا بِشَينٍ ولا أُمَّ الحَسينِ لَحَينِ^(٥)
فليتَ رَجالًا فيكَ قد نذروا دَمي وراموا لِقائِي يا بَئينَ لَقَونِسي^(٦)
إذا ما رَأَوْنِي طالِعًا من ثُبَيَّةٍ يَقولونَ مَن هذا وقد عَرَفَونِسي^(٧)

(١) بُرقة مجول : أصل البرقة : الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان ، وقد جمع ياقوت الحموي مئة برقة
أضيفت كلُّ برقة منها إلى موضع ، إذ أنه لم يُحدّد موضع برقة مجول . انظر : (ياقوت الحموي ،
معجم البلدان : برقة) .

(٢) في الأصل (التقين) مكان (اليقين) وصوابه من (الديوان) ص ١٨٠ .

(٣) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٢٩٤ : أمّ الجُسير .

(٤) العَجَزُ مختلفٌ في كُلِّ من (الديوان) ص ٢٠٧ ، و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٢٩٤
وهو : (هُويُّ القِطَا يَجْتَرَنُ بطنَ دَفينِ) .

الرَّقَصُ والرَّقِصان : الحَبِّبُ أو ضَرْبٌ مِنْهُ ، يُقال : رَقَصَ البَعبِيعُ رَقَصًا إذا أسْرَعَ في سَيرِهِ . انظر :
(الزبيدي ، تاج العروس : رقص) .

مِنى : موضع بجوار مَكَّة المَكْرَمَة ، ينزله الحاج ويرمي فيه الجِمار . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان :
مِنى) .

(٥) العَجَزُ في كُلِّ من (الديوان) ص ٢٠٧ ، و(الأغاني) ج ٨ ، ص ٢٩٤ هو : (سُليَمي ولا أُمّ الجُسيرِ
لَحَينِ) . في (تاج العروس) للزبيدي ، مادة (جسر) : (لَا يُقَرُّ) مكان (لقد ظَنُّ) .

(٦) في كُلِّ من (الديوان) ص ٢٠٦ ، و(الأغاني) ج ٨ ، ص ٢٩٤ : (حُمُوا بِقَتْلِي) مكان (راموا لِقائِي) وفي
(لسان العرب) لابن منظور ، مادة (حسم) : (حُمُوا لِقائِي) .

(٧) الثُبَيَّةُ : الأمر العظيم . (ابن منظور ، اللسان : ثنى) .

ومتهم قيس بن ذريح، وكان من خبره ما بلغني عن عثمان بن حريم^(١)، قال :
لما فارق قيس بن ذريح لبنى^(٢)، خرج إلى المدينة للإمام بها، فقعده في المسجد،
فجعل يُشِدُّ أشعاراً لنفسه، فسمِعَ فتیان كانوا في المسجد، فجأؤوه وهم لا يعرفونه،
فاجتمعوا حوله فقالوا له : لِمَ هذا الشعر الذي ترويه؟ قال : لقيس بن ذريح . قالوا :
إِنَّكَ لَتُرَوِّي له شعراً كثيراً، فما تروي، وما نحسبك تعرف حديثه، فإن شئتَ حَدَّثْنَا
بحديثه . قال : إِنِّي لأحبُّ ذلك، فابتدأ فتى منهم يحدثُ بأشياء كلها يعرفها قيس .
فقال : فكيف حالها؟ فقال له مخاطبُه : إنها منذ فارقته صاحبة فراش، وقد كانَ أَلَمُ
بها للمامة، قال له قيس : وهل نجدُ مَنْ أَلَمَ بها سبيلاً؟ قال له الفتى : نعم، هاهنا امرأةٌ
يُقالُ لها بُريكة^(٣)، وبينها وبينهم خُلطة . قال له : أين منزلُها؟ فدلَّه، فلم يزل
يحديثهم حتى أمسى . وكان زوجُ بُريكة غائباً، فصارَ إلى بابِها وهو على راحلته،
فقرعَ البابَ^(٤)، فخرج إليه غلامان، فقالا : ضع رحلك، فقال : لا أفعل أو ألقى
بريكة، فذعياً له بجارية لها وقالا لها : قولِي لمولاتك ههنا ضيفٌ يأبى أن
ينزل أو يُكَلِّمَكَ، فَإِنَّ أُنْتَ قَدَرْتَ على ذلك والأَ رَحَلٌ، وكان وجهه^(٥) . فلما
قالت لها الجارية ذلك قالت لها : أدخليه . فلما دَخَلَ قالت له : ما حاجتُك
يرحمك الله؟ قال لها : أنا قيس بن ذريح . قالت : مرحباً وأهلاً، نحنُ واللهِ

(١) هو عثمان بن عمار بن خريم، أخو أبي الهيثم، وكان على سجستان في أيام الرشيد، فطُوبى
بخمسة آلاف درهم وحبس، فقال في ذلك شعراً . (المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن
موسى، ت ٣٨٤هـ، معجم الشعراء، ط ١، جزءان، تحقيق : عباس هاني الجراخ، بيروت- لبنان، دار
الكتب العلمية، ٢٠١٠م، ج ١، ص ١٣٦) .

(٢) هي لبنى بنت الحباب الكعبية، وكان قيسُ يُشَبِّبُ بها في شعره ويذكرُها بألمٍ مُعَمَّر، ثم تزوج بها .
انظر : (الذهبي : سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٥٣٤-٥٣٥، في ترجمة قيس بن ذريح الليثي،
ورقمها ١٤٠) .

(٣) وهي امرأةٌ من موالى ابن زهرة، من أطرف الناس وأكرمهم، وكان لها زوج من قريش، له دارٌ ضيافة
حلَّ فيها قيس ابن ذريح ذات مرة لما طالت عِلَّتُهُ بسبب بُعده عن لبنى . انظر : (أبو الفرج
الأصفهاني، الأغاني، ج ٩، ص ١٤٣) .

(٤) الخبر التالي باختلاف بعض الألفاظ في المصدر السابق، ج ٩، ص ١٤٣ .

(٥) الوجهة والوجهة جميعاً الوضع الذي تتوجَّهُ إليه وتقصده . (ابن منظور : اللسان : وجه) .

في حديثك كُلُّ يوم أنا ولبنى ، فناشدتك الله إلا نزلت عليّ ، وعليّ أن أريكها . فلما أصبحت المرأة رأت لبنى ، فقالت لزوجها : دَعِ لبنى تزورني ، فقال : لا ، قالت : فانت خيرٌ من زوجي ؟ قال : لا ، قالت : فما لي أَكثُرُ زيارتها وتَقِلُّ زيارتي ؟ قال : هي كما تَرَيْنَ في حزنها ، وهي تزورك إذا شاءت^(١) . فَسَأَلَتْهَا الزَّيَارَةَ ، ففعلتْ ، فلما دَخَلَتْ جاءت بَقِيس فدخل إليها ، فلما رآته قالت : يا قيس ! أفني النوم أم في اليقظة ! وأقبلوا في الحديث ، فقامت بَريكة فخرجت ليخلوا^(٢) في الحديث ، فلما رآها قيسٌ قد خَرَجَتْ خَرَجَ معها ، فقالت له بَريكة : والله يا قيس ما خرجتُ إلا لِمَكَانِكَ ولأنَّ أَخْلِيكَ ، فقال : والله ما كنتُ أريدُ من الدُّنْيَا إلا النَّظَرَ إلى وجهها ، وما كُلَّمْتُهَا بِرَبِيبَةٍ^(٣) قط ، فارجعي ، فرجعت ، وجلسوا للحديث ، ثم قالت لبنى : أَنَشِدْنِي يا قيس ما قُلْتَ في طريقك ، فأنشدها :

[الطويل]

فَلَمَّا يَكُ لَبْنَى قَدْ أَتَى دُونَ قُرْبِهَا حِجَابٌ مَنِيعٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلٌ^(٤)
فإن نَسِمْ الْجَوَّ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَنَبْصِرُ قَرْنَ الشَّمْسِ حِينَ تَزُولُ
وَأُرَاحُنَا بِاللَّيْلِ [فِي الْحَيَاةِ] تَلْتَقِي وَتَعْلَمُ أَنَا بِالنَّهَارِ نَقِيلٌ^(٥)
وَتَجْمَعُنَا الْأَرْضُ الْفُضَاءَ وَفَوْقَنَا سَمَاءٌ تَرَى فِيهَا النُّجُومَ تَجُولُ^(٦)
فَمَا زَالَا عَلَى ذَلِكَ حَتَّى أَصْبَحَا ثُمَّ نَهَضَا وَنَهَضَتْ .

(١) في الأصل (شئت) والسياق يقتضي ما أثبتته .

(٢) في الأصل (اخلوا) والسياق يقتضي ما أثبتته .

(٣) الرُّبِيبَةُ : الشُّكُّ وَالظَّنُّ وَالْتَّهْمَةُ . (ابن منظور ، اللسان : ريب) .

(٤) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩ ، ص ١٣٨ : (إن تَكُ) مكان (فإن يَكُ) ، وفي (ديوان قيس لبنى) ص ١٠٢ (فإن تَكُ) . (قيس بن ذريح ، ديوان قيس لبنى «قيس بن ذريح» ، ط ١ ، جمع وتحقيق وشرح : عفيف حاطوم ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٨م) .

(٥) في الأصل قبل (بالليل) : في اللَّيْلِ وهو خطأ ، وما بين معقفين ساقط من الأصل ونمائه من (الديوان) ص ١٠٢ ومن (الأغاني) ج ٩ ، ص ١٣٨ ، وفيهما : (ونعلم) مكان (وتعلم) .

(٦) في كُلِّ من (الديوان) ص ١٠٢ و(الأغاني) ج ٩ ، ص ١٣٨ : (القرار) مكان (الفضاء) و(نرى) مكان (ترى) .

ومنه قيس بن الملوّح ، أحبُّ ليلي^(١) وشهرَ بها ، وكان من خبره ما بلغني عن رباح بن حبيب^(٢) ، قال^(٣) : خرج قيس ذات يوم قبلَ عشقه ليلي على ناقة له وعليه حُلَّتَانِ وطيلسان ، فمرَّ بامرأة من عُقيل^(٤) يُقال لها كريمة ، ومعها نسوة يتحدثن ، وكانت المرأة ذات حُسن وجمال وعقل ، فلما رآته عرّفته ودعته إلى النزول والحديث ، فنزل وعقل ناقته ، فتحدّث ساعة ثم وثبَ فعفرَ الناقة ، وظلَّ عندهنَّ يُحدّثهنَّ ويحدّثنه ، وينشدنَّ وهنَّ يُعجبُنَّ بحديثه ، فأقبل يحدثها وينشدها أشعارا شجيّة ، فعلقَ بها من ذلك اليوم وعلقت به ، فظلَّ عندهنَّ يحدثهنَّ يومه ، فلما أمسى انصرفت ليلي ، فلما أصبح قيسُ غداً إلى ليلي إلى خيائها ، فجلس إليها وجعل يحدثها وتحادثه ، إذ أقبل فتى من الحيّ قرابة ليلي ، فجلس إليها يتحدث معها إذ أقبلت ليلي تُعرضُ عن قيس قليلاً وتُقبلُ على الفتى ، فشقَّ ذلك على قيس مشقةً شديدةً حتى غشي عليه ، وأقبلت ليلي إليه ونضحت على وجهه الماء فافاق ، فأقبلت عليه ليلي وأنشأت تقول :

[الوافر]

وَنَظْهَرُ جَفْوَةً مِنْ غَيْرِ هَجَرٍ وَفِي الْعَيْنَيْنِ ثَمَّ هَوًى دَفِينٌ^(٥)

(١) هي ليلي بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش ، وكانت من أجمل النساء وأظرفهن وأحسنهن جسمًا وعقلًا ، وأفضلهن أدبًا وأملحن شكلاً . (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٢ ، ص ٣٥٦) .

(٢) هو رباح بن حبيب العامري ، رجلٌ من بني عامر ، روى بعض أخبار مجنون ليلي ، وقد روى عنه ابن دأب وغيره . انظر : (المصدر السابق ج ٢ ، ص ٣٥٦) .

(٣) الخبر التالي باختلاف بعض الألفاظ في (الأغاني) ج ٢ ، ص ٣٥٦-٣٥٧ .

(٤) عُقيل : وهم بنو عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ووَلَدَ عُقيل بن كعب : ربيعة وعامر وعمرو وغيرهم ، ولكلُّ وَلَدٍ بطونٌ عِدَّة . انظر : (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ج ٢ ، ص ٢٩٠) .

(٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٣٦ وفي (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٥٢ : الصُّدْرُ مختلف : (تخبرنا الميونة بما أردنا) وكذلك في (خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب) لعبد القادر البغدادي ج ٤ ، ص ٢١٦ باختلاف (بما رأينا) مكان (بما أردنا) ، وفي رواية أخرى من (الأغاني) ج ٢ ، ص ٣٤٧ (مقلّبتنا) ، وفي المصادر كلّها : (القلبين) مكان (العينين) .

وَنَدَفَعُ بِالتَّجَمُّلِ ضَعْفَنَ قَوْمٍ وَحُبُّكَ فِي فَوَادِي مَا يَبِينُ^(١)
فَطَبَّ نَفْسًا وَقَرَّ بِذَلِكَ عَيْنًا فَإِنَّ هَوَاكَ فِي قَلْبِي مَكِينٌ
فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ فَرِحَ وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ ، وَعَلِمَ أَنَّ مِيلَ لَيْلَى إِلَى ذَلِكَ الْفَتَى كَانَ
تَجَمُّلاً عَنْ غَيْرِ مَثَلٍ مِنْهَا لَقَيْسٍ وَلَا اسْتِبْدَالاً بِهِ ، فَكَانَ^(٢) الرَّجُلُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ^(٣)
إِذَا كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى لَيْلَى تَحْمِلُ بَقِيْسَ ، فَتَقْضِي حَاجَتَهُ ، ثُمَّ إِنَّ قَيْسًا أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ
مَالَهُ مِنْ قَلْبِهَا ، فَسَأَلَهَا حَاجَةَ لِنَفْسِهِ ، فَلَمْ يَزَّ مِنْهَا فِي حَاجَتِهِ مَا يُحِبُّ ، فَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ
وَأَنشَأَ يَتَمَثَّلُ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

[الطويل]

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفَعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةُ شَفِيعُ^(٤)
يَقُولُونَ صَبَّ^(٥) بِالنِّسَاءِ مَتَّيْمٌ وَمَا ذَلِكَ مِنْ فِعْلِ الرِّجَالِ بَدِيعُ^(٥)
فَأَخْبَرَتْهُ لَيْلَى بِالْعُذْرِ فِي تَرْكِ قَضَاءِ حَاجَتِهِ فَعَذَرَهَا . فَكَانَ قَيْسٌ يَأْتِيهَا فِي كُلِّ
يَوْمٍ وَيَقْعُدُ عِنْدَهَا حَتَّى ظَهَرَ أَمْرُهُمَا ، وَفَسَا فِي الْحَيِّ خَبْرُهُمَا ، وَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا لَيْلَى ،
فَنَهَى عَنْ إِتْيَانِهَا وَالْجُلُوسِ مَعَهَا ، وَالْحَدِيثِ مَعَهَا^(٦) ، فَانْصَرَفَ قَيْسٌ مَغْموماً ، فَأَقَامَ
أَيَّامًا يَتَصَبَّرُ عَنْ إِتْيَانِهَا ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ وَكَانَ يَأْتِيهَا سِرًّا ، وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا ،
وَيَشْكُو بَثَّهُ^(٧) وَوَجْدَهُ^(٧) ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَلَمَّا^(٨) كَثُرَ الْحَدِيثُ فِيهِمَا خَرَجَ أَبُو

(١) لم أعر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٢) الخبر التالي باختلاف بعض الألفاظ في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٤٩-٥٠ .

(٣) هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . . . بن قيس بن عيلان بن مضر ، ومن ولد
عامر بن صعصعة : ربيعة وفيه البيت والعدد ، وهلال ونمير وسواءة . انظر : (ابن حزم الأندلسي ،
جمهرة أنساب العرب ، ج ١ ، ص ٢٧٢) .

(٤) البيت منسوب إلى قيس بن ذريح في (ديوانه) ص ١٣٠ ، وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج
الأصفهاني ج ٩ ، ص ١٤٦ وفيهما : (البنى) مكان (لَيْلَى) .

(٥) البيت منسوب كذلك إلى قيس بن ذريح في (ديوانه) ص ١٢٩ ، وكذلك في (الأغاني) ج ٩ ،
ص ١٤٦ وفيهما : (موكل) مكان (متيم) .

(٦) لفظة (معا) وردت في الأصل مكررة في سياق الجملة الثانية ، وتركتها كما هي في الأصل .

(٧) البث : الحزن والغم . (ابن منظور ، اللسان : بثث) .

(٨) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٣٨٨ .

ليلي من فوره حتّى أتى مروان بن الحكم ، وهو يومئذ أمير المؤمنين ، فأخبره بما ركبته (١) قيس بن الملوح ، وسأله أن يكتبَ إلى عامله ، ويأمرهُ بالتقدّم إلى قيس في تركِ زيارةِ ليلي ، فكتبَ له كتاباً وأقبلَ إلى العامل ، فبعثَ العاملُ إلى قيس وأبيه وإخوته ، وقرأ عليهم كتابَ أمير المؤمنين بنهيهِ عن زيارةِ ليلي ، وأثّرهُ إن ألّمَ بها بعد كتابي هذا فقد أهدرتُ دمهُ . وقال له العامل : يا هذا ، اتقِ اللهَ عزَّ وجلَّ في نفسك ، فقد جاءَ فيكَ ما سمعت ، فقال قيس : لستُ أوردُ نفسي مواردَ الهلكة إن شاء الله . وانصرف قيسُ مهموماً مغموماً باكياً ، وأنشأ يقول :

[الطويل]

أَلَا حُجِيتَ لَيْلَى وَالْيَ أَمِيرُهَا عَلَيَّ يَمِينًا جَاهِدًا لَا أَرْوُهَا (٢)
وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رَجَالُ أَبُوهُمْ أَبِي وَأَبُوهَا حُشِيَتْ لِي صَدُورُهَا (٣)
ومنهم كثيرٌ بن عبد الرحمن ، أحبُّ عزةً (٤) ، وكان من خبره (٥) أن عزةً استأذنت على عبد الملك بن مروان ذات يوم ، فأذن لها بالدخول ، فلما دخلت عليه قالت : السلامُ عليك يا أمير المؤمنين ورحمةُ الله وبركاته ، فقال : وعليك السلامُ يا

-
- (١) ركبَ الذنبَ وارتكبه كلُّه على المثل . (ابن منظور ، اللسان : ركب) .
(٢) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٥٣ : (يَمِينًا عليه) مكان (عَلَيَّ يَمِينًا) . في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٥٧ : (لئن) مكان (ألا) .
(٣) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٥٤ وفي (الأغاني) ج ٢ ، ص ٣٧٢ : (حُشِيَتْ) . مكان (حُشِيَتْ) في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٥٧ : (أَبْرُهُم) مكان (أَبُوهُمْ) . في (شذرات الذهب) لابن العماد الحنبلي ج ١ ، ص ٤٤٥ : (وَأَوْعَدَنِي) مكان (عبد الحمي الحنبلي ، شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحمي بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبلي ، ت ١٠٨٩هـ ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ط ١ ، دراسة وتحقيق : مصطفى عبد القادر عطا ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٨م) .
(٤) هي عزة بنت جميل بن حفص بن إلياس بن عبد العزى بن حاجب بن غفّار بن مليل بن ضمرة ، وأكثر شعرٍ كثيرٍ فيها . (ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٤ ، ص ١٠٧ ، ترجمة كثير عزة) .
(٥) الخبير التالي باختلاف بعض الألفاظ في (الأمالي) لأبي علي الفايدي ج ٢ ، ص ١٠٧ ، وفي (البداية والنهاية) لابن كثير ج ٩ ، ص ٢٨٢-٢٨٣ ، وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٠ ، ص ١٨٦-١٨٧ (بتحقيق مأمون الصاغري ، ١٩٨٦م) .

عَزَّةٌ كَثِيرٌ ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، ليس مثلك مَنْ قَالَ هُجْرًا^(١) ، ولا استمع قَدْعًا^(٢) ، قال : أوليسَ كَثِيرٌ الذي يقول :

[الطويل]

وقد زعمتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَأْخُذُ لَا يَتَغَيَّرُ
تَغَيَّرَ جِسْمِي وَالْخَلِيقَةُ كَالَّتِي عَهَدْتُ وَلَمْ يُخَيَّرْ بِسِرِّكَ مُخَيَّرُ^(٣)
قالت : والله يا أمير المؤمنين ما قالَ هذا ، وإِنَّمَا أُتِحِلَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ إِلَيْهِ ، ولكنَّهُ الذي يقول :

[الطويل]

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتَ مِنْ الصَّمِّ لَوْ تَعَشَى بِهَا الْعَصْمُ زَلْتُ^(٤)
صَفْوَحٌ فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلْتُ^(٥)

(١) الهُجْرُ : الاسم من الإهجار وهو الإنحاش . (ابن منظور ، اللسان : هجر) .

(٢) الْقَدْعُ : الحنّ والفحش . (المصدر السابق : قذع) .

(٣) في (ديوان كَثِير عَزَّة) ص ٣٢٨ : (كالذي) مكان (كالتي) وفي (زهر الأكم) للحسن اليوسي ج ٣ ، ص ٨٢ (مثلاً) . انظر : (الحسن اليوسي ، الحسن بن مسعود بن محمد نور الدين اليوسي ، ت ١١٠٢هـ ، زهر الأكم في الأمثال والحكم ، ط ١ ، تحقيق وشرح : قصي الحسين ، بيروت - لبنان ، دار ومكتبة الهلال ، ٢٠٠٣م) .

في (البداية والنهاية) لابن كثير ج ٩ ، ص ٢٨٢ : (والحبة كالذي) مكان (والخليقة كالتي) وفي (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١ ، ص ٤٨١ (والمولدة كالذي) وفي رواية أخرى فيه ج ٤ ، ص ١٠٩ (والخليقة كالذي) . في (زهر الأدب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ، ص ٢٣٢ : (حالي) مكان (جسمي) .

(٤) في (المَوْشَى) لأبي الطَّيِّبِ الْوَشَاءِ ص ١٥٥ : (أناجي) مكان (أنادي) . في (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١ ، ص ٤٨١ المصدر مختلف : (كأنّي أنادي أو أَكَلَمُ صَخْرَةً) . في (أخبار النساء) لابن قَيِّم الجوزية ص ٢٩ : (عشي) مكان (عشي) . في (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٧ : (العيس) مكان (العصم) .

العَصْمُ : مفردُها أعصم وهو الوعل . (ابن منظور ، لسان : وعل) .

(٥) في الأصل (يلقاك) مكان (تلقاك) وصوابه من (الديوان) ص ٩٨ ومن مصادر عِدَّة . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩ ، ص ٢١ : (صفوحًا) مكان (صفوح) وفي (زهر الأدب) للحصري ج ١ ، ص ٢٣٢ (غضوبًا) . في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٠ ، ص ١٨٧ : (مولدة) =

قال : أَوَلَيْسَ كَثِيرٌ الَّذِي يَقُول :

[البسيط]

حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَانصَرَفَتْ فَحَيٍّ وَبِحَكَ مَنَ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ^(١)
لَوْ كُنْتُ حَيَّيْتُهَا مَا زِلْتُ ذَا مِقَّة عِنْدِي وَمَا مَسَكَ الْإِدْلَاجُ وَالْعَمَلُ^(٢)
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَجْزَيْهَا مَكَانَ : يَا جَمَلًا : حَيَّيْتُ يَا رَجُلُ^(٣)

قالت : قد فعل ، قال : [ما]^(٤) أَقْدَمَكَ بَلَدَنَا؟ قالت : يا أمير المؤمنين ، أخي وابنُ أُمِّي وأبِي جَنَى جَنَائَةٍ ، وهو في حَبْسِكَ غَيْرُ مَظْلُومٍ بَلِ مُسْتَحَقٌّ مَا أَتَى إِلَيْهِ ، فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ الصَّبْحِ عَنْهُ ، وَاحْتِمَالُ مَا كَانَ مِنْهُ فِي بَيْتِ مَالِهِ؟ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : بِشَرِيطَةٍ ، قالت : يا أمير المؤمنين ، ليس مثلك مَنْ يَشْرُطُ شَرِيطَةً فِي حَاجَةٍ يُسْأَلُهَا ، قال : بلى ، قالت : فما حاجتك؟ [قال:]^(٥) تَتَزَوَّجُ كَثِيرًا ، وَأَتُشِيرُكَ عَشْرَةَ آلَافٍ ، وَتُجْهَزُكَ عَاتِكَةً بِمَثَلِهَا ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَحْمِلُ مَا كَانَ مِنْ أَحْيَاكَ . قالت : يا أمير المؤمنين

= مكان (بخيلة) بتحقيق : مأمون الصاغري ١٩٨٦ م . في (بلاغات النساء) لابن طيفور ص ٢٦٣
الصدرُ مختلف : (صَفُوحًا فَمَا تَلَقَّاكَ إِلَّا بِحِيلَةٍ) .

صَفُوح : الصَّفُوحُ فِي نَعْتِ الْمَرْأَةِ الْمَرْصُوعَةِ صَادَةً هَاجِرَةً . (ابن منظور ، اللسان : صفح) .

(١) في (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٥ : (بعد الوصل) مكان (بعد الهجاء) وفي (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٥٦ (بعد النفر) وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢١ ، ص ١٨٩ بتحقيق : مأمون الصاغري (يومَ البين) وفي (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٣٦٥ (بعد الحج) .

(٢) في (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٣٦٥ : (ذَا سَرَفٍ) مكان (ذَا مِقَّةٍ) ، (وَلَا مَسَكَ) مكان (وَمَا مَسَكَ) .

الْمَقَّةُ : الْحَبَّةُ . (ابن منظور ، اللسان : ومق) .

الْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ . (المصدر السابق : طليح) .

(٣) في (الديوان) ص ٤٥٣ : (فَأَشْكُرُهَا) مكان (فَأَجْزِيهَا) وفي (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٥ (فَأَجْمَعُهَا) وفي (تزيين الأسواق) للدود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٢٢ (فَارْدُدْهَا) وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٠ ، ص ١٨٩ (فَأَبْدِلُهَا) . في (الديوان) : (جَمَلٌ) مكان (جَمَلًا) . في (أخبار النساء) لابن قيم الجوزية ص ١٩٥ : (حَيَّاكَ) مكان (حَيَّيْتُ) .

(٤) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٥) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

ليس إلى ذلك سبيل . ثم خرجت ، فدخلت على أخيها في السجن ورأت سوء حاله فغمها ، وأخبرته بما كان بين أمير المؤمنين وبينها ، فقال لها أخوها : ولم تمنعين مما عرض عليك أمير المؤمنين؟ فوالله ما أنت بأشرف من كثير ، ولا أطول منه منصباً ، ولا أكرم حسباً ، ولا عليك فيه عار . قالت : يا أخي ، قد قال في شعرا ، وقد شهرتني بأشعاره ، قال لها : فانت تجمعين فكأك أخيك وغنى لا ينقد ، قالت : أنا راجعة إلى أمير المؤمنين ولست بمبتدئة ، فإن ابتدأني بشيء أجبته ، قال : أنت وذاك . فخرجت من عنده ومضت إلى عبد الملك فوجدته قد دخل على عاتكة ، فدخلت وسلمت عليه وعلى عاتكة ، فقال لها عبد الملك : ما تقولين فيما قال لك أمير المؤمنين؟ قالت : ذلك إليه ، [قال :^(١)] فإنني قد زوجتك من كثير على عشرة آلاف درهم ، وأمرت لكثير بمثلها . يا عاتكة ، جهزي ابنة عمك ، ثم بعث إلى أولياء الدم ، واحتمل لهم الدية ، وأمر بتخيلة أخيها وأحسن جائزته ، وكتب إلى كثير^(٢) :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من عبد الملك بن مروان إلى كثير بن عبد الرحمن
سلام عليك

فإن أمير المؤمنين يحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ، أما بعد ؛
فإن أمير المؤمنين قد زوجك عزة ، وساق عنك المهر ، فأقبل إلى ذلك حين يصل
إليك كتاب أمير المؤمنين قبل أن تضعه من يدك والسلام .
فلما وصل إليه كتاب أمير المؤمنين عبد الملك ، دخل على عبد العزيز بن مروان
وهو والي مصر ، فأقرأه الكتاب واستأذنه ، وكان عبد العزيز يُعجب بشعره ، فقال له :
تقيم حتى نحسن جائزتك وجهازك ، فقال : أصلح الله الأمير ، غلmani وراحتي

(١) زيادة يقتضيه السياق .

(٢) خبر كتابة عبد الملك بن مروان لكثير رسالة في أمر عزة في : (الحاسن والمساوي) لإبراهيم البيهقي ص ٣٣٠-٣٣١ . (إبراهيم بن محمد البيهقي ، ت ٣٢٠هـ ، الحاسن والمساوي ، بيروت ، دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٦٠م) .

عندك فَمُرْ بِمَا شِئْتَ ، وَأَمَّا أَنَا فَمَتَقَدَّمُ عَلَى حِفَافٍ^(١) راحلتي ، فَارْتَحَلْ راحلته ، وَجَنَّبَ^(٢) غُلَامُهُ أُخْرَى ، وَخَرَجَ يَجِدُ السَّيْرَ حَتَّى إِذَا شَارَفَ أَرْضَ دِمَشْقَ ، إِذَا هُوَ بِأَبْيَاتٍ^(٣) مِنَ الْأَمِّ ، وَإِذَا فِي الْأَبْيَاتِ جَمْعُ قَعُودٍ يَشْهَدُونَ جَنَازَةً ، فَعَدَلَ إِلَيْهِمْ ، فَقَالَ : مِمَّنَ الْقَوْمُ؟ قَالُوا : مِنْ بَنِي ضَمْرَةَ^(٤) ، فَوَقَعَ فِي نَفْسِهِ ، فَقَالَ : مَنِ الْمَيِّتُ؟ فَقَالُوا : عَزَّةٌ ، فَوَقَعَ مِنْ بَعِيرِهِ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَابْدَرَ الْقَوْمُ يَرْشُونَ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَيَبْكُونَ رَحْمَةً لَهُ ، حَتَّى إِذَا فُرِغَ مِنْ دَفْنِهَا مَشَى إِلَى الْقَبْرِ وَالْقَى نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ :

[الطويل]

أَقُولُ وَقَلْبِي وَاقِفٌ عِنْدَ رَمْسِهَا عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَالْعَيْنُ تَسْفَحُ^(٥)
وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنْ فِرَاقِكَ خِيفَةً فَانْتَ لَعَمْرِي الْيَوْمَ أَنَايَ وَأَنْزَحُ^(٦)
أَلَا لَا أَرَى بَعْدَ ابْنَةِ النَّصْرِ لَذَّةً بِشْيٍ وَلَا مِلْحًا لَمَنْ يَتَمَلَّحُ^(٧)
فَهَلَّا فِدَاكَ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ عَاهِرٍ وَمَنْ هُوَ أَسْوَأُ مِنْكَ دَلًّا وَأَقْبَحُ^(٨)

(١) خَفَّفَ مِنَ الْمَتَاعِ وَهُوَ الْقَوْتُ الْقَلِيلُ ، وَالْحِفَافُ الْجَانِبُ ، وَالْمِحْفَةُ رَحْلٌ يُخَفَّفُ ثُمَّ تَرَكِبُ فِيهِ الْمَرَأَةُ وَسُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّ الْخَشَبَ يُخَفَّفُ بِالْقَاعِدِ فِيهَا أَيْ يُحِيطُ بِهِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهِ . انظر : (الزبيدي ، تاج العروس : حفف) .

(٢) جَنَّبَهُ : قَادَهُ إِلَى جَنْبِهِ . (ابن منظور ، اللسان : جنب) .

(٣) جَمَعَ الْبَيْتَ أَبْيَاتٍ وَأَبَايِيتَ مِثْلَ أَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلَ وَبَيُوتَ وَبَيُوتَاتٍ . (المصدر السابق : بيت) .

(٤) بَنُو ضَمْرَةَ : هُمُ بَنُو ضَمْرَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ . وَوُلِدَ ضَمْرَةَ بْنُ بَكْرٍ : كَعْبٌ ، وَجَدِي ، وَمَلِيلٌ ، وَعُوفٌ ، وَحَنْدَبٌ . انظر : (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ج ١ ، ص ١٨٥) .

(٥) فِي (الدِّيَّانِ) ص ٤٦٣ : (نضوي) مَكَانٌ (قَلْبِي) .

(٦) فِي الْأَصْلِ (أَنْزَحُ) مَكَانٌ (أَنْزَحُ) وَمَا أَثْبَتَهُ مِنَ (الدِّيَّانِ) ص ٤٦٤ ، وَفِيهِ : (حَيَّةٌ) مَكَانٌ (خِيفَةٌ) .

(٧) فِي (الدِّيَّانِ) ص ٤٦٤ : (لَشْيٍ) مَكَانٌ (بَشْيٍ) .

بَنُو النَّصْرِ : بَطْنٌ مِنْ بَطْنِ كِنَانَةَ ، وَهُمْ قُرَيْشٌ ، وَقَدْ بَقِيَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ مَنْ لَيْسَ مِنْ قُرَيْشٍ : بَنُو مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ ، وَبَنُو مَلِكَانَ بْنِ كِنَانَةَ ، وَبَنُو عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ . وَمِنْ بَطْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ : بَنُو بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ ، وَتَنْقَسِمُ عَلَى بَطْنِ عَدَةَ . (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ج ٢ ، ص ٤٦٥) .

(٨) فِي (الدِّيَّانِ) ص ٤٦٤ : (مَنْ أَنْتَ زَيْنُهُ) مَكَانٌ (مَنْ كُلُّ عَاهِرٍ) . الْحَجُّزُ فِي (الأصل) : (وَمَنْ هُوَ سَوَى مِنْكَ مَرًّا وَأَتَجِجُ) وَصَوَابُهُ مِنْ (الدِّيَّانِ) وَمِنْ (الحاسن والمساوي) لِإِبْرَاهِيمَ الْبَيْهَقِيِّ ص ٣٣١ بِاخْتِلَافٍ (ذَلَاً) مَكَانَ (دَلًّا) .

فَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى ذِي بَشَاشَةٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ
جَرَى يَفِرَّاقِ الْحَاجِبِيَّةِ غُدُوَّةُ أَحْمُ الذَّنَابِي وَالسَّرَاةُ مُوشِحُ^(١)
فَقُلْتُ: غَرَابٌ لَا غَرَابَ مِنَ النَّوَى وَلِلْبَيْنِ غَصْنُ الْبَانَةِ الْمُتَرَشِّحِ^(٢)
قال وحرَّم على نفسه دخول دمشق بعد لقاء عبد الملك ، فلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَعْلَمَهُ
مَا أَصِيبَ بِهِ مِنْ مَوْتِ عَزَّةَ ، فلم يزل عبد الملك حَتَّى لَيْتَهُ وَمَنَعَهُ مِنْ تَحْرِيمِ دِمَشْقَ .
وَمِنْهُمْ غِيلَانُ ذُو الرِّمَّةِ ، وَكَانَ مِنْ خَبِيرِهِ مَا بَلَغَنِي عَنْ عَصْمَةَ بْنِ مَالِكٍ^(٣) أَنَّهُ
قَالَ^(٤) : أَنَانِي ذُو الرِّمَّةِ يَوْمًا وَقَدْ جَمَعْنِي وَإِيَّاهُ مَوْضِعٌ . فَقَالَ لِي : يَا عَصْمَةَ ، إِنَّ
مَيَّةَ^(٥) مِثْقَالِيَّةً وَأَنْ بَنِي مِثْقَالِيَّةً^(٦) أَحَبُّتُ حَيًّا فِي الْعَرَبِ ، وَأَغْيَرُهُ

(١) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

الحاجبية : نسبة إلى جَدِّهَا الْأَعْلَى وَهُوَ حَاجِبُ بْنُ غَفَّارٍ .

الاحم : الأسود من كل شيء . (ابن منظور ، اللسان : حمم) .

الذَّنَابِي : ذَنْبُ الطَّائِرِ . (المصدر السابق : ذنب) .

السَّرَاةُ : هِيَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ سَرَاةُ لَيْلٍ أَعْلَاهُ ، وَكَذَا سَرَاةُ الْجَبَلِ ، وَقِيلَ : السَّرَاةُ جَبَلٌ أَوَّلُهُ
قَرِيبٌ مِنْ عُرْفَاتٍ وَيَتَدَلَّى إِلَى حَدِّ نَجْرَانَ الْيَمَنِ وَهُوَ جَبَلُ الْأَزْدِ . وَقِيلَ : السَّرَاةُ هِيَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ . انظر :
(الزَّيْبَدِيُّ ، تاج العروس : سري ، سرور) .

(٢) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين إِلَّا أَنَّنِي عَشَرْتُ عَلَى بَيْتٍ يَشْبِهُهُ فِي
الْفَافِظَةِ وَفِي مَعْنَاهُ فِي (ديوان كثير عزة) ص ٤٦٢ ، وَهُوَ :

فَقَالَ : غَرَابٌ لَا غَرَابَ مِنَ النَّوَى وَفِي الْبَانِ بَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ نَحْوَرُهُ .

(٣) هُوَ شَيْخٌ مِنْ بَنِي جَاشَنَ بْنِ فَزَارَةَ ، وَكَانَ قَدْ بَلَغَ عَشْرِينَ وَمِثْقَالَةَ سَنَةٍ ، وَكَانَ يَرْوِي أَشْعَارَ ذِي الرِّمَّةِ .
(أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ ، مَجَالِسُ ثَعْلَبُ ، ق ١ ، ص ٣١) .

(٤) الْخَبِيرُ التَّلَاقِي بِاخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ الْأَلْفَاظِ فِي مَصَادِرَ عِدَّةٍ ، مِنْهَا : (الْحَاسَنُ وَالْأَصْدَادُ) لِلْجَاحِظِ ،
ص ٢١٧ . وَ(مَجَالِسُ ثَعْلَبُ) لِأَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ ، ق ١ ، ص ٣١-٣٤ . وَ(الْعَقْدُ) لِأَبْنِ حَبْدِ رَيْهَ ،
ج ٨ ، ص ١٢١-١٢٢ .

(٥) هِيَ مَيَّةُ ابْنَةُ مَقَاتِلَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيِّ ، وَكَانَ ذُو الرِّمَّةِ كَثِيرَ التَّشْبِيهِ بِهَا فِي
شَعْرِهِ ، وَهِيَ مَسْنُونَةُ الْوَجْهِ طَوِيلَةُ الْحَدِّ شِمَاءُ الْأَنْفِ ، عَلَيْهَا وَسْمٌ جَمَالٌ . انظر : (ابن خَلِّكَانَ ،
وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ، ج ٤ ، ص ١١-١٢ فِي تَرْجُمَةِ ذِي الرِّمَّةِ) .

(٦) هُمُ بَنُو مِثْقَالٍ بْنِ حَبِيدَ بْنِ مِقَاصِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وَمِنْ وَلَدِ مِثْقَالٍ :
فَقِيمٌ وَبَطْنٌ وَخَالِدٌ وَأَسْعَدٌ وَجُرُولٌ وَغَيْرُهُمْ . انظر : (ابن حَزْمِ الْأَنْدَلُسِيِّ ، جُمُهورية أَنْسَابِ الْعَرَبِ ،
ج ١ ، ص ٢١٦) .

وأعيفه^(١) ، وقد عرفوا آثار إبلي ، فهل من ناقة أزور عليها مية؟ قلت : إي والإله ، عندي ناقة عنساء^(٢) ، فركبت وردفته ، ثم انطلقنا حتى أتينا موضعاً ، فوجدنا حياً من الأعراب خلوقاً^(٣) ، فلما رأى النسوة ذا الرمة تقوضن^(٤) من بيوتهن حتى أجمعن^(٥) إليه ، وفيهن واحدة تعلوها صفرة ، فرعاء حسناء ، لا مثقلة ولا نحيفة ، عليها سحق^(٦) درع^(٧) وطيلسان أخضر ، ما هي بأحسنهن إلا بحلاوة منطقها ، ما تضحك إلا تبسماً . قال : فاستنشدن ذا الرمة ، فأمرني بالإنشاد وكنت لشعره راوياً ، فأنشدت حتى أتيت على قوله :

[الطويل]

نظرتُ إلى أظعان مي كائها ذرى النخل أو ميس عميل ذوائبه^(٨)

- (١) عاف يعيف عيفاً إذا رجّر وحسّ وظنّ ، والعائف المتكهّن ، أو الذي يعيف الطير فيزجرها وهي العيافة ، وقد تكون العيافة بالحدسي وإن لم تر شيئاً . انظر : (ابن منظور ، اللسان : عيف) .
- (٢) العنس : الناقة القوية ، شُبّهت بالصخرة وهي العنس لصلابتها ولا يُقال لغيرها . (الزبيدي ، تاج العروس : عنس) .
- (٣) الحلف : الذين ذهبوا من الحي يستقون وخلقوا أبقالهم ، وحي خلوف : إذا غاب الرجال فاقام النساء ، ويطلق على المقيمين والطاعنين . (المصدر السابق : خلف) .
- (٤) تقوضن : جاء وذهب تاركاً الاستقرار . (المصدر السابق : قوض) .
- (٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٢٩٥ : (اجتمعن) . وفي (اللسان) : في حديث أبي ذر ، ولا جِماع لنا فيما بقد أي لا اجتماع لنا ، وجماع الشيء جمعه . والإجماع أن يجمع الشيء المتفرق جميعاً وكلاهما صحيح . انظر : (ابن منظور ، اللسان : جمع) .
- (٦) السحق : الثوب الجالي . (الزبيدي ، تاج العروس : سحق) .
- (٧) درع المرأة قميصها . (ابن منظور ، اللسان : درع) .
- (٨) في (ديوان ذي الرمة) ص ٨٤ : (مولية) مكان (ذرى النخل أو) . (ذو الرمة ، غيلان بن عقبه بن مسعود المدوي المضري ، ديوان ذي الرمة ، ط ١ ، شرح وضبط وتقديم : عمر فاروق الطيّاع ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٨م) . في (المحاسن والأضداد) للجاحظ ، ص ٢١٧ : (أذل) مكا (ميس) ، (عميد) مكان (عميل) .
- الميس : شجر عظام ، يُشبّه في نباته وورقه بالفَرْب ، ويُغلظ حتى تُتخذ منه الرجال . (الزبيدي ، تاج العروس : ميس) .

- فأشعلت العينان والصدْرُ كأنَّ بمغرورٍ نَمَتْ عليه سواكِه^(١)
 فقالت ظريفةٌ منهن : أعانهُ الله ، ثم أنشدتُ حتى أتيتُ على قوله :
 هوى ألف جاءَ الفراقُ ولم تُجِلْ جوائِلُها أسرارُهُ ومغايِهُ^(٢)
 فقالت : اليومَ فلنُجِلْ ، ثم أنشدتُ حتى أتيتُ على قوله :
 إذا سرحتُ من حُبِّ مَيِّ سوارِجٍ على القلبِ أبتهُ جميعاً غوارِبُهُ^(٣)

(١) في (الديوان) ص ٨٤ : (فأبدتُ من عيني) مكان (فأشعلت العينان) . في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٧ : (العينان) مكان (العينان) . في (مجالس ثعلب) لأبي العباس ثعلب ق ١ ، ص ٣٢ : (فاوشلت) مكان (فأشعلت) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٢٩٥ : (فأسبلت) وفي (العقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ١٢٢ : (فأعريت) وفي (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٣٣ : (فاوشكت) . (ديوان المعاني ، للإمام المقري الأديب أبي هلال العسكري ، عن نسختي الإمامين العظيمين الشيخ محمد عبده والشيخ محمد محمود الشنيطي مع مقابلة الشكل بنسخة المتحف البريطاني ، جزيان ، بيروت ، دار الجليل ، د . ت) . في (الأغاني) : (والقلب) مكان (والصدر) . في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠١ الصدر مختلف : (فأبدتُ مني الدمع والدمع كأنم) . في (الديوان) : (علي) مكان (عليه) .

(٢) في مصادر عِدَّة وفي (الديوان) ص ٨٤ : (معاتبه) مكان (مغاييه) . في (الحاسن والأضداد) ص ٢١٧ : (بكي وامق) مكان (هوى ألف) وفي (التذكرة الحمدونية) ج ٦ ، ص ٢١٥ : (بكاء فتى) وفي (مجالس ثعلب) ق ١ ، ص ٣٣ : (بُكا وامق) . في (الأغاني) ج ١٨ ، ص ٢٩٥ : (بكاء فتى) خاف) مكان (هوى ألف جاء) . في (كتاب ذيل الأمالي والنوادر) وهو ج ٣ لكتاب (الأمالي) ص ١٦٣ : (حان) مكان (جاء) و(مجاولها) مكان (جوائِلها) . (أبو علي القالي ، إسماعيل بن القاسم البغدادي ، كتاب ذيل الأمالي والنوادر ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلميّة ، د . ت) . في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢١١ الصدر مختلف : (بكي وامقُ حال الفراق فلم تجل) وفي رواية أخرى فيه البيت مختلف :

هو الإلف قد حان لفراق ولم تجل محاولها أسرارُهُ ومقانبه

الجوائِل : جوائِل الأمر دوائره ، أجلاوا الرأي فيما بينهم أداروه وهو مجاز ، وأجل جائلتك أي اقض الأمر الذي أنت فيه . (الزبيدي ، تاج العروس : ج ١) .

(٣) لم أعثر على هذا البيت في (الديوان) . في مصادر عِدَّة منها : (الحاسن والأضداد) ص ٢١٧ ، و(العقد) ج ٨ ، ص ١٢٢ : (عوازبه) مكان (غواربه) . في (العقد) : (أبته) مكان (أبته) وفي (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٣٤ : (أبته) وفي (الأغاني) ج ١٨ ، ص ٢٩٥ : (أبته) وفي (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢١١ : (أبته) . في (مجالس ثعلب) ق ١ ، ص ٣٣ : (عن القلب) مكان (على القلب) .

فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ: قَتَلْتَهُ لَا رَحِمَكَ اللَّهُ، قَالَتْ مَيَّةُ: الصَّحَّةُ^(١) وَهَنِيئًا لَهُ. فَتَنَفَسَ ذُو الرُّمَةِ حَتَّى كَادَ حَرُّ نَفْسِهِ يُسَاقِطُ لَحْمَ وَجْهِهِ، ثُمَّ أَنْشَدَتْ حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى قَوْلِهِ: وَقَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ مَيَّةٌ مَا الَّذِي أَقُولُ لَهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ^(٢) فَقَالَتْ مَيَّةُ: مَا حَلَفْنَا، ثُمَّ أَنْشَدَتْ قَوْلَهُ:

إِذَنْ فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوُّ أَحَارِيهِ
فَقَالَتْ مَيَّةُ: يَا ذَا الرُّمَةِ احْذَرِ عَوَاقِبَ اللَّهِ تَعَالَى، ثُمَّ أَنْشَدَتْ قَوْلَهُ:

إِذَا نَازَعْتِكَ الْقَوْلَ مَيَّةٌ أَوْ بَسَا لَكَ الْوَجْهُ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعُ سَالِيَهُ^(٣)
فَيَا لَكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطَقِي رَخِيمٍ وَوَجْهِ قَدْ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ^(٤)

فَسَكَتَتْ مَيَّةُ، ثُمَّ تَحَدَّثْنَا فَأَطْلَنَّا، فَقُلْنَا لِي النِّسْوَةُ: انْطَلِقْ مَعَنَا وَدَعِ هَذَيْنِ، فَإِنْ بَيْنَهُمَا الْيَوْمَ قِصَصًا، فَتَهَفَّضْتُ إِلَى بَيْتٍ مِنَ الْبُيُوتِ وَتَرَكْتُهُمَا بِحَيْثُ أَرَاهُمَا، فَمَا بَرِحَ مَكَانَهُ وَلَا سَمِعْتُ بَيْنَهُمَا كَلَامَ رَبِيعَةٍ، غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهَا تَقُولُ: كَذَبْتَ وَبَيْتَ اللَّهِ. فَمَا أَدْرِي مَا الَّذِي كَذَبْتُهُ فِيهِ، وَسَأَلْتُهُ عَنْهُ فَلَمْ يَحْدِثْنَا، وَغَابَ عَنِّي سَاعَةً وَجَاءَنِي وَمَعَهُ

= السُّرْحُ: إِخْرَاجُ مَا فِي الصَّدْرِ، يُقَالُ: سَرَحْتُ مَا فِي صَدْرِي أَيْ أَخْرَجْتُهُ. (الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ: سَرَحَ).
أَبَتْ: رَجَعَتْ إِلَيْهِ. انْظُرْ: (ابْنُ مَنْظُورٍ، اللِّسَانُ: أَوْبَ).

الْعُرُوبُ مَجَارِي الدَّمْعِ أَوْ الدَّمْعُ. وَغَوَارِبُ الْمَاءِ أَعَالِيهِ. (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ: غَرَبَ).

(١) العبارة في مصادر عدَّة، ومنها: (الْحَاسَنُ وَالْأَضْدَادُ) لِلْجَاحِظِ ص ٢١٧: مَا أَصَحُّهُ.

(٢) فِي (الدِّيَوَانِ) ص ٨٥ وَفِي (الْأَغَانِي) ج ١٨، ص ٢٩٥: (أَحْدَثُهَا) مَكَانَ (أَقُولُ لَهَا) وَفِي (ذِمَّ الْهَوَى) لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ج ١ ص ٤٢٥ (أَحْدَثُهَا).

(٣) فِي (مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ) ق ١، ص ٣٣: (رَاجَعْتُكَ) مَكَانَ (نَازَعْتُكَ) وَكَذَلِكَ فِي (الْمَعْقَدِ) ج ٨، ص ١٢٢ وَفِيهِ (الثَّوْبُ) مَكَانَ (الدَّرْعِ).

نَضَا: خَلَعَ وَغَلَّقَى. (ابْنُ مَنْظُورٍ، اللِّسَانُ: نَضَا).

(٤) فِي الْأَصْلِ (جَادِبُهُ) وَصَوَابُهُ مِنْ (الدِّيَوَانِ) ص ٨٥ وَمِنْ (الْحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ) ص ٢١٨، وَفِي (تَرْبِيعِ الْأَسْوَاقِ) ج ١، ص ٢١٢ (شَارِبِهِ). فِي كُلِّ مِنْ (الدِّيَوَانِ) وَ(الْحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ) وَفِي غَيْرِهِمَا: (وَمِنْ خَلَقِ) مَكَانَ (وَوَجَّهَ قَدْ). فِي (الْحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ): (يَعْلَلُ) مَكَانَ (تَعَلَّلَ). فِي (الْأَغَانِي) ج ٨، ص ٢٩٥: (فَمَا شَتَّتْ) مَكَانَ (فَيَا لَكَ).

الْحَدُّ الْأَسِيلُ هُوَ السَّهْلُ اللَّيِّنُ الدَّقِيقُ الْمُسْتَوِي وَالْمَسْنُونُ اللَّطِيفُ. (ابْنُ مَنْظُورٍ، اللِّسَانُ: أَسِيلٌ).
الْجَدْبُ: الْعَيْبُ، وَجَدَّبَ الشَّيْءَ يَجْدِبُهُ جَدْبًا عَابَةً وَذَمًّا، أَيْ لَا يَجْدُ فِيهِ عَيْبًا يَعْجِبُ بِهِ فَيَتَعَلَّلُ بِالْبَاطِلِ وَالشَّيْءُ يَقُولُهُ وَلَيْسَ بِعَيْبٍ. وَالْجَادِبُ الْكَاذِبُ. (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ: جَدَبَ)

ثلاثُ قلائدٍ وقارورةٍ فيها دهنٌ وطيبٌ، وقال: هذه القارورةُ لطِيبِي فشأنك بها، وهذه القلائدُ لبعيري، والله لا قلّدتُ بهنَّ بعيراً، ثمَّ عقدن في ذؤابة^(١) سيفه ثمَّ انصرفنا. ومنهم الطرمّاحُ بن حكيم الطائي^(٢)، أحبُّ سلمى ابنة عمِّه، وفيها يقول:

[الطويل]

إذا ذُكِرَتْ سلمى لَهْ فكأنما يُغلغلُ طعنُ في الفؤادِ وجيعٌ^(٣)
ومنهم أبو دَهبلُ الجُمَحِي^(٤)، أحبُّ عمرة^(٥)، وفيها يقول^(٦):

[الكامل]

يا عَمْرُ حَمُ فِرَاقُكُمْ عَمْرًا ونويت مِنِّي النَّأيَ والهَجْرًا^(٧)

(١) ذؤابة كل شيءٍ أهله. (ابن منظور، اللسان: ذاب).

(٢) هو الطرمّاح بن حكيم بن الحكم بن نضر بن قيس... بن طيس، ويكنى أبا نضر وأبا ضبينة، والترمّاح الطويل القامة وقيل إنه كان يلقب الطرمّاح، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم، ومنشؤه بالشام، وانتقل إلى الكوفة بعد ذلك مع من ورّدها من جيوش أهل الشام، واعتقد مذهب الشريعة الأزارقة حتى مات عليه. انظر: أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٢٨٨.

(٣) في (ديوان الطرمّاح) ص ٢٨٨: (طفل) مكان (طعن). (ديوان الطرمّاح، تحقيق: عزّة حسن، دمشق، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، ١٩٦٨م).

(٤) هو وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيدة بن خلف... بن غالب، وأمه هذيلة بنت سلمة من هذيل، وكان أبو دَهبل رجلاً جميلاً شاعراً عفيفاً، قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، مدح معاوية وعبد الله بن الزبير، وكان ابن الزبير ولّاه بعض أعمال اليمن، وكان يفخر بقومه، وكان سيّداً من أشرف بني جُمَح، يحمل الحملات ويُعطي الفقراء ويُقري الضيف. (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٧، ص ٨٥-٨٦).

(٥) وهي امرأة جَزَلَة يجتمع إليها الرجالُ للمحادثة وإنشاد الشعر والأخبار، وكان أبو دَهبل لا يُفارق مجلسها، وكانت هي أيضاً شجبة له، وقد ذكرها أبو دَهبل في شعره. (المصدر السابق، ج ٧، ص ٨٦).

(٦) البيتان التاليان منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٨. (ديوان عمر بن أبي ربيعة، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٦١م).

(٧) في (ديوان أبي دَهبل الجُمَحِي) ص ١٠٩: (وعزمت مِنّا) مكان (ونويت مِنّي). (ديوان أبي دَهبل الجُمَحِي، رواية أبي عمرو الشيباني، ط ١، تحقيق: عبد العظيم المحسن، مطبعة القضاء في النجف الأشرف، ١٩٧٢م). وكذلك في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧، ص ٨٨ (وجمهرة نسب قريش وأخبارها) للزبير بن بَكَار ج ٢، ص ٨٨٦. وفي (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ١٧٨ (وعَلَّت عَنّا).

والله ما أحببتُ حُبَّكُمْ لَا تَيْبَا خُلِقْتُ وَلَا يَكْرًا^(١)
ومنه محمد بن عبد الله النُميري^(٢)، أحب زينب ابنة يوسف أخت الحجاج ،
وفيهما يقول^(٣) :

[الطويل]

تَصَوَّعَ مَسْكًا بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ خَفَرَاتٍ^(٤)
فَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِيِّ أَعْرَضَتْ وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقَيْتَهُ حَزِرَاتٍ^(٥)

(١) في (ديوان أبي دهل الجُمحي) ص ١١٠ : (أقسمتُ) مكان (والله) وكذلك في (الأغاني) .
(٢) في الأصل (عبد الله بن محمد النُميري) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦ ،
ص ٤١٨ : وهو محمد بن عبد الله بن نُمير بن خُرشة بن ربيعة بن ... بن قسي ، وقسي هو
ثقف ، ومحمد النُميري شاعرٌ غَزَل مَوْلَدٌ ، ومنشؤه بالطائف ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان
يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج وله فيها أشعارٌ ينسبُ بها .
(٣) قيل إنّ مناسبة الأبيات التالية أنّ والد زينب يوسف بن الحكم قد اعتلَّ علَّةً فظالت عليه ، فنذرت
زينبُ إن عوفي أن تمشي إلى البيت ، فعوفي ، فخرجت في نسوةٍ فقطعت بطن رَج وهو (٣٠٠) ذراع
في يوم جملة مرحلةً لثقل بدنها ، ولم تقطع ما بين مكة والطائف إلَّا في شهر ، فبينما هي تسير في
بطن نعمان لقيها إبراهيمُ أخو محمد بن عبد الله فأخبره بذلك ، فقال محمد شعرًا فيها . انظر :
المصدر السابق ج ٦ ، ص ٤١٩ .

(٤) البيت منسوبٌ إلى أبي حَيَّة النُميري في (شعر أبي حَيَّة النُميري) في (قسم ما ينسبُ إليه وإلى
غيره) ص ١٨٥ وفيه : (إنَّ) مكان (إذْ) في الصدر . (شعر أبي حَيَّة النُميري ، جمعه وحققه : يحيى
الجبوري ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٩٧٥ م) . والبيت منسوبٌ إلى العرجي
في (المحبِّ والمحبوب والمشروب) للسَّري الرِّقَاء ج ٣ ، ص ١٥٧ . (السَّري الرِّقَاء ، السَّري بن
أحمد الرِّقَاء ، ت ٣٦٢ هـ ، المحبِّ والمحبوب والمشروب ، ٤ أجزاء ، تحقيق : مصباح غلاونجي ،
دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة بدمشق ، ١٩٨٦ م) . وفيه وفي (الكامل في اللغة والأدب)
للمبرِّد ج ٢ ، ص ٧٨ : (أنَّ) مكان (إذْ) في الصدر ، وفيهما وفي (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ،
ص ١٢١ : (عطرات) مكان (خفرات) وفي (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة ص ١٧٩ (خضرات) .
ضَاعَ الْمَسْكُ وَتَضَيَّعَ أَي تحرَّكَ فَاتَشَرَّتْ راحته . (ابن منظور ، اللسان : ضوع) .
نَعْمَان : هو وادٍ بين مكة والطائف وقيل هو لِهذيل قريبٌ من عرفات . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم
البلدان : نَعْمَان) .

(٥) في الأصل (يلتقين) وهو خطأ لكسره للوزن العروضي وصوابه من (الزهرة) لابن داود الأصبهاني
ج ١ ، ص ١٢١ ومن (الكامل) للمبرِّد ج ٢ ، ص ٧٨ . وفي (أخبار النساء) لابن قَيِّم الجوزية =

أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ مَوَاشِيَ بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتَجِمِرَاتٍ (١)
يُغْطِينَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقْسَى وَيَخْرُجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُخْتَمِرَاتٍ (٢)
فَطَلَبَهُ الْحِجَااجُ ثُمَّ طَفَّرَ بِهِ ، فَقَالَ (٣) : مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ هَرَبْتَ وَمَا قُلْتَ بَاسًا !
ذَكَرْتَ خَفَرًا وَطِيئًا ، وَلَكِنْ لَا تَعُدْ إِلَى مِثْلِهَا وَلَا تُصْرِّحْ .
وَمِنْهُمْ نَصِيبٌ (٤) ، أَحَبُّ فَاطِمَةَ ، وَكَانَتْ مَوْلَاتَهُ ، فَكَانَ يُكْنِي عَنْ اسْمِهَا وَيَكْتُمُ

= ص ١٨ (تلقينه) . في (الزهرة) : (نكت) مكان (ركب) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦ ، ص ٤٢٣ : (راعها) مكان (أعرست) . في (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة ص ١٧٩ العَجَزُ مختلف : (يَكْرَهُ لَأَنْ يَلْقَيْتَهُ حَفَرَات) . في (تلبس إبليس) لابن الجوزي ص ٢٣١ : (وَهْنٌ) مكان (وَكْنٌ) في العَجَزُ . (ابن الجوزي ، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي ، ص ٩٧هـ ، تلبس إبليس ، ط ١ ، بيروت - لبنان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠١ م) .

(١) في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ١٥٩ : (أجل) مكان (أعان) وفي (الكامل) للمبرِّد ج ٢ ، ص ١٦٩ (أجل) . العَجَزُ في (الحاسن والأضداد) : (أوانس بالبطحاء معتمرات) وفي (الكامل) : (أوانس بالبطحاء معتمرات) .

(٢) في كُلِّ مِنْ (الحاسن والأضداد) ص ١٥٩ و(الكامل) ج ٢ ، ص ٧٨ : (يُخْتَبِرْنَ) مكان (يُغْطِينَ) وفي (الأغاني) ج ٥ ، ص ١١٣ (يُخْتَمِرْنَ) وفي (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ٤٠ وترجمة الحِجَااج بن يوسف الثقفي (يُخْصِفْنَ) . في رواية في (الأغاني) ج ١١ ، ص ١٢٨ : (الأكف) مكان (البنان) . في (العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ١٧٣ : (وسط) مكان (شطر) وفي (الكامل) ج ٢ ، ص ١٦٩ (جنح) . في (أخبار النساء) لابن قسيم الجوزية ص ١٨ : (ممشين) مكان (يخرجن) و(معتمرات) مكان (مختمرات) ، وفي (العقد) ج ٦ ، ص ١٧٢ (معتمرات) . العَجَزُ في (الحاسن والأضداد) : (ويخرجن بالأسحار معتمرات) وفي (الأغاني) ج ٥ ، ص ١١٣ : (ويقتلن بالأحاطِ مقتدرات) وفي (الزهرة) ج ١ ، ص ١٢١ : (ويخرجن بالأسحار مجتمرات) وفي (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة ص ١٧٩ : (ويظلمن نصف الليل معتمرات) وفي (نور القبس) للحافظ اليعموري ص ١٥٧ : (ويرقدن جنح الليل معتمرات) وفي (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٢٣٨ : (ويخرجن بالأسحار معتمرات) .

(٣) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في (العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ١٧٢ ، وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦ ، ص ٤٢٣ .

(٤) هو نصيب بن رباح أبو محجن الأسود الشاعر ، مولى عمر بن عبد العزيز ، مدح عبد الملك بن مروان وكان شمره في الذروة ، ثُمَّ تَنَسَّكَ وَأَقْبَلَ عَلَى شَأْنِهِ وَتَرَكَ التَّفَرُّلَ . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٥ ، ص ٢٦٦-٢٦٧ ، رقم الترجمة ١٢٧) .

أمرها ، وفيها يقول (١) :

[الطويل]

وما زالَ كِتْمَانِيكَ حَتَّى كَأَنِّي
لَا سَلَمَ مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ وَتَسْلَمِي
بَرَجَعَ جَوَابُ السَّائِلِي عَنْكَ أَغْجَمَ (٢)
سَلِمَتْ وَهَلْ خِيَ مِنَ النَّاسِ يَسْلَمُ (٣)
نَدِمْتُ وَمَا بِي أَنْ أَضَعْتُ أَمَانَةً
مَنْ السَّرَّ كَانَتْ عِنْدَنَا لَكَ أَقْدَمُ (٤)

(١) البيتان التاليان (الأول والثاني) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى مطيع بن إلياس اللبني في بعض المصادر، منها: (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٠، ص ٤٦٣، و(المستفاد من ذيل تاريخ بغداد) لابن أبيك ج ٢، ص ١٢٨ وفي رواية منه في الجزء نفسه والصفحة نفسها ألهمها من قول أبي نعيم الفضل بن دكين. انظر: (ابن أبيك، أبو الحسين أحمد بن أبيك بن عبد الله الحسامي المعروف بابن الدماطي، ت ٧٤٩هـ، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد، ط ١، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م). وكذلك منسوبان إلى مطيع بن إلياس في (التدوين في أخبار قزوين) للرافعي ج ٣، ص ٣٦٠. (الرافعي، أبو القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني، ت ٦٢٣هـ، للتدوين في أخبار قزوين، تحقيق وضبط: الشيخ عزيز الله المطاردي، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م).

(٢) في الأصل (يرجع) وهو خطأ لكسره للوزن القروضي وصوابه من (شعر نصيب بن رباح) ص ١٢٣. (شعر نصيب بن رباح، جمع وتقديم: داود سلوم، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٧م). وفيه: (بي الكتمان) مكان (كتمانيك) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥، ص ١١٧ وص ١٢٠، وفي (المستفاد من ذيل تاريخ بغداد) لابن أبيك ج ٢، ص ١٢٨: (بي حُبَيْك) وفي (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٠، ص ٤٦٣ (حُبَيْك). في (التدوين في أخبار قزوين) لأبي القاسم الرافعي ج ٣، ص ٣٦٠ (سؤال) مكان (يرجع). في (الحاسن والمساوي) للبيهقي ص ٣٧٧: (وما زلتُ في الكتمان) مكان (وما زال كتمانيك). في (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٥، ص ٣٠٦: (وقد طال) مكان (وما زال). (الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، ت ٥٢٨هـ، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، ط ١، تحقيق: عبد الأمير مهنا، بيروت- لبنان، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٩٢م).

كتمانيك: أي كتمانِي إِيَّاكَ.

(٣) في (الحاسن والمساوي) للبيهقي ص ٣٧٧: (على النَّاسِ) مكان (من النَّاسِ). في (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٠، ص ٤٦٣: (لا سلم) مكان (لا سَلَمَ) و(وسلمى) مكان (وتسلمي) في المصدر. في (التدوين في أخبار قزوين) لأبي القاسم الرافعي ج ٣، ص ٣٦٠: (علمت) مكان (سلمت) وفي (المستفاد من ذيل تاريخ بغداد) لابن أبيك ج ٢، ص ١٢٨ (عَلِيَّ).

(٤) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والقوانين.

ومنهم عمرُ بن أبي ربيعة المخزومي ، أَحَبَّ زَيْنَب ابنةَ موسى الجُمَحِي ، وكان من خبره^(١) أَنَّ ابْنَ أَبِي عَتِيق^(٢) ذَكَرَهَا عِنْدَهُ فَأَطْرَاهَا ، فوصف من عقلها وأدبها وجمالها ما أَشْغَلَ قَلْبَ عُمَرَ وَأَمَالَهُ إِلَيْهَا ، فقال :

[الخفيف]

يا خليلي ، مِنْ مَلَامَ دَعَانِي وَأَلَا الْغَدَاةَ بِالْأَظْمَانِ
لا تُلَوِّمًا فِي آلِ زَيْنَبَ ، إِنَّ الْـ قَلْبَ رَهْنٌ بِآلِ زَيْنَبَ ، عَانِ^(٣)
ما أَرَى ، ما بَقِيَتْ ، أَنَّ أَذْكَرَ الْمُسُو قَفَ مِنْهَا بِالْخَيْفِ ، إِلَّا شَجَانِي^(٤)
لَمْ تَدْعَ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيًّا غَيْرَ مَا قُلْتُ مَارْحًا بِلِسَانِي^(٥)
هي أَهْلُ الصَّفَاءِ وَالْوُدِّ مَنِي وَإِلَيْهَا الْهَوَى فَلَ تَعْذِلَانِي
حِينَ قَالَتْ لِأُخْتِهَا وَلَا أُخْرَى مِنْ قَطِينٍ مُؤَلَّدَ حَدَّثَانِي^(٦)
قَالَتْ : نَبْتَغِي حَدِيثًا إِلَيْهِ وَنُمِيتُ الْحَدِيثَ بِالْكَتْمَانِ^(٧)

ومنهم ابن الدُمَيْنَةِ^(٨) ، وكان من خبره أَنَّهُ عَشَقَ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ يَقَالُ لَهَا

(١) الخبر التالي باختلاف بعض الالفاظ في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ١٠٠ .
(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، وكان امرأً صالحاً وكانت فيه دُعابة .
(ابن منظور ، مختصر تاريخ دمشق ج ١٣ ، ص ٢٩٢ بتحقيق سكتة الشهابي ، دار الفكر ، ١٩٨٩م) .

(٣) في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٤١٦ : (أهل) مكان (آل) في الصدر .
(٤) في (الديوان) ص ٤١٦ : (حَيِّتُ) مكان (بَقِيَتْ) .

الخفيف : اسم مواضع متعددة وهو في أصله ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء ، ومنه مسجد الخيف من منى . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الخيف) .
(٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ٩٩ : (حظًا) مكان (نصيبًا) .
(٦) في (الديوان) ص ٤١٦ : (ثم) مكان (حين) ، (لتربها) مكان (لأختها) .
القطين : المقيم بالموضع لا يكاد يبرحه . (ابن منظور ، اللسان : قطن) .
(٧) في (الديوان) ص ٤١٦ : (إليه رسولاً) مكان (حديثاً إليه) وفي (الأغاني) ج ١ ، ص ٩٩ (رسولاً إليه) .

(٨) هو عبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر بن تيم الله بن مبشر ... بن مالك ، والمدينة أمه وهي بنت حذيفة السلولية ، ويكنى ابن الدُمَيْنَةِ أبا السَّريِّ ، وكان بلغه أن رجلاً من أخواله من سلول يأتي امرأته ليلاً فرصده حتى أتاها ، فقتلها ثم اغتسله سلول بعد ذلك وقتلته . =

أميمة^(١)، وفيها يقول :

[الطويل]

أَمِمْ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ صَبَابَةً وَأَنْتِ لَهَا قَدْ تَعْلَمِينَ طَبِيبَةً^(٢)
أَمِمْ لَقَدْ عَنَيْتِي وَأَرَيْتَنِي بِدَائِعِ أَخْلَاقٍ لَهْنٌ ضُرُوبُ^(٣)
لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْلَيْتَنِي مِنْكَ جَفْوَةً وَشَبُّ هَوَى نَفْسِي عَلَيْكَ شُبُوبُ^(٤)
وَطَاوَعْتَ أَقْوَامًا عَدَى أَنْ تَظَاهَرُوا عَلَيَّ بِقَوْلِ الزُّورِ حِينَ أَغِيبُ^(٥)

= (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٧، ص ٦٤). وقيل في اسم ابن الدميثة أنه: دخشم بن الدميثة الخثعمي، الشاعر عبد الله بن عبد الله والدميثة أنه نُسِبَ إليها. انظر: (الأنساب) للعوتبي ج ٢، ص ٤٠. (العوتبي، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، الأنساب، ط ٢، عمان، وزارة التراث القومي والثقافة، ١٩٩٠م).

(١) في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٨٨ قيل في اسمها أمامة. أما في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٩ فهو أمنة امرأة ابن الدميثة. (ابن سعيد الأندلسي، نور الدين علي ابن الوزير أبي عمران، ت ٦٨٥هـ، المرقصات والمطربات، ط ٢، دار حمد ومحيو، ١٩٧٣م).
(٢) في (أمالِي الزَّجَّاجِي) ص ١٥٦: (القلبي) مكان (بقلبي)، وكذلك في (ديوان ابن الدميثة) ص ١٠٠، وفيه: (ضمانة) مكان (صباية)، (لو) مكان (قد) في العَجْز. انظر: (الزَّجَّاجِي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزَّجَّاجِي، ت ٣٤٠هـ، أمالي الزَّجَّاجِي، ط ٢، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، بيروت- لبنان، دار الجليل، ١٩٨٧م). و(ديوان ابن الدميثة، صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، المؤسسة السعودية بصر، مطبعة المدني، د. ت).

(٣) في (أمالِي الزَّجَّاجِي) ص ١٥٦: (أحداث) مكان (أخلاق). في (الأشباه والنظائر) للخلدیین ج ٢، ص ٦٠: (عذبتني) مكان (عَيتني). (الخلدیان، أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩١هـ)، ابنا هاشم، الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمغصمين، تحقيق: د. السيد محمد يوسف، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٥م).

(٤) في كل من (الأشباه والنظائر) ج ٢، ص ٥٨ و(أمالِي الزَّجَّاجِي) ص ١٥٦: (لثن) مكان (لقد) في الصدر، وكذلك في (الديوان) ص ١٠٥ وفيه: (قلبي) مكان (نفس). العَجْز مختلف في (الأشباه والنظائر): (على العلم إني من هواك كتيب).

شُبُوب: تقول هذا شُبُوبٌ لكذا أي يزيد فيه ويقويه. (ابن منظور، اللسان: شُب).

(٥) في (الديوان) ص ١٠٥: (بي قومًا) مكان (أقوامًا) و(السوء) مكان (الزور). في (أمالِي الزَّجَّاجِي) ص ١٥٦: (لي) مكان (أن) في الصدر.

تظاهر عليه: تعاون وتجمع عليه. (ابن منظور، اللسان: ضَم).

لَيْسَ إِذَا عَوْنُ الْخَلِيلِ أَغْنَيْتَنِي على نائبات الذَّعرِ حينَ تنوبُ^(١)
وَأَنسَى لَاسْتَحْيِكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عليَّ يَظْهَرُ الْغَيْبُ مِنْكَ رَقِيبُ^(٢)
وَقَدْ جَعَلَ الْوَاشُونَ عَمْدًا لِيَعْلَمُوا أَلِيَّ مِنْكَ أَمْ لَا [يَا أُمَيِّمُ نَصِيبُ^(٣)
فَهَامُ^(٤) بِهَا مُدَّةٌ، فَلَمَّا وَصَلَتْهُ تَجَنَّى عليها وَجَعَلَ يُغَاضِبُهَا وَيَنْقَطِعُ عَنْهَا، ثُمَّ
رَأَاهَا ذَاتَ يَوْمٍ فَتَعَابَتْ ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ قَائِلَةً^(٥) :

[الطويل]

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتُ بِبِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ^(٦)
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ، غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ^(٧)

(١) في كل من (المالي الزجاجي) ص ١٥٦ و (الأنشباء والنظائر) للخالد بن ج ٢، ص ٥٩ : (الصدقي)
مكان (الخليل)، (يا أميم) مكان (الذعر حين).

(٢) البيت غير منسوب في كتاب (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٢٠٣. ولكنه منسوب إلى
(مجنون ليلى) قيس بن الملقح في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر
الوالي ص ٨٥ و ٣١٢. أمّا في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني فهو منسوب إلى جميل
ج ٢، ص ٦٣.

(٣) ما بين معقنين ساقط من الأصل وقامه من (الديوان) ص ١١٠.

(٤) الخبر التالي باختلاف بعض الألفاظ في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧، ص ٦٩.

(٥) البيتان التاليان عدا الثالث والبيت الثالث من الأبيات التي تليها - في رد ابن الدمينية على أميمة -
مجتمعة في مصادر عدة منها : (البيان والتبيين) للجاحظ ج ٣، ص ٣٧٠ وفي أنها منسوبة إلى جوهر
التي كان للمهدي معجبا بها، و (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر
الوالي، ص ٢٤٥ وفي أنها منسوبة إلى ليلى العامرية، و (الحويان) للجاحظ ج ٣، ص ٥٥ وفي أنها
منسوبة إلى معشوقة. (الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ت ٢٥٥هـ، الحويان، ط ٣،
تحقيق : عبد السلام هارون، بيروت - لبنان، دار إحياء التراث العربي، ١٩٦٩م)، وفي رواية ما في
(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧، ص ٧٠ أنها غير منسوبة.

(٦) في (المرقصات والطربات) لابن سميذ الأنلسي ص ٢٦٩ : (أخبرتني) مكان (أخلفتني) وفي
(الأنساب) للعوتبي الصحاري ج ٢، ص ٤٠ (خلفتني) و (لي) مكان (بي).

(٧) في الأصل (لم) مكان (لهم) وما أثبتته من مصادر عدة، منها : (البيان والتبيين) للجاحظ ج ٣، ص ٣٧٠
و (الزهر) لابن داود الأصفهاني ج ١، ص ٨٨ و (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية
أبي بكر الوالي، ص ٢٤٥ وكذلك في (الحويان) للجاحظ ج ٣، ص ٥٥ وفيه : (حتى) مكان (ثم) في
الصدر. في (الأنساب) للعوتبي الصحاري ج ٢، ص ٤٠ : (غرضًا) مكان (غرضًا).

وَأَنْتَ الَّذِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بعيدُ الرِّضَا داني الصَّدودِ كَظِيمٌ^(١)
فَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٢) :

[الطويل]

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ الشَّرَى وَجَوُّ الْقَطَا بِالْجِلْهَتَيْنِ جَشُومٌ^(٣)

(١) ورد هذا البيت مع البيتين التاليين له في مصادر عدة ، منها : (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٨٨ ، و(الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ٥٥ وهي فيه منسوبة إلى عاشق ، و(ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوائلي ص ٢٤٦ وهي فيه منسوبة إلى قيس بن الملوح «مجنون ليلي» ، و(الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ١٧ ، ص ٦٩ . في مصادر عدة ، منها : (الأغاني) : (التي) مكان (الذي) وكذلك في (الزهره) وفيه : (كشوم) مكان (كظيم) . في (الحيوان) : (التي) استخطت) مكان (الذي أحفظت) وفي (ديوان أشعار مجنون بني عامر) (التي أغضبت) . في (الأنساب) للموتبي الصحاري ج ٢ ، ص ٤٠ : (أحفظت) مكان (أحفظت) و(المبد) مكان (بعيد) و(الصدور) مكان (الصدود) . في (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٣٧١ : (بادي) مكان (داني) . (أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، ت ٢٣١هـ ، ديوان الحماسة ، برواية أبي منصور موهوب بن أحمد بن أحمد بن الخضر الجواليقي ، ت ٥٤٠هـ ، ط ١ ، تعليق وشرح : أحمد بسج ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٨م) .

أحفظت : أغضبت . (ابن منظور ، اللسان : حفظ) .

(٢) البيت الأول التالي منسوب إلى عنترة في : (حياة الحيوان الكبرى) للدميري ج ٣ ، ص ٥٠٩ باختلاف (التي) مكان (الذي) . (الدميري ، كمال الدين محمد بن موسى الدمشقي ، ت ٨٠٨هـ ، حياة الحيوان الكبرى ، ط ١ ، تحقيق : إبراهيم صالح ، دمشق ، دار البشائر ، ٢٠٠٥م) . وفي (شرح ديوان عنترة ، أشرف على تصحيحه : إبراهيم الزين ، بيروت ، دار النجاش ودار الفكر ، د ، ت ، ص ٢٢١) . إلا أنني لم أعثر عليه في (ديوان عنترة ، بتحقيق ودراسة : محمد سعيد مولوي ، بيروت ، المكتب الإسلامي ، ١٩٧٠م) .

(٣) في مصادر عدة ، منها : (ديوان ابن الدمينه) ص ٤٢ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٨٨ و(ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢٤٦ و(الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ٥٥ : (التي) مكان (الذي) . في الأصل (بالجبلتين) وصوابه من (الحيوان) للجاحظ ، وفي (الأنساب) للموتبي الصحاري ج ٢ ، ص ٤٠ (بالجبلتين) و(جشوم) مكان (جشوم) .

الكُجُجُ وَالْجُجُجُ وَالْجُجُجُ السَّاعَةُ مِنْ أَمْرِ اللَّيْلِ وَالْفَعْلُ الْإِدْلَاجُ ، وَأَنْشَأَ سَارَ مِنْ أَمْرِ اللَّيْلِ . (ابن منظور : اللسان : دلج) .

الشَّرَى : السَّيْرُ بِاللَّيْلِ . (المصدر السابق : سرا) .

الْجَزْنُ : هُوَ كُلُّ لَوْنٍ سَوَادٍ مُشْرَبٍ حَمْرَةً أَوْ سَوَادٍ يَخَالِطُ حَمْرَةً كَلَوْنِ الْقَطَا . (الزبيدي ، تاج =

وَأَنْتَ الَّذِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَرَارَةً وَقَرَحْتَ قَرِحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ^(١)
 وَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوَشَاةِ كُلُّوْمٌ^(٢)
 ثُمَّ تَزَوَّجَهَا بَعْدَ ذَلِكَ .

ومنها يزيد بن الطثرية^(٣) ، وكان من خبره^(٤) أَنَّهُ عَشِقَ جَارِيَةً مِنْ جَزَمٍ^(٥) يُقَالُ
 لَهَا وَحْشِيَّةٌ ، وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ ، فَبَلَغَ بِهِ الْعَشَقُ إِلَى أَنَّ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ،

■ العروس : جون .

الجلهتان : جلتهتا الرادي : ناحيته وحرفه ، وقال أبو زيد الكلابي : الجلهتان مكانان بالحمى ، حمى
 ضرية . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : جلتهتان) .

(١) في مصادر عدَّة ، منها : (ديوان ابن الدميني) ص ٤٢ و(ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض
 أحواله) ص ٢٤٦ : (التي) مكان (الذي) ، وكذلك في (الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ٥٥ وفيه
 (أورثت) مكان (قطعت) . في كلٍّ من (ديوان ابن الدميني) و(ديوان أشعار مجنون بني عامر مع
 بعض أحواله) و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ٦٩ : (حزارة) مكان (حرارة) . في
 (ديوان أشعار مجنون بني عامر) : (فرقت) مكان (قرحت) وفي (الأغاني) : (مزقت) وفي (ديوان
 الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٧٢ : (فرقت) وفي (ديوان ابن الدميني) : (فرقت) ، وفيه
 (سقيم) مكان (كليم) . في (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ٦٣ : (مزقت جرح)
 مكان (قرحت قرح) . (عبد الرحيم العباسي ، الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي ، ت ٩٦٣هـ ،
 معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تحقيق وتعليق : محمد محيي الدين عبد الحميد ،
 بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٤٧م) .

(٢) في الأصل (الجسمي) مكان (بجسمي) وما أثبتناه من مصادر عدَّة ، منها : (ديوان ابن الدميني)
 ص ٤٢ و(الزهرية) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٨٨ . في رواية ما في (الأغاني) لأبي الفرج
 الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٦٧ : (كان) مكان (أن) في الصدر ، وفي رواية أخرى ج ١٧ ، ص ٦٩ : (قلولا)
 مكان (ولو) . في (الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ٥٥ : (يجلدي) مكان (بجسمي) .
 كُلُّوْمٌ : مفرد كَلَم وهو الجُرْح . (ابن منظور ، اللسان : كلم) .

(٣) هو الشاعر المُحَسَّنُ أبو المكشوح يزيد بن سلمة بن سَعْرَةَ ، له شعرٌ فائقٌ في الحماسة ، وقيل إنَّ أبا
 الفرج صاحبَ (الأغاني) جَمَعَ شعرَهُ ودَوَّنَهُ ، قُتِلَ بِالْيَمَامَةِ سنة ١٢٦هـ ، وَالطَّعْرُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّبَنِ .
 (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٦ ، ص ٧٣-٧٤ ، رقم الترجمة ١٦) .

(٤) الخبر التالي باختلاف بعض الألفاظ في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، ج ٨ ، ص ٣٣٥-٣٣٦ .
 (٥) بنو جزم : وهو تسمية بن عمرو بن الفوث ، بطنٌ من بطون الفوث بن طَيْئٍ . انظر : (ابن حزم
 الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ج ٢ ، ص ٤٧٦) .

واشتدَّ به الجهد ، فجاء إليه ابنُ عمِّ له يقال له خليفة بن بوزل^(١) بعد اختلافِ الأطباءِ إليه ويأسهم منه ، فقال : يا ابن عمِّ ، قد تعلَّم أنَّه ليس إلى هذه المرأة سبيل ، فإنَّ التَّعْزِي أجمل ، فما أرى بك في أن تقتل نفسك وتأمم بربِّك ، قال : فما همِّي^(٢) يا ابن عمِّ بنفسي ومالي ، وما أمر ولا نهْي ولا همي^(٣) إلَّا نفسُ الجرْميَّة ، فإن كنت تُحبُّ حياتي فأرنيها ، قال : كيف الحيلة؟ قال : تحملني إليها . فحملهُ الآخرُ وهو لا يطمعُ في الجرْمية ، إلَّا أنَّه كان إذا قال له : تذهبُ إلى وحشية؟ أبل^(٤) قليلاً وراجع وطمع ، فإذا أيس^(٥) منها اشتدَّ الوجعُ به ، فخرج به خليفة بن بوزل^(٦) ، فحملة وأتى به اليمن^(٧) ، وكان إذا دخل قبيلة انتسبَ إلى أخرى ، ويُخبرُ أنَّه طالبُ حاجة ، فأبُلَ حتى صلَحَ بعضُ الصَّلاح ، وطمعَ فيه ابنُ عمِّه ، وصار^(٨) إلى حَيِّ وحشية بعد زمان ، فلقى^(٩) الرُّعاء^(١٠) ، وكمنَّا في الجبل ، فجعل خليفة يتعرَّضُ إلى رعيانِ النساءِ^(١١) ،

(١) في الأصل (بوزك) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٥ ، ولم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من الكتب .

(٢) في الأصل (هي) وما أثبتته من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٥ .

(٣) في الأصل (هي) وما أثبتته من المصدر السابق ج ٨ ، ص ٣٣٥ .

(٤) أبل : برا وصَح . (الزبيدي ، تاج العروس : بلل) .

(٥) في الأصل (أنس) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٥ .

(٦) في الأصل (بوزك) وصوابه من المصدر السابق ج ٨ ، ص ٣٣٥ .

(٧) اليمن : وما اشتمل عليه حدودها بين عُمان إلى مجران ثم يلتوي على بحر العرب إلى عدن إلى الشحر حتى يجتاز عُمان فينقطع من بينونة وبينونة بين عُمان والبحرين ، وقيل حدّها أبين من وراء تثليث وما ساحتها إلى صنعاء وما قاربها إلى حضرموت والشحر وعُمان إلى عدن وما يلي ذلك من التهامم والنجد . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : اليمن) .

(٨) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٥ (وصارا) .

(٩) في المصدر السابق ج ٨ ، ص ٣٣٥ (فلقيا) .

(١٠) الراعي الاسم والجمع رعاة مثل قاضي وقضاة ورعاة مثل جائع وجياع ورعيان مثل شاب وشبان كسروه تكسير الأسماء لأنها صفة غالبة ، وليس في الكلام اسمٌ على فاعل يمتدُّز عليه فَعَلَةٌ وفعل الأ هذا . (ابن منظور ، اللسان : رعى) .

(١١) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٦ (الشاء) .

فيسألهم^(١) عن راعي وحشية ، حتى لقي غلامها وإبلها وغنمها ، فواعدهم موعداً وسألهم ما حالها؟ فقال غلام لها : هي والله بشرٌ ، لا تحفظ الله بني قشير^(٢) ، ولا يوماً رأيتهم ، فما زالت عليلة منذ رأيتهم ، وكان لها^(٣) طرفٌ ميمًا بابن الطشيرة ، فقال : ويحك ها هنا إنسانٌ يداويها ولا تقل لأحد غيرها ، قال : نعم إن شاء الله تعالى . فاعلمتها ما قال الرجلُ حين^(٤) صارَ إليها ، فقالت له : وملكٌ فجئني به . وإنه خرج ، فليقِ العبدُ وأعلمه ، فظلَّ عندهُ يرمى غنمه ، ويتأخر عن الشاء حتى تقدّمتهُ الشاء ، وجنح الليلُ وانحدَرَ بين يدي غنمه حين أراحوا^(٥) ، ومشى فيها يزيد على أربع ، وتحلَّ^(٦) شملة سوداء كلون شاة من الغنم ، وصارَ إلى وحشية فسرتُ به سروراً شديداً ، وأدخلته سيراً لها ، وجمعتُ عليه من القَدِ من تَتَّقُ به من صواحباتها^(٧) ، وقد عهدَ إلى ابن عمِّه أن يقيمَ في الجبلِ ثلاثَ ليالٍ ، ورجعَ إلى أصحَّ ما كان عليه ثم انصرف ، فصارَ إلى أخيه^(٨) فقال : ما وراءك يا يزيد^(٩) لما رأى من سروره وطيب نفسه ، فقال^(١٠) :

- (١) في الأصل (فيسأل) وصوابه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٦ .
 (٢) بنو قشير : هم بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ومن بطونهم بنو سلمة الخير بن قشير ، وبنو سلمة الشر بن قشير . ومن ولد قشير بن كعب : ربيعة ومعاوية وسلمة الخير أهمهم الحنساء بنت علي بن ثعلبة بن بجيلة ، وسلمة الشر ، والأعور ، وقرط ، ومرة . انظر : (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ج ٢ ، ص ٢٨٩ ، ٤٦٩) .
 (٣) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٦ (بها) .
 (٤) في الأصل (حتى) وما أثبتّه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٦ .
 (٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٦ : (حتى أراحها) مكان (حين أراحوا) .
 (٦) في المصدر السابق ج ٨ ، ص ٣٣٦ : (تحلَّ) وكلاهما صواب . انظر : (ابن منظور ، اللسان : حلل) .
 (٧) ورد في (لسان العرب) لابن منظور : صحب : «وقالوا في النساء هُنَّ صواحب يوسف ، وحكى الفارسي عن أبي الحسن هُنَّ صواحب يوسف ، جمعوا صواحب جمع السلامة» .
 (٨) يُقصدُ به أختا خليفة بن يوزل ، وهو قطري بن يوزل . انظر : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٧ .

- (٩) بباض في الأصل بمقدار كلمة أثبتّها من المصدر السابق ج ٨ ، ص ٣٥٦ .
 (١٠) البيتان التاليان (الأول والثاني) منسوبان إلى بعض بني قشير في (الزهرة) لابن داود الأنطاكي ج ١ ، ص ١١٠ باختلاف بعض الألفاظ . البيت الثالث منسوبٌ إلى جرير باختلاف بعض

لو أنك شاهدت الصبا يا ابنَ بوزك
 بفرع الغضا إذ راجعتني غياطه^(١)
 لشاهدت لهواً بعد شحط من النوى
 على سخط الأعداء حلوا شمائله^(٢)
 ويسوم كإيهام القطاة مزيّن
 لعيني ضحاه غالب لي باطله^(٣)

= الألفاظ في كل من: (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، ط٣، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، القاهرة، دار المعارف، د. ١٩٦٤)، و(أسالي الزجاجي) ص ١٩٤، و(نور القبس) للحافظ اليعموري ص ٧٣، إلا أنه غير منسوب في كل من: (الاختيارين) صنعة الأخفش الأصغر، ت ٣١٥هـ، ط ١، ١٩٧٤م، ط ٢، ١٩٨٤م، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ص ٥٩٩، وكتاب (العين) تصنيف الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت ١٧٠هـ، ط ١، تحقيق وترتيب: عبد الحميد هنداي، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م، مادة: عرقب). البيتان الرابع والخامس منسوبان إلى الصمّة القشيري في (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لأبي الحسن علي بن بسم الشتريني، ت ٥٤٢هـ، ط ١، تحقيق: إحسان عباس، ليبيا- تونس، الذكار العربية للكتاب، ١٩٧٨م، ج ٣، ص ١٣٧، إلا أنني لم أشر عليها في كتاب (الصمّة بن عبد الله القشيري: حياته وشعره) جمع وتحقيق وشرح: خالد الجبر، عمان- الأردن، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م.

(١) في كل من (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١١٠ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٨، ص ٣٣٧: (بجزع) مكان (بفرع)، وفي رواية أخرى في (الأغاني): (وغمص الصبا) مكان (بفرع الغضا). في (الزهره): (واجبنا عياطه) مكان (راجعتني غياطه) وفي (معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (خل الملح): (واجهتني غياطه).

الغضا: من شجر البادية يشبه الأثل وهو من أجود الوقود وأبقاه نازكاً، والغضا أرض في ديار بني كلاب، والغضا واد بنجد. انظر: (ياقوت الحموي، معجم البلدان: الغضا).

الغياطل: مفرد غياطل وهو الشجر الكثيف الملتف وكذلك العشب. (ابن منظور، اللسان: غطل).

(٢) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٨، ص ٣٣٧: (يومًا) مكان (لهواً). و(بعد تنائي الذكار) مكان (على سخط الأعداء) وكذلك في (شعر يزيد بن الطثرية) ص ٩٤ باختلاف (تنائي) مكان (تنائي). (شعر يزيد بن الطثرية، ط ١، دراسة وجمع وتحقيق: ناصر بن سعد الرشيد، دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٠). في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١١٠:

(لأبصرت عيشاً بعد سخط من النوى وبعد تنائي الدار حلوا شمائله)

الشحط: البعد. (ابن منظور، اللسان: شحط).

(٣) في (الاختيارين) للأخفش الصغير ص ٥٩٩: (محبب) مكان (مزيّن) وفي كتاب (العين) للخليل بن أحمد الفراهيدي، مادة: عرقب (ملج)، في كلا المصدرين وفي (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب) ص ٩٦٤: (إلي صباه) مكان (لعيني ضحاه) وفي (نور القبس) للحافظ اليعموري =

بنفسِي مَنْ لو [مَرَّ] بَرْدٌ بَنَانُهُ على كبدِي كانت شفاءً أَنَامُهُ (١)
وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهَبْتُهُ فلا هو يُعْطِينِي ولا أَنَا سَائِلُهُ (٢)
ومنهم بشار بن بُرد ، وكان من خبیره (٣) أَنَّهُ سَمِعَ جَارِيَةً تُغْنِي يَقَالُ لَهَا فَاطِمَةُ ،
وكان قد كُفَّ وَذهب بَصَرُهُ (٤) ، فقال فيها بِشَارُ بن بُرد (٥) :

[الرَّمْل]

دُرَّةٌ بِحَرِيَّةٍ مَكْنُونَةٌ مَا زَهَا التَّاجِرُ مِنْ بَيْنِ الدُّرَرِ
عَجِبْتُ فَاطِمَ مَنْ نَعَتِي لَهَا هل يُطِيقُ النِّعْتَ مَكْفُوفٌ [البَصْر] (٦)

= ص ٧٣ (إلي هراء) و(ساطله) مكان (باطله) . في كلٍّ من (الاخيرين) وكتاب (العين) : (مُعْجِب)

مكان (غالب) . البيت في (أمالِي الرِّجَاجِي) ص ١٩٤ :

(ويوم كإيهام القطاة تخالفت ضحاه وطالت بالعشي أصائله)

(١) ما بين محققين ساقط من الأصل وقامه من مصادر عدّة ، منها : (شعر يزيد بن الطثيرة) ص ٩٤ . في
(ذيل تاريخ بغداد) لابن التَّجَار البغدادي ج ٣ ، ص ٢١٣ : (فديتُ الذي) مكان (بنفسِي مَنْ) . (ابن
التجار البغدادي ، محب الدين أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن ،
ت ٦٤٣هـ ، ذيل تاريخ بغداد ، ط ١ ، تحقيق ودراسة : مصطفى عبد القادر عطا ، بيروت - لبنان ، دار
الكتب العلمية ، ١٩٩٧م) .

(٢) في كلٍّ من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣٧ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة
الدينوري ص ٣١٠ : (أمر) مكان (شيء) . في (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام
الشنتري ج ٣ ، ص ١٣٧ (بيداني) مكان (يُعْطِينِي) . في (ذيل تاريخ بغداد) لابن التجار البغدادي
ج ٣ ، ص ٢١٢ المصدر مختلف : (وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ حَالٍ وَهَبْتُهُ) .

(٣) الخبر التالي في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣ ، ص ١٢٠ .

(٤) في الأصل (سمعه) وصوابه من المصدر السابق ج ٣ ، ص ١٢٠ .

(٥) الأبيات التالية في ديوانه باختلاف ترتيبها واختلاف بعض الألفاظ ج ٤ ، ص ٦٨-٧٠ . (ديوان بشار
ابن بُرد ، ج ٤ ، شرح وتكميل وتقديم : محمد الطاهر ابن عاشور ، مراجعة وتصحيح : محمد شوقي
أمين ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٦م) .

(٦) ما بين محققين بياض في الأصل وقامه من (ديوان شعر بشار بن برد) ج ٤ ، ص ٦٨ . وفيه وفي
(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣ ، ص ١٢٠ وفي (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ،
ص ٣٧٨ . (نطمة) مكان (فَاطِمَ) و(يُجِسِد) مكان (يُطِيق) . في (زهر الآداب) : (النظر) مكان
(البصر) .

بَنَتْ عَشْرَ وَثَلَاثَ قُسَمَتٍ بَيْنَ غُصْنٍ وَكُثِيبٍ وَقَمَرٌ (١)
 بِأَبْيٍ وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَهُ دَمَعُ عَيْنٍ يَغْسِلُ الْكُحْلَ قَطَرٌ (٢)
 أَيُّهَا النُّوَامُ هُبُّوا وَيَحْكُمُ وَسَلُّونِي الْيَوْمَ مَا طَعَمَ السَّهْرُ (٣)
 وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ ، كَانَ يَعْتَقُ عَتَبَةَ (٤) ، وَفِيهَا يَقُولُ (٥) :

[الخفيف]

قَالَ لِي أَحْمَدُ وَلَمْ يَدِرْ مَا بِي أَتُحِبُّ الْغَدَاةَ عَتَبَةَ حَقًّا (٦)
 فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ : نَعَمْ ، حُبٌّ بَا جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا (٧)
 أَنَا عَبْدٌ لَهَا مَقِيمٌ وَمَا يَمُ لِيكَ لِي غَيْرُهَا مِنَ النَّاسِ رِقًّا (٨)

- (١) في (الحماسة المغربية) للجراوي التَّاطِلِي ج ٢ ، ص ٩٨٧ : (دعص) مكان (غصن) .
 الكُثِيب : التَّلَّ من الرَّمْل . (ابن منظور ، اللسان : كتب) .
 (٢) في (جمع الجواهر في الملح والنوادر) للحُصْرِي ص ١٤٠ : (غسل) مكان (يغسل) و(أحسبه) مكان (أحسنه) و(عيني) مكان (عين) . (الحُصْرِي ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحُصْرِي القيرواني ، ت ٤٥٣ هـ ، ذيل زهر الآداب أو جمع الجواهر في الملح والنوادر ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، د . ت) .
 (٣) في كُلُّ من (ديوان بشار بن برد) ج ٤ ، ص ٧٠ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣ ، ص ١٢٠ : (واسألوني) مكان (وسلوني) .
 (٤) وهي فتاة للمهدي ، إذ كتب أبو العتاهية إليه بيتين من الشعر في عتبة ، فهمَّ للمهدي بدفعها إليه ، فجزعت واستعفت ولم تقبل به فعوضه المهدي بذهب . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٠ ، ص ١٩٧-١٩٨ ، ترجمة أبي العتاهية ورقمها ٤٣) .
 (٥) لم أعثر إلا على الأبيات الثلاثة الأولى في (ديوان أبي العتاهية) ص ٢٦٠-٢٦١ . (ديوان أبي العتاهية ، تقديم وشرح : مجيد طراد ، بيروت- لبنان ، دار الكتاب العربي ، ٢٠٠٤ م) .
 (٦) في (الديوان) ص ٢٦٠ : (أحمدُ قال لي) مكان (قال لي أحمد) وكذلك في (أخبار أبي القاسم الزجاجي) ص ٣٤ . (أخبار أبي القاسم الزجاجي ، تحقيق : عبد الحسين المبارك ، الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشد للنشر ، ١٩٨٠ م) . في (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) لعبد الرحيم المباسي ج ٢ ، ص ٢٩٦ : (الفتاة) مكان (الغداة) .
 (٧) في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٢٠ : (العظام) مكان (العروق) . في (جمع الجواهر في الملح والنوادر) للحُصْرِي ص ١٩٠ : (فتألتُ) مكان (فتنفستُ) و(ها) مكان (حيا) .
 (٨) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ١٦٣ : (مقرٌ) مكان (مقيمٌ) وكذلك في (الديوان) ص ٢٦١ وفيه (تلك) مكان (يلك) .

ناصِحٌ مشفقٌ وإن كنتُ ما أُر
 ومن الحَيْنِ والبلاءِ تعلَّقْ
 إن شَكوتُ الذي لقيتُ إليه
 ما طَلَّبي وصلَ اللثيمِ ولا حَبْ
 ومنهم علي بن هشام^(٥)، عشق بدلاً^(٦)، وكان^(٧) يكتُم حبِّها حتى هجرته
 مُدَّةً، فأذاع ما به، وفيها يقول معانيها لها^(٨):

[الطويل]

تَغَيَّرتْ بعدي والزَّمانُ مُغَيَّرُ وَخِستْ بعهدي والمَلُولُ ينجِسُ^(٩)

- (١) في (مروج الذهب) للسعودي ج ٤، ص ٤٥: (أنا عبد لها) مكان (ناصر مشفق). (السعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي السعدي، ت ٣٤٦هـ، مروج الذهب ومعادن الجواهر، ط ١، شرح: عبد الأمير علي مهنا، بيروت- لبنان، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٩١م).
- (٢) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩، ص ١٦٣: (الشقاء) مكان (البلاء) و(مليكا) مكان (أمير).
- (٣) في الأصل: (إن سكوت) مكان (إن شكوت) وما أثبتته من المصدر السابق ج ١٩، ص ١٦٣.
- (٤) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين.
- (٥) هو علي بن هشام بن فرُّخسرو، أبو الحسن، القائد الروزي، أحد قوَّاد المأمون ونعمائه، وكان قريباً إليه، فرُفِعَ إلى المأمون سوء سيرته في الرعية، وكان قد ولَّاه كُوزَ الجبال، فقتلَ الرجالَ وأخذ الأموال، فأمرَ المأمون بضرب عنقه سنة ٢١٧هـ، وكان علي بن هشام فاضلاً شاعراً، وكان المأمون يزوره في بيته. انظر: (صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ١٧٨-١٧٩).
- (٦) كانت بذل صغراء مولدة من مولدات المدينة، وريت بالبصرة وهي إحدى المحسنات المتقدِّمات الموصوفات بكثرة الرواية، قيل لها كتابٌ في الأغاني عملته لعلي بن هشام، وكانت بذل حلوة الوجه ظريفة ضاربة متقدِّمة ومن أحسن الناس غناء في دهرها. انظر: (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٧، ص ٥٣).

(٧) الخبر التالي في المصدر السابق ج ١٧، ص ٥٥.

(٨) الأبيات التالية منسوبة إلى أبي سلم في (البصائر والذخائر) لأبي حيان التوحيدي باختلاف بعض الألفاظ. (أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، ت ٤١٤هـ، البصائر والذخائر، ط ١، تحقيق: وداد القاضي، بيروت، دار صادر، د ٢، ج ١، ص ٤٩).

(٩) في (البصائر والذخائر) لأبي حيان التوحيدي ج ١، ص ٤٩: (أنيس) مكان (مُعَيَّر). في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧، ص ٥٥: (الملوك) مكان (المَلُول).
 خاس الشيء ينجسُ خيساً: تغيَّرَ وقَسَدَ وأَتَنَ. (ابن منظور، اللسان: خيس).

وأظهرت لي حُبًا وأخفيت بغضةً
ومِمَّا شجاني أنني يومَ زرتكم
وفي دونِ ذا ما يَسْتَدِلُّ به الفتى
كفرتُ بدينِ الحُبِّ إنْ طرْتُ بآبِكم
فإنْ ذهبتُ نفسي عليك تَشَوُّفًا
ولو كان نجمي في السُّعُود وصلَّتُم
ومنهم العباسُ بن الأحنف (٥) ، عشقَ ظلوماً (٦) ، وفيها يقول (٧) :

- (١) في كُلِّ من (البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التوحيدي ج ١ ، ص ٤٩ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ٥٥ : (هجراً) مكان (حباً) .
- (٢) البيتُ غير منسوب في (الدهش) لابن الجوزي . (ابن الجوزي ، أبو الفرج جمال الدين بن علي بن محمد بن جعفر الجوزي ، ت ٥٩٧هـ ، المدهش ، بيروت ، دار الجليل ، ١٩٧٧م ، ص ٣٧٦) ، وفيه الصدرُ مختلف : (حلفتُ بدينِ الحُبِّ لا خُتَّ عهدكم) و (لو) مكان (ما) في العَجْزِ .
طرْتُ : قَرَبْتُ ، وطَوَّأْتُ الذَّكَرَ وطَوَّأُها ما كان ممتدًّا معها مِنَ الْفِتَاءِ ، والطَّوْرَةُ فِتَاءُ الذَّكَرِ ، وفلان لا يَطْوِرُنِي أي لا يَقْرُبُ طَوَّارِي . انظر : (ابن منظور ، اللسان : طور) .
- (٣) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ٥٥ : (عليكم) مكان (عليك) . في (البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التوحيدي ج ١ ، ص ٤٩ : (تَحْسُرًا) مكان (تَشَوُّفًا) .
- (٤) في (الأغاني) ج ١٧ ، ص ٥٥ : (ولكنْ نجوم) مكان (ولكنْ نجم) وكذلك في (البصائر والذخائر) ج ١ ، ص ٤٩ وفيه : (لزرتكم) مكان (وصلتُم) .
- السُّعُود : سَمُودُ النُّجُوم وهي الكواكب التي يُقَالُ لِكُلِّ واحدٍ منها سَمَدٌ كذا ، وهي عشرةُ أنجم ، كُلُّ واحدٍ منها سَمَدٌ ، أربعةٌ منها منازلٌ ينزل بها القمرُ وسِتَّةٌ لا ينزل بها القمرُ . انظر : (ابن منظور ، اللسان : سمد) .
- (٥) هو العباسُ بن الأحنف بن أسود بن طلحة الحنفي ، اليمامي ، من فحول الشُعراء ، وله غَزَلٌ فائق ، وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي الشاعر ، توفي ببغداد سنة ١٩٢هـ ، ومات أبوه الأحنف سنة ١٥٠هـ بالبصرة . (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٩ ، ص ٩٨ ، رقم التَّرجمة ٣٢) .
- (٦) ذكرها العباسُ بن الأحنف في شعره ولم أعثر لها على ترجمةٍ فيما بين يدي من الكتب .
- (٧) البيتان التاليان منسوبان إلى أبي العتاهية باختلاف بعض الألفاظ في (نفع الطيب) للمقري التلمساني . (المقري ، أحمد بن محمد المقري التلمساني ، ت ١٠٤١هـ ، نفع الطيب من غصن الأندلس الرُّطيب ، ٧ أجزاء ، تحقيق : إحسان عباس ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٨م ، ج ٣ ، ص ٦١٥) . إلا أنني لم أعثر عليهما في (ديوان أبي العتاهية) . وهما منسوبان إلى أبي نَواس =

[الكامل]

قالت ظلوم سميّة الظلم
يا من رمى قلبي فأقصده
ما لي رأيتك ناحل الجسم (١)
أنت العليم بموضع السهم (٢)
وهو القائل (٣):

[البيط]

أتأذنون لصب في زيارتك
لا يُضمر سوء إن طال الجلوس به
فعندكم شهوات السمع والبصر (٤)
عف الضمير ولكن فاسق النظر (٥)
وسياتي خبر موته في موضعه من الكتاب إن شاء الله .

= في (الزهره) لابن داود الأصبهاني باختلاف بعض الألفاظ ج ١، ص ٨٦، وفي موضع آخر من المصدر نفسه فما غير منسوبين، انظر: ج ١، ص ٤٠٦، إلا أنني لم أعر عليهما في (ديوان أبي نواس) . (ديوان أبي نواس، ط ١، شرح وضبط: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم للطباعة والنشر، ١٩٩٨م) .

(١) في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٠٦: (أنّي) مكان (ما لي) في العجز .
(٢) في كل من: (ديوان العباس بن الأحنف) ص ٢٤٠ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٨، ص ٤٧٨: (بوقع) مكان (بوضع) . في كل من (نفع الطيب) للمقرئ ج ٣، ص ٦١٥ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٨٦: (الخبير بوضع) مكان (العليم بموضع) وفي رواية ما في (الزهره) ج ١، ص ٤٠٦: (الخبير) مكان (العليم) . في (نهاية الأرب في فنون الأدب) للنويري ج ٢٣، ص ٢٢٦: (رأى) مكان (رمى) .

(٣) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ غير منسوبين في كل من: (ديوان الصباية) لابن أبي حجلة ص ٢١٠ و (الموشى) لأبي الطيب الوشاء ص ٧٠ . وهما في (ديوان العباس بن الأحنف) ص ١٤٧ .
(٤) في (ديوان الصباية) لابن أبي حجلة ص ٢١٠: (القلب) مكان (السمع) .

(٥) في المصدر السابق ص ٢١٠: (الوقوف) مكان (الجلوس) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٢٢٩ (المقام) وفيه وفي (الموشى) لأبي الطيب الوشاء ص ٧٠: (يفعل) مكان (يضم) . في (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشنتريني ج ٣، ص ١٣٧، ط ١، ١٩٧٨م: (طالت إقامته) مكان (طال الجلوس به) . في (المستطرف للأبشيحي ج ٢، ص ٣٥١: (يظهر الشوق) مكان (يضمير سوء) . في (زهر الأدب ونثر الألباب) للحصري ج ٢، ص ١٢٧ المصدر مختلف: (لا يُبصر سوء إن طالت إقامته) .

بلغني عن الأصمعي قال^(١) : كنتُ عندَ أمير المؤمنين هارون الرشيد إذ دخل رجلٌ ومعه جارية للبيع ، فتأملها الرشيدُ ، قال : خذ بيد جاريته ، فلولاً كَلَفَ في وجهها وخَنَسَ^(٢) في أنفها لا شترينها ، فانطلقَ بها ، فلما بَلَغَ بها السَّير قالت : يا أمير المؤمنين رُدَّني أَتَشِدُّكَ بيتينِ حضرائي ، فردَّها ، فأنشأت تقول :

[السريع]

ما سَلِمَ الظُّبِيُّ على حُسْنِهِ كَلًّا ولا البدرُ الذي يوصَفُ^(٣)
الظُّبِيُّ فيه خَنَسٌ يَبِينُ والبدرُ فيه كَلَفٌ يُعْرِفُ^(٤)

فأعجبه بلاغُها ، فاشتراها وقربَ منزلتها ، وكانت من أحظى جواريه عنده .
و^(٥) دخلَ نخاسٌ على المأمون ومعه جارية فائقة الجمالِ ، بارعة الكمالِ ، وكان

(١) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ ، والبيتان اللذان يليانها في كُلِّ من : (المستطرف) للأبشيهي ج ١ ، ص ١٢٤-١٢٥ و(الأذكياء) لابن الجوزي ص ٢٦١-٢٦٢ . (ابن الجوزي ، الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، ت ٥٩٧هـ ، الأذكياء ، تحقيق وتقديم : أسامة عبد الكريم الرفاعي ، بيروت ، مؤسسة مناهل العرفان ومؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، ١٩٨٦م) . إلا أنَّ الرواية مختلفة في (نشوار المحاضرة) للتوخي ، فهي منقولة من أبي الفرج الأصفهاني عن أحمد بن خلف المزبان عن أحمد بن سهل الكاتب عن الحسن بن محمد ، وفيها أنَّ رجلاً من اليمامة عَرَضَ جاريته على المتوكل ، فلما سَمِعَ شعرهما اشترى الأولى وردَّ الثانية بسبب التمش في وجهها ، فذكرت له بيتين فأعجبه وأمر بشرائها . انظر : (القاضي التوخي ، أبو علي المحسن بن علي التوخي ، ت ٣٨٤هـ ، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، تحقيق : عيود الشالجي ، ١٩٧٣م ، ج ٦ ، ص ١٩٤) .
(٢) الخَنَسُ في الأنف : تأخُّره إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف ، وقيل : الخَنَسُ قريبٌ من الفُطَس ، وهو لصوق القصة بالوجنة وضخم الأرنبة ، وقيل غير ذلك . انظر : (ابن منظور ، اللسان : خنس) .

(٣) في (نشوار المحاضرة) للتوخي ج ٦ ، ص ١٩٤ : (لم يسلم) مكان (ما سَلِمَ) ، و(يومًا) مكان (كَلًّا) في العَجَز .

(٤) في (المحب والمحبيب والمشموم والمشروب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ٤٧ : (نكتة تُعرَفُ) مكان (كَلَفٌ يُعْرِفُ) .

(٥) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في (المستطرف) للأبشيهي ج ١ ، ص ١٢٥ ، وفي (لطف اللطف) للتحالي ص ١٠٤ . (التحالي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري الثعالبي ، ت ٤٢٩هـ ، لطف اللطف ، تحقيق : عمر الأسعد ، بيروت ، دار المسيرة ، د ت) .

في رجلها عَرَجٌ، فلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا المأمُونُ أعجَبَهُ جَمَالُهَا، وسَاءَهُ عَرَجُهَا، فقال: خذ بيد جارتك، فلولاً عرجها لاشتريها، فقالت: يا أمير المؤمنين، إِنَّ وَقتَ حاجتك إلَيَّ تكونُ رجلي بحيث لا تراها، فأعجَبَهُ جَوَائِهَا وأَمَرَ بِشرائها، وأن يُعطى مولاها ما احتكم، وحظيت عند المأمون.

وبلغني أَنَّهُ^(١) عُرِضَت جارية على عبد الله بن طاهر^(٢)، فأحب^(٣) أن يقف على مقدار عقلها وأدبها، فقال^(٤):

(١) في (ديوان الصَّابئة) لابن أبي حجلة ص ٢٠٤: أن الرواية في غلام وجارية في كتاب، فأحب الغلام الجارية وكتب لها البيت التالي للرواية فأجابه بالبيت الذي بعده. أمَّا الرواية في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١٤، ص ١١٧ (تحقيق: روحية النحاس، ط ١، ١٩٨٨م): فهي أن الجارية عُرِضَت على المأمون فطرح لها البيت التالي للرواية فأجابه بالبيت الذي يليه. والرواية في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٣، ص ٣٩: أن الذي كتب بيت الشعر إلى الجارية التي يحبها هو محمد بن عبد الله بن طاهر، فأجابه بالبيت الذي بعده، وهذه الرواية نفسها في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٣، ص ٢٤٨.

(٢) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب، الأمير العادل، أبو العباس، حاكم خراسان وما وراء النهر، تأدب وتفقه وسمع من وكيع والمأمون وغيرهما، روى عنه ابن راهويه ونصر بن زياد وغيرهما، له يد في النظم والنثر، قلده المأمون مصر وإفريقية ثم خراسان، وكان ملكاً مُطَاعاً سائداً مهيباً جواداً مُمدِّحاً من رجال الكمال، استدحه أبو تمام، مات بالخانوق سنة ٢٣٠هـ، وله ٤٨ سنة. انظر: (الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١٠، ص ٦٨٤-٦٨٥، رقم الترجمة ٢٥٢).

(٣) في الأصل مكررة.

(٤) البيت التالي منسوب إلى جَمَازٍ في قينة في (البصائر والذخائر) لأبي حيان التوحيدي ج ٧، ص ١٦٥. وفي (المذاكرة في لقاب الشعراء) لمجد الدين النشابي الكاتب ص ٢٣٨ البيت منسوب إلى بعض الأمراء كتبه إلى عنان. (مجد الدين النشابي الكاتب، أبو المجد أسعد بن إبراهيم الشيباني الإزنكي، ت ٦٥٧هـ، المذاكرة في لقاب الشعراء، ط ١، تحقيق: شاكر العاشور، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨م). أمَّا في (نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة) للمُحَبِّي ج ٤، ص ٢٦٢ فهو منسوب إلى أحمد الوارثي الصديقي، ويلي هذا البيت بيتان، هما:

قد لاذ في الحب حتى صارَ مكتئباً والعشق أضرم فيه اليوم نيرانا

هل يشتفي منك بالثغرِ الرقيق إذا أو تركه على الأذنِ نَدْمَانَا

انظر: (المُحَبِّي، محمد بن أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المُحَبِّي، ت ١١١١هـ، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، ط ١، ٦ أجزاء، تحقيق: أحمد عتابة، بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥م).

ماذا تقولين فيمن شفه سقم من أجل حبك حتى صار حيراناً^(١)
فأجابته مسرعة:

إذا رأينا محباً قد أضرب به جهد الصبابة أوليناه إحصاناً^(٢)
فاشترأها وحطيت عنده.

وبلغني أن جعفر بن برمك^(٣) كتب إلى عامله في شراء خمس جوار، لهن أدب ومعرفة وعلم بالأخبار وآيام العرب، وليكن على غاية الحسن والظرف. فطلبن، فوجدن بعد مدة، فبيعت بهن إليه، فلما وافين دفعن إلى قيصة^(٤) كانت له، وتقدم إليها بإصلاحهن، والقيام عليهن، حتى إذا كان يوم النيروز^(٥)، جلس واجتمع إليه أهله ومؤانسوه، فأمر بأن تخرج إليه جارية منهن، فأخرجت إليه أحسن الناس وجهاً، وأنصحهم لساناً، فقال لها: تكلمي يا جارية، فقالت: يسأل الوزير أئذه الله عما

(١) في (البصائر والذخائر) لأبي حيان التوحيدي ج ٧، ص ١٦٥ العجز مختلف: (من شدة الحب حتى صار حيراناً)، و(حزن) مكان (سقم)، وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١٤، ص ١١٧ (أرق) وفيه وفي (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي، ج ٣، ص ٣٩: (جهد) مكان (أجل) وفي (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة ص ٢٠٤ (طول) وفي (نفحة الربانة) للمحبي ج ٤، ص ٢٦٢ (فرط). في (المذاكرة في ألقاب الشعراء) لمجد الدين النشابي ص ٢٣٨ العجز مختلف: (من فرط حبك حتى ظل حيراناً).

(٢) البيت منسوب إلى عنان في (المذاكرة في ألقاب الشعراء) لمجد الدين النشابي ص ٢٣٨. في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١٤، ص ١١٧: (وجدنا) مكان (رأينا) و(داء) مكان (جهد) وفي (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة ص ٢٠٤ (طول).

(٣) هو أبو الفضل البرمكي، ابن الوزير الكبير أبي علي يحيى ابن الوزير خالد بن برمك الفارسي، كان من ملاح زمانه، وسيماً فصيحاً مفوهاً أديباً عذب العبارة حائمي السخاء، وكان لعاباً غارقاً في لذات دنياه، وكي نيابة دمشق سنة ١٨٠هـ، قتل سنة ١٨٧هـ. انظر: (الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٩، ص ٥٩، ٦١، ٧١، رقم الترجمة: ١٨).

(٤) القيم: هو السيد وسائل الأمر. (ابن منظور، اللسان: قوم).

(٥) في الأصل (البيروز) وصوابه من (تاج المروس) للزبيدي، نخر: والنيروز اسم أول يوم من السنة عند الفرس، عند نزول الشمس أول الحمل، وعند القبط أول توت، وهو معرب نيروز أي اليوم الجديد، وقد اشتقوا منه الفعل.

أَحَبَ ، فقال : ما اسمُك؟ قالت : خَلُوب ، قال : أين نشأت؟ قالت : في البصرة^(١) ، قال : كيف روايتك للشعر؟ قالت : قد رويتُ أشياء كثيرة . قال : أفقولين منه شيئاً؟ قالت : نعم ، قال : صفي نفسك ، فقالت^(٢) :

[الخفيف]

أَنَا مَمْكُورَةُ الرَوَادِفِ بَيْضَا لَعُوبٌ بَصْرِيَّةٌ حَوْرَاءُ^(٣)
مَضْحَكِي وَاضِحٌ وَتَغْرِي نَقِيٌّ كَالَأَقَاحِيِّ وَمَقْلَتِي دَعَاءُ
وَوَاحِي يَجُولُ مِنْ فَوْقِ خَصْرِي ثُمَّ حِجْلِي وَذُمْلَجِي مَلَاءُ^(٤)
طَعَمُ رَيْقِي شِفَاءٌ كُلُّ عَلِيلٍ وَحَدِيثِي بِهِ تُصَادُ الظَّبَاءُ

فَأعجِبَ بها جعفر وقال : هذه منيتي التي كنتُ أطلب ، لا حاجة لي في غيرها .
فَقِيلَ لَهُ : هُنَّ خَمْسٌ وَأَمَّا خَرَجَتْ إِلَيْكَ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ ، فَادْعُ بِغَيْرِهَا ، فَلَعَلَّ عِنْدَهَا مَا
تَحِبُّ . فَأُخْرِجَتْ إِلَيْهِ أُخْرَى ، وَهِيَ نَاهِذٌ بِأَصْدَاغٍ مُزْرَفَةٍ^(٥) ، وَثِيَابٍ مَشْمَرَةٍ ، وَوَجْهٍ
كَأَنَّهُ وَجْهٌ غَلامٍ ، فَلَمَّا انْتَهَتْ إِلَيْهِ ، سَلَّمَتْ عَلَيْهِ ، فَزَدَ عَلَيْهَا السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : أَغْلَامُ
أَنْتِ أَمْ جَارِيَةٌ؟ فَقَالَتْ : أَنَا ، أَنَا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٦) :

[السريع]

مَضْمُونَةُ الشَّعْرِ غَلَامِيَّةٌ تَصْلُحُ لِلْوَطِيِّ وَالزَّانِسِي^(٧)

(١) البصرة بالعراق معروفة .

(٢) لم أعثر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٣) امرأة مكورة : مستديرة الساقين ، وقيل هي المدمجة الخلق الشديدة البضة ، وقيل المكورة المطوية الخلق . (ابن منظور ، اللسان : مكر) .

الحور : أن يشتد بياض العين وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حوالها ،
وقيل : الحور شدة سواد المقلة في شدة بياضها في شدة بياض الجسد . (المصدر السابق : حور) .
(٤) الحجل والحجل جميعا الخلل ، لغتان والجمع أحجال وحجول . (المصدر السابق : حجل) .

الذملج : يفتح اللام وضمة الميم والضم الميم ، من الحلي . (الزبيدي ، تاج العروس : دملج) .

(٥) الزرفين والزرفين : حلقة الباب ، والزرفين والزرفين فارسي معرب ، وقد زرفن صدغه كلمة مؤنثة ، وفي الحديث : كانت درج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرفين ، إذا علقت بزرافينها سترت وإذا أرسلت متت الأرض . (ابن منظور ، اللسان : زرفن) .

(٦) البيتان التاليان منسوبان إلى أبي نواس في ديوانه ص ٥٦٧ .

(٧) في المصدر السابق ص ٥٦٧ : (مطمومة) مكان (مضمومة) .

مخروطة الكُثَينِ جَنِيَّةٌ قد رُكِبَتْ في خَلْقِ إنسان^(١)
 قال : وما جنسك؟ قالت : مولدةُ الحِجازِ . قال : كيف رَوايتُكِ للشَّعر؟ قالت :
 يسألُ الوزيرُ عما أحبُّ ، فقال لها : صفي نفسك ، فقالت^(٢) :
 [الوافر]

عيونُ مَها الصَّرمِ فداءُ عيني وأجسادُ الطَّباءِ فداءُ جيدي^(٣)
 وأزرى بالعقودِ وإنْ نحوري لأزِينُ للعقودِ من العقودِ^(٤)
 قتيلي حينَ أَقْتَلَهُ شهيدٌ ولكن لا أعزَّبُ بالشَّهيدِ^(٥)
 ولو جاورتُ في بلدِ ثمودَ لما نَزَلَ العذابُ على ثمودَ
 فقال جعفر : هذه والله الأمنيَّةُ والغايةُ ولا حاجةَ لي في غيرها . فقالوا له : قلتُ
 في الأخرى فادعُ بغيرها ، فصرفها ودعا بالتَّاليةِ ، فسَلَّمتُ عليه فردَّ عليها السَّلامَ ، ثمَّ
 قال لها : ما اسمُكِ؟ قالت : خنساء ، قال : وما جنسك؟ قالت : مولدةُ مدينةِ
 السَّلامِ^(٦) ، قال : كيف قولك الشَّعر؟ قالت : وأين يُذْهَبُ به عني ، فليسألُ الوزيرُ عما
 أحبُّ ، قال : صفي لي نفسك ، فقالت^(٧) :
 [مجزوء الرَّمَلِ]

أنسا في الصَّيفِ بِرودُ وحَرورُ في الشَّتاءِ

-
- (١) في ديوان أبي نواس ص ٥٦٧ : (قصرية) مكان (جَنِيَّة) و(جَنِيَّة) مكان (رُكِبَتْ في) .
 (٢) البيتان التاليان (الأول والثاني) منسوبان إلى سلمى بنت القرامطيسي في (نفع الطيب) للمقري
 التلمساني ج ٤ ، ص ١٧٨ . وهذان البيتان مع البيت الرابع منسوبة إلى سلمى البغداديَّة في (الوافر
 بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٥ ، ص ١٩١ .
 (٣) الصَّرم : اللَّيل وقيل هي الأرض السوداء التي لا تثبت شيئاً وقيل الصَّرم موضعُ بعينه أو وادٍ
 باليمن . (ياقوت الحموي : معجم البلدان : الصَّرم) .
 (٤) في كُلِّ من (نفع الطيب) للمقري ج ٤ ، ص ١٧٨ و(الوافر بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٥ ،
 ص ١٩١ : (أزِينُ) مكان (أزرى) .
 أزرى : أعابُ وأنتقص . (ابن منظور ، اللسان : زري) .
 (٥) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
 (٦) مدينة السَّلام : وهي مدينة بغداد المعروفة .
 (٧) لم أعر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

أَصْبَحَ الْحُبُّ خَلِيقِي واقفاً تحثَ لوائسي
أَفْتِنَ النَّاسَ يَغْتَنِجُ ويبدلُ وبهـاءِ
لَسُو تَعَرَّضْتُ لِقَوْمٍ فسي قبورِ شهداءِ
لحديثي وكلامي تُشبروا عندَ لقاءسي

قال جعفر لأصحابه: لو أنكم لا تدعونني ورأيي لكانَ هذه طلبتي، ثم صرَفَها وأخْرِجَتَ إليه جاريةً أخرى حسنةَ دَمِثَةٍ، تَخْطُرُ بَيْنَ الصَّفَيْنِ حَتَّى وَقَفْتُ، فَسَلَّمْتُ عليه، فَرَدَّ عليها السَّلامَ، وقال لها: ما اسمُك؟ قالت: قَتول، قال: فما جنسُك؟ قالت: مولدةُ الشَّامِ^(١)، قال: كيف روابيتك للشعرِ؟ قالت: أروي منه ما يروي مثلي، قال: صِفِي لي نفسك، فقالت^(٢):

[الوافر]

عَجِبْتُ لِمَنْ يُطَيِّبُنِي بِمِسْكِ وبسي يَطَيِّبُ الْمِسْكَ الْفَتِيَّةُ
ولو غَسِيَ النِّسَاءُ بِطِيبِ رِيحٍ عن المسك الذكي كما غنيت^(٣)
لأصبحَ كُلُّ عَطَّارٍ فَقِيرًا عديمًا دَهْرُهُ ما يستغيت^(٤)
كُسِبَتْ مَلاحةٌ وَكُسِبَتْ حُسْنًا وَلَمْ تُكْسَ النِّسَاءُ كَمَا كُسِبَتْ^(٥)

قال جعفر: هذه الإرادةُ وغايةُ المُنَى، وصرَفَها وأخْرِجَ الخامسةَ، فجاءتْ كأنها البدرُ الطَّالِعُ، بينَ عَينَها نورٌ ساطِعٌ، ومعها وصيفتانِ، كأنهما لؤلؤتانِ، تمسكانِ

(١) الشَّامُ: حدّها من الفرات إلى العريش المتاخم للديار المصرية، وعرضها من جبلي طَبْيٍّ من نحو القبلة إلى بحر الروم، وبها من أمّهات المدن منبج وحلب وحماة وحمص ودمشق والبيت المقدس والمعرة وفي الساحل أنطاكية وطرابلس وعكا وصور وعسقلان وغيرها من المدن، وهي خمسة أجناد: جند قنشرين وجند دمشق وجند الأردن وجند فلسطين وجند حمص. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: الشام).

(٢) البيت الأول التالي غير منسوب في (الحبّ والمحبوب والمشموم والمشرّوب) للسري الرّقاء ج ٣، ص ١٥١. إلا أن البيت والثاني والثالث منسوبة إلى المؤنل في (العقد) لابن عبد ربه ج ٨، ص ١٧١-١٧٢.

(٣) في (العقد) لابن عبد ربه ج ٨، ص ١٧٢ المصدر مختلف: (ولو أن النساء غنن يوماً).

(٤) في المصدر السابق ج ٨، ص ١٧٢ العَجَزُ مختلف: (قليلًا ماله ما يستغيت).

(٥) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين.

بيدها ، فَلَمَّتْ عليه فَرَدَّ عليها السَّلَامَ ، ثُمَّ قال لها : ما اسمُك؟ قالت : ظَلُوم ، قال : ما جنسُك؟ قالت : مولدةُ الكوفة^(١) ، قال : ما لي أراكِ شَعَثَةً؟ قالت : أَنْفَتُ وَاللهِ من الزَّيْنَةِ حينَ قُرِنْتُ بهؤلاءِ الجَواري ، على أَنَّهُنَّ يَقْرُونَنِي بِالْجَمالِ وَالْكَمالِ ، والتَّقْدِمْ في جميعِ الحِصَالِ . قال جعفر : إِنَّ ذاك لا يَضُرُّكَ شَيْئاً ، كيف معرفتك بالشعر وقولك له؟ قالت : قد قلتُ شعراً كثيراً ، إلَّا أَنِّي أَنشِدُ لمولاي الوَزيزِ أَيْبائاً قُلْتُها من بابِ قصره إلى مجلسه هذا . قال : هاتي ، فقالت^(٢) :

[مجزوء الرَّمَل]

أَنَا خَعُودٌ ذَاتُ دَلٍّ وَيَهْأَاءُ وَكَمالِ
رَخْصَةٌ بَهْكَنَةٌ رَوْ دُ صَيُّوْدٌ لِلرَّجالِ^(٣)
أَفْتِنُ النَّاسَ بِخُلُقِي وَبِحُسْنِي وَجَمالِي
لَوْ أَنادِي بِأَصَمٍّ لَوَعَى حُسْنَ مَقالِي
أَوْ تَرَأَيْتُ لَأَعْمَى ذَاتَ يَوْمٍ يَمَثالِ
أَبْصَرَ الدُّنْيَا إِذَا أَبْرَزْتُ مِنْ خَلْرِ حِجالِي^(٤)

فقال جعفر : هذه والله الغاية القصوى ، وأطيبُ لذات الدنيا ، وأمرٌ بِاتِّباعِهنَّ جميعاً واختارَ الأخيرة ، وَهَبَ باقيهنَّ لأهل بيته .

(١) الكوفة : المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الكوفة) .

(٢) لم أشر على الأبيات الستة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) رخصة : الرُّخْصُ الشَّيْءُ الناعِمُ اللَّيْنُ إن وصفت به المرأة ، فرخصائها نعمةٌ بشرتها وروقتها . (ابن منظور : اللسان : رخص) .

- في الأصل (بهنكة) والصواب ما أثبتته ، والبهكنة : الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة . (المصدر السابق : بهكن) .

رَوْدٌ : الرَّوْدُ مصدر فعل الرائد ، والرائد الذي يُرْسَلُ في التماس النجمة وطلب الكلا والجمع رُود . (المصدر السابق : رود) .

(٤) الخدر : سترٌ يَمَدُّ للجارية في ناحية البيت ، ثُمَّ صار كُلُّ ما واركَّ من بيت ونحوه خدرًا ، والجمع خدور وأخدار ، وأخادير جمع الجمع . (المصدر السابق : خدر) .

الحِجال : الحلائل . (المصدر السابق : حجل) .

وبلغني أنه عُرِضَ على عبيد الله بن عبد (١) الله بن طاهر (٢) جارية تسمى شاطراً، وكانت مغنية شاعرة، فقال لأحمد بن أبي طاهر (٣): أَلْقِ عليها بيتاً تُجيزُهُ، فقال لها: أجيزي

[السريع]
أقبلت كالشاطير يا شاطِرُ لَمْ يبقَ فينا مَنْ لَهُ خاطِرُ (٤)
فقالت مسرعة:

[السريع]
وليسَ عندي طَمَعٌ غيرَ مَا يَسْرِقُهُ في حَظِّهِ النَّاطِرُ
فقال عبيد الله لأحمد: أَلْقِ عليها شيئاً آخر، فقال (٥):

- (١) في الأصل (عبيد) وصوابه من (سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ١٤، ص ٦٢.
- (٢) هو الأمير أبو أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، من بيت إمارة، وكلي شرطة بغداد نيابة عن أخيه الأمير محمد بن عبد الله، ثم استقل بها بعد موت أخيه، وكان رئيساً جليلاً وشاعراً محسناً ومتربلاً بليغاً، وله تصانيف، منها: كتاب (الإشارة) في أخبار الشعراء، و(رئاسة السياسة)، وكتاب (البراعة في الفصاحة) وغيرها، مات سنة ٣٠٠هـ، وله ٧٧ سنة. انظر: (المصدر السابق ج ١٤، ص ٦٢، رقم الترجمة ٣٢).
- (٣) هو أحمد بن طيفور، أبو الفضل ابن أبي طاهر، مروزي الأصل، أحد البلغاء الشعراء الرثوة، من أهل الفهم المذكورين بالعلم، وهو صاحب كتاب (تاريخ بغداد في أخبار الخلفاء والأمراء وأيامهم)، توفي سنة ٢٨٠هـ، كان مؤدب كتاب عامياً ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، قيل كان أسرق الناس لنصف بيت وثلاث بيت وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف العشرة، له من المصنفات: المنثور والمنظوم، سرقات الشعر، أسماء الشعراء الأوائل، أخبار المنظرات، وغيرها من المصنفات. انظر: (صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ٧).
- (٤) لم أعر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والدواوين.
- (٥) البيت التالي منسوب إلى صاحب ابن عباد باختلاف بعض الألفاظ في (معجم السفر) لأبي طاهر أحمد بن محمد السلفي ص ٢٢٢، والبيت هو:

بعض المهاجر في المعاجر كالخناجر في الخناجر

وقبل هذا البيت بيت آخر في المصدر نفسه هو:

ليس الوجوه الساحرات وإنما المقل السواجر

انظر: (أبو طاهر السلفي، أحمد بن محمد السلفي، ت ٥٧٦هـ، معجم السفر، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، بيروت-لبنان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣م) =

[مجزوء الكامل]

هذي المهاجرُ في المعاجرُ

فقلت :

مثلُ الخناجرِ في الخناجرُ

فابتاعها بمالٍ جزيلٍ وخطبتُ عنده .

وبلغني ^(١) أنه دخلتُ جاريةً من هلال بن عامر ^(٢) على معاوية بن أبي

سفيان ^(٣) في وفد من العرب ، وكانت مليحةً ، فقال : يا جارية ، ممن أنتِ؟ فقلت :

من هلال بن عامر ^(٤) ، فأنشأ يقول :

= وربما يكون شطرا البيت منتزعين من بيتين شعرهما :

لله ما صنعتُ بنا تلك المهاجرُ في المعاجرُ

أمضى وأنفذ في القلوب من الخناجرِ في الخناجرُ

وهما غير منسوبين في (نهاية الأرب في فنون الأدب) للتويري ج ٢ ، ص ٥٧ ، إلا أنهما منسوبان إلى

محمد بن أبي الموج في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٣٦ .

وفي أكثر من مصدر ، منها : (سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ١٥ ، ص ١٦٣ البيتان منسوبان إلى المعزِّ

لدين الله معدَّ بن المنصور إسماعيل بن القائم باختلاف بعض الألفاظ .

(١) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ والأسماء في (مرآة الجنان) لليافعي ج ٢ ، ص ٧٣ . (اليافعي ،

أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي ، ت ٧٦٨هـ ، مرآة الجنان

وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، ط ١ ، ٤ أجزاء ، وضع حواشيه : خليل

المنصور ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٧م) .

(٢) هم بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن

قيس عيلان بن مضر . ومن ولد هلال بن عامر : شعثة ، وناشرة ، ونهيك ، وعبد مناف ، وعبد الله .

ومن بطون بني هلال : بنو فروة ، وبنو بعجة ، وبنو حرب ، وبنو رياح . انظر : (ابن حزم الأنلسي ،

جمهرة أنساب العرب ، ج ١ ، ص ٢٧٣ ، ٢٧٥) .

(٣) في (مرآة الجنان وعبرة اليقظان) لليافعي ج ٢ ، ص ٧٣ : هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن

عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي المعروف بالعتيبي

الأخباري الفصيح الأديب . وقيل إنه حجَّ فمرَّ بنسوة وراى جاريةً جميلةً فسألها عن نسبها .

(٤) في المصدر السابق ج ٢ ، ص ٧٣ : «فأجابت : أمّا الأعمام فسلميم وأمّا الأخوال فعامر» .

[الطويل]

رَأَيْتُ غَزَالًا مِنْ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ فَيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ إِلَيْهِ سَبِيلُ^(١)
فَقَالَتْ مَسْرَعَةٌ :

[الطويل]

وَمَاذَا تُرْجِي مِنْ غَزَالٍ رَأَيْتَهُ وَحَظُّكَ مِنْ ذَلِكَ الْغَزَالِ قَلِيلُ^(٢)
فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : وَلَيْمَ ذَلِكَ ، فَقَالَتْ :

[الطويل]

حُمِي وَصَلَّهَا مَوْلَى يَهَّيْنَ شِبَابُهُ وَأَبْيَضُ مِنْ سِنَّ الْحَدِيدِ صَقِيلُ^(٣)
وَبَلَّغْنِي عَنْ ابْنِ دَأْبٍ^(٤) قَالَ^(٥) : عُرِضْتُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ جَارِيَةً ، فَقَالَ : يَا
جَارِيَةَ ، أَبَكَّرَ أَنْتِ أَمْ يُكَبِّرُ ؟

(١) في (مرآة الجنان) للبياني ج٢ ، ص ٧٣ البيت منسوب إلى محمد بن عبد الله العُتبي ، وفيه : (سُكِّمِ
وعامٍ) مكان (هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ) ، العَجَزُ فيه مختلف : (فهل لي إلى ذلك الغزالِ سبيلُ) .
(٢) في المصدر السابق ج٢ ، ص ٧٣ : (تُرْجِي) مكان (تُرْجِي) . تنتهي الرواية عند هذا البيت ، وما بعده
من حوار بين معاوية والجارية ليس من الرواية في هذا المصدر .
(٣) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
(٤) هو عيسى بن يزيد بن دَابِ اللَّيْثِي ، من أهل الحجاز ، مات سنة ١٧١هـ في أول خلافة الرشيد ،
يُكْنَى أبا الوليد وكان من رِوَاة الأخبار والأشعار وحُفَاظهم ، وكان معلّمًا من علماء الحجاز ، وكان
ينادم الهادي وقد حظي عنده حظوة لم تكن لأحد ، وكان كثير الأدب غلب الألفاظ لذيد المفاكهة
طيب المسامرة كثير النادرة جيد الشعر حسن الاتزام له . انظر : (ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو
عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة
الأدب) ، ط١ ، تحقيق وضبط : عمر فاروق الطباع ، بيروت - لبنان ، مؤسسة المعارف للطباعة
والنشر ، ١٩٩٩م ، ج٦ ، ص ١١١-١١٤) .

(٥) في كُلِّ من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج١٩ ، ص ١٩٩ و(المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن
الجزوي ج١٢ ، ص ١٣٥ : أنَّ الجارية هي فضل الشاعرة وقد كانت عند المتوكل . (ابن الجزوي ، أبو
الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ، ت ٥٩٧هـ ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ط١ ، تحقيق :
محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا ، مراجعة وتصحيح : نعيم زرزور ، بيروت - لبنان ،
دار الكتب العلمية ، ١٩٩٢م) . أما في كُلِّ من (نور القبس) للحافظ البيهقري ص ١٣٩ و(مرآة
الجنان) للبياني ج١ ، ص ٣٤٧ : فالجارية كانت عند هارون الرشيد .

فقال: بل كَيْبٌ . فَأَمَرَ بِرَدِّهَا ، ثُمَّ أَنشَأَ يَقُولُ (١) :

[الكامل]

قالوا : هَوَيْتَ صَغِيرَةً ، فَأَجَبْتُهُمْ : أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرْكَبْ (٢)

(١) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى : أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ١٩٩ ، و(فوات الوفيات) لابن شاکر الكتبي ج ٣ ، ص ١٨٧ ، و(المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن الجوزي ج ١٢ ، ص ١٣٥ ، و(الإماء الشواعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٦١ . (أبو الفرج الأصفهاني ، الإماء الشواعر ، ط ١ ، تحقيق : جليل العطية ، بيروت ، دار النضال للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤م) ، وفي موضع آخر من هذا المصدر ص ٨٦ فهما منسوبان إلى خزينة بن خازم . والبيتان منسوبان إلى علي بن الجهم في كُلِّ من : (ديوانه) ص ١١٢ . و(محاضرات الأدباء) للركاب الأصبهاني ج ٢ ، ص ٢٢٤ . وهما منسوبان إلى هارون الرئيد في كُلِّ من : (ديوانه) ص ٢٢ ، و(نور القبس) للحافظ اليعموري ص ١٣٩ . وهما منسوبان إلى أبي نواس في كُلِّ من : (مرآة الجنان) للياضي ج ١ ، ص ٣٤٧ ، و(صبح الأعشى في صناعة الإنشا) للقلقشندي ج ٢ ، ص ٣٣٠ . (القلقشندي ، أحمد بن علي القلقشندي ، ت ٨٢١ ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، شرح وتعليق ومقابلة : محمد حسين شمس الدين ، بيروت - لبنان ، دار الفكر للطباعة والنشر ودار الكتب العلمية ، د . ت) . و(المثل السائر) لابن الأثير ج ٢ ، ص ٣١٩ . (ابن الأثير ، ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم المعروف بابن الأثير الجوزي ، ت ٦٣٧هـ ، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ط ١ ، تحقيق : كامل محمد عويضة ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٨م) . وهما منسوبان إلى تميم بن خزينة بن خازم النهشلي في كُلِّ من : (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٠ ، ص ٢٥٤ ، و(ربيع الأبرار) للزّمخشري ج ٥ ، ص ٢٥٢ واسمه فيه (تميم بن خزينة التميمي) . والبيتان غير منسوبين في كُلِّ من : (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٤٧٧ ، و(غذاء الألباب شرح منظومة الأداب) لحمد بن أحمد السفاريني ص ٣٣٦ . (السفاريني ، محمد بن أحمد بن سالم السفاريني ، غذاء الألباب شرح منظومة الأداب ، ط ٢ ، تحقيق : محمد عبد العزيز الخالدي ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٢م) . وفي موضع آخر من (مرآة الجنان) للياضي ج ١ ، ص ٣٤٩ أنّ البيتين منسوبان إلى المؤلف نفسه (الياضي) .

(٢) في مصادر عدّة ، منها : (الأغاني) ج ١٩ ، ص ١٩٩ و(الإماء الشواعر) ص ٦١ لأبي الفرج الأصفهاني و(محاضرات الأدباء) للركاب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٢٢٤ (عشقت) مكان (هويت) ، وفي (نور القبس) للحافظ اليعموري ص ١٣٩ (أردت) ، وفي (ديوان هارون الرئيد) ص ٢٢ (تجبت) ، وفي (ربيع الأبرار) للزّمخشري ج ٥ ، ص ٢٥٢ (نكحت) . في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٦٢ : (خير) مكان (أشهى) و(لدي) مكان (إليّ) .

كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُؤٍ مَثْقُوبَةٍ نَظَمْتَ وَحَبَّةٍ لَوْلُؤٍ لَمْ تُثَقِّبِ (١)
فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ مُجِيبَةً لَهُ (٢) :

[الكامل]

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْدُ رُكُوبُهَا مَا لَمْ تُنْزَلْ بِالزَّمَامِ وَتُرَكَّبِ (٣)
وَالدَّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ لَكَ حُنَّهُ مَا لَمْ يُؤْلَفْ لِلنَّظَامِ وَيُثَقِّبِ (٤)
فَضَحِكَ مِنْهَا وَأَمَرَ بِابْتِيَاعِهَا وَحَظَّيْتُ عَنْدهُ .

(١) في الأصل (يُثَقِّب) مكان (تُثَقِّب) وصوابه من مصادر عِدَّة ، منها المصادر جميعها في الحاشية السابقة . في كُلِّ من (الإمام الشواعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٦١ و(نور القبس) للحافظ اليعقوبي ص ١٣٩ : (أُبَسَّتْ) مكان (نظمت) وفي موضع آخر من (الإمام الشواعر) ص ٨٦ (يُنْزَلُ) ، وفي (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٥ ، ص ٢٥٢ (تُثَقِّبُ) وفي (غذاء الألباب شرح منظومة الآداب) للسفاري ص ٣٣٦ (تُثَقِّبُ) . في (ربيع الأبرار) : (منظومة) مكان (مَثْقُوبَةٍ) . في (فوات الوفيات) لابن شاکر الكتبي ج ٢٤ ، ص ٥٧ العَجَزُ مختلف : (من بين حَبَّةٍ لَوْلُؤٍ لَمْ تُثَقِّبِ) .

(٢) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى فضل الشاعرة في مصادر عِدَّة ، منها : (الأغانى) ج ١٩ ، ص ١٩٩ و(الإمام الشواعر) ص ٦١ لأبي الفرج الأصفهاني ، وهما في موضع آخر في (الإمام الشواعر) ص ٨٦ منسوبان إلى تيماء جارية خزمية بن خازم ، وهما منسوبان إلى مسلم بن الوليد في كُلِّ من : (مرآة الجنان) للياقيني ج ١ ، ص ٣٤٨ و(المثل السائر) لابن الأثير ج ٢ ، ص ٣٢٠ ، وهما منسوبان إلى عنان جارية النطاف في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٠ ، ص ٢٥٤ وفي موضع آخر من المصدر نفسه ج ٢٤ ، ص ٥٧ منسوبان إلى فضل جارية المتوكل الشاعرة ، وهما منسوبان إلى امرأة في (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٥ ، ص ٢٥٢ .

(٣) في الأصل (حتى) مكان (ما لم) وهو خطأ لعدم مناسبة حركة الزَّوْيِ إِذْ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ (الباء) فيه منصوبةً (تُرَكَّبًا) ولعدم مناسبة حركة الزَّوْيِ (الباء المجزورة) في البيت الذي يليه (يُثَقِّبِ) ، وصوابه من (الأغانى) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ١٩٩ و(ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٥ ، ص ٢٥٢ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٠ ، ص ٢٥٤ و(المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن الجوزي ج ١٢ ، ص ١٣٥ ، إِلَّا أَنَّ (حتى) مثبتة في البيت وحرف الروي مكسور في كُلِّ من (الإمام الشواعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٦١ و(نور القبس) للحافظ اليعقوبي ص ١٤٠ . في (مرآة الجنان) للياقيني ج ١ ، ص ٣٤٨ : (بالزمان) مكان (بالزمام) .

(٤) في مصادر عِدَّة ، منها : (المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن الجوزي ج ١٢ ، ص ١٣٥ و(المثل السائر) لابن الأثير ج ٢ ، ص ٣٢٠ : (والحُبِّ) مكان (والدَّرِّ) . في كُلِّ من (الأغانى) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ١٩٩ و(المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) : (أصحابه) مكان (لك حُنَّه) وفي =

وبلغني عن جَحْظَة^(١) أنه قال^(٢) : أُنِيَ الوليدُ بن يزيد بجارية حسناء ، مُحَسَّنة في غنائها ، فَعَرِضَتْ عليه وعندَهُ أخوه عبد الجبار^(٣) ، وكان جميلاً ، فقال لها الوليد ، غُنِّي صوتَ كذا ، فلم تفهم عنه ما قال لها . وقال لها أخوه : غُنِّي صوتَ كذا ، فَفَهِمَتْ عنه ، فاندفعت تُغَنِّيهِ ، فامتقع لونُ الوليد وظنَّ أنها تعمَّدت ما أُنَتْهُ ميلاً إلى عبد الجبار ، ونظرت الجارية إلى تغيُّر وجهه فقطنت له ، وقطعت ذلك الصوتَ وغنَّت^(٤) :

[الخفيف]

أُيِّها العاتِبُ الذي صَدَّعَنِي وجفانسي وما عَمَدْتُ لَذَاكا^(٥)

= كُلُّ من (الإماء الشواعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٦١ و(نور القيس) للحافظ البيهقي ص ١٤٠ (أربابه) وفي (غذاء الألباب شرح منظومة الآداب) للسفاريني ص ٣٣٦ (أحبابه) . العَجَزُ مختلف في موضع ما في (الإماء الشواعر) ص ٦٢ : (حتى تُؤَلَّفَ بالنظام ويُثَقِّبَا) ، وهو في (الأغاني) : (حتى يُؤَلَّفَ للنظام بمثقب) ، وهو في (محاضرات الأدباء) للأعرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٢٢٤ (حتى يجمع في النظام ويثقب) ، وهو في (المثل السائر) (حتى يُفَصَّلَ في النظام ويُثَقِّبَا) ، وهو في (مرآة الجنان) للياقيني ج ١ ، ص ٣٤٨ (حتى يفضل بالنظام ويُثَقِّبَا) ، وفي (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) للقلقشندي ج ٢ ، ص ٣٣٠ (حتى يُزَيَّنَ بالنظام ويُثَقِّبَا) .

(١) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك البرمكي البغدادي الشاعر ، الأخباري النديم البارع ، كان ذا فنون ونوادر وأدب ، وقيل كان مشوَّماً ، وكان رأساً في التمجيد مقبلاً في لعب الترد ، ولم يكن أحدٌ يتقدَّمه في صناعة الغناء ، مات سنة ٣٢٦هـ وقيل سنة ٣٢٤هـ . (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٥ ، ص ٢٢١-٢٢٢ ، رقم الترجمة ٨٤) .

(٢) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ٣٨ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١٤ ، ص ١٦٣ «بتحقيق روحية النحاس ، ١٩٨٨م» .

(٣) هو عبد الجبار بن يزيد بن عبد الملك ، أمُّهُ أُمُّ ولد ، أدرك ولاية أخيه الوليد . (ابن منظور ، مختصر تاريخ دمشق ، ج ١٤ ، ص ١٦٣) .

(٤) الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة في : (ديوانه) ص ٢٨٨ ، و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ٣٨ ، و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١٤ ، ص ١٦٣ ، و(أُمالي اليزيدي) لليزيدي ص ١٤١ عدا البيت الثالث . (اليزيدي ، أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ، ت ٣١٠هـ ، أُمالي اليزيدي ، ط ١ ، من النسخة الوحيدة المحفوظة في خزنة عاشر أنندي بإستانبول رقم ٩٠٤) ، حيدر آباد الدكن ، مطبعة جمعية دائرة المعارف ، ١٩٤٨م) .

(٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ٣٨ : (وبعادي) مكان (وجفاني) و(خاف هجري) مكان (صَدَّ عني) وفي كُلِّ من (أُمالي اليزيدي) لليزيدي ص ١٤١ و(ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٨٨ (رام هجري) . في (الديوان) العَجَزُ مختلف : (وبعادي وما علمت بذاكَا) .

فَلَسَوْا أَنَّهُ الَّذِي عَثَبَتْ عَلَيْهِ خَيْرُ النَّاسِ وَاحِدًا مَا عَدَاكَ
 فَاؤْصَرَ عَنْهُ جُعِلَتْ نَعْلُكَ إِنِّي وَالْعَظِيمُ الْجَلِيلُ أَهْوَى رِضَاكَ (١)
 فَسُرِّيَ عَنِ الْوَلِيدِ وَابْتَاعَهَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَحَطَّيْتُ عَنْهُ .
 وَبَلَّغْنِي أَنَّ الْمُعْتَصِمَ بِاللَّهِ (٢) بَلَغَهُ (٣) أَنَّ مُحَمَّدًا الْوَرَّاقَ (٤) لَهُ جَارِيَةٌ مَوْصُوفَةٌ
 بِالْجَمَالِ وَالْأَدَبِ ، فَدَفَعَ بِهَا عَشْرَةَ أَلْفٍ (٥) دِينَارٍ ، فَأَبَى مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ أَنْ يَبِيعَهَا ،
 فَلَمَّا مَاتَ مُحَمَّدٌ اشْتَرَاهَا مِنْ وَرَثَتِهِ بِأَلْفٍ دِينَارٍ وَقَالَ لَهَا : قَدْ طَلَبْنَاكَ بِعَشْرَةِ أَلْفٍ (٦)
 دِينَارٍ فَاسْتَرَيْنَاكَ بِأَلْفٍ دِينَارٍ ، فَقَالَتْ لَهُ : إِذَا كَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ تَنْتَظِرُ شَهْوَتَهُ الْمَوَارِثَ
 فَكَيْفَ لِمِثْلِي مِثْلُ دِينَارٍ ، فَاسْتَظَرَفَهَا وَتَعَجَّبَ مِنْ جَوَابِهَا وَحَطَّيْتُ عَنْهُ .
 وَعَرَّضْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ سُلَيْمَانَ (٧) وَهُوَ وَالِي الْبَصْرَةِ جَارِيَةً مَغْنِيَّةً ، فَدَعَا
 بِالْعُودِ وَأَمَرَهَا بِالْغَنَاءِ فَغَنَتْ (٨) :

- (١) فِي (الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ٧ ، ص ٣٨ : (عَنِي) مَكَانٌ (عَنْهُ) فِي الصَّدْرِ وَكُنْتُكَ فِي
 (الدِّيَوَانِ) ص ٢٨٨ وَفِيهِ : (أَفْدَيْكَ) مَكَانٌ (نَعْلُكَ) وَ(الْعَزِيزُ) مَكَانٌ (الْعَظِيمُ) .
 (٢) وَهُوَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الْمَعْرُوفُ أَبُو إِسْحَاقَ مُحَمَّدَ بْنَ هَارُونَ الرَّشِيدَ ، وَكَانَ سَنَةَ ١٨٠هـ ، وَمَاتَ سَنَةَ
 ٢٢٧هـ . انظر : (الذَّهَبِيُّ ، سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ، ج ١٠ ، ص ٢٩٠-٢٩١ ، ٣٠٦ ، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ ٧٣) .
 (٣) الرِّوَايَةُ التَّالِيَةُ بِاخْتِلَافٍ بَعْضُ الْأَلْفَاظِ فِي (لَطَائِفِ اللَّطُفِ) لِلْعَالِمِيِّ ص ١٠٠-١٠١ .
 (٤) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْوَرَّاقُ ، أَكْثَرُ شَعْرُهُ فِي الْمَوَاطِظِ وَالْحُكْمِ ، رَوَى عَنْهُ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا ، تَوَفَّى فِي
 خِلَافَةِ الْمُعْتَصِمِ فِي حُدُودِ ٢٣٠هـ . انظر : (قَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ، ابْنُ شَاكِرٍ الْكُتُبِيُّ ، ج ٤ ، ص ٧٩ ، رَقْمُ
 التَّرْجُمَةِ ١٩٧٤ ، ٥٠٧ م) .
 (٥) فِي الْأَصْلِ (أَلْفٌ) وَصَوَابُهُ مِنْ (لَطَائِفِ اللَّطُفِ) لِلْعَالِمِيِّ ص ١٠٠ .
 (٦) فِي الْأَصْلِ (أَلْفٌ) وَصَوَابُهُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ ص ١٠١ .
 (٧) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ ، ابْنُ أَخِي الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ . وَالرِّوَايَةُ فِي (الإِمَاءِ الشَّوَارِعِ) لِأَبِي
 الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ مُخْتَلِفَةٌ ، وَهِيَ أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ وَهْبٍ هُوَ الَّذِي دَخَلَ عَلَى عَنَانَ جَارِيَةَ النَّاطِقِي ،
 وَبَعْدَمَا أَقَامَ عَنْدهَا أَمَرَهَا بِأَنْ تَغْنِيَ صَوْتَهُ فِي شَعْرِ سَلَمِ الْخَاسِرِ :
 خَلِيلِي مَا لِلْعَاشِقِينَ قَلْبُوبُ وَلَا لِمَوْنِ النَّاطِرِينَ ذُنُوبُ
 فَيَا مَعْتَرِ الْعَشَّاقِ مَا أَبْغَضَ الْهَرَى إِذَا كَانَ لَا يَلْقَى الْمَحَبَّ حَبِيبُ
 فَغَنَّتْ عَنَانَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ لِلرِّوَايَةِ . انظر : (أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ ، الإِمَاءُ الشَّوَارِعُ ، ص ٤٤-٤٥) .
 (٨) الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى عَنَانَ جَارِيَةِ النَّاطِقِي فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ ص ٤٥ ، إِلَّا أَنَّنِي لَمْ أَعَثِّرْ عَلَيْهُمَا
 فِي كِتَابِ (عَنَانَ النَّاطِقِيَّةِ - حَيَاتُهَا وَشَعْرُهَا ، ط ٢ ، لِقُرْشِيِّ عِيَّاسٍ دَنْدَرَاوِي ، دَارُ الْمَعَارِفِ ، ١٩٩٦ م) .

[الخفيف]

خِلَاسِي مَا لِلْعَاشِقِينَ ... وَلَا لِلْحُبِّ لَا ... سرور^(١)
فِيَا مَعَشَرَ الْعُشَّاقِ مَا أَوْجَعَ الْهَوَى إِذَا كَانَ فِي ... المحب فتور^(٢)
فصحك وأعجب بها وأمر بشرائها فاشتريت له وحظيت عنده .

وبلغني أن رجلاً من أهل العراق^(٣) دخل على جارية مدنية ليشتريها ، فوجدها
سرعة الجواب حلوة المنظر ، فاعترضها ، ثم قال : كيف بالصبر على فراقك؟ قالت :
منع هيجان اشتياقك . قال : بل كيف بالصبر عنك؟ قالت : مع تذكر غرائب الحسن
منك . قال : أراني والله كما قال معبد بن نصر^(٤) :

[الطويل]

[حَمَّ الْبِكَاءُ خَاتَهُ الصَّبْرُ يُحَازِرُ أَنْ يَجْتَاحَ مُهْجَتَهُ الْهَجْرُ^(٥)]
فَقَالَتْ : وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا مِنَ الْأُنْسِ مَا يُلِغُ بِكَ هَذَا كُلَّهُ ، غَيْرَ أَنِّي
أَقْبِلُ ذَلِكَ مِنْكَ عَلَى الظَّاهِرِ وَلَا أَبْحَثُكَ عَلَى الْبَاطِنِ ، فَإِنْ زَايَدْتَنِي مَادَّةَ الْحُبِّ
زَايَدْتُكَ عَلَى قَدْرِ مَا تُظْهِرُ وَتَنْطِقُ ، غَيْرَ أَنِّي أَحْسَبُكَ كَمَا قَالَ اخُو بَنِي أَسَدٍ^(٦) :

[الخفيف]

وَإِذَا كُنْتُ لِلْغَوَانِي نَدِيمًا فَلَسَانِي طَبٌّ بِإِظْهَارِ وُدِّي^(٧)

(١) في (الإمام الشواص) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٤٥ : (الحبيب) مكان (الحب) و(ينال) مكان (...) .

(٢) في المصدر السابق ص ٤٥ : (أبغض) مكان (أوجع) .

(٣) العراق المشهور هو بلاد ، والعراقان : الكوفة والبصرة ، سميت بذلك لأنها أسفل أرض العرب ، وقيل
سُمِّيَ عراقاً لأنه أسفل عن نجد ودنا من البحر . واختلف في تحديد حدوده ، وقيل العراق هي بابل
فقط . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : العراق) .

(٤) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من الكتب .

(٥) لم أعثر على البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين ، وما بين معقنين بياض في الأصل بمقدار كلمتين .

(٦) بنو أسد : وهم قبائل كثيرة ، منهم : بنو أسد بن خزيمه بن مدركة ، وبنو أسد بن ربيعة بن نزار ، وبنو
أسد بن عبد العزى وسواهم . انظر : (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، (ج ٢ ، ص ٤٧٩ -
٤٩٥) ، (ج ٢ ، ص ٢٩٣) ، (ج ١ ، ص ١١٧ - ١٢٥) .

(٧) لم أعثر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

الطَّبُّ : فلا نَ طَبٌّ بكذا أي عالم به ، والطَّبُّ والطَّبِيبُ الحاذقُ من الرجال الماهر بعلمه . (ابن منظور ،
اللسان : طبيب) .

فَلِإِذَا مَا فَارَقْتَهُنَّ فَلَا وَجْهَ لَدِّ بَقْلِي وَلَا تَذْكُرْ عِنْدِي (١)
قال فازدادَ كَلْفُهُ بِهَا وَشَغَفَهُ حُبُّهَا .

وبلغني (٢) أَن يُزِيدَ بن عبد الملك (٣) كَتَبَ إِلَى عامله بالمدينة (٤) أَن وَجَّهَ إِلَيَّ
الأحوصَ ومعبَدَ المُنَيَّ (٥) وأحسِنَ جِهَاتَهُمَا ، فَبَعَثَ بِهِمَا إِلَيْهِ ، فَلَمَّا كَانَا ، فَأَبْصَرَا ،
نَزَلَا رَوْضَةَ خَضْرَاءَ ، وَحَدِيقَةَ زَهْرَاءَ ، قَدْ تَفَتَّحَتْ أَزْهَارُهَا ، وَتَذَلَّلَتْ أَشْجَارُهَا ، وَتَغَنَّتْ
أَطْيَارُهَا ، وَانْسَابَتْ جَدَاوِلُهَا ، فَقَالَا : مَا رَأَيْنَا كَالْيَوْمِ مَكَانًا أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، فَلَوْ لَمُنَّا إِلَيْهِ ،
فَنَزَلْنَا بِهِ (٦) . فَنَزَلَا وَعَقَبَا دَوَابَّهُمَا ، وَكَانَ بِقَرْبِهِمَا قَصْرٌ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ (٧) ، فَبَيْنَمَا

- (١) فِي الْأَصْلِ (فَارَقْتَهُنَّ) وَالصَّرَابُ (فَارَقْتَهُنَّ) لِسْتِقَامَةِ الْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ وَاسْتِقَامَةِ الْمَعْنَى .
(٢) الرِّوَايَةُ التَّالِيَةُ بِاخْتِلَافِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَاخْتِلَافِ بَعْضِ الْعُلُومَاتِ تَغْيِيرًا أَوْ اخْتِصَارًا أَوْ حَذْفًا أَوْ زِيَادَةً
فِي مَصَادِرَ عِدَّةٍ مِنْهَا : (أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ) لِلْبَلَاذِرِيِّ ج ٩ ، ص ١٥٧-١٥٨ (العقد) لِابْنِ عَبْدِ رَيْهِ
ج ٥ ، ص ٢٠١-٢٠١ (الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ٢١ ، ص ٧٤-٧٦ .
(٣) فِي (مَخْتَصَرِ تَارِيخِ دِمَشْقَ) لِابْنِ مَنْظُورٍ ج ٢٨ ، ص ٣٤٥ «تَحْقِيقُ سَكِينَةِ الشَّهَابِيِّ» : (الْوَلِيدُ بْنُ يُزَيْدٍ)
وَفِي (الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْأَنْبِيَاءِ النَّاصِحِ) لِلْمَعَانِيِّ بْنِ زَكَرِيَّا ج ٤ ، ص ٦٩ «بِتَحْقِيقِ إِحْسَانَ عَبَّاسٍ» ،
ط ١ ، عَالَمُ الْكُتُبِ ، ١٩٩٣م : (يُزَيْدُ بْنُ الْوَلِيدِ) وَفِي (العقد) لِابْنِ عَبْدِ رَيْهِ ج ٥ ، ص ٢٠٠ : أَنَّهُ
الْأَحْوَصُ وَمَعْبَدُ الْمُنَيَّ قَدَمَا عَلَى (الْوَلِيدِ بْنِ يُزَيْدٍ) وَفِي (أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ) لِلْبَلَاذِرِيِّ ج ٩ ،
ص ١٥٧ : أَنَّهُمَا قَدَمَا عَلَى (الْوَلِيدِ) .
(٤) فِي (الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ٢١ ، ص ٧٤ : كَتَبَ إِلَى أَمِيرِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ عَبْدِ
اللَّهِ النَّصْرِيِّ ، وَفِي (الْجَلِيسِ الصَّالِحِ) لِلْمَعَانِيِّ بْنِ زَكَرِيَّا ج ٤ ، ص ٦٩ «بِتَحْقِيقِ إِحْسَانَ عَبَّاسٍ» :
كَتَبَ إِلَى عامله عَلَى الْمَدِينَةِ الضَّحَّاكُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، وَفِي (ذِمَّ الْهَوِيِّ) لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ج ١ ، ص ٦٥٦ :
بَعَثَ إِلَى الضَّحَّاكِ عَامِلَ الْمَدِينَةِ .
(٥) هُوَ مَعْبَدُ بْنُ وَهْبٍ وَيُقَالُ ابْنُ قُطَيْبٍ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي جُودَةِ الْغِنَاءِ ، وَكَانَ أَدِيبًا فَصِيحًا ، مَاتَ وَهُوَ
فِي عَسْكَرِ الْوَلِيدِ بْنِ يُزَيْدٍ ، وَحِينَ أُخْرِجَ نَعَشُهُ كَانَتْ سَلَامَةُ الْقَسْرِ جَارِيَةً يُزَيْدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخَذَهُ
بِعُمُودِ نَعَشِهِ تَتَدَبَّهِ بِأَبْيَاتٍ شَعَرَ عِلْمُهَا إِيَّاهَا مَعْبَدُ فَرَّقَتْهُ بِهَا ، مَاتَ سَنَةَ ١٢٦ هـ . (الذَّهَبِيُّ ، تَارِيخُ
الْإِسْلَامِ وَوَفَايَاتُ الْمَشَاهِيرِ وَالْأَعْلَامِ ج ٨ ، ص ٢٦٩-٢٧٠) .
(٦) فِي (ذِمَّ الْهَوِيِّ) لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ج ١ ، ص ٦٥٦ (الْجَلِيسِ الصَّالِحِ) لِلْمَعَانِيِّ بْنِ زَكَرِيَّا ج ٤ ، ص ٦٩
«بِتَحْقِيقِ إِحْسَانَ عَبَّاسٍ» : الْمَكَانُ الَّذِي نَزَلَا هُوَ (الْبُلْقَاءُ) ، وَفِي (الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ
ج ٢١ ، ص ٧٤ الْمَكَانُ هُوَ (عَمَانُ) .
(٧) بَنُو مَخْزُومٍ : هُمُ بَنُو مَخْزُومٍ بِنَ يَفْقَةَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكٍ ، وَوُلِدَ مَخْزُومٌ :
عَمْرٌ ، وَعَامِرٌ ، وَعِمْرَانٌ . انْظُرْ : (ابْنُ حَزَمٍ ، جُمُهرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ، (ج ٢ ، ص ٤٦٤) وَ(ج ١ ، ص ١٤١) .

هُمَا كَذَلِكَ إِذْ فَتَحَ الْقَصْرَ وَخَرَجَتْ مِنْهُ جَارِيَةٌ فِي أَسْمَالٍ^(١) ثِيَابٍ وَيَبْدَاهَا جِرَّةٌ ، فَوَرَدَتْ
الْغَدِيرَ ، فَلَمَّا تَحَنَّنَتْ عَنْهُ غَيْرَ بَعِيدٍ انْدَفَعَتْ تُغْنِي^(٢) :
[الكامل]

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَتَغَزَّلُ حَذَرَ الْعَدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلُ^(٣)
إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَأُنْسِي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَأَمِيلُ^(٤)
فَأَحْسَنْتَ فِيهِ مَا شَاءَتْ . قَالَ الْأَحْوَصُ : فَقُلْتُ لِمَعْبُدٍ هَذَا شِعْرِي وَرَبُّ الْكَعْبَةِ .
ثُمَّ وَثِنَا إِلَيْهَا ، وَسَلَّمْنَا عَلَيْهَا ، فَرَدَّتْ بِغَيْرِ حَشْمَةٍ . فَسَأَلْنَا إِعَادَةَ الصَّوْتِ
فَأَعَادَتْهُ ، فَقُلْنَا لَهَا مِمَّنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَتْ^(٥) : مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، كُنْتُ لَالَ الْوَلِيدِ بْنِ

- (١) الأسمال : الأخلاق والواحد منه سَمَلٌ ، وَثُوبٌ أَخْلَاقٌ إِذَا أَخْلَقَ . (ابن منظور ، اللسان : سمل) .
(٢) البيتان التاليان باختلاف بعض اللفاظ منسوبان إلى الأحوص في مصادر عدَّة ، منها : (شعر
الأحوص الأنصاري) ص ٢٠٧ ، ٢٠٩ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٨١ و (الأغاني)
لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢١ ، ص ٦٨ و (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ١١٨ و (الجليس
الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٦٩ «بتحقيق : إحسان عباس» .
(٣) في مصادر عدَّة ، منها : (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٨١ و (الأغاني) لأبي الفرج
الأصبهاني ج ٢١ ، ص ٦٨ و (الجليس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٦٩ «بتحقيق : إحسان
عباس» : (اتغزل) مكان (اتغزل) .
قيل في عاتكة التي ذكرها الأحوص في شعره في (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢١ ،
ص ٧٠-٧١ : «إنها عجوزٌ كبيرة وقد جعلت بين عينيها هلالاً من نيلج تملُحُ به ، وقيل هي عاتكة
بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية ، وقيل هو رجلٌ كان ينزل قرى كانت بين الأشراف كُنَى عنه
بعاتكة» .
(٤) في مصادر عدَّة ، منها : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ٢٠٩ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ،
ص ١٨١ و (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ١١٨ : (أصبحتُ أمنحك) مكان (إني
لأمنحك) . في (المستطرف) للأبشيحي ج ١ ، ص ٤٢٨ : (إنني) مكان (إني) و (إني) مكان (إني)
في الصدر .
(٥) قول الجارية في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩ ، ص ١٥٧ : «كنت لَالَ الْوَلِيدِ فاشتراني مولاي وهو
من آل الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب» وقولها في (المقد) لابن عبد ربه ج ٥ ، ص ٢٠١ :
«كنت لَالَ الْوَلِيدِ بن عقبة بالمدينة فاشتراني مولاي وهو من بني عامر بن صعصعة أحد بني الوحيد
من بني كلاب» . وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢١ ، ص ٧٤ : هي لَالَ سَعِيدِ بْنِ
الْعَاصِ ، وفي خبير جرير المُنْفِي أَنَّهَا لَالَ الْوَلِيدِ بن عقبة ثُمَّ اشترَاهَا رَجُلٌ مِنْ آلِ الْوَحِيدِ . =

عتبة^(١)، فَحَجَّ هذا المخزومي فابتاعني من أهلي، فكنْتُ عندهُ في أحسن منزل حتَّى طرأت^(٢) بنت عمِّ له عَرَفَتْ مكاني عنده، فَحَلَفَتْ عليه أن يُخْدِمَنيها، فأجابها إلى ذلك، فإذا تذكَّرتُ ما كنْتُ فيه تَغْنَيْتُ صباةً وإشفاقاً عليه. فقال الأحوص: فقلتُ لها: أتدريْن لمن هذا الصَّوْتُ والشَّعرُ؟ فقالت: نعم، سمعتُهما، أمَّا الشَّعرُ فلاأحوص، وأمَّا الغناء فلمعبد. فقلنا: نحنُ وفدُ يزيدَ بنِ عبد الملك وسندُكُره بك، فانشأت تقول:

[الخفيف]

إن تَرَوْنِي الغداةَ أَسْمَى بِجَرٍّ أَسْتَقِي الماءَ نحوَ هذا الغدير^(٣)
فلقد كنْتُ في رخاءٍ مِنَ العَيْدِ شِ زماًنا في غبطةٍ وسرور^(٤)
ثُمَّ قد تُبْصِران ما فيه أَصْبَحُ سَتْ وماذا إليه صارَ مُصيري^(٥)
قُلِّي اللِّه أَشْتَكِي ما أَلْأَقِي في هَوَانِي وما يجنُّ ضَميري^(٦)

= وفي (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤، ص ٦٩ «بتحقيق: إحصان عباس»: أنها لرجل بمكة من قريش فاشترأها صاحب القصر وهو رجلٌ من بني عامر من آل الوحيد. وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٨، ص ٣٤٥ «بتحقيق: سكينه الشهابي»: أنها كانت لآل الوحيد ثم اشترأها قرشي.

(١) هو الوليد بن عتبة بن أبي سفيان بن حرب، وكَلِي لَعَمَهُ معاوية المدينة، وكان ذا جودٍ وحِلْمٍ وسؤددٍ وديانة، قيل إن أهل الشام أرادوه على الخلافة، طَمِنَ ومات بعد موت معاوية بن يزيد، وقيل مات بالطاعون. انظر: (الذهبي، سِيرَ أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٥٣٤، رقم التَّرجمة ١٣٩).
في كُلِّ من (العقد) لابن عبد ربِّه ج ٥، ص ٢٠١ و(الأغانِي) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٤: هو (الوليد بن عتبة).

(٢) في (ذم الهوى) لابن الجوزي ج ١، ص ٦٥٦: (طوقت) مكان (طرأت).
(٣) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٨، ص ٣٤٥ «بتحقيق: سكينه الشهابي»: (عند) مكان (نحن).

(٤) في المصدر السابق ج ٢٨، ص ٣٤٥: (عشت) مكان (كنت). في (الأغانِي) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٥ العَجَزُ مختلف: (وفي كُلِّ نعمةٍ وسرور) وكذلك في (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤، ص ٧٠ باختلاف: (ظَلَّ) مكان (كُلَّ).

(٥) في (الأغانِي) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٥: (أمسيت) مكان (أصبحت).
(٦) في المصدر السابق ج ٢١، ص ٧٥: (من هوانٍ) مكان (في هوائي).

أَبْلَغَا عَنِّي الْإِمَامَ وَمَا يُدْ
 أَنَّنِي أَضْرِبُ الْخَلَائِقَ بِالْعَو
 فَلَعْلُ الْإِلَهَ يُنْقِذَ مِمَّا
 لِيَتَنِي مَتَّ يَوْمَ فَارَقْتُ أَهْلِي
 وَلِدَاتِي فَزَرْتُ أَهْلَ الْقُبُورِ^(٢)
 فَقَالَ مَعْبُدٌ : يَا أَحْوَصُ ، قُلْ فِيهَا شِعْرًا يُغْنِي فِيهِ ، فَقُلْتُ :

[الخفيف]

إِنْ زَيْنَ الْغَدِيرِ مَنْ كَسَرَ الْجَرْ
 رَ وَغَنَى غَنَاءَ فَخْلٍ مُجِيدٍ
 قُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا ظَعِينٌ ؟ فَقَالَتْ :
 كُنْتُ فِيمَا مَضَى لَالِ الْوَلِيدِ^(٤)
 ثُمَّ أَصْبَحْتُ بَعْدَ عَزِّ قُرَيْشٍ
 مِنْ بَنِي خَالِدٍ لَالِ الْوَحِيدِ^(٥)

(١) في (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٦٩ «بتحقيق : إحصان عباس» : (بلغ) مكان (يبلغ) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٥ (يعرف) وفيه (غير) مكان (مثل) .

(٢) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٥ : (بسم) مكان (لهم) .
 البسم : من العود معروف أعجمي ، وهو الوتر الغليظ من أوتار المزاهر . (ابن منظور ، اللسان : هم) .
 الزير : اللقيح من الأوتار أو أحدها وأحكمها فتلاً ، وزير الزهر مشتق منه . (الزبيدي ، تاج العروس : زور) .

(٣) في كل من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٤ و (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٧٠ «بتحقيق : إحصان عباس» : (وبلادي) مكان (ولداني) .

(٤) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٥ : (خلوب) مكان (ظعين) و (لال سعيد) مكان (لال الوليد) وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٨ ، ص ٣٤٥ «بتحقيق : سكنة الشهابي» (لال الوحيد) وفيه : (يا ظريفة : قالت) مكان (يا ظعين : فقالت) وفي (المقد) لابن عبد ربه ج ٥ ، ص ٢٠١ (يا مليحة : قالت) .

(٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٥ : (حَي) مكان (عز) و (في) مكان (من) في المَجَز . في (المقد) لابن عبد ربه ج ٥ ، ص ٢٠١ : (قد صيرت) مكان (أصبحت) و (في بني عامر) مكان (من بني خالد) . البيت في (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٧٠ «بتحقيق : إحصان عباس» :

(ثُمَّ بُيِّنْتُ بَعْدَ حَيِّ قُرَيْشٍ فِي بَنِي عَامِرٍ لَالِ الْوَحِيدِ)

وهو في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٨ ، ص ٣٤٥ «بتحقيق : سكنة الشهابي» :

(ثُمَّ قَدْ صِرْتُ بَعْدَ مَلِكِ قُرَيْشٍ فَنَسِي بَنِي عَامِرٍ لَالِ الْوَلِيدِ)

في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩ ، ص ١٥٧ : (صيرت) مكان (أصبحت) و (عامر) =

وغنائسي لمعبد ونشيد
فتبسنت، ثم قلت: أنا الأخ
فأعادت فأحسنت ثم ولت
يعجز المال عن شرك ولكن
فلك اليوم ذمتي وعلى ذا

لغتي البأس الأحوص الصنديد (١)
وص والشيخ معبد فأعبد (٢)
تتهادى فقلت: أم سعيد (٣)
أنت في ذمة الإمام يزيد (٤)
مثل هاذك من وثيق العهد (٥)

= مكان (خلد).

فريش: هم ولد فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وولد فهر بن مالك: غالب ومحارب والحارث. (ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب ج ١، ص ١٢).

(١) في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩، ص ١٥٧: (أحوص) مكان (الأحوص) وفيه وفي مصادر عدة، منها: (العقد) لابن عبد ربه ج ٥، ص ٢٠١ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٥ (الناس) مكان (البأس).

(٢) في كل من (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩، ص ١٥٧ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٥، ص ٢٠١: (فتضاحكت) مكان (فتبسنت) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٥ (فتباكت).

(٣) البيت في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٥:

(فأعادت لنا بصوت شجسي يترك الشيخ في الصبا كالوليد)

وفي رواية أبي زيد: (قول عميد) مكان (أم سعيد).

في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٨، ص ٣٤٦: بتحقيق: سكينه الشهابي: (تتشى) مكان (تتهادى)، وفيه أن أم سعيد: أمة شاعرة حجازية اشتراها الوليد بن يزيد وحملت منه. وفي (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩، ص ١٥٨: أن أم سعيد كانت هوى للأحوص بالمدينة.

(٤) في كل من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٥ و(الجليس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٤، ص ٧٠: بتحقيق: إحسان عباس: (الهمام) مكان (الإمام) وفي موضع آخر من (الجليس الصالح) ج ٤، ص ٦٥ المعجز مختلف: (سوف نسميك للإمام يزيد). في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩، ص ١٥٨: (الوليد) مكان (يزيد) وكذلك في (العقد) لابن عبد ربه ج ٥، ص ٢٠١: (يقصر) مكان (يعجز).

(٥) البيت في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ٧٥:

(ولك اليوم ذمتي بوفاء وعلى ذاك من عظام المهود)

إِنْ يُذَكِّرْكَ لِلْهِمَامِ بِصَوْتٍ مَعْبِدٍ، بِتُّ مِنْكَ حَبْلُ الْوَرِيدِ^(١)
يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ فَظَنَنْتَنِي كُلُّ خَيْرٍ بِنَا هُنَاكَ وَجُودِي^(٢)

فغناه معبدٌ فأجاده . فلما قدّمنا على يزيد غناه معبدُ الشعر ، فقال يزيد : ما هذه القصيدة؟ فأخبرته خبرها ، فكتب إلى عامله أن يشتريها بما بلغت ، فاشترها بمئة ألف درهم وبعث بها هديةً مع [الطاف]^(٣) كثيرة ، فلما رآها يزيد رأى جمالاً بارعاً وعقلاً []^(٤) وأخذت بقلبه ، فأجازها وأقطعها وأخدمها . قال معبد : فما زلنا [بها] بناءً^(٥) في طرقها وجوارها برهةً من الدهر .
انتهى القول في هذا الباب . فلنبداً في الباب الخامس : فيمن عشق وعف عن الحرام .

الباب الخامس : فيمن عشق وعف عن الحرام

بلغني عن ابن مخمرة^(٦) أنه قال^(٧) : كان فتىً من العباد أحبَّ جاريةً من أهل البصرة ، فخطبها ، فأبت وقالت : إن أردتَ غيرَ ذلك فعدلت . فأرسل إليها : سبحان

(١) البيت في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٥ :

(إن سيجري لك الحديث بصوت معبدي يُرِدُّ حبلُ السوردي)

وهو في (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٧٠ «بتحقيق : إحسان عباس» :

(إن نذكر بك الإمام بصوت معبدي يزيل حبلُ السوردي)

(٢) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٥ : (وزيدي) مكان (وجودي) وكذلك في

(الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٧٠ «بتحقيق : إحسان عباس» وفيه (منا) مكان

(بنا) .

(٣) كلمة مبيضة حروفها غير واضحة ، تمامها من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٧٥ .

الطاف : مفرداً لطفة وهي الهدية . (الزبيدي ، تاج العروس : لطف) .

(٤) بياض في الأصل بمقدار كلمة واحدة لم أتبينها .

(٥) ما بين معقنين حروف مبيضة غير واضحة والسياق يقتضي ما أثبتته .

(٦) هو عبد الرحمن بن المسور بن مخمرة الزهري المدني الفقيه ، سمع أباه وسعد بن أبي وقاص وأبا

رافع ، وكان ثقة قليل الحديث ، توفي سنة ٨٩ هـ ، وروى له مسلم . (صلاح الدين الصفدي ، الوافي

بالوفيات ، ج ١٨ ، ص ١٦٦) .

(٧) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٢٣٦ .

الله ، أدعو إلى الأمر الصحيح الذي لا عيب فيه ولا زور وتدعيني إلى ما لا يصلح ولا لك فيه عذرا . فأرسلت إليه : قد أخبرتك بالذي عندي فلأن أردت فتقدم وإن تنزهت فتأخر ، فأنشأ يقول (١) :

[الوافر]

أسألكها الحلال وتدع قلبي إلى ما لا أريد من الحرام (٢)
كداعي آل فرعون إليه وهم يدعونك نحو الغرام
فظل منعمًا في الخلد يسعى وظلوا في الحميم وفي السقام
فلما علمت أنه قد امتنع عن الفاحشة أرسلت إليه : ها أنا بين يديك على الذي
تحب . فكتب إليها : هيهات ، لا حاجة لنا فيمن دعانا إلى المعصية ونحن ندعوه إلى
الطاعة ، لا خير في نفس لا تدوم على الاستقامة ، ثم أنشأ يقول (٣) :

[الكامل]

لا خير فيمن لا يراقب ربه عند الهوى ويخافه أحيانا
حجب الشقى باب الهوى ، فأخو الهوى عاف الخليفة زائدا إيمانا (٤)
وبلغني (٥) أن عبد الملك بن مروان استأذنت عليه ليلي الأخيلية (٦) ، فدخلت ،

(١) الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٢٣٦ .

(٢) في المصدر السابق ص ٢٣٦ : (ما تشتهي) مكان (ما لا أريد) .

(٣) البيتان التاليان في المصدر السابق ص ٢٣٦ .

(٤) في المصدر السابق ص ٢٣٦ : (زائد) مكان (زائدًا) .

(٥) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في مصادر عدة ، منها : (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ١٢٦

والأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ١٣٩ ، وفيهما أن الذي سأل ليلي الأخيلية عما بينها

وبين توبة هو الحجاج وكذلك في (ديوان ليلي الأخيلية) ص ٩٥ . (ديوان ليلي الأخيلية ، جمع

وتحقيق : خليل إبراهيم العطية وجليل العطية ، بغداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٧ م) .

(٦) هي ليلي بنت عبد الله الأخيلية الشاعرة المشهورة ، كانت من أشهر النساء لا يتقدم عليها إلا

الخنساء ، توفيت في عشر الثمانين للهجرة . (ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ٣ ، ص ٢٢٦ ،

رقم الترجمة ٤٠٦) .

فقال : بالله يا ليلي هل كان بينك وبين توبة^(١) سوء قط؟ فقالت : والذي أذهب بنفسه وهو قادر أن يذهب بنفسه ، ما كان بيني وبينه سوء قط ، إلا أن قديم من سفره ، فصافحته فغمز يدي ، فظننت أنه خضع لبعض الأمر . قال : فما معنى قولك^(٢) :

[الطويل]

وذي حاجة قلنا له لا تبغ بها فليس إليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب وخليل^(٣)
فقالت : لا والذي أذهب بنفسه ما كلمني بسوء قط حتى فرق بيننا الموت .
وبلغني^(٤) أن عثمان بن الصّحّاك الحزامي^(٥) قال : خرجت أريد الحج فنزلت

(١) هو توبة بن الحمير الحفاجي ، أحد التميمين ، صاحب ليلي الأخيلية إذ كان يهرأها فخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها ، وزوجها في بني الأوغ ، وكان توبة يكثر زيارتها فشكوه إلى قومه فلم يفلح فشكوه إلى السلطان فأهدر دمه إن زارها ، وقد قتله بنو عوف بن عقيل في حدود الثمانين من الهجرة . انظر : (ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ١ ، ص ٢٥٩ ، رقم الترجمة ٨٩) .
(٢) قيل إن مناسبة البيتين التاليين في (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٣ ، ص ٤١٦ هي أن توبة راود ليلي الأخيلية عن نفسها فاشمأزت وقالتهما ، وفي (المستطرف) للأبشي ج ٢ ، ص ٣٥٠ أن الذي راود ليلي هو شاب .

(٣) في كل من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ١٣٩ و(ديوان ليلي الأخيلية) ص ٩٦ : (فارغ و خليل) مكان (صاحب و خليل) . في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ١٢٦ : (فارغ) مكان (صاحب) . في (أخبار أبي القاسم الزجاجي) للزجاجي ص ٤٨ : (و خليل) مكان (و خليل) . في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٢٢٤ : (ما علمت) مكان (صاحب و) .

(٤) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ في بعض المصادر ، منها : (المستطرف) للأبشي ج ٢ ، ص ٣٥٢ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٢٢٦ وفيه أن صاحب الرواية هو الصّحّاك بن عثمان الحزامي ، أمّا في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٦ ، ص ١٤٣ فتحقيق : أحمد راتب العموش ومحمد ناجي العمر ، ١٩٨٩م فهو الصّحّاك بن عثمان .

(٥) في الأصل (الحزامي) وصوابه من (تهذيب التهذيب) لابن حجر العسقلاني ، وهو عثمان بن الصّحّاك ، حجازي ، قيل إنه الحزامي ، روى عن أبيه وأبي حازم بن دينار ومحمد بن يوسف بن عبد الله بن سلام وغيرهم ، وعنه : أبو مودود عبد العزيز بن أبي سليمان وأبو حمزة وعبد الله بن نافع وغيرهم . انظر : (ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، ت ٨٥٢هـ ، تهذيب التهذيب ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤م ، ج ٧ ، ص ١١٤) .

بخيمة بالأبواء^(١) وإذا امرأة جالسة على باب خيمة فأعجبني حُسنها ، فتمثلت بقول نُصَيْب :

[الطويل]

يَزينِبُ أَلِمْ قَبْلَ أَنْ يَرَحَلَ الرِّكْبُ وَقُلْ إِنْ عَلِمْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ^(٢)
قالت : يا هذا ، أتعرف قائلَ هذا الشعر؟ قلتُ : نعم ، ذلك نُصَيْب . قالت :
أتعرف زَيْنَبَ؟ فقلتُ : لا ، فقالت : أنا زَيْنَبُ . فقلتُ : حياكِ الله ، فقالت : أما إنَّ اليومَ
موعدهُ من عند أمير المؤمنين ، خرج إليه عامٌ أولُ ، فوعدني هذا اليومَ ، لعلَّكَ لا تبرحُ
حتى تراه . قال : فبينما أنا كذلك وإذا أنا براكبٍ ، قالت : ترى الراكبَ ، إني أحسُّهُ
إيَّاه ، فأقبلَ فإذا هو نُصَيْب ، فنزل قريبًا من الخيمة فسَلَّم ثم جلس قريبًا منها يُسألُها
وتسألُها ، وتساله أن يُنشِدها ما أحدث ، فأنشدها ، فقلتُ في نفسي : مُحِبَّانِ طالَ
التَّنائي بينهما ، لا بُدَّ أن يكونَ لأحدهما إلى صاحبه^(٣) [حاجة ، فقمْتُ إلى راحلتي
أشدُّ عليها ، فقال لي : على رسلك ، أنا معك ، فجلستُ حتى نهَضَ ونهَضْتُ معه ،

(١) في الأصل (بالأبواء) ، وصوابه من مصادر عدَّة ، منها : (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٣٥٢ (و) (ذم

الهموي) لابن الجوزي ص ٢٢٦ و (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٧ ، ص ٤٩١ .

الأبواء : قرية جامعة مذكورة في رسم الفرع ورسم قلنس ورسم الخش ، والمسافة بينها وبين المدينة
مذكورة في رسم العقيق ، ويواديها يكثر نبات الطرفاء ، وعلى خمسة أميال منها مسجد للنبي صلى
الله عليه وسلَّم وفيها توفيت أمُّه عليه السَّلام وفيها أوَّل غزواته . انظر : (أبو عبيد البكري ، معجم ما
استمعجم : الأبواء) .

(٢) البيت في مصادر عدَّة ، منها : (شعر نصيب بن رباح) ص ٦٠ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني
ج ١ ، ص ٢٧١ وفيه : (يظنن) مكان (يرحل) وكذلك في (الكامل في اللغة والأدب) للمبرِّد ج ٢ ،
ص ١١٧ . و (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٣٥٢ وفيه : (لا) مكان (إن) في العَجْز .

- زَيْنَبُ المذكورة في البيت هي : أمُّ بكر زَيْنَب بنت صفوان بن غاوي الكنانية ، ولها قصة في لقائها
بُنْصَيْب . انظر : (داود الأنطاكي ، تزيين الأسواق ، ج ١ ، ص ٢٢١) .

(٣) في الأصل بعد كلمة (صاحبه) الواردة في نهاية الورقة (١٣١) عبارة : (فقلتُ له : جعلني الله فداك)
الواردة في أعلى الورقة رقم (٣١) وهذه العبارة جزءٌ من روايةٍ أخرى لا تحتلُّ للرواية السابقة بصلة ،
عما يدلُّ على سقوطِ ورقةٍ فاصلةٍ بين الروايتين .

فتسايرنا ساعةً ثم التفتَ ، فقال : قلتَ في نفسك مُحِبَّانِ التقيا بعد طول تناء ، لا بُدَّ أن يكون لأحدهما إلى صاحبه حاجة ؟ قلت : نعم ، قد كان ذلك ، قال : فلا وربَّ هذه البنية التي نحمد ، ما جلستُ منها مجلساً قطَّ أقرب من مجلسي الذي رأيت ، ولا كان بيننا مكروه قطَّ^(١) .

[قال النُميري^(٢) : كان عبد الله بن المعتز يعيب العشق كثيراً ، إلى أن صار يقول : هو طرفٌ من الحق ، وإذا رأى منا مطرَقاً أو مفكِّراً ، اتَّهمه بهذا المعنى ويقول : وقعت يا فلان ، وقلَّ عقلك وسخفت ! إلى أن رأيناه قد حدث به سهوٌ شديد وفكَّر دائم ، إلى أن كانت تبدرُ منه الأبيات في معنى العشق فمرة يقول^(٣) :

[الرَّمْلُ]

أَسْرَ الحُبِّ أَمِيرًا لَمْ يَكُن قَبْلُ أَسِيرًا
فَارْحَمُوا ذُلَّ عَزِيْزٍ صَارَ عَبْدًا مُسْتَجِيرًا
ومرة يقول :

[الرَّجَزُ]

عَقَلَ الحُبُّ سَاهِي فَبِى قَلْبِهِ الدَّوَاهِي^(٤)

(١) ما بين معقفين ساقطٌ من الأصل ونمائه من (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٢٢٦ ، وكذلك نمائه باختلاف بعض الألفاظ من (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٦ ، ص ١٤٤ ، تحقيق : أحمد راتب العموش ومحمد ناجي العمر ، ١٩٨٩م ومن (الستطرف) للأبيهي ج ٢ ، ص ٢٥٣ .
(٢) هو أبو الطيب محمد بن القاسم النُميري ، وكان من أهل الأدب والفضل ، مليح الشعر ، رقيق الطبع ، وكانت له حالٌ ونعمة ، وكان يُكثر الشرب في الديارات والحانات ويلدُّ له ذلك . انظر : الشابشتي ، الديارات ، ص ٧٢ . (الشابشتي ، أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي ، ت ٣٨٨هـ ، الديارات ، ط ٢ ، تحقيق : كوركيس عواد ، بغداد ، مطبعة المعارف - منشورات مكتبة المتنبي ، ١٩٦٦م) . وهو في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٦٩ القاسم بن محمد النُميري ، وكذلك في (نهاية الأرب) للنويري ج ٢ ، ص ١٥٦ .

(٣) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان عبد الله بن المعتز) . (أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، ت ٢٩٦هـ ، ديوان عبد الله بن المعتز ، فسر ألفاظه : محيي الدين الخياط ، طبع : عبد الباسط الأنسي ، بيروت ، مطبعة الإقبال ، ١٣٣٢هـ) .

(٤) ما بين معقفين من [قال النُميري : كان عبد الله . . . قلبه الدواهي] ساقطٌ من الأصل ونمائه من (الديارات) للشابشتي ص ٧٧ . وهذه الرواية باختلاف بعض الألفاظ والتفاصيل وزيادة في =

فقلتُ له : جعلني الله فداك ، هذه أشياء كنتَ تعيبُ أمثالها مِنّا ، ونحنُ الآنَ
 ننكّرُها عليك . فكانَ يرجعُ عن بعضِ ذلكَ تجملاً ثمَّ لا يلبثُ مستورهُ أن يظهَرَ حتّى
 تحقّقَ أمره ودخلَ في طبقةِ المرحومين^(١) ، فسمعتُه يوماً يقول^(٢) :

[الرّجز]

مكتومٌ يا أحسنَ خلقِ الله لا تركّنيني هكذا بالله
 ثم تنفّس الصّعداء ، فقلت :

[الرّجز]

قد ظهَرَ العشقُ بعيدَ الله وإنهتَكَ السُّرَّ بحمدِ الله^(٣)
 فضحك وقال : لا ، ولا كرامة . فكتبتُ إليه من الغد :

[المتقارب]

بَكَتْ عينُهُ وشكا حرقةً من الوجد والقلب ما تنطفي^(٤)
 فقلتُ لَهُ : سيدي ما الذي أرى بك؟ قال : سقامٌ خفي
 فقلتُ أعشق؟ فقال : اقتصر على ما تراه ، أمّا تكتفي؟^(٥)
 فلم يُجِبني ، فكتبتُ إليه :^(٦)

= بعض الأسماء في كلِّ من : (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٦٩-١٧٢ و(نهاية الأرب في فنون
 الأدب) للنويري ج ٢ ، ص ١٥٦-١٥٩ .

(١) أي آله أصبح من عاشقين .

(٢) البيت التالي منسوبٌ إلى عبد الله بن المعتز في (الديارات) للشابشتي ص ٧٨ وفي (ذم الهوى) لابن
 الجوزي ص ١٧١ ، إلّا أنّني لم أعر عليه في (ديوانه) .

(٣) في كلِّ من : (الديارات) للشابشتي ص ٧٨ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٧١ و(نهاية الأرب
 للنويري ج ٢ ، ص ١٥٨ : (ظفر) مكان (ظهر) .

(٤) البيت في المصادر السالفة الذكر في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها ، وفيه : (في) مكان (و)
 في العجز .

(٥) في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٧١ : (عشقت) مكان (أعشق) و(أرى) مكان (تراه) وفي (نهاية
 الأرب) للنويري ج ٢ ، ص ١٥٨ (أرى بهي) .

(٦) لم أعر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

[الخفيف]

أَيُّهَا السَّيِّدُ الْأَمِيرُ أَطَالَ أَلْ لَّهُ فِي سَابِغِ النِّعَمِ بِقَاكَ
كَيْفَ أَخَّرْتَ عَنْ وَلِيِّكَ بِالْأَمْرِ سِ جَوَابَ الْكِتَابِ حِينَ أَنَاكَ
فَأَجَابَنِي لَوْقَتَهُ: (١)

[الخفيف]

إِنْ أَتَيْتُكَ مَا تُسِرُّ افْتَضَحْنَا أَوْ جَحَدْنَا الَّذِي تَقُولُ كَذِبْنَا
قَدْ بَكَيْنَا وَقَدْ سَهَرْنَا ، كَمَا قَدْ قُلْتُ فِينَا ، وَلَكُنَّا مَا ظَفَرْنَا
لَيْسَ إِلَّا السَّكُوتُ عِنْدِي جَوَابُ فِجْوََابُ الْمُلْحِ بِالصُّفْتِ مِنَّا
وَكُتِبَ تَحْتَهَا :

[المجت]

يَا مَنْ يُحَدِّثُ عَنِّي بِسَمْعِ أُذُنٍ وَعَيْنِ (٢)
أَجِئْتَ تَنْغَطِبُ سِرِّي فَارْجِعْ بِخُفْيِ خُنِينِ (٣)
فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ :

[المجت]

دَعْ عَنْكَ خُفْيِ خُنِينٍ وَاحْرَصْ عَلَى حَلِّ رَيْفِكَ (٤)
هِيَهَاتَ حَظْلُكَ وَاللَّهِ أَنِ تُقِرُّ بِعَشَقِكَ (٥)

(١) لم أعر على الآيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٢) العَجَزُ مختلف في كُلِّ مَنْ : (الديارات) للشابشتي ص ٧٨ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٧٢

(و) نهاية الأرب) للنويري ج ٢ ، ص ١٥٨ ، وهو : (يظُنُّ سَمْعَ وَعَيْنِ) .

(٣) البيت في المصادر السالفة الذكر في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها ، وفيه : (إن كنت) مكان (أجئت) .

(٤) في (الديارات) للشابشتي ص ٧٨ : (ريفك) مكان (ريفك) .

الزَّيْنُ : الحَبْلُ والحَلَقَةُ تُشَدُّ بِهَا الْغَنَمُ الصَّغَارُ لثَلَا تَرْضَعُ وَالْجَمْعُ أَرْبَاقٌ وَرِبَاقٌ وَرَيْقٌ ، وَفُرِجٌ عَنْهُ رَيْفَتُهُ
أَيُّ كَرِيَّتُهُ . انظر : ابن منظور ، اللسان : ريق) .

(٥) في (الديارات) للشابشتي ص ٧٨ : (تبوح) مكان (تُقِرُّ) . البيت في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٧٢ :

(هيهات لحظك عندي تُقِرُّ فِيهِ بِعَشَقِكَ)

ومثله في (نهاية الأرب) للنويري ج ٢ ، ص ١٥٩ باختلاف : (يُقِرُّ) مكان (تُقِرُّ) .

لَقُلْ مُحْتَمَلٌ فِيمَا تَهَوَّى بِرَفْقِي وَرَفَقِكَ^(١)
 ثُمَّ صَبَرْتُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لِي : يَا أَبَا الطَّيِّبِ ، لَقَدْ عَصَيْتَ إِبْلِيسَ أَكْثَرَ مِمَّا عَصَى رَبُّهُ
 إِلَى أَنْ أَوْقَعَنِي فِي حَبَالَتِهِ^(٢) ، وَأَنْشَدَنِي :
 [المجث]

مَنْ أَيْنَ لَا كَانَ إِبْلِيسُ — مَنْ جَاءَنِي بِكَ يَسْعَى
 أَبْدَاكَ لِي مِنْ بَعِيدٍ — فَقُلْتُ طَوْعًا وَسَمْعًا^(٣)
 فَأَخْبَرَنِي بِقَصَّتِهِ ، فَسَعَيْتُ بِحَسَنِ التَّدْبِيرِ ، وَأَعَانَنِي بِحَزْمِ الرَّأْيِ ، حَتَّى فَازَ بَمَا
 طَلَبَ مِنْ غَيْرِ ارْتِكَابِ مَحْظُورٍ وَلَا مَبَاشَرَةٍ حَرَامٍ .
 وَبَلَّغَنِي^(٤) أَنَّهُ قِيلَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ : مَا الْعَشَقُ؟ قَالَ : إِشَارَةٌ بِغَيْرِ بَأْسٍ ، وَتَقَارُبُ
 بِغَيْرِ مَسَاسٍ . وَسُئِلَ^(٥) بَعْضُ الْأَعْرَابِ عَنْ امْرَأَةٍ كَانَتْ يَتَعَشَّقُهَا فَقَالَ : كَانَ الْقَمَرُ
 يُرِينِيهَا فَلَمَّا غَابَ أَرْتَنِيهِ^(٦) ، فَقَالَ : مَا كَانَ بَيْنَكُمَا؟ فَقَالَ : أَقْصَى مَا أَحَلَّ اللَّهُ وَأَدْنَى

(١) صدر البيت مختلف في كلٍّ من : (الديارات) للشابشتي ص ٧٨ و(نهاية الأرب) للنويري ج ٢ ،
 ص ١٥٩ ، وهو : (تعال نحتال فيما) . في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ١٧٢ : (تعال) مكان (لعل) .
 (٢) حَبَالَتِهِ : مَصِيدَتِهِ . (الزبيدي ، تاج العروس : حبل) .
 (٣) في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٧٢ : (سمعا وطوعا) مكان (طوعا وسمعا) .
 (٤) الخبر التالي في كلٍّ من (العقد) لابن عبد ربه ج ٤ ، ص ٤٨ و(الموشى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٧٣ .
 (٥) الرَّوَايَةُ التَّالِيَةُ باختلاف بعض الألفاظ في (الموشى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٧٢ و(العقد) لابن عبد
 ربه ج ٤ ، ص ٤٨ ، وهذه الرَّوَايَةُ إلى كلمة (أرتنه) في كتاب (الصناعتين) لأبي هلال العسكري
 ص ٢٣٢ . (أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، كتاب الصناعتين
 «الكتابة والشعر» ، ط ١ ، بتحقيق : علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب
 العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٩٥٢م) .

(٦) في (الجلس الصالح) بيتان من الشعر في معنى العبارة منسوبان إلى ابن أبي البغلة ج ١ ، ص ٥٣٢
 «بتحقيق : محمد مرسى الحلبي» هما :

مغموسة في الحسن معشوقة تقتل ذا الصبِّ وتُحييه
 بات يرينها هلالاً الدجسى تحسى إذا غابَ أَرْتَنِيهِ

والبیتان منسوبان إلى ابن المعتز في (سمط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٤٣٩ باختلاف
 البيت الأول :

موسومة بالحسن معشوقة تميت من شامت وتُحييه

ما حرّم . وفي ذلك يقول ابن أبي ربيعة^(١) :

[الطويل]

فلما التقينا قالت : الحكم فاحتكم سوى خصلة هيهات منك مرأها^(٢)
فقلت : معاذ الله من نيل خصلة ثوت ويبقى في التراب أثارها^(٣)
فبت أنتيها علي كأنها من النوم تُسلى أو رفات عظامها^(٤)

= وبعد البيت قول آخر :

إذا حُجبت لم يَكْفِكَ البدرُ فقد وتكفيك فقد البدر إن حُجِبَ البدرُ
(أبو عبيد الجكري الأوني ، ت ٤٨٧هـ ، سمط اللامي في شرح أمالي القاضي ، ط ١ ، جزء ١ ، تحقيق
وشرح : محمد نبيل طرغفي ، بيروت ، دار صادر ، ٢٠٠٨م) . وفي (الصناعتين) لأبي هلال
العسكري في المعنى نفسه بيتان منسوبان إلى الحسن بن وهب ص ٢٢٢ ، هما :
أراني البدرُ ستنها عشاءً فلما أزمع البدرُ الأفسولا
أرنتيه بستها فكانت عن البدرِ المتورلي بديلا
وبعدهما بيتٌ للبحري :

أضرت بضوء البدرِ والبدرُ طالعٌ وقامت مقامَ البدرِ لما تَقَيَّا

(١) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ، وهي غير منسوبة في (الزهره)
لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١١٩ ، والبيتان الأول والثاني من إنشاد إدريس بن أبي حفصة في
(محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٢٩ إلا أنهما غير منسوبين في (شرح نهج
البلاغة) لابن أبي الحديد ج ٢ ، ص ٢٣٩ . (ابن أبي الحديد ، أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله بن
محمد بن الحسين بن أبي الحديد ، ت ٦٥٦هـ ، شرح نهج البلاغة ، ط ١ ، ٢٠ جزءاً ، تحقيق : محمد
أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاؤه ، ١٩٥٩م) .

(٢) في (شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد ج ٢ ، ص ٢٣٩ : (خلّة) مكان (خصلة) .

خصلة : رذيلة وجمعها خصال . (ابن منظور ، اللسان : خصل) .

(٣) في كل من (الزهره) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ١١٩ و(محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني
ج ٢ ، ص ١٢٩ : (تلك) مكان (نيل) . في (الزهره) العَجَزُ مختلف : (ثوت ويبقى وزرّها وأثارها) وهو
في (شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد ج ٢ ، ص ٢٣٩ (تبيد ويبقى في المعاد أثارها) وفيه : (أن
أركب التي) مكان (من نيل خصلة) . في (محاضرات الأدباء) : (بعد ذلك أثارها) مكان (في
التراب أثارها) .

أثم : هي الإثم أو عقوبة الإثم . (ابن منظور ، اللسان : اثم) .

(٤) في (الزهره) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ١١٩ : (سكرو ورفات) مكان (تسلى أو رفات) .

رُفات : خطام . (ابن منظور ، اللسان : رفت) .

وبلغني ^(١) عنه أنه مَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا ، فحَزَنَ عَلَيْهِ أَخُوهُ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ
 اللَّهِ ^(٢) حَزْنًا شَدِيدًا ، فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : يَا أَخِي ، كَأَنَّكَ تَخَافُ عَلَيَّ مِمَّا يُؤْثِرُ عَلَيَّ فِي
 شَعْرِي ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، فَقَالَ عَمْرٌ : عَلَيَّ عِتْقُ مَا أَمْلَكُ إِنْ كُنْتُ وَطِئْتُ فَرَجَ حَرَامٍ قَطْ ،
 فَقَالَ الْحَارِثُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ هَوَّنَتْ عَلَيَّ مَا كُنْتُ أَجِدُهُ .
 وقال بعضُ الأعراب ^(٣) :

[الطويل]

وَبَنَّا خِلَافَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مُخْتَلِطَانِ ^(٤)
 وَبَنَّا يَقِينَا سَاقِطَ الطَّلِّ وَالنَّدَى مِنَ اللَّيْلِ بُرْدَا عِفَّةَ عَطْرِانٍ ^(٥)
 نَدُوذُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا خَضِيَ الصَّبَا إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ ^(٦)

(١) الخبر التلوي باختلاف بعض الألفاظ في (محاضرات الأدباء) للكرابج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٢٥١ .
 (٢) هو القُبَاع ، الحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْخَزُومِيِّ الْمَكِّي ، أَمِيرٌ ، مَتَوَلِي الْبَصْرَةَ لِابْنِ الزُّبَيْرِ ،
 لُقِّبَ بِالْقُبَاعِ بِاسْمِ مَكِيلٍ وَضَعَهُ لَهُمْ ، حَدَّثَ عَنْ عَمْرِو وَعَاشَةَ وَغَيْرِهِمَا ، وَحَدَّثَ عَنْهُ الزُّهْرِيُّ وَابْنُ
 سَابِطٍ وَغَيْرُهُمَا ، وَكَانَ خُطِيبًا بَلِيغًا دِينًا . (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٤ ، ص ١٨١-١٨٢ ، رقم
 الترجمة ٧٢) .

(٣) الأبيات الأربعة التالية في مصادر عدة ، منها : (ديوان ابن الدميني) ص ٢١٠-٢١١ ، و(بلاغات
 النساء) لابن طيفور ص ٣٠٤-٣٠٥ وهي فيه منسوبة إلى خيرة بنت أبي ضيفم البلوية من غير
 البيت الثاني ، و(الكامل في اللغة والأدب) للمبرّد ج ١ ، ص ١٠٤ وهي فيه غير منسوبة ، و(الزّهرة)
 لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١١٧ إذ أنشدها بعضهم عن حمزة بن أبي ضيفم ، و(الموشى) لأبي
 الطّيب الوشاء ص ٦٩ وفيه أنها منسوبة إلى بعض نساء العرب ، و(أمالى القالي) لأبي علي القالي
 ج ٢ ، ص ٨٣ وفيه أنشدها أحمد بن يحيى لأمّ ضيفم البلوية ، و(أخبار أبي القاسم الزجاجي)
 للزّجاجي ص ١٠٢ وفيه أنشدها للزّجاج عن المبرّد .

(٤) في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان ابن الدميني) ص ٢١٠ و(الكامل في اللغة والأدب) للمبرّد ج ١ ،
 ص ١٠٤ : (فوق) مكان (خلاف) .

خِلَافٌ : يَعْذُ . (ابن منظور ، اللسان : خلف) .

(٥) في كُلِّ مَنْ (ديوان ابن الدميني) ص ٢١١ و(الكامل) للمبرّد ج ١ ، ص ١٠٤ : (وبات) مكان (وبتتا) ،
 وفيهما وفي مصادر عدة ، مثل : (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١١٧ و(الموشى) لأبي
 الطّيب الوشاء ص ٦٩ : (بنة) مكان (عفة) . في (الكامل) : (يقينا) مكان (يقينا) .

(٦) في كُلِّ مَنْ : (ديوان ابن الدميني) ص ٢١١ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١١٧ : (غوى)
 مكان (خنى) وفي (بلاغات النساء) لابن طيفور ص ٣٠٥ و(الموشى) لأبي الطّيب الوشاء =

ونصدُرُ عن رِيِّ العَفَافِ وإِنَّمَا نَقَعْنَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرُّشْفَانِ (١)
وقال آخر (٢) :

[الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ أَحْمَى نَفْسَهُ كُلُّ شَهْوَةٍ لَصِيحَةٍ أَيَّامَ تَبِيدَ وَتَنَفَّدَ (٣)
فَمَا بِالْأَ لَا يَحْتَمِي مِنْ حَرَامِهَا لَصِيحَةٍ مَا يَبْقَى لَهُ وَيُخْلَدُ (٤)
وقال أبو العتاهية (٥) :

= ص ٦٩ (من) . في (الزُهرة) و(الموشى) : (كاذ) مكان (كان) . في (أمالى القالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٨٣ : (يجفان) مكان (يردان) وفي رواية أخرى فيه في الصفحة نفسها (من الشذى) مكان (غنى الصبا) . في (أخبار أبي القاسم الزجاجي) للزجاجي ص ١٠٢ : (عينه قطران) مكان (عفة قطران) . العَجَزُ في (بلاغات النساء) لابن طيفور : (إذا كان قلباً نايباً بردان) . الحننى : الفُحْش . (ابن منظور ، اللسان : خنا) . يَرْدَان : يُشْرِفَان على . (المصدر السابق : ورد) .

(١) في مصادر عدة ، منها : (ديوان ابن الدمينة) ص ٢١١ و(بلاغات النساء) لابن طيفور ص ٣٠٥ : (ورثما) مكان (وإنما) وكذلك في (الكامل) للمبرِّد ج ١ ، ص ١٠٤ وفيه (رأي) مكان (ري) وفي (أمالى القالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٨٣ (أمر) وفي (أخبار أبي القاسم الزجاجي) للزجاجي ص ١٠٢ (زي) وفيه : (الشوق) مكان (النفس) وفي (ديوان ابن الدمينة) (الحب) . في (الموشى) لأبي الطَّيِّب الوشاء ص ٦٩ : (نفينا) مكان (نقعنا) . العَجَزُ في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١١٧ : (سقينا عليك النفس بالرشفان) .

(٢) البيتان التاليان منسوبان إلى أبي العباس النأشع في كُلِّ من : (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ١ ، ص ١٤٤ و(اعتلال القلوب) للخراطي ج ١ ، ص ٢ ، ج ٢ ، ص ٤٣ . (الخراطي ، محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاذل السامري الخراطي ، ت ٣٢٧ ، اعتلال القلوب ، ط ٢ ، تحقيق : حمدي الدمرداش ، مكة المكرمة - السعودية ، مكتبة نزار مصطفى الباز ، ٢٠٠٠ م) .

(٣) في (اعتلال القلوب) للخراطي ج ١ ، ص ٢ ، ج ٢ ، ص ٤٣ : (جَل) مكان (كُل) .

(٤) في (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ١ ، ص ١٤٤ : (عن) مكان (من) في المصدر .

(٥) لم أشر على البيت التاليين في (ديوان أبي العتاهية) ، وهما غير منسوبين في (أدب الدنيا والدين) للماوردي ص ٨٧ إلا أنهما منسوبان إلى محمود الوراق في كُلِّ من : (ديوانه) ص ١٢٦ . (ديوان محمود الوراق - شاعر الحكمة والموعظة ، ط ١ ، جمع ودراسة وتحقيق : وليد قصاب ، عجمان ، مؤسسة الفن ، ١٩٩١ م) و(محاضرات الأدباء) للزغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٤٢٠ ، أمّا في =

[السريع]

عُمْرَكَ قَدْ أَفْنَيْتَهُ تَحْتَمِي فِيهِ مِنَ الْبَارِدِ وَالْحَارِ (١)
وَكَانَ أَوَّلَى بَكَ أَنْ تَحْتَمِي عَنْ الْمَعَاصِي خَشْيَةَ النَّارِ (٢)
وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَتِمَثَّلُ هَذِهِ الْآيَاتِ (٣) :

[البسيط]

تَفَنَّى اللَّذَازَةُ مِمَّنْ نَالَ صَفْوَتَهَا مِنْ الْحَرَامِ وَيَبْقَى الْإِثْمُ وَالْعَارُ (٤)

= (العمر والشيب) لابن أبي الدنيا ج ١، ص ٥٤ فقد أنشدتهما عيسى بن عبد الرحمن . (ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد بن عبيد، أبو بكر، ت ٢٨١ هـ، العمر والشيب، ط ١، تحقيق : نجم عبد الرحمن خلف، الرياض، مكتبة الرشد، ١٩٩٢ م) .

(١) المصدر في (أدب الدنيا والدين) للماوردي ص ٨٧ : (جسمك قد أفنيته بالحمل) ، (دهرا) مكان (فيه) في العَجَز .

(٢) في كُلِّ مِنْ (ديوان محمود الوراق) ص ١٢٦ و(العمر والشيب) لابن أبي الدنيا ج ١، ص ٥٤ و(محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢، ص ٤٢٠ : (من) مكان (عن) في العَجَز وكذلك في (أدب الدنيا والدين) للماوردي ص ٨٧ وفيه : (حزن) مكان (خشية) .

(٣) البيتان التاليان في (ديوان الإمام علي «ديوان شعر إمام البلغاء» الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، تحقيق : عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ، دار الفد العربي - نشر مكتبة الكليات الأزهرية ، د. ت. ، ص ٧٥) . والبيتان منسوبان إلى مسعر بن كدام في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١١٩ ، وفي (اعتلال القلوب) للخراطي م ١٢، ج ٢، ص ٧١ كان سفيان الثوري يتمثل بهما ، وفي (شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد ج ١٨، ص ٣١٠ هما منسوبان إلى بعض الشعراء ، وفي (المحاضرات في اللغة والأدب) للحسن اليوسي ج ٢، ص ٤٤١ منسوبان إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وفي (غذاء الألباب شرح منظومة الآداب) للسفاري ج ٢، ص ٣٤٧ كان الإمام أحمد بن حنبل ينشدهما كثيرا ، وهما غير منسوبين في كُلِّ مِنْ : (الموشى) لأبي الطيب الشفاء ص ٦٩ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٥٩٩ و(لطائف المعارف فيما للمواسم العام من الوظائف) لابن رجب الحنبلي ص ٥٣١ . (ابن رجب الحنبلي ، زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي الدمشقي ، ت ٧٩٥ هـ ، لطائف المعارف فيما للمواسم العام من الوظائف ، ط ٤ ، تحقيق : ياسين محمد السَّوَّاس ، دمشق / بيروت ، دار ابن كثير ، ١٩٩٨ م) .

(٤) في (اعتلال القلوب) للخراطي م ١٢، ج ٢، ص ٧١ : (الوزن) مكان (الإثم) وفي (غذاء الألباب شرح منظومة الآداب) للسفاري ج ٢، ص ٣٤٧ : (الحَزِي) . في (شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد ج ١٨، ص ٣١٠ : (بغيتة) مكان (صفوتها) وفي (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٥٩٩ (شهوته) وفي (لطائف المعارف) لابن رجب الحنبلي ص ٥٣١ (لذتها) .

تبقى عواقبُ سوءٍ فسي مَغْبَتَها لا خيرَ في لَذَّةٍ من بعدها النَّارُ^(١)
وقال بعضهم^(٢) :

[البسيط]

كَمْ قد ظَفِرْتُ بِمَنْ أهوى فيمنعني منه الحَيَاءُ وخوفُ الله والْحَذَرُ^(٣)
وكم خَلَوْتُ بِمَنْ أهوى فَيَقْنَعُنِي منه الفِكَاهَةُ والتَّقْبِيلُ والنَّظَرُ^(٤)
كذلك الحُبُّ لا إِيَّانَ فاحشة لا خيرَ في لَذَّةٍ من بعدها سَقَرُ^(٥)
وبلغني عن غير بن حِفافٍ الهلالي^(٦) أَنَّهُ قال : كان فينا فتى يُقالُ له بِشرُ بنُ

(١) في كُلِّ من : (الموشى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٦٩ و(المحاضرات في اللُّغة والأدب) للحسن البوسي ج ٢ ، ص ٤٤١ و(لطائف المعارف) لابن رجب الحنبلي ص ٥٣١ : (من) مكان (في) في الصدر .
المغَبَّة : العاقبة . (ابن منظور ، اللُّسان : غيب) .

(٢) الأبيات التالية في مصادر عدَّة ، منها : (ديوان عبد الصمد بن المعدَّل ، ط ١ ، تحقيق وتقديم : زهير غازي زاهد ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٩٨ م ، ص ١٢٣) ، وهذه الأبيات أنشدتها تاجر بن أبي مطيع في (حماسة الظرفاء) للزوزني ج ٢ ، ص ١٤ ، إلَّا أَنها منسوبة إلى إبراهيم بن محمد بن عرفة المهلبى الواسطي ، أبي عبد الله ، نطفويه في كُلِّ من : (الموشى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٦٩ و(ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٣ ، ص ٤٢٨ و(المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٣٤٩ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٦ ، ص ١٦١ .

(٣) في كُلِّ من (ديوان عبد الصمد بن المعدَّل) ص ١٢٣ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٦ ، ص ١٦١ : (خلوتُ) مكان (ظفرتُ) .

(٤) في (ديوان عبد الصمد بن المعدَّل) ص ١٢٣ : (ظَفِرْتُ) مكان (خَلَوْتُ) . في (الموشى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٦٩ : و(التحديث) مكان (والتقبيل) وكذلك في كُلِّ من (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٣ ، ص ٤٢٨ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٦ ، ص ١٦١ ، في (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٣٤٩ و(التأنيس) وفي (ديوان عبد الصمد بن المعدَّل) و(التعليل) . في كُلِّ من (ربيع الأبرار) و(تاريخ بغداد) : (كم قد) مكان (وكم) .

(٥) في (ديوان عبد الصمد بن المعدَّل) ص ١٢٣ : (فذلك) مكان (كذلك) وفيه وفي مصادر عدَّة ، منها : (الموشى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٦٩ : و(ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٣ ، ص ٤٢٨ و(المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٣٤٩ : (معصية) مكان (فاحشة) .

(٦) الرواية التالية باختلاف بعض الألفاظ وبعض التفاصيل في مصادر عدَّة ، منها : (المحاسن والأضداد) للجاحظ ١٩٩-٢٠٠ و(نشوار المحاضرة) للتونخي ج ٦ ، ص ٢٥٦-٢٥٩ و(المستجاد من فعلات الأجساد) للتونخي ص ٤٩-٥٣ . (القاضي التنوخي ، أبو علي المحسن بن علي التنوخي ، =

عبد الله ^(١) وَكَانَ يُعْرَفُ بِالْأَشْتَرِ ^(٢) وَكَانَ سَيِّدَ فِتْيَانٍ هَلَالٍ ، أَحْسَنَهُمْ وَجْهًا وَأَسْخَاهُمْ
نَفْسًا ، وَكَانَ مُعْجِبًا بِجَارِيَةٍ مِنْ قَوْمِهِ ، وَكَانَتْ تُدْعَى جِيدَاءَ ، وَكَانَتْ بَارِعَةً الْجَمَالِ ،
فَلَمَّا عَلَا أَمْرُهُ وَظَهَرَ خَيْرُهُ وَخَيْرُهَا ، وَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَهْلِهَا حَتَّى وَقَعَتِ الذَّمَاءُ ، قَالَ
نُمَيْرٌ : فَلَمَّا طَالَ عَلَى الْأَشْتَرِ الْبَلَاءُ ، جَاءَنِي يَوْمًا وَقَالَ : يَا نُمَيْرُ ، هَلْ عِنْدَكَ خَيْرٌ ؟
فَقُلْتُ : عِنْدِي ، فَقُلْ مَا أَحْبَبْتَ ، فَقَالَ : تَسَاعِدْنِي عَلَى زِيَارَةِ جِيدَاءَ ، فَقُلْتُ : نَعَمْ ،
بِالْحُبِّ وَالْكَرَامَةِ ، فَانْهَضَ إِذَا شِئْتَ . فَرَكِبَ وَرَكِبْتُ مَعَهُ ، فَمَرْنَا يَوْمَنَا وَلَيْلَتَنَا وَالغَدَ ،
حَتَّى إِذَا كَانَ الْعِشَاءُ ، أَنْخَنَّا رَوَاحِلَنَا فِي شَيْعَبٍ ^(٣) خَفِيٍّ وَقَعَدْنَا عِنْدَهَا ، فَقَالَ لِي :
اذهبْ يَا نُمَيْرُ ، فَتَأْتِسُ بِالنَّاسِ وَادْكُرْ إِنْ لَقِيتُ أَحَدًا أَنْكَ طَالِبُ ضَالَّةٍ ، وَلَا تُعَرِّضْ
بِذِكْرِي بِشْفَةٍ وَلَا لِسَانٍ ، إِلَى أَنْ تَلْقَى رَاعِيَةً غَنَمِهِمْ ، فَأَقْرِئَهَا مِنِّي السَّلَامَ وَسَأَلَهَا عَنْ
الْخَبِيرِ وَأَعْلَمُهَا مَوْضِعِي . قَالَ نُمَيْرٌ : فَخَرَجْتُ لَا أَعْدُو مَا أَمَرَنِي بِهِ ، حَتَّى لَقِيتُ
الْجَارِيَةَ ، فَأَبْلَغْتُهَا الرِّسَالَةَ وَأَعْلَمْتُهَا مَكَانَهُ وَسَأَلْتُهَا عَنِ الْخَبِيرِ ، قَالَتْ : هِيَ وَاللَّهِ مُشَدَّدُ
عَلَيْهَا ، مُحْتَفَظٌ بِهَا ^(٤) ، وَعَلَى ذَلِكَ ، فَمَوْعِدُكُمْ أُولَئِكَ الشَّجَرَاتِ اللَّوَاتِي عِنْدَ أَعْقَابِ
الْبَيْوتِ ، مَعَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ . قَالَ : فَانْصَرَفْتُ إِلَى صَاحِبِي وَأَخْبَرْتُهُ الْخَبِيرَ ، ثُمَّ نَهَضْتُ
أَنَا وَهُوَ نَقُودُ رَوَاحِلِنَا حَتَّى آتَيْنَا الْمَوْضِعَ فِي الْوَقْتِ الَّذِي وَعَدْتُنَا ، فَلَمْ نَلْبِثْ إِلَّا قَلِيلًا

= ت ٣٨٤هـ ، المستجد من فعلات الأجواد ، نشر وتحقيق : محمد كرد علي ، ١٩٧٠م . و (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٣٧-٤١ بتحقيق : إحسان عباس و (مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ج ٢ ، ص ١٦٢-١٦٤ و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٩ ، ص ٢٧٤-٢٧٤ و (تزيين الأسواق) لدود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٤٣-٢٤٤ . في كُلِّ من (الحاسن والأضداد) و (تزيين الأسواق) هو (نمير) ، وفي (المستجد من فعلات الأجواد) هو (نمير الهلالي) ، وفي بقية المصادر المذكورة في الحاشية السابقة هو (نمير بن قحيف الهلالي) ولم أشر له على ترجمة فيما بين يدي من الكتب .
(١) في (تزيين الأسواق) لدود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٤٣ عنوان الرواية : (بشير الشهير بالأشتر وجيداء) وكذلك مواضع اسمه في الرواية : (بشير) مكان (بشر) .

(٢) الشَّيْرُ : انْقِلَابٌ فِي جَفْنِ الْعَيْنِ قَلَمًا يَكُونُ خَلْقَةً . (ابن منظور ، اللسان : شتر) .
(٣) الشَّيْبُ : مَا انْفَرَجَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، وَالشَّيْبُ مَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ لَهُ حُرَفَانِ مُشْرِفَانِ وَعَرَضُهُ بَطْحَةٌ رَجُلٌ إِذَا انْبَطَحَ وَقَدْ يَكُونُ بَيْنَ سَنَدِي جَبَلَيْنِ . (المصدر السابق : شعب) .

(٤) في كُلِّ من : (نشوار المحاضرة) للتونسي ج ٦ ، ص ٢٥٧ و (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٣٨ بتحقيق : إحسان عباس و (مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ص ١٦٢ : (مُتَحَفَظٌ مِنْهَا) .

إذا بجيداء تمشي ، فدنّت منّا ، ووثبَ الأشرُّ فصافحها وسلّم عليها ، ووثبَ مُوكِّياً عنهما ، فقالا : نقسمُ عليكِ إلّا رجعتَ ، فوالله ما نحنُ في مكروه ولا بيننا قَبِيحٌ نخلو به دونك ، فرجعتُ إليهما حتّى جلسْتُ معهُما ، فقال لها الأشرُّ : ما فيكِ حيلةٌ يا جيداءُ تتعلّلُ الليلةَ؟ قالت : لا والله ، ما لي إلى ذلك سبيلٌ إلّا أن يرجعَ الذي تعلّمُ من البلاءِ والشّرِّ ، فقال : لا بُدَّ من ذلك ولو وقعت السّماءُ على الأرض . قالت : فهل في صاحبكِ خير؟ قلت : قولي ما بدا لكِ ، فإنّي أنتهي إليه ولو كان في ذلك ذهابٌ نفسي ، فخلعتُ ثيابها والبستني ، وخلعتُ ثيابي ولبستُها ، ثمّ قالت : اذهبْ فادخلْ في خدري^(١) ، فإنّ زوجي سيأتيك فيطلبُ منك القَدَحَ ليحلبَ فيه ، ثمّ يأتيك عند فراغه من الحلبِ بالقَدَحِ ملأناً لبناً فيقول : هاكِ غَبُوكَ؟^(٢) فلا تأخذ منه حتّى تطيلَ نكدك عليه ، ثمّ خذهْ أو دعهْ حتّى يَضَعه^(٣) ، ثمّ لست تراه حتّى تصبحَ إن شاء الله تعالى . قال : فذهبتُ ففعلتُ ما أمرتني به حتّى إذا جاءَ بالقَدَحِ لاخذه ، فلم أخذه حتّى طالَ نكدي عليه ثمّ أهويتُ^(٤) لاخذه وأهوى ليضعه فاختلفت يدي ويده وانكفأ القَدَحُ ، فتدقّق ما فيه من اللّبن ، فقال : إنّ هذا لَطِمَاحٌ جيداء^(٥) ، وضربَ بيده إلى مُقَدِّمِ^(٦) البيتِ واستخرجَ سوطاً ملوياً مثلَ الشعبانِ ، ثمّ

(١) الخِدرُ : سِتْرٌ يُمدُّ للجارية في ناحية البيت ، ثمّ صارَ كُلُّ ما واراكَ من بيتٍ ونحوه خِدرًا والجمع خُدُرٌ

وأخدار وأخادير جمع الجمع . (ابن منظور ، اللّسان : خدر) .

(٢) الغَبُوقُ : ما اغتَبِقَ حاراً من اللّبن بالعَشيِّ . (المصدر السابق : غبق) .

(٣) في الأصل (تضعه) وصوابه من مصادر عِدَّة ، منها : (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢٠٠ و(نشوار

المحاضرة) للتنوخي ج ٦ ، ص ٢٥٨ .

(٤) أهوى بيده إليه أي مدّها نحوه . (ابن منظور ، اللّسان : هوا) .

(٥) في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢٠٠ : (الطمّاح مفرط) مكان (الطِمّاح جيداء) وفي مصادر

عِدَّة ، منها : (نشوار المحاضرة) للتنوخي ج ٦ ، ص ٢٥٩ و(الجليس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٣ ،

ص ٣٨ «بتحقيق إحسان عبّاس» (طمّاح مفرط) ، وفي (المستجد من فعلات الأجواد) للتنوخي

ص ٥١ (الطمّاح جيداء) ١ .

طَمَحَتِ المرأةُ تَطْمَحُ طِمَاحاً وهي طامعٌ : تَشَرَّتْ ببعليها ، والطّمّاحُ مثلُ الجِمّاح . (ابن منظور ،

اللسان : طمع) .

(٦) مُقَدِّمٌ كُلُّ شيءٍ يقبضُ مؤخره . (ابن منظور : اللّسان : قدم) .

دَخَلَ فَهَتَكَ السَّتْرَ وَقَبَضَ عَلَيَّ وَأَتَيْعَ ذَلِكَ السَّوْطَ مِنِّي ^(١) فَضَرَنِي عَشْرِينَ ^(٢) ، ثُمَّ جَاءَتْ أُمُّهُ وَأَخْتُهُ فَانْتَزَعَانِي مِنْ يَدِهِ ، فَلَا وَاللَّهِ مَا فَعَلَ بِي ذَلِكَ حَتَّى زَايَلَنِي عَقْلِي وَهَمَمْتُ أَنْ أَوْجِرَهُ بِالسَّكِينِ ^(٣) وَإِنْ كَانَ فِيهَا ^(٤) الْمَوْتُ ، فَلَمَّا خَرَجُوا شَدَدْتُ سِتْرِي وَقَعَدْتُ كَمَا كُنْتُ ، فَلَمْ أَلْبَثْ قَلِيلًا فَإِذَا أُمُّ جِيدَاءَ قَدْ دَخَلَتْ عَلَيَّ وَكَلَّمَتْنِي وَهِيَ تَحْسَبُنِي ابْنَتَهَا ، فَانْبَعَثْتُ فِي الْبُكَاءِ وَالتَّحْيِيبِ وَتَغَطَّيْتُ بِثَوْبِي وَوَلَّيْتُهَا ظَهْرِي ، فَقَالَتْ : يَا بَنِيَّةُ ، أَتَقِي اللَّهَ فِي زَوْجِكَ وَلَا تُعَرِّضِي بِمَكْرُوهِ ^(٥) ، فَتِلْكَ أُولَى بَكِ ^(٦) ، وَأَمَّا الْأَشْتَرُ فَلِكِ آخِرَ الدَّهْرِ ، فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِي وَقَالَتْ : سَأَرْسِلُ إِلَيْكَ بِأَخْتِكَ تُوْنِسُكَ اللَّيْلَةَ . فَلَبِثْتُ غَيْرَ كَثِيرٍ فَإِذَا بِالْجَارِيَةِ قَدْ دَخَلَتْ وَجَعَلْتُ تَبْكِي وَتَدْعُو عَلَى مَنْ ضَرَبَنِي ، وَجَعَلْتُ لَا أَكَلُمُهَا ثُمَّ اضْطَجَعْتُ إِلَى جَنْبِي ، فَلَمَّا اسْتَمَكَنْتُ مِنْهَا ، شَدَدْتُ يَدِي عَلَى فِعْمِهَا وَقُلْتُ : يَا هَذِهِ ، أَخْتُكَ مَعَ الْأَشْتَرِ وَقَدْ قُطِعَ ظَهْرِي اللَّيْلَةَ

(١) فِي (الْجَلِيسِ الصَّالِحِ) لِلْمَعَاوِي بْنِ زَكَرِيَّا ج ٣ ، ص ٢٨ «بِتَحْقِيقِ : إِحْسَانِ عَبَّاسٍ» : (مَتْنِي) مَكَان (مِنِّي) .

(٢) فِي مَصَادِرِ عِلَّةٍ ، مِنْهَا : الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ج ٣ ، ص ٢٨ وَ(الْحَاسَنُ وَالْأَضْدَادُ) لِلْجَاوِظِ ص ٢٠٠ وَ(نَشْوَارِ الْمَاحْضَةِ) لِلتَّنُوخِيِّ ج ٦ ، ص ٢٥٩ وَ(التَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ) لِابْنِ حَمْدُونِ ج ٩ ، ص ٢٧٢ : (ثَلَاثِينَ) مَكَان (عَشْرِينَ) .

(٣) فِي (التَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ) لِابْنِ حَمْدُونِ ج ٩ ، ص ٢٧٢ : (أَجَاءَ بِالسَّكِينِ) .
أَوْجَرَهُ الرُّمَحَ لَاغَيْرَ طَعْنَهُ فِيهِ أَوْ فِي صَدْرِهِ . انْظُرْ : (ابْنُ مَنْظُورٍ ، اللَّسَانُ : وَجَرٌ) .
(٤) فِي الْأَصْلِ (فِيهِمَا) وَصَوَابُهُ مِنْ : (الْمُسْتَجَادُ مِنْ فِعَلَاتِ الْأَجْوَادِ) لِلتَّنُوخِيِّ ص ٥٢ وَ(التَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ) لِابْنِ حَمْدُونِ ج ٩ ، ص ٢٧٢ . وَفِي كُلِّ مِنْ : (نَشْوَارِ الْمَاحْضَةِ) لِلتَّنُوخِيِّ ج ٦ ، ص ٢٥٩ وَ(الْجَلِيسِ الصَّالِحِ) لِلْمَعَاوِي بْنِ زَكَرِيَّا ج ٣ ، ص ٢٨ «بِتَحْقِيقِ : إِحْسَانِ عَبَّاسٍ» : (فِيهِ) .

(٥) الْعِبَارَةُ فِي (الْحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ) لِلْجَاوِظِ ص ٢٠٠ : (وَلَا تُعَرِّضِي لِلْمَكْرُوهِ) ، وَفِي كُلِّ مِنْ (نَشْوَارِ الْمَاحْضَةِ) لِلتَّنُوخِيِّ ج ٦ ، ص ٢٥٩ وَ(الْجَلِيسِ الصَّالِحِ) لِلْمَعَاوِي بْنِ زَكَرِيَّا ج ٣ ، ص ٢٨ «بِتَحْقِيقِ : إِحْسَانِ عَبَّاسٍ» : (وَلَا تُعَرِّضِي لِمَكْرُوهِ زَوْجِكَ) ، وَفِي (التَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ) لِابْنِ حَمْدُونِ ج ٩ ، ص ٢٧٢ : (وَلَا تُعَرِّضِي لِلْمَكْرُوهِ مِنْ زَوْجِكَ) .

(٦) الْعِبَارَةُ فِي (الْحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ) لِلْجَاوِظِ ص ٢٠٠ : (فَتِلْكَ أُولَى بَكِ) ، وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ ، مِنْهَا : (نَشْوَارِ الْمَاحْضَةِ) لِلتَّنُوخِيِّ ج ٦ ، ص ٢٥٩ وَ(مَصَارِعُ الْعَشَّاقِ) لِلشَّرَافِ الْقَارِي ص ١٦٣ وَ(التَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ) لِابْنِ حَمْدُونِ ج ٩ ، ص ٢٧٢ : (فَتِلْكَ أُولَى بَكِ) .

بسببها وأنت أولى بالسَّترِ عليها ، فاختراري لنفسك ولها ، فوالله لئن تكلمت بكلمة لأصيحَنَ بجَهري^(١) حتى تكونَ الفضيحةُ شاملةً ، ثم رفعتُ يدي عن فمها ، فاهتزَّت الجاريةُ كما تهتزُّ القصبَةُ من الغرق^(٢) ، فلم أزلُ بها حتى أنستُ ، فباتتُ معي أصلحَ رفيقٍ رافقته قط^(٣) ، ولم نزل نتحدَّث وتضحك مني ممَّا نألني ، وتمكَّنتُ منها تمكَّنَ مَنْ لو أرادَ منها ربيَّةً قدَّرَ عليها ، ولكنَّ الله عزَّ وجلَّ عصَّمني ، فلم نزل كذلك حتى برَّقَ الفجرُ ، ثم إذا بجيداءٍ تدخل علينا من آخر الليل ، فلما رأتنا ارتابتَ لذلك وقالت : مَنْ هذه ؟ قلت : أختك ، قالت : وما السَّببُ ؟ قلتُ لها : هي تخبرك ، فهي عالمةٌ به ، وأخذتُ ثيابي ومضيتُ إلى صاحبي وأريته ظهري وإذا فيه أثر الضرب ، كلُّ ضربةٍ يخرج منها الدَّم ، فلما رأى ذلك قال : لقد عظمتُ صنيعك عندي ووجبَ شكرُك ، وخاطرتُ بنفسك من أجلي ، فلا حرمني الله مكافأتك .

وممَّا ذكرناه فيما ورد من العِفَّةِ كفايةً عمَّا تركناه ، فلنبداً في الباب السادس في تهاجر المتحابين .

(١) العبارة في (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٤٠ «بتحقيق : إحسان عباس» : (لأصيحَنُ بجَهدي) ، وفي (المستجد من فعلات الأجواد) للتوخي ص ٥٢ : (لأصيحَنُ أنا بجَهدي) وفي (نشوار المحاضرة) للتوخي ج ٦ ، ص ٢٥٩ : (لأصجن بجَهدي) .

(٢) في بعض المصادر ، منها : (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٤٠ «بتحقيق : إحسان عباس» و(مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ١٦٤ : (الزرع) مكان (الغرق) .

(٣) في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢٠٠ : (ونلتُ منها الشَّهوةُ الثَّامةُ) ، مكان (أصلحَ رفيقٍ رافقته قط) .

الباب السادس: هي تهاجر المتحابين واصطلاحهم

بلغني (١) أن مسلمة بن عبد الملك بن مروان (٢) عاتب (٣) أخاه يزيد (٤) في ترك الركوب والنظر في أمور الناس وفي المظالم وأمور الرعية، ولاعتكافه على جواربه، فكانه استحيا من ذلك وهم بالإقلاع عنه، وهجر حبابه (٥) وسلامة (٦)، فأرسلنا إلى الأحوص بن محمد أن يقول في هذه القصيدة شعراً يُغني به أمير المؤمنين، فعمل أبياتاً وأرسل بها إليهن، فقالت (٧) لصاحب الشرطة: إذا انصرف أمير المؤمنين يوم الجمعة من الصلاة، فاجعل طريقه علينا كأنك لم تتعمد، فقال: نعم. وقعدت حبابه في أحسن زيتها في بعض الدهاليز (٨)، وانصرف يزيد من صلاة الجمعة، فتقدم صاحب

(١) الرواية التالية باختصار وبغير ذكر لتفاصيل كثيرة وباختلاف بعض الألفاظ في مصادر عدة، منها: (طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي ج ٢، ص ٦٦٣-٦٦٤) (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٨١ (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٨، ص ٢٦٢ (مختار من كتاب اللهو والملاهي) لابن خرداذبة ص ٤٠ (العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٦٦ (أمالي الزجاجي) للزجاجي ص ٧٤-٧٥ (مروج الذهب ومعادن الجوواهر) للمسعودي ج ٣، ص ٢١٨-٢١٩ (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥، ص ٨٩-٩٠، ٩١ (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ١، ص ١٢٨-١٢٩ (ومختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٧، ص ٢٩٨-٢٩٩ بتحقيق: أحمد حموش ومحمد ناجي العمر، ١٩٨٥م (نهاية الأرب في فنون الأدب) للنوري ج ٥، ص ٦٠-٦١.

(٢) وهو الأمير الأموي المعروف أبو سعيد.

(٣) في الأصل (عتب) وهو خطأ.

(٤) وهو يزيد بن عبد الملك، الخليفة الأموي المعروف أبو خالد.

(٥) وهي مغنية من مولدات المدينة، وكانت تُسمى العالية فسماها يزيد لما اشتراها حبابه، وقد عُرِفَ بها في موضع سابق في فصل التحقيق. انظر: (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني ج ١٥، ص ٨٥).

(٦) وهي سلامة القس، مولدة من مولدات المدينة، وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة ومالك بن أبي السَّعْ وعفويهم فمهرت، وقد اشتراها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان. وقد ذكر عنها معلومات أخرى في موضع سابق في فصل التحقيق. انظر: (المصدر السابق ج ٨، ص ٤٥٤).

(٧) يقصد بها حبابه.

(٨) الدهاليز: مفردا دهلز، فارسيّ معرّب، وهو ما بين الباب والذُكَّار. (ابن منظور، اللسان: دهلز).

الشَّرْطَةُ حَتَّى حَاذَى مَنْزَلَ حَبَابَةٍ ، فَلَمَّا رَأَى يَزِيدُ بِأَبْهَاتِهِ تَذَمُّمٌ ^(١) مِنْ أَنْ يَجُوزَ وَلَا يَلْمُ بِهَا ، فَدَخَلَ ، فَوَجَدَهَا فِي الدَّهْلِيزِ تَبْكِي وَتَقْبِلُ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى رَدَّهَا إِلَى مَجْلِسِهَا ، وَقَالَ : يَا حَبِيبَتِي ، مَا أَخْرَجَكَ إِلَى هَا هُنَا؟ قَالَتْ : بَلَّغَنِي أَنْتَكَ مَرَرْتُ بِالْبَابِ فَخَرَجْتُ أَتَنْشِقُ رَائِحَتَكَ ، وَأَدَاوِي قَلْبِي بِنَظَرَةِ مَنْكَ . فَقَالَ : عَزَّ عَلَيَّ أَنْ يَبْلُغَ بِكَ الْأَمْرُ إِلَى مَا بَلَغَ ، ثُمَّ انْدَفَعَتْ تَغْنِي سَلَامَةً بِشَعْرِ الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَهِيَ تَقُولُ ^(٢) :

[الطويل]

أَلَا لَا تَلْمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا فَقَدْ ضَعُفَ الْمُسْكِينُ أَنْ يَتَجَلَّدَا ^(٣)
بَكَيْتُ الصَّبَا جَهْدِي فَمَنْ شَاءَ لَامَنِي وَمَنْ شَاءَ أَسَى بِالْبِكَاءِ وَأَسْعَدَا ^(٤)
وَإِنِّي وَإِنْ قُنُذْتُ فِي طَلَبِ الصَّبَا لِأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ أَوْحَدَا ^(٥)

(١) تَذَمُّمٌ : استنكف . (ابن منظور ، اللسان : ذم) .

(٢) الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ في مصادر عدة ، منها : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٢ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٢٨١ و (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٨ ، ص ٢٦٢ من غير البيت الثالث ، و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥ ، ص ٨٩ و (نهاية الأرب) للذبيري ج ٥ ، ص ٦٠-٦١ .

(٣) فِي كُلِّ مِنْ (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١١٧ و (العقد) لابن عبد ربه ج ٧ ، ص ٦٦ : (مُنْعَ الْحَزُونِ) مَكَانَ (ضَعُفَ الْمُسْكِينِ) وَفِي مَصَادِرَ عِدَّةٍ ، مِنْهَا : (طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ) لِابْنِ سَلَامٍ الْجُمُحِيِّ ج ٢ ، ص ٦٦٤ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٨١ و (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٨ ، ص ٢٦٢ (عُلْبُ الْحَزُونِ) .
تَبَلَّدَ : لَحِقَتْهُ خَيْرَةٌ . (ابن منظور ، اللسان : بلد) .

(٤) فِي مَصَادِرَ عِدَّةٍ ، مِنْهَا : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢١ و (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٨ ، ص ٢٦٢ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥ ، ص ٨٩ : (فِي الْبِكَاءِ) مَكَانَ (بِالْبِكَاءِ) . فِي (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٢٨١ : (جَهْدًا) مَكَانَ (جَهْدِي) و (وَاسِي فِي الْبِكَاءِ) مَكَانَ (أَسَى بِالْبِكَاءِ) .

(٥) فِي (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢١ : (وَإِنِّي وَإِنْ أَجْرَيْتُ) مَكَانَ (وَإِنِّي وَإِنْ قُنُذْتُ) و (فِي الصَّبَا لَسْتُ) مَكَانَ (لَسْتُ فِي الْحُبِّ) . فِي (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٨١ : (عُزِّيتُ) مَكَانَ (قُنُذْتُ) وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى فِي كُلِّ مِنْ (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥ ، ص ٩١ و (المرقصات المطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ١٤٤ : (أَعْرِقْتُ) . وَفِيهِمَا : (الأغاني) ج ١٥ ، =

إذا أنت لم تعشق ولم تذر ما الهوى فكُنْ حَجَرًا من يابس الصخر جليدا^(١)
فما العيش إلا ما تلذ وتستهي وإن لَمْ فيه ذو الشنان وفندا^(٢)

فقال: لِمَ هذا الشعر؟ قالت: للأحوص يا أمير المؤمنين، فرمى بنفسه على حِبابَةٍ وترصَّاهَا، وقال: لعنة الله على مسلمة وعلى رايه، والله لا أقطعُ فيك أبداً، فَرَضِيَتْ وأُمُّ يومَ مَعَهَا، ثم أمر للأحوص بأربعة آلاف دينارٍ وخَلَعَ عليه^(٣).

= ص ٨٩ و(المقصات المطربات) ص ١٤٢: (الغنى) مكان (الصبا). في (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٧٢، ص ٩: (الصبا) مكان (الحب) في العَجَز. (ابن ميمون، محمد بن المبارك ابن محمد بن ميمون، ت ٥٨٩هـ، منتهى الطلب من أشعار العرب، ط ١، ٩ مجلدات، تحقيق وشرح: محمد نبيل طريفي، بيروت- لبنان، دار صادر للطباعة والنشر، ١٩٩٩م).

(١) الصخر مختلف في مصادر عدّة، منها: (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢١ و(طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجُمَحي ج ٢، ص ٦٦٤ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٨١: (إذا كنت عزيمةً عن اللهو والصبا) وهو في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٨، ص ٢٦٢: (إذا كنت معزافاً عن اللهو والهوى) وفي (شذرات الذهب في أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ١، ص ٢٣٠: (إذا كنت ممنوعاً عن اللهو والصبا). في (مروج الذهب ومعادن الجواهر) للمسمودي ج ٣، ص ٢١٨: (كنت) مكان (أنت) في الصخر و(الصخر) مكان (الصخر).

(٢) في كُلِّ من (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢٢ و(أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٨، ص ٢٦٢ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٦٦: (هل) مكان (فما) في الصخر. في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٧، ص ٢٩٩: (بتحقيق: أحمد حمّوش ومحمد ناجي العمر، ١٩٨٥م): (تجب) مكان (تلذ). في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ٣١٣: (العشق) مكان (العيش). في (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ٢١٥: (يلذ ويشتهي) مكان (تلذ وتستهي) و(فيها) مكان (فيه) في العَجَز. (العبيدي، محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، من رجال ق ٨هـ، التذكرة السعدية في الأشعار العربية، ط ١، تحقيق: عبد الله الجبوري، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية - منشورات محمد علي بيضون، ٢٠٠١م).

ذو الشنان: المُبْغَضُ السَّيِّئُ الخُلُقِ. (ابن منظور، اللسان: شناً).

(٣) «إذا قيل: خَلَعَ فلانٌ على فلانٍ كان معناه أعطاه قوتاً». (الزبيدي، تاج العروس: خلغ).

وبلغني عن محمد بن الحارث^(١) قال^(٢) : كانت لي نوبة^(٣) في خدمة الوراق^(٤) في كُلِّ جُمعة ، إذا خَضَرْتُ رَكِبْتُ إلى الدَّارِ ، فإن تَشَطَّ إلى الشَّرْبِ أَقَمْتُ عنده ، وإن لم ينشطْ انصرفتُ ، وكانَ رَسْمُنَا^(٥) ألا يحضر أحدٌ في غير يوم نوبته . فإِنِّي لفي منزلي وإذا بِرُسُلِ الوراقِ قد هجموا عليّ ، فقالوا : أجب أمير المؤمنين ، فقلتُ : لخير ؟ قالوا : لخير . فدخلني فزعٌ شديدٌ ، وركبتُ حتى وافيتُ الدَّارَ ، فذهبتُ لادخلَ على رَسَمي من حيثُ كنتُ أدخلُ ، فَمُنَعْتُ وأُخِذْتُ بيدي ، فَعُدِلَ بي إلى طريق لا أعرفها ، فزادَ ذلك في جزعي وعَمِّي ، ثم لم تزل الخُدُمُ يَسْلَمُونَنِي من خدَم إلى خُدَمٍ حتى أَدَخَلْتُ على أمير المؤمنين في دار مفروشة الصَّحْنِ ، مُلبسة الحيطانَ بالوشى المنسوج بالذهب ، ثم أَدَخَلْتُ إلى رواق^(٦) أرضه وحيطانه مُلبسةً بمثل ذلك ، وإذا الوراق في صدره على سرير مَرَصَّع بالجواهر ، وعليه ثيابٌ منسوجةٌ بالذهب ، وإلى جانبه فريدة^(٧) جاريتُه كأنها القَمَرُ ، عليها مثل ثيابه ، في حجرها عودٌ ، فلمَّا رَأَيْتُ

(١) هو محمد بن الحارث بن بسخر ، أبو جعفر ، يزعمون أنَّه مولى المنصور ، قيل : أصله من الرِّيِّ وكان يزعم أنَّه من ولد بهرام جوين ، ووُلِدَ بالحيرة وكان يُفني مرغلاً لأنَّ أصل ما غَنَى عليه المعزفة ، وكانت تُحْمَلُ مَعَهُ إلى دار الخليفة ، وكان أحسنَ خلق الله أداءً وسرعةً أخذَ للغناء ، وكان لأبيه الحارث جوارٍ محسنات ، وكان الموصلِي يرضاهنَّ ويأمرهن أن يُطرحن على جواريه . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٢ ، ص ٢٩٨) .

(٢) الرِّوَايةُ التَّالِيَةُ باختلاف بعض الألفاظ في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٣٣٩-٣٤٠ و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٩ ، ص ٢٢٦-٢٢٨ و (نهاية الأرب في فنون الأدب) للنويري ج ٢٢ ، ص ١٩٧-١٩٨ و (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٤ ، ص ٩-١٠ .

(٣) نوبة : فُرصة . وانتابَ الرَّجُلُ القَوْمَ انتياباً إذا قصدهم وأتاهم مرَّةً بعد مرَّة . (ابن منظور ، اللسان : نوب) .

(٤) هو أبو جعفر ، الوراقُ بالله هارون بن المعتصم بالله ، الخليفة المشهور ، مات سنة ٢٣٢ هـ . ويأبى بعده أخاه المتوكل . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٠ ، ص ٣٠٦-٣١٤) .

(٥) رَسْمُنَا : الأمرُ المرسومُ لنا ، رسمٌ له كذا أي أمرٌ فارتسم : امتثل . انظر : (الزَّيْدِي ، تاج العروس : رسم) .

(٦) الرِّوَاقُ : الشُّقَّةُ التي دون الشُّقَّةِ العُلْيَا ، والرِّوَاقُ مُقَدِّمُ البيت . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : رواق) .

(٧) في الأصل (فريدة) وما أثبتَّه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٣٣٩ ومن (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٩ ، ص ٢٢٦ و (نهاية الأرب) للنويري ج ٢٢ ، ص ١٩٧ =

قال : جَوَّدَتَ اللهُ يا مُحَمَّد ، إلينا إلينا ، فقبِلْتُ الأرضَ ثُمَّ قلت : يا أمير المؤمنين ، خير؟ قال : خير ، أما ترانا ، طلبتُ والله ثالثًا يؤنسنا ، فلم أرَ أحقَّ بذلك منك ، فاجلس . فجلسْتُ ، فقال : هاتوا لمحمدِ رطلًا في قدحٍ ، فأخضِرَ ذلك ، واندفعتْ فريدة^(١) تُغْنِي^(٢) :

= و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج٤ ص ١٠ .

وفريدة كانت لعمرو بن بانة فأهداها إلى الواثق وكانت من الموصفات المحسنات ، وريت عند عمرو ابن بانة مع صاحبة لها اسمها خلّ ، وكانت حسنة الوجه حسنة الغناء حادة الفطنة والفهم . (ابو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج٤ ، ص٣٣٨) .

(١) في الأصل (فريدة) وما أثبتّه من مصادر الحاشية السابقة ، الأجزاء نفسها والصفحات نفسها ، ومن (التذكرة المحمدية) لابن حمدون ج٩ ، ص٢٢٧ .

(٢) البيتان التاليان (الأول والثاني) غير منسوبين في كُلِّ من : (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج١ ، ص٣٠٥-٣٠٦ و(النتحل) للثعالبي ص٢٣١ . (الثعالبي ، الإمام أبو منصور الثعالبي ، ت٤٢٩ هـ ، للنتحل ، اعتناه وشرح وتصحيح : أحمد أبو علي ، الإسكندرية ، المطبعة التجارية ، ١٩٠١ م) . وهما منسوبان إلى مجنون ليلي (قيس بن الملوّح) في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج٢ ، ص٢٨٥ و(ترين الأسواق) لداود الأنطاكي ج١ ، ص١٧١ إلّا أنّي لم أعثر عليهما في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالي ، وهما منسوبان إلى بعض الأعراب في (ذيل الأمالي والنوادر) لأبي علي الفلّقي ج٣ ، ص٩٢ ، ولكنهما منسوبان إلى إبراهيم بن العباس في كُلِّ من : (المستطرف) للأبشي ج٢ ، ص٣٩٢ و(المحبّ والمحبوب) للسري الرفاء ج٢ ، ص٣٠-٣١ و(الحماسة المغربية) للجراوي التّاطلي ج٢ ، ص١٠٠٠ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص٩ و(ديوان إبراهيم بن العباس الصولي) ضمن كتاب الطّرائف الأدبية ص١٣٩ . (الطّرائف الأدبية ، وهي مجموعة من الشعر تتألّف من قسمين ، الأوّل : يشتمل على «ديوان الأفوه الأودي وديوان الشنفرى وتسع قصائد نادرة ، والثّاني يشتمل على ديوان إبراهيم بن العباس الصولي واختار من شعر المتنبي والبحرّي وأبي تمام للإمام عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، مطبعة لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر ، ١٩٣٧ م) . البيت الثاني غير منسوب في (الأشباه والنظائر) للخلدّين ص٨٢ . البيت الأوّل منسوب إلى قيس بن مُعاذ في (سمط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج١ ، ص١٥٤ والبيت الثّالث في المصدر نفسه ج١ ، ص٣٧١ منسوب إلى نصيب . البيتان الثّالث والرّابع غير منسوبين في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج٩ ، ص٢٠١ و(التذكرة السعدية) للعبّيد ص١٨٦ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص١٨٠ . الأبيات الثلاثة (الثّالث والرّابع والخامس) منسوبة إلى نصيب في كُلِّ من : (شعر نصيب بن أبي رياح) ص٦٨ =

تَمُرُّ الصَّبَا صَفْحًا بِسَاكِنِ ذِي الْغُضَا فَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا (١)
قَرِيبَةً عَهْدَ بِالْحَبِيبِ وَأَتَمَّا هُوَ كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ [كَانَ حَبِيبُهَا] (٢)
أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا (٣)

• (والتذكرة الحمولونية) لابن حملون ج ٦، ص ١٠٩ إلا أنها غير منسوبة في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٣٩. (ابن منقذ، أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ، البدیع في نقد الشعر، ط ١، تحقيق وتقديم: عبد آ. علي مهنا، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م). البيت الرابع منسوب إلى مجنون بني عامر (قيس بن الملقح) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالي ص ٥٧. البيتان الرابع والخامس غير منسوبين في كل من: (الكامل) للمبرّد ج ١، ص ٢٣١ و(محاضرات الأدباء) للمراغب الأصفهاني ج ٢، ص ٧٩، ومما منسوبان إلى الأحوص في (المحب والمحبوب) للسري الرّقاء ج ٢، ص ٩٤ إلا أنني لم أعرّض عليهما في (شعر الأحوص الأنصاري).

(١) في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٧٤: (يمّ) مكان (تمّ) وفي (المنتحل) للشعالي ص ٢٣١ (تهب) وفيه (بجانب) مكان (بساكن) و(إذ تهب) مكان (أن يهب). في (المستطرف) للأشبهي ج ٢، ص ٣٩٢: (ويسرع) مكان (فيصدع) و(إذ) مكان (أنّ) في العَجْز. في كل من (الحماسة الفربية) للجراوي السّاطلي ج ٢، ص ١٠٠٠ و(لطائف المعارف) لابن رجب الحنبلي ص ١٢٢: (صُبْحًا) مكان (صفْحًا). في كل من: (سمط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ١٥٤ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٩: (بساكنة) مكان (بساكن ذي). في (ذيل الأمالي) لأبي علي الفلّقي ج ٣، ص ٩٢: (تهبّ) مكان (يهبّ).
الغضا: واد بنجد. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: الغضا).

(٢) مَا بَيْنَ مَعْقِفَيْنِ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ وَتَمَامُهُ مِنْ: (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٠٦ و(ذيل الأمالي) والنّوادر) لأبي علي الفلّقي ج ٣، ص ٩٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٨٥ و(الأشباه والنظائر) للخالدّين ص ٨٢. في كل من: (ديوان إبراهيم بن العباس الصولي) ضمن كتاب «الطوائف الأدبية» ص ١٣٩ و(المحب والمحبوب) للسري الرّقاء ج ٢، ص ٣١ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٩: (حلّ) مكان (كان). في كل من: (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٧٤ و(المستطرف) للأشبهي ج ٢، ص ٣٩٢: (أين حلّ) مكان (حيث كان) وكذلك في (المنتحل) للشعالي ص ٢٣١ وفيه: (منى) مكان (هوى).

(٣) في كل من (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٣٩ و(التذكرة الحمولونية) لابن حملون ج ٩، ص ٢٢٧: (نفس) مكان (عين).

وما هَجَرْتُكَ النَّفْسُ يَا عَزَّ أَنْهَا قَلْتُكَ وَلَا أَنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا^(١)
ولكنَّهُم يا أَمْلَحُ النَّاسِ أُولِعُوا بقول إذا ما جئتُ : هذا يُريْها^(٢)

[فجاءت والله بالسحر ، وجعل الواثق يجاذبها ، وفي خلال ذلك تُغني الصوت بعد الصوت ، وأغني أنا في خلال غنائها ، فمررنا أحسن ما مرَّ لأحد ، فإننا لكذلك إذ رَفَعَ رِجْلَهُ ففُضِرَبَ بها صَدْرٌ فريدة ضربةٌ تدرجت منها من أعلى السرير إلى الأرض وتفتت عودها ، ومرت تعدو وتصيح ، وبقيت أنا كالمنزوع الروح ولم أشك في أن عينه وقعت عليّ وقد نظرت إليها ونظرت إليّ ، فاطرق ساعة إلى الأرض متحيراً ، وأطرقت أتوقّع ضرب العنق ، فإنني لكذلك إذ قال لي : يا محمد ، فوثبت ، فقال :

(١) في مصادر عدة ، منها : (شعر نصيب بن أبي رياح) ص ٦٨ و(ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالي ص ٥٧ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٣٣٩ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٨٣ : (ليل) مكان (عز) ، وفي كُلِّ من : (الكامل) للمبرّد ج ١ ، ص ٢٣١ و(الحب والمحبوب) للسرّي الرقّاء ج ٢ ، ص ٩٤ . (مي) . في كُلِّ من : (شعر نصيب) و(ديوان أشعار مجنون بني عامر) : (ولكن) مكان (ولا أن) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩ ، ص ٢٠١ وفيه : (فارقتك) مكان (هجرتك) . في (محاضرات الأدباء) للزّاعب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٧٩ : (أنك عندها) مكان (يا عزّ أنّها) وكذلك في كُلِّ من : (الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ١٨٠ و(التذكرة السعدية) للمبيدي ص ١٨٦ وفيهما (قليل) ولكن مكان (قلتك) ولا أن) وفي (محاضرات الأدباء) : (قليل وإن قد) . في (الزهره) : (قليل) مكان (قلتك) . القلي : البُخس ، وقُلَيْتُهُ قُلَيْ وقلاءً ومَقْلَةً أبغضته وكرهته غاية الكراهية فتركته . (ابن منظور ، لسان : قلا) .

(٢) في مصادر عدة ، منها : (شعر نصيب بن أبي رياح) ص ٦٨ و(الكامل) للمبرّد ج ١ ، ص ٢٣١ و(محاضرات الأدباء) للزّاعب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٧٩ : (حبيبها) مكان (يريبها) وكذلك في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٨٣ وفيه : (أكثرها) مكان (أولعوا) . في كُلِّ من : (البديع في البديع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٣٩ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٩ و(المستطرف) للأشبهسي ج ٢ ، ص ٣٩٤ : (أحسن) مكان (أملح) . في (محاضرات الأدباء) : (زّرت) مكان (جئت) .

- بعد هذا البيت الوارد في نهاية صفحة رقم (١٣٦) من المخطوط ثمة قطع في الرواية ، إذ بُدئ بعده بأبيات مختلفة في أول الصفحة رقم (٣٦) قافيتها الميم ، تصف بكاء الحمام وحزنها وشجوها ، وكلُّ الأشعار الواردة بعدها إلى بداية الباب الثامن مثلها ، فهي إذا تابعة للباب السابع الذي لم أعشر عليه داخل صفحات المخطوط ، وقد ورد عنوانه في الورقة رقم (٢) عندما ذكر المؤلف تقسيمات كتابه وهو بعنوان : (فيما ورد من أشعار التميمين في ذكر الحمام) ، وبعد إكمال الرواية الناقصة من مصادر أخرى سيكون الباب السابع ويبدأ من الورقة رقم (٣٦) .

ويحك ، أرايت أغربَ ممّا تهياً علينا؟ فقلت : يا سيّدي : السّاعةُ والله تخرُجُ روحي ، فعلى من أصابنا بالعين لعنةُ الله ، فما كان السّببُ؟ الذّنْبُ؟ قال : لا والله ، ولكن فكّرتُ أنْ جعفرًا^(١) يقعد هذا المقعد [غداً]^(٢) ، ويقعد معها كما هي قاعدة معي ، فلم أطق الصّبرَ وخامرني ما أخرجني إلى ما رأيت . فسُرّي عني وقلت : بل يقتلُ اللهُ جعفرًا ويحيي أميرَ المؤمنين أبداً ، وقبّلتُ الأرضَ وقلت : يا سيّدي ، الله الله ، أرحمها ومُر برّدها ، فقال لبعض الخدم الوقوف : [مُر]^(٣) من يجيء بها ، فلم يكن بأسرع من أن خرّجتُ وفي يدها عودها وعليها غير الثّياب التي كانت عليها ، فلمّا رآها جدّبتها وعانقها ، فبكت وجعل هو يبكي ، واندفعتُ أنا في البكاء . فقالت : ما ذنبي يا مولاي وسيّدي ، وبأي شيء استوجبت هذا؟ فأعاد عليها ما قاله لي وهو يبكي وهي تبكي ، فقالت : سألتُك بالله يا أمير المؤمنين إلّا ضربتَ عنقي السّاعةَ وأرحتني من الفكر في هذا ، وأرحتَ قلبك من الهمّ بي ، وجعلت تبكي ويبكي ، ثمّ مسحاً أعينهما ، ورَجَعَت إلى مكانها ، وأومأ إلى خدَم وقوف بشيء لا أعرفه ، فمضوا واحضروا أكياساً فيها عين^(٤) وورق^(٥) ورزماً فيها^(٦) ثياب كثيرة ، وجاء خادمٌ يدرج ففتحه وأخرج منه عقداً ما رأيت قطّ مثلَ جوهرٍ كان فيه ، فألبسها إياه ، وأخضرتُ بدرّةً فيها عشرة آلاف درهم فجعلتُ بين يدي ، وخمسة نخوت^(٧) فيها ثياب ، وعُدنا إلى أمرنا وإلى أحسن ممّا كنّا ، فلم نزل كذلك إلى الليل ثمّ تفرّقنا .^(٨)

(١) يقصد به أخاه الخليفة المتوكّل الذي سيتولّى الخلافة من بعده .

(٢) ما بين معقفين زيادة من (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٩ ، ص ٢٢٧ ، والعبارة في (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢٢ ، ص ١٩٧ : (يقعد غداً هذا المقعد) .

(٣) ما بين معقفين زيادة من (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٩ ، ص ٢٢٧ ، والعبارة في (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢٢ ، ص ١٩٨ : (مُر وحي بها) وهي في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفيدي ج ٢٤ ، ص ١٠ : (مُر فحي بها) .

(٤) العين : الذهب والعين أيضاً الدنانير . (الزبيدي ، تاج العروس : عين) .

(٥) الورق : المال من الدراهم . (المصدر السابق : ورق) .

(٦) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٣٤٠ : (فيه) مكان (فيها) وما أثبتته من (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢٢ ، ص ١٩٧ .

(٧) التّخت : وعاء يُصان فيه الثّياب ، فارسيّ وقد تكلمت به العرب . (الزبيدي ، تاج العروس ، تخت) .

(٨) ما بين معقفين ساقط من الأصل وتامه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٣٣٩-٣٤٠ .

[البابُ السَّابعُ، فيما ورد من أشعار المتيمين في ذكر الحمام] (١)

[الطَّويل]

إذا قَوَّتْ من عُصْنِهَا الرِّيحُ أَوْ هَفَّتْ به مائلُ الأفنانِ غيرُ مَقْسُومٍ (٢)
أَرَأَيْتَ عليه وإِلَهُ مُسْتَحِجَّةٌ بصوتٍ متى تَسْمَعُ لَهُ العَوْدَ تَرْزُمُ (٣)

(١) ما بين معقنين زيادةً يقتضيها السياق، والأبيات الستة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى «عدي بن الرقاع العاملي وقيل إنها لنصيب» في (الوافي بالوفيات) لصالح الدين الصفدي ج ١٩، ص ٣٥١-٣٥٢، إلا أنني لم أعث إلا على البيتين الخامس والسادس في (ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي) ص ٢٦٦. (ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني المتوفى سنة ٢٩١هـ، تحقيق: نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، مطبعة الجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧م). والبيتان كذلك منسوبان إليه فيما يظنه المرزوقي في (شرح ديوان الحماسة) ٢م، ص ١٢٩٠. (المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، ت ٤٢١هـ، شرح ديوان الحماسة، مجلّدان، ١ط، نشره: أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٢م)، وهما منسوبان إليه في (الكامل) للمبرّد وقيل الصحيح أنّهما لنصيب ج ٣، ص ٩٣. والبيتان غير منسوبين في (الأشباه والنظائر) للخلدّين ج ١، ص س. إلا أنّهما منسوبان إلى يزيد بن معاوية في (شعره) ص ٤٨. (شعر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، ١ط، جمع وتحقيق: صلاح الدين المنجد، بيروت- لبنان، دار الكتاب الجديد، ١٩٨٢م). وهما منسوبان إلى ابن مقبل في كلّ من: (ديوان ابن مقبل، تحقيق: عزّة حسن، بيروت- لبنان، حلب- سورية، دار الشرق العربي، ١٩٩٥م، ص ٢٧٧) و(المزهر في علوم اللغة) للسيوطي ج ١، ص ٨١. (السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، ت ٩١١هـ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، شرح وضبط: محمد جاد المولى وعلي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العلمية- عيسى البابي الحلبي وشركاؤه). وهما منسوبان إلى نصيب في (الحيوان) للجاحظ ج ٣، ص ٢٠٦. وهما مع البيت الثالث له في (شعر نصيب بن رباح) ص ١٣٠. والأبيات (الثالث والخامس والسادس) غير منسوبة في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٣٣.

(٢) في الأصل (عصنها) وما أثبتّه من (الوافي بالوفيات) لصالح الدين الصفدي ج ١٩، ص ٣٥١.
(٣) في (الوافي بالوفيات) لصالح الدين الصفدي ج ١٩، ص ٣٥١: (مستحثة) مكان (مستحثة) و(ما تسمع) مكان (تسمع له).

ترزّم: لا تقدر على النهوض رزاحاً وفزلاً. (اليزيدي، تاج العروس: رزم).
الحنين: الشّديد من البكاء والطّرب، وقيل هو صوت الطّرب كان ذلك عن حزنٍ أو فرح، والاستحسان الاستطراب، واستحقّ استطرَبَ. (ابن منظور، اللّسان: حزن).

أَمُوتُ لِمَبْكَاهَا أَسَىٰ إِن عَوَّلَتَنِي وَوَجَدَنِي بِسُعدَى شَجْوُهُ غَيْرُ مُنْجَمٍ (١)
 وَلَمْ أَبْكُ عَنْ عِلْمِ بُكَاهَا وَقَدْ بَكَتْ بِمَا أَغَوَّلْتُ فِيهِ عَلَى غَيْرِ مُغْلَمٍ (٢)
 فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بِسُعدَى شَفَّيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ (٣)
 وَلَكِنْ بَكَتْ قَلْبِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاهَا فَقُلْتُ : الْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ (٤)
 وَقَالَ أَيْضًا (٥) :

(١) في الأصل (لنكبها) وما أثبتته من (شعر نصيب بن رباح) ص ١٣٠ ومن (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٣٣، وفيهما : (لوعتي) مكان (عولتي) . في (الزهره) : (قاتل لي فاعلم) مكان (شجوه غير منجم) .

تَجَمَّ الشيءُ يَنْجُمُ نَجْمًا : طَلَعَ وَظَهَرَ . (ابن منظور ، اللسان : نجم) .

(٢) في (الوافي بالوقفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٩، ص ٣٥١ : (من علمي) مكان (عن علم) و(بكى) مكان (بما) في العَجْزِ .

(٣) في كُلِّ من : (ديوان شعر عَدِي بن الرقاع العاملي) ص ٢٦٦ و(ديوان ابن مقبل) ص ٢٧٧ و(الكامل) للمبرِّد ج ٣، ص ٩٣ : (يليلي) مكان (بسُعدى) وفي (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢، ص ١٢٩٠ (يليني) وفي (الأشباه والنظائر) للخالد ج ١، ص ٨١ (إلهها) وفي (المزهر في علوم اللغة) للسيوطي ج ١، ص ٨١ (إذًا) .

(٤) في كُلِّ من : (ديوان شعر عَدِي بن الرقاع العاملي) ص ٢٦٦ و(شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢، ص ١٢٩٠ : (فهجاج) مكان (فهيج) . في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٣٣ : (هواها) مكان (بُكَاهَا) .

(٥) الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ سوى البيت الثالث منسوبة إلى نصيب بن رباح في (شعر نصيب بن رباح) ص ١٢٤، ١٢٨ . البيتان الأخيران (الرابع والخامس) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى مجنون بني عامر (قيس ابن المُلَوَّح) في كُلِّ من : (الموشى) لأبي الطَّيِّب الوشَاء ص ٨٩ و(ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالي ص ١٣٠ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٢٧، وفي (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١٥٢ قيل إنهما لقيس بن المُلَوَّح وتُروى لنصيب . (أبو الحسن البصري ، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، ت ٦٥٩ هـ ، الحماسة البصرية ، ط ٣ ، تحقيق : مختار الدين أحمد ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٨٣ م) . البيت الأول في (الديارات) للشابشتي ص ١١٠ غَنَتْهُ شَارِبَةٌ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى نصيب في (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ١، ص ٢٥٧ .

[الطويل]

وما هاجني بالجزع إلا حمامة
هواتف أمّا من بكتن فعهدّه
يَمْتَنّ أَسَى أو لا فَهَنُ من الأسى
فقلتُ اعتذاراً عند ذلكَ ولأنتي
أزْعُمُ أنّي مَيّتٌ من صبايةٍ
وقال أيضاً^(٥) :

[الطويل]

لَمَلَكْ بَاكٍ أَنْ تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ يَمِيلُ بِهَا غَصْنٌ مِنَ الْبَانِ مَائِلٌ^(٦)

(١) المصدر مختلف في كلٍّ من : (شعر نصيب بن رباح) ص ١٢٨ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ٢٥٧ : (لقد راعني للبين نوحُ حمامة) وكذلك في (الديارات) للشابشتي ص ١١٠ باختلاف : (صوت) مكان (نوح) ، وفي هذه المصادر : (بان) مكان (أيك) في العَجَز .
الجزع : قيل هو منعطف الوادي ، وقيل هو المشرف من الأرض إلى جنبه طمانينة . وجزع : بلدة عن بين الطائف وأخرى عن شمالها . (الزبيدي ، تاج العروس : جزع) .
الأيك : الشجر الملتف . (المصدر السابق : أيك) .

(٢) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٣) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ١٣٠ : (أتيت) مكان (رأيت) . في (الموشى) لأبي الطيّب الوشاء ص ٨٩ : (لقلي) مكان (لتقيسي) . في (شعر نصيب بن رباح) ص ١٢٤ : (مما قد رآته) مكان (فيما قد رأيت) .

(٤) في (شعر نصيب بن رباح) ص ١٢٤ : (يسعدى) مكان (يسعدى) و (هائم ذو) مكان (ميت من) وفي كلٍّ من : (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٢٧ و (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ١٣٠ : (عاشق ذو) ، و (بليلى) مكان (يسعدى) وكذلك في (الموشى) لأبي الطيّب الوشاء ص ٨٩ وفيه : (ويبكي) مكان (وتبكي) . في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٥٢ : (البهائم) مكان (الحمائم) وكذلك في (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٨٣ . (بهاء الدين الإربلي ، الصاحب بهاء الدين المنشيء الإربلي ، ت ٦٩٢ هـ ، التذكرة الفخرية ، تحقيق : نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤ م) .

(٥) البيتان التاليان (الأول والثاني) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى نصيب في (شعر نصيب بن رباح) ص ١١٦ .

(٦) في (المصدر السابق) ص ١١٦ : (يميد) مكان (يميل) و (الريح) مكان (البان) .

مِنَ الْوَرَقِ يَدْعُوهَا إِلَى شَجْوِهَا الْهَوَى
مَرَوَعَةً بِالشَّوْقِ، مِمَّا يَهْيِجُهَا
وَأَرْغَيْتَهَا سَمْعِي وَذَاكَ لِأَنِّهَا
بَكَتْ شَجْوَهَا مَا وَجَدَهَا - وَلَقَدْ بَكَتْ -
وقال الرَّمَّاحُ بن مِيَادَةَ (٣) :

[الطَّوِيلُ]

طَرِبْتُ وَأَبْكَيْتَنِي حِمَائِمُ أَرْبَعٍ لَهْنٌ عَلَى خَضِرِ الْغُصُونِ وَلَاوِلْ (٤)
يُنَحْنُ نَدَى الْأَرْضَى كَمَا نَاحَ نِسْوَةٌ مِنَ السَّنْدِ يَنْعِينَ الْغُصُونُ ثَوَاكِلْ (٥)

(١) في (شعر نصيب بن رباح) ص ١١٦ : (الضُّحَى) مكان (الهوى) .

الْوَرَقُ : الحُصَامُ الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ فِيهِ سَوَادٌ ، يُقَالُ أَوْرَقَ وَرَقَاءً وَاجْتَمَعَ الْوَرَقُ . (الزَّيْبِيدِي ، تاج العروس : ورق) .

(٢) لم أعثر على هذا البيت ولا على البيتين اللذين يليانه فيما بين يَدَيَّ مِنَ الْكُتُبِ وَالذُّوَاوِينَ .

(٣) هو الرَّمَّاحُ بن أبرد بن ثوبان بن سُرَّاقَةَ بن حرملة ، ويُقَالُ سُرَّاقَةُ بن قيس بن سلمى بن ظالم بن ... مضر ، وأُمُّهُ مِيَادَةُ أُمُّ وَلَدٍ بَرَبَرِيَّةٍ ، وَرُوي أَنَّهَا كَانَتْ صَفَلِيَّةً ، وَيُكْنَى الرَّمَّاحُ أَبَا شَرَحْبِيلَ وَقِيلَ أَبَا شَرَاهِيلَ ، وَهُوَ شَاعِرٌ فَصِيحٌ مُقَدِّمٌ مُخَضَّرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدُّوَلَتَيْنِ ، وَجَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ السَّابِعَةِ وَفَرَّقَ بِهِ عَمْرَ بْنَ لُجَا وَالْعَجِيفَ الْعَقِيلِيَّ وَالْمُجَبِّرَ السُّلُولِيَّ ، وَكَانَ عَرِيضًا لِلشُّرِّ طَالِبًا مَهَاجَةً الشُّعْرَاءِ وَمَسَابَةَ النَّاسِ . (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ٢ ، ص ٥٠٣ ، ٥٠٤) .

- لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يَدَيَّ مِنَ الْكُتُبِ وَالذُّوَاوِينَ ، وَهِيَ لَيْسَتْ فِي (شعر ابن مِيَادَةَ ، جمع وتحقيق : حنَّا جميل حدَّاد ، مراجعة وإشراف : قنبري الحكيم ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة بدمشق ، ١٩٨٢م) .

(٤) الْوَلَوَالُ : الدُّعَاءُ بِالْوَيْلِ ، وَوَلَوْتُ الْمَرْأَةَ وَلَوْتُ وَلَوْتُ أَعْوَلْتُ وَدَعْتُ بِالْوَيْلِ ، وَالْوَلَوْتُ الْمَصْدَرُ وَالْوَلَوَالُ الْأَسْمَاءُ وَالْوَلَوَالُ : الْهَامُ الذَّكْرُ ، وَقِيلَ : ذَكَرْتُ الْيَوْمَ سُمِّيَ بِهِ لِكَثْرَةِ دُعَائِهِ بِالْوَيْلِ . (الزَّيْبِيدِي ، تاج العروس : ولول) .

(٥) الْأَرْضَى : شَجَرٌ يَنْبْتُ بِالرَّمْلِ ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْغُصَا يَنْبْتُ عَصِيًّا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، يَطُولُ قَدْرُ قَامَةِ وَلَهُ نَوْرٌ مِثْلُ نَوْرِ الْخَلَافِ وَرِثَاتُهُ طَبِيَّةٌ ، وَاحِدَتُهُ أَرْضَاةٌ وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ وَكُنِّيَ ، وَجُمِعَ الْأَرْضَى أَرَاطِي . (ابن منظور ، اللسان : أروط) .

التَّكُلُّ : الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ ، وَالتَّكُلُّ وَالتَّكُلُّ فَقْدَانُ الْحَبِيبِ أَوْ الْوَلَدِ ، وَأَتَكَلْتُ الْمَرْأَةَ لَزَمَهَا التَّكُلُّ وَصَارَتْ ذَاتُ تَكُلٍّ ، وَجُمِعَ تَاكُلُ تَوَاكُلٍ وَجُمِعَ تَكَلَّى تَوَاكُلٌ . (الزَّيْبِيدِي ، تاج العروس : تكل) .

تعالَيْن في عِلْيَةٍ تَلَعُ الضُّحَى عَلَى فَنَنْ قَدْ قَطَعْتُهُ الْجَوَازِلُ^(١)
وقال الأحوصُ بن محمد الأنصاري^(٢) :
[الطَّوِيل]

وهاجَتْ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ حَمَامَةً على الأيْكَ بَيْنَ الوَادِيَيْنِ مُفْجِعٌ^(٣)
مُطَوَّقَةٌ تَدْعُو بِشَجْوٍ وَتَحْتَهَا لَهَا فَتَنْ ذُو نَضْرَةٍ يَتَزَعَرُ^(٤)
وما شَجَّوْهَا كَالشَّجْوِ مِنِّي وَلَا الَّذِي جَزَعْتُ لَهُ مِثْلَ الَّذِي مِنْهُ تَجْنَعُ^(٥)

= السُّنْدُ : بلادٌ بين بلاد الهند وكرمان وسجستان ، يُقال للواحد من أهلها سِنْدِيّ والجمع سِنْدٌ مثل زنجي وزنج . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : السُّنْد) .

- (قيل في (رسائل الجاحظ) ص ٨١ : «ومن مفاخر الزنج حُسْنُ الحَلْقِ وجودةُ الصوتِ وإثْلُك لتجد ذلك في القيان إذا كُنْ من بنات السُّنْدِ» . (الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن محبوب المعروف بالجاحظ ، ت ٢٥٥هـ ، رسائل الجاحظ ، ط ١ ، مصر ، مطبعة التقدم ، د . ت) .

(١) عِلْيَةٌ : غُرْفَةٌ . (الزبيدي ، تاج العروس : علو) .

تَلَعْتُ الضُّحَى وَأَتَلَعْتُ أَنْبَسْتُ ، وَتَلَعْتُ الضُّحَى : وَقْتُ تَلَوْعِهَا ، أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
أَلَّا عَرَدْتُ فِي بَطْنٍ وَادٍ حَمَامَةً بَكَتْ وَلَمْ يَغْذِرْكَ بِالْجَهْلِ عَائِرُ
تَعَالَيْنِ فِي عُبْرِيَةٍ تَلَعُ الضُّحَى عَلَى فَنَنْ قَدْ نَعَمْتُ السَّرَائِرُ
(ابن منظور ، اللسان : تلع) .

الجَوَازِلُ : مفردُها جَوَزَلٌ وهو فرخ الحمام . (المصدر السابق : جزل) .

(٢) الأبيات السبعة التالية باختلاف بعض الألفاظ في كُلِّ مِنْ : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٧١-١٧٢ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٧م ، ص ٥٠ .

(٣) فِي كُلِّ مِنْ (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٧١ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٧م ، ص ٥٠ : (وهاج) مكان (وهاجت) و(القربتين تفجّع) مكان (الواديين مُفْجِعٌ) .

الوَادِيَيْنِ : هكذا وجدته ، والصواب الواديان إلا أن يكون نزل منزلة الأندرين ونصيبين ، وهي بلدة في جبال السَّراة بقرب مدائن لوط . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الواديين) .

(٤) فِي كُلِّ مِنْ (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٧١ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٧م ، ص ٥٠ : (هديلاً) مكان (بشجي) .

الْمُطَوَّقَةُ : الحمامة التي في عنقها طوق . (ابن منظور ، اللسان : طوق) .

(٥) الْعَجَزُ مختلف في كُلِّ مِنْ (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٧٢ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٧م ، ص ٥٠ : وهو : (إذا جَزَعْتُ مِثْلَ الَّذِي مِنْهُ أَجْزَعُ) .

فقلتُ لها لو كنت صادقة الهوى صَنَعْتُ كما للشوق أصبحتُ أصنعُ^(١)
ولكن كَتَمْتُ الشوقَ إلا تَرْتُمَا أطاعَ لَهْ مَنِي فَوادُ مُرَوِّعٍ^(٢)
وهل يستوي بكِ يشجُو وصابرُ سوى أَنَّهُ يدعو بصوتٍ ويسجعُ^(٣)
وإني على ما قد بَدَأَ لِي فاعلمي أصَبُّ بعيدًا منك قَلْبًا وأوجعُ^(٤)
وقال حميد بن ثور الهلالي^(٥) :

[الطويل]

وما هاجَ هذا الشوقَ إلا حمامةٌ دَعَتْ ساقَ حُرٍّ في حمامٍ تَرْتُمَا^(٦)

(١) في المصدرين السابقين في الحاشية السابقة وفي الصفحتين أنفسهما : (أصبحتُ للشوق) مكان (للشوق أصبحت).

(٢) في المصدرين السابقين في الحاشية السابقة وفي الصفحتين أنفسهما : (الوجد) مكان (الشوق).

(٣) في (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٧م، ص ٥٠ : (وما) مكان (وهل) و(لشجو وطائر) مكان (يشجو وصابر) وكذلك في (شعر الأحرص الأنصاري) ص ١٧٢ وفيه : (وتسجع) مكان (ويسجع).

(٤) في (شعر الأحرص الأنصاري) ص ١٧٢ الصدر مختلف : (فلا أنا مِمَّا قد بدا منك فاعلمي) وكذلك في (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٧م، ص ٥٠ باختلاف : (فيما) مكان (مِمَّا).

(٥) هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن ... بن نزار، وهو من شعراء الإسلام، وقد أدرك عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال الشعر في أيامه، وقد أدرك الجاهلية أيضًا، وكان يُشَبِّب بالنساء. (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٤، ص ٥٠٠). الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى حميد بن ثور، وهي مفرقة في مصادر عدة منها : (ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائية أبي ذؤاد الإيادي، ص ٢٤-٢٧، تحقيق : عبد العزيز اليميني، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٥١م، القاهرة، نشر : الدار القومية للطباعة والنشر، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥م). (الأشياء والنظائر للخالدين ج ٢، ص ٣١٨-٣١٩. (معجم البلدان) لياقوت الحموي : موضع (بيمبم). (حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ٢، ص ٤٩٨. (زهر الآداب وثمر الألباب) للحميري ج ١، ص ٢١١-٢١٢. وبعض الأبيات في : (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٣٤. (الحيوان) للجاحظ ج ٣، ص ١٩٧. (الكامل في اللغة والأدب) للمبرِّد ج ٣، ص ٩٢. (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤، ص ٤٩٨-٤٩٩. (العقد) لابن عبد ربه ج ٦، ص ٢٦١. (سمط اللاكبي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ٣٥٣. والأبيات غير منسوبة في (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ١، ص ٢١٠-٢١١.

(٦) في مصادر عدة، منها : (ديوان حميد بن ثور الهلالي) ص ٢٤ و(الحيوان) للجاحظ ج ٣، ص ١٩٧ و(الكامل) للمبرِّد ج ٣، ص ٩٢ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٦، ص ٢٦١ : (ترحة و) مكان =

مِنَ الْوُوقِ حَمَاءُ الْمَلَّاطِينَ بِأَكْرَتْ قَضِيبُ أَشَاءِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمًا (١)
 إِذَا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ أَوْ لَعِبَتْ بِهِ تَغَنَّتْ عَلَيْهِ مَائِلًا أَوْ مَقُومًا (٢)
 تَتَادِي حَمَامُ الْجَلْهَتَيْنِ وَتَرَعُوي إِلَى ابْنِ ثَلَاثٍ بَيْنَ عَوْدَيْنِ أَعْجَمًا (٣)

• (في حمام) وفي (الزهرة) لابن دلود الأصهباني ج ١، ص ٣٣٤ (نوحه و). في (الأشياء والنظائر) للخلدنيين ج ٢، ص ٣١٩: (بقلوب) مكان (ساق حر). في (معجم البلدان) لياقوت الحموي: يميم: (ترحة وتللاً) مكان (في حمام ترنماً) وفي (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٣، ص ١٢٢٤ «بتحقيق: إحسان عباس» (مُتَرَنِّمٌ تَرَنَّمًا). (ياقوت الحموي الرومي، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، ط ١، تحقيق: إحسان عباس، بيروت- لبنان، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣م). في (الشباب الزانخس) للصغاني: علط: (متني) مكان (هذا) في الصدر. (الصغاني، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، ت ٦٥٠هـ، الشباب الزانخس واللآب الفاختر، تحقيق: محمد آل ياسين، الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، ١٩٧٩م).

ساق حرّ: دُكَّرُ الْقُمَّارِي، وقيل السَّاقُ: الحمام، وحرّ: فرخها، وقيل: ساق حرّ: صوت القماري. (الزبيدي، تاج العروس: حر).

(١) في كُلِّ مَنْ (ديوان حميد بن ثور) ص ٢٤ و (الأشياء والنظائر) للخلدنيين ج ٢، ص ٣١٩: (الملاطين) مكان (الملاطين) و (عسيب) مكان (قضيبي) وكذلك في (معجم البلدان) لياقوت الحموي: موضع (ييميم) وفيه (ميمما) مكان (أسحما). في (لسان العرب) لابن منظور: مادة (سفع) (سفعاء) مكان (حماماء) و (فروم) مكان (قضيبي).

حَمَاءُ: الْحَمَةُ لَوْنٌ بَيْنَ اللَّحْمَةِ وَالْكُتْمَةِ. (الزبيدي، تاج العروس: حمم).
 الْمَلَّاطُ: الْجَنْبُ، وَأَمْلَطَ رِيَشَ الْعَطَّارِ إِذَا سَقَطَ عَنْهُ. (ابن منظور، اللسان: ملط).
 الْأَشَاءُ: صِفَارُ النَّخْلِ. (الزبيدي، تاج العروس: أشاء).
 الْأَسْحَمُ: هُوَ كُلُّ أَسْوَدَ. (ابن منظور، اللسان: سحم).

(٢) في (ديوان حميد بن ثور الهلالي) ص ٢٤: (زهزته) مكان (زعرعته) والْعَجَزُ: مُخْتَلَفٌ: (أرنت عليه مائلاً ومقوماً). في (الكامل) للمبرّد ج ٣، ص ٩٢: (مال ميلة) مكان (العبت به) و (و) مكان (أو) في الْعَجَزُ. في كُلِّ مَنْ: (الأشياء والنظائر) للخلدنيين ج ٢، ص ٣١٩ و (معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (ييميم): (أرنت) مكان (تغنت). الصدر في (حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ٢، ص ٤٩٨: (إذا حركته الرِّيحُ أَوْ مَالٌ مِيلَةً).

(٣) في (ديوان حميد بن ثور الهلالي) ص ٢٤: (ثياري) مكان (تتادي) وكذلك في (طبقات الشافعية الكبرى) لشيخ الدين السبكي ج ١، ص ٢١٠ وفيه: (الجلهتين) مكان (الجلهتين). في (الأشياء والنظائر) للخلدنيين ج ٢، ص ٣١٩: (أقتما) مكان (أعجما).

مُطَوَّقٌ طَوْقٌ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَحِيمة
بَنَتْ بَيْتَهُ الْخَرْقَاءُ وَهِيَ رَفِيقةٌ
[تَرْشُحُ] أَحْوَى مُزَلَّغًا تَرَى لَهُ
كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ تَوَرَّ حَنَوَة
وَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السَّخَامَ وَلَمْ تَجِدْ
لَهَا مَعَهُ فِي سَاحَةِ الْعُشِّ مَجْنَمًا (٥)
وَلَا ضَرْبَ صَوَاغٍ بِكَفِّهِ دَرْهَمًا (١)
بِهِ بَيْنَ أَعْوَادٍ بِعُلَيَاءٍ مَعْلَمًا (٢)
أَنَابِيْبٌ مِنْ مُسْتَعَجِلِ الرِّيشِ جُنْحَمًا (٣)
إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مِنْهُ لِيَطْعَمَا (٤)

- (١) في (ديوان حُميد بن ثور الهلالي) ص ٢٥ : (مطَوَّق) مكان (مطَوَّق) وفي كُلِّ مَنْ : (الكامل) للمبرِّد ج ٢ ، ص ٩٢ و (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ١ ، ص ٢١٠ (محلّة) وفيهما : (من) مكان (عن) في المصدر . في (الأشباه والنظائر) للخالدين ج ٢ ، ص ٣١٩ : (جميلة) مكان (قيمة) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٤٩٩ : المصدر مختلف : (مطوّقة طوقاً وليس بحليلة) .
- (٢) في الأصل (لها) مكان (به) في العَجَز وما أثبتّه من (ديوان حُميد بن ثور الهلالي) ص ٢٥ . في (الأشباه والنظائر) للخالدين ج ٢ ، ص ٣١٩ : (سُلَمًا) مكان (مَعْلَمًا) .
- الخرقاء : هي المرأة غير الصنّاع ولا لها رِق ، فإذا بنت بيتًا انهدم سريعًا ، وفي الحديث الرّق يُمن والخرقُ شؤم . (ابن منظور ، اللسان : خرق) .
- العلياء : رأسُ كُلِّ جبلٍ مشرف ، وهو اسمُ للمكان العالي . (الزبيدي ، تاج العروس : علو) .
- (٣) ما بين معقّفين بياضٌ في الأصل وقامه من (ديوان حُميد بن ثور الهلالي) ص ٢٥ . في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (بيمبم) : المصدر مختلف : (تقيض عنه غرقىء البيض واكتسى) و(اقتما) مكان (حِشْمًا) وفي (اللسان) لابن منظور ، مادة (زلف) : (جَمَمًا) وفيه (تَرْشُبُ جَوْنًا) مكان (تَرْشُحُ أَحْوَى) .
- الترشيح : التربة والتهية للشيء . (الزبيدي ، تاج العروس : رشح) .
- أحوى : الحوّة سوادٌ إلى الخضرة وقيل حمرة تضربُ إلى السّود ، وقد حَوِيَ حَوَى واحواوى واحوَوَى واحوَوَى فهو أحوى . (ابن منظور ، اللسان : حوا) .
- المزلفب : الفرخُ إذا طلّع ريشه . (المصدر السابق : زلف) .
- الحشيم : الأسود أو الشّديد السّود . (المصدر السابق : حمم) .
- (٤) في (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ، ص ٢١١ : المصدر مختلف : (كأنَّ على إشراقه نورٌ خمره) . في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٣٠ : (حيوة) مكان (حنوة) .
- الحنوة : عشبة وضيئة ذات نورٍ أحمر ، ولها قُصْبٌ وورقٌ ، طيبة الرّيح . (ابن منظور ، اللسان : حنا) .
- (٥) في (معجم البلدان) لياقوت الحموي (بيمبم) : (يجد) مكان (تجد) و(باحة) مكان (ساحة) وكذلك في (ديوان حُميد بن ثور الهلالي) ص ٢٥ وفيه : (ريشًا سُخَامًا) مكان (الرّيش السّخام) =

تَنَحَّتْ لَهُ مِنْ فَوْقِ غُصْنٍ تَذَابَّتْ بِهِ الرِّيحُ صِرْفًا أَيَّ وَجْهِ تَيَمَّمَا (١)
 فَاهْوَى لَهَا صَقْرٌ مُنِيفٌ فَلَمْ يَدْعُ لَهَا وَلَدًا إِلَّا رَمِيمًا وَأَعْظَمَا (٢)
 فَأَوَفَتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ لِبَاكِيةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوَّمَا (٣)
 تُغْنِي إِذَا غَنَّتْ بِأَجْرَاعٍ بِيْشَةٍ أَوْ الرَّجَمِ مِنْ تَثْلِيثٍ ثُمَّ يَلْمَلَمَا (٤)

= (واله معها) مكان (لها معه) . في (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ، ص ٢١٢ : (السَّحَام) مكان (السُّحَام) و(الحِي) مكان (العُش) . في (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ١ ، ص ٢١١ : (الويل) مكان (الرَّيش) و(العيش مرثا) مكان (العش مجشما) .
 السُّحَام : الأسود . (ابن منظور ، اللسان : سخم) .

(١) حرفا (ت ، د) في كلمة (تَذَابَّتْ) في الأصل غير معجمين وتركت الكلمة كما هي وعُلِّها (تَذَابَّتْ) : «ومن الجاز : تَذَابَّتْ الرِّيحُ وَتَذَابَّتْ : اختلفت وجاءت في ضعفٍ مِنْ هُنَا وَهَنَا وَهَبَتْ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، وَتَذَابَّتِ الرِّيحُ اخْتِلَافًا» . انظر : (الزَّيْدِي : تاج العروس : ذاب) .
 الصَّدْر في (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ، ص ٢١٢ : (تَنَحَّتْ قَرِيبًا فَوْقَ غُصْنٍ تَذَابَّتْ) وكذلك في (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ١ ، ص ٢١١ باختلاف (تذَابَّتْ) مكان (تَذَابَّتْ) .

(٢) في (ديوان حُميد بن ثور الهلالي) ص ٢٥ : (أَتِيحَ لَهُ) مكان (فاهْوَى لَهَا) وفيه وفي كُلِّ مَنْ : (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ١ ، ص ٢١١ و(زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ، ص ٢١٢ : (مُنِيفٌ) مكان (منيف) . في (زهر الآداب) و(طبقات الشافعية الكبرى) و(الأشياء والنظائر للخلدنيين ج ٢ ، ص ٣١٨ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي : موضع (يبيم) : (رَمَامًا) مكان (رَمِيمًا) . في (الأشياء والنظائر) و(معجم البلدان) : (أَتِيحَ) مكان (فاهْوَى) .
 مُنِيفٌ : عالٍ مُشْرِفٌ . (ابن منظور ، اللسان : توف) .

(٣) في مصادر عدة ، منها : (الكامل) للمبرِّد ج ٣ ، ص ٩٢ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٦١ و(سمط اللامي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٣٥٣ : (تَفَنَّتْ) مكان (فأوفت) و(عشَاءٌ) مكان (ضَحِيًّا) . العَجَزُ مختلف في : (العقد) و(سمط اللامي) و(طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ١ ، ص ٢١١ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٢١٢ : (لناتحة في نوحها مُتَلَوَّمًا) وكذلك هو في (حياة الحيوان الكبرى) للشميري ج ٢ ، ص ٤٩٨ باختلاف (من) مكان (في) . في (الكامل) : (لناتحة) مكان (الباكية) . في (طبقات الشافعية الكبرى) : (ووافت) مكان (فأوفت) .

(٤) في الأصل (تلملما) مكان (يلملما) وما أتيتُه من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٤٩٨ ، وصدر البيت فيه وفي (ديوان حُميد بن ثور الهلالي) ص ٢٦ وفي (الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ١٩٨ : (إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي بِأَجْرَاعٍ بِيْشَةٍ) وكذلك هو في (معجم البلدان) لياقوت =

فلم أرَ محزونًا له مثل صوتها أحر وأودى للفؤادِ وأكلما^(١)

- = الحموي (موضع : بيميم) باختلاف (باجزام) مكان (باجزام) ، وفيه في موضع (بيميم) وفي (الكامل) للمبرد ج ٣ ، ص ٩٢ : (إذا شئت غنتني) مكان (تغني إذا غنت) . العَجَز في (ديوان حُميد) : (أو النخل من ثلث أو من بينما) وكذلك في (معجم البلدان) موضع (بيميم) باختلاف : (بيمما) مكان (بينما) وكذلك في (الأغاني) باختلاف (يلمما) والعَجَز نفسه في (الحيوان) وفي (الكامل) باختلاف (أو ييلمما) مكان (من بينما) ، وفي (معجم البلدان) موضع : بيميم فالعَجَز هو : (والرَّزن من ثلث أو من بيمما) .
- أجرع : مفرد ما جَرَعَ وهي الأرض ذات الحزونة تشاكل الرَّمْل ، وقيل هي الرَّمْلة السهلة المستوية ، وقيل هي اللِّصص لا تُثَبِّث شيئًا . (ابن منظور ، اللسان : جرع) .
- بيشة : هو وادٍ يصبُّ سبله من الحجاز ، حجاز الطائف ثم ينصب في نجد حتى ينتهي في بلاد عقيل ، وفي بيشة بطون من الناس كثيرة من خثعم وهلال وسواة وقريش وغيرها ، وبيشة من عمل مكة مما يلي اليمن من مكة على خمس مراحل ، وبها من النخل والفيل شيء كثير . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : بيشة) .
- الرَّجَم : هو جبل بأجأ ، أحد جبلي طُيٍّ لا يرقى إليه أحد ، كثير النمران . (المصدر السابق : الرَّجَم) .
- ثَلِث : موضع بالحجاز قرب مكة ، ويوم ثلث من أيام العرب بين سليم ومراد . (المصدر السابق : ثلث) .
- يلعلم : ويقال أَلَمَّ والمعلم المجموع ، موضع على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن وفيه مسجد معاذ بن جبل ، وقيل هو جبل من الطائف على ليلتين أو ثلاث ، وقيل هو وادٍ هناك . (المصدر السابق : يلعلم) .
- (١) في مصادر عدة ، منها : (ديوان حُميد بن ثور الهلالي) ص ٢٧ و(الأشياء والنظائر) للخلاند ج ٢ ، ص ٣١٩ و(الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ١٩٨ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٦١ و(الزهرية) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٣٤ العَجَز مختلف : (ولا عربيًّا شاقه صوت أعجمًا) ومثله في (حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ٢ ، ص ٤٩٨ باختلاف (هاج) مكان (شاقه) ، والعَجَز في (معجم البلدان) لياقوت الحموي (موضع : بيميم) : (أحر وأنكى في الفؤادِ وأكلما) وهو في (أخبار أبي تمام) للصولي ص ٢١٥ : (أحرّ وأجوى للحرين وأكلما) . (الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، ت ٣٣٥هـ ، أخبار أبي تمام وبأوله رسالة الصولي إلى مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبي تمام وشعره ، تحقيق : خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي ، تقديم : أحمد أمين ، بيروت ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، د ت) ، وفيه وفي (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٣٢٦ : (محفورًا) مكان (محزونًا) في المصدر ، والعَجَز في (ديوان =

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ يَغْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا (١)
وَقَالَ أَبُو يَعِيشَ خَلِيفَ بْنِ أُمَيَّةَ (٢) :

[الطويل]

تَدَاعَى حَمَامُ الْأَيْكِ فَاهْتَاكَ لِلصَّبَا فَوَإِذَا إِذَا يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينَ (٣)
فَبَحْسَنَ بَوَجْدٍ وَهُوَ لِلْوَجْدِ كَاتِمٌ وَشَتَانٌ وَجَدٌ ظَاهِرٌ وَكَمِينٌ
أَجُودُ بِمَسْفُوحِ الدَّمُوعِ صَبَابَةٌ وَوَجْدًا ، وَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عَيْوُنُ
وَقَالَ ابْنُ شَيْبَةَ الْجَرَمِي (٤) :

[الطويل]

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحَمَامَةَ عُذُوةً عَلَى الْفُصْنِ مَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ غَنَّتِ (٥)

- = (المعاني) : (الحسنُ واشجى للحزين وأكملها) . في مصادر عدَّة ، منها : (الزُّهْرَةُ) و(العقد) و(ديوان المعاني) الصَّدْرُ مختلف : (فلم أر مثلي شاقَّةً صَوْتُ مِثْلِهَا) وهو في (أخبار أبي تمام) : (ولم أر مثلي حاجةً اليومَ مِثْلِهَا) . في (الأشباه والنظائر) : (شجوها) مكان (صوتها) في الصدر .
- (١) في مصادر عدَّة ، منها : (ديوان حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِي) ص ٢٧ و(الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ١٩٨ و(الكامل) للسُّبْرَدُ ج ٣ ، ص ٩٢ : (تغفر) مكان (يفغر) وفي (الأشباه والنظائر) للخلاديين ج ٢ ، ص ٣١٩ (تفتح) . في (سمط اللامي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٣٥٣ : (لنطقها) مكان (بمنطقها) . في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (يميم) : (يكاؤها) مكان (غناؤها) .
- يفغر : يفتح . (ابن منظور ، اللسان ، فغر) .
- (٢) في الأصل الكلمات في هذا الاسم غير مُنْقَطعةٌ وعلَّها تكون كما أثبتُّها في المتن ، ولم أعثر على ترجمة لهذا الاسم فيما بين يدي من الكتب .
- (٣) لم أعثر على هذا البيت ولا على البيتين اللَّذَيْن يليانه فيما بين يدي من الكتب والنَّوَابِين .
- (٤) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من الكتب .
- (٥) البيتُ منسوبٌ إلى المقرَّبِ الجَدِّ فِي (نفع الطَّيِّب) للمقرَّبِ ج ٥ ، ص ٣٣٣ ، وهو منسوبٌ إلى مجنون ليلى «قيس بن الملوَّح» في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢٧٣ ، وقد أنشده الرِّياشي في كُلِّ مَنْ : (معجم البلدان) لياقوت الحموي : موضع (بريقان) و(الأمالي) لأبي علي الفلَّاحي ج ١ ، ص ١٣١ و(أمالي الرُّجَّاجِي) للرُّجَّاجِي ص ١٥ ، وهو منسوبٌ إلى طارق بن ناهي - وكان في زمن الرَّشِيد - في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٤٤ ، وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ٢٣٥ هو منسوبٌ إلى أعرابي وفي موضع آخر من المصدر نفسه ج ٩ ، ص ١٩٢ منسوبٌ إلى بعض الأعراب . والبيت باختلاف بعض الألفاظ منسوبٌ إلى الصَّاحِبِ تاجِ الذِّين في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدِّين الصَّفَّدي ج ١ ، ص ١٧٧ ، وهو غير منسوبٍ =

تَفَنَّتْ عَلَى الْأَفْنَانِ فِي تَلَعِ الضَّحَى
حَمَامَةٌ يَطْنُ الْآيِنِ هَبَّتْ فَعَاوَدَتْ
رَيْنًا فَمَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ هَبَّتْ (٢)
تَدَاعَى لَهُ الْأَحْزَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
إِذَا مَا دَعَتْ مَحْزُونَةٌ فَأَرْنَتْ (٣)
فَقُلْتُ لَهَا قَدْ هَيَّجْتَ صَبًا مَرْوَعًا
بِشَجْوِكَ ، فَازْدَادَتْ بُكَاءً وَحَنَتْ
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَالِمٍ (٤) :

[الطويل]

وَيَوْمَ اللَّوَى أَجْرَى دَمَوْعَكَ إِذْ دَعَتْ حَمَائِمُ وُورٍ فِي الْأَرَاكِ صَوَادِحُ (٥)

= في (الحلل في شرح أبيات الجمل) لابن السَّيِّد البطلوسي ص ١٠٩ . (ابن السَّيِّد البطلوسي ، أبو محمد عبد الله بن محمد ، ت ٥٢١هـ ، الحلل في شرح أبيات الجمل ، ١ ط ، قراءة وتعليق : يحيى مراد ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٣م) . في كُلِّ مِنْ : (أملِّي الزجاجي) و(معجم البلدان : مَوْضِع (بريقان) : (الفرع) مكان (الغصن) وفي (الأمالي) (الأيك) . في (الوافي بالوفيات) : (أَنهَا) مكان (غُدوة) وَالْعَجْزُ مُخْتَلَف : (أَذَابَتْ فَوَازِدَ الصَّبِّ لَمَّا تَفَنَّتْ) . في (الحلل في شرح أبيات الجمل) : (الحمامات) مكان (الحمامة) وَالْعَجْزُ مُخْتَلَف : (على غصنٍ مَا هَيَّجْنَا حِينَ غَنَتْ) . في (نفع العليب) الْعَجْزُ مُخْتَلَف فِي الْبَيْتِ وَهُوَ : (لَقَدْ أَصْلَتِ الْأَحْشَاءُ نِيرَانًا لَوْعَةً) وبعده البيت التالي :

وَقَاتِلَ مَفْنَاهَا وَمَرَّقَ شَجْوَهَا عَلَى الْغُصْنِ مَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ غَنَتْ

- (١) لم أعر على هذا البيت ولا على الأبيات الثلاثة التي تليه فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
(٢) الْآيِن : شَجَرٌ حِجَازِي ، وَالْآيِنُ نَاحِيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ مَتَنَزَّهَةٌ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : آين) .
(٣) أَرْنَتْ : صَاحَتْ ، وَالْإِرْنَانُ الصَّيْحَةُ الشَّدِيدَةُ وَالصَّوْتُ الْحَزِينُ عِنْدَ الْغَنَاءِ أَوْ الْبُكَاءِ . (ابن منظور ، اللسان : رنن) .

(٤) بَنُو سَالِمٍ بَنُو عَوْفٍ بَنُو عَمْرٍو بَنُو عَوْفٍ بَنُو الْحَزْرَجِ بَنُو حَارِثَةَ ، وَوُلِدَ سَالِمٌ بَنُو عَوْفٍ : مَالِكٌ وَغَنَمٌ وَلَوْذَانُ وَزَيْدٌ وَحُذَيْمٌ . وَمِنْ بَطْنِ بَنِي سَالِمٍ : بَنُو الْعَجْلَانِ بَنُو زَيْدٍ بَنُو غَنَمٍ بَنُو سَالِمٍ ، وَبَنُو ثَعْلَبَةَ ، وَبَنُو مَرْصُخَةَ . انظر : (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ج ٢ ، ص ٣٥٣ و ٤٧١) .

(٥) لم أعر على هذا البيت ولا على الأبيات السبعة التي تليه فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
اللَّوَى : هُوَ فِي الْأَصْلِ مَتَقَطُّ الرَّمْلَةِ ، وَهُوَ أَيْضًا مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ قَدْ أَكْثَرَتِ الشَّعْرَاءُ مِنْ ذِكْرِهِ ، وَهُوَ وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ بَنِي سَالِمٍ ، وَيَوْمَ اللَّوَى وَقَعَتْ كَانَتْ فِيهِ لَبْنِي ثَعْلَبَةَ عَلَى بَنِي يَرْبُوعٍ . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : اللَّوَى) .

الْأَرَاكِ : هُوَ فِي الْأَصْلِ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ أَيْضًا شَجَرٌ مُجْتَمِعٌ يَسْتَقِلُّ بِهِ ، وَاحْتَدَتْ الْأَرَاكِ . وَهُوَ =

حمائهم ما تذرني الذموع إذا بكت
تتاوخن بالإشجاء من مَرَجِحَةٍ
توجعن بالألحان في تلح الضحى
بكتين بلا دمع وذمعت قد جرى
يُكسين ألقا لهن بعولته
يُهيجن أحزان القلوب وقد نأى
وما أنت من ليلي وقد شطت النوى
وقال علي بن حسان^(٤) :

[الطويل]

حمامة وادي السدر ما لك كلما
تغيت في راد الضحى هجت لي نصبا^(٥)

= وادي الأراك قرب مكة يتصل ببقعة ، وقيل هو جبل لهذيل ، وقيل هو غرة موضع من عرفة ، وقيل هو مواقف من عرفة بعضه من جهة الشام وبعضه من جهة اليمن . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الأراك) .
(١) الشجوة : الهم والحزن ، أشجاء يُشجيه إشجاء إذا أغصته وأحزنه . (ابن منظور ، اللسان : شجو) .
ارجحن الشيء : اهتز وأرجحن وقع بمرة وأرجحن مال ، ودنيا مَرَجِحَت أَي واسعة كثيرة ، ويُقال : أنا في هذا الأمر مَرَجِحٌ لا أدري أي فتيه أركب وأي صرعته وصرفته وروقيته أركب . انظر : (المصدر السابق : رجحن) .

(٢) ربا : طيب الرائحة : (المصدر السابق : روي) .

ربا : موضع بالحجر . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : ربا) .

(٣) الجمل : أجمل في طلب الشيء أثاد واعتدل فلم يُفِرط ، وجعلت الشيء تجميلاً إذا اطلت حبته . (ابن منظور ، اللسان : جمل) .

المسائح : قيل هي موضع يد المساح ، وقيل هي الشعر . (الزبيدي ، تاج العروس : مسح) .

(٤) في كتب الرجال عددٌ ممن يُسمون بـ «علي بن حسان» ، مثل : المحدث الشيخ المعمر علي بن حسان ابن القاسم الجندلي الدمي المتوفى سنة ٢٨٣هـ . (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٦ ، ص ٤٧٤ ، رقم الترجمة ٣٥٠) . وعلي بن حسان البكري المذكور في (معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ١٨١ إذ أورد فيه المرزباني بعضاً من شعره ، ولم أستطع معرفة شاعر الأبيات التالية .

(٥) لم أشر على هذا البيت ولا على البيتين اللذين يليانه فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

رأد : ومن المجاز : لقيته رأد الضحى ورائد الضحى أي ارتفاعه حين يعلو النهار ، وفوعة النهار بعد الرأد ، والرأد : روث الضحى ، وقيل : هو بعد انبساط الشمس . انظر : (الزبيدي ، تاج العروس : رأد) .
النصب : الداء والبلاء والشر والتعب . (المصدر السابق : نصب) .

أبينسي لنا لا زالَ ريشكَ وافيًا ولا زلتَ تحتلينَ ذَا الفَنَنِ الرُّطْبَا
أبينسي فقد طالتَ مناجاةُ بَيْنِنَا أشرقًا (تلقاَ الظمياء) أم غَرْبا^(١)
وقال رِيَّاحُ العقيلي^(٢) :
[الطويل]

وما هاجنسي إلا عشيَّةَ واسطٍ حمامٌ بحيطانِ الأراكِ وقُوعُ^(٣)
تجاوِسنَ في أطلالِ أفنانِ أَيْكَةٍ بمغرورقاتٍ قَيْضُهُنَّ دَمُوعُ
فإني لأرعى السرَّ من أُمِّ مالِكٍ ولستُ لعهدِ صالحٍ (لُصْفِي)^(٤)
نَجَرَ هذا الباب ، فلنبداَ في الباب الثامن : فيما قيل في البكاء .

البابُ الثامنُ، فيمن بكى هي أشرا الأحابيا،

بلغني^(٥) أن قيس بن الملوِّح لما أصابه ما أصابه ، كان يخرجُ فيأتي الشَّامَ فيقول :
أين أرضُ بني عامر؟ فيقال له : أين أنتَ من بلادِ بني عامرٍ ، عليكَ بنجم كذا وكذا ،

(١) لم استبين الكلمتين اللتين بين هاليتين ووضعتهما كما هما ، وعلَّهما (تَلَقَّاكَ الظَّمْيَاءُ) .

(٢) لم أعثر على اسم رِيَّاحِ العقيلي فيما بين يدي من الكتب إلا أنني عثرتُ على اسم : رِيَّاحِ بن عمرو بن ربيعة بن عقيل ، وهو الخليل سُمِّيَ بذلك لتخلَّعه عن الملوك ، لا يُعطِيهم الطَّاعة . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ٥ ، ص ١٩) .

(٣) لم أعثر على هذا البيت ولا على البيتين اللذين يليانه فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

واسط : هي في عِدَّةِ مواضع ، وقيل إنَّ للعرب سبعةَ أواسط ، منها : واسط نجد ، وواسط الحجاز ، وواسط الجزيرة ، وواسط اليمامة ، وواسط العراق ، وأعظمها وأشهرها واسط الحِجَّاجِ المتوسطة بين البصرة والكوفة . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : واسط) .

حيطان : مغردها حائط وهو البستان . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : حوط) .

(٤) ما بين قوسين كما ورد في الأصل والصواب أن تكون الكلمة منصوبة .

(٥) الخبر التالي في مصادر عِدَّةٍ ، منها . (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ١٤٣

و(الزُّهري) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٩٥ و(الأمالي) لأبي علي الفراء ج ١ ، ص ٢٠٧

و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٦٢ .

فينصرفُ حتى يأتي أرضَ بني عامر ، فيقفُ عندَ جَبَلٍ لهم يقالُ له التوباذ^(١)
وينشد^(٢) :

[الطويل]

وأجهشتُ للتوباذ حين رأيته وكبُر للرحمن حين رأيته^(٣)
وأذريتُ دمعَ العين حين رأيتهُ ونادى بأعلى صوته فدعاني^(٤)
فقلتُ له أين الذين عهدتهم حواليك في أمنٍ وحفظٍ زمانٍ^(٥)

(١) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة باستثناء (الأمالي) لأبي علي القالي ، وفي الصفحات نفسها : (التوباذ) مكان (التوباذ) .

التوباذ : جبلٌ بنجد . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : توباذ) .

(٢) الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ في مصادر عدة ، منها : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ١٤٤-١٤٥ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ٢٠٧-٢٠٨ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٩٥ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٦٢-٣٦٣ و (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٥ ، والأبيات في هذه المصادر كلها منسوبة إلى المجنون «قيس بن المثلج» ، وهي من غير البيتين الثاني والأخير غير منسوبة في (معجم البلدان) لياقوت الحموي : توباذ ، والأبيات الثلاثة (الأول والثالث والرابع) أنشدها أعرابي في (المنتظم) في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي ج ١٢ ، ص ٣٣٢-٣٣٣ .

(٣) في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٩٥ : (لأ) مكان (حين) في الصدر ، وفيه وفي كُل من : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ١٤٤ و (المنتظم) لابن الجوزي ج ١٢ ، ص ٣٣٢ (هَلَل) مكان (كَبُر) ، وفي (معجم البلدان) لياقوت الحموي : موضع توباذ (سَج) . في كُل من : (الزهره) و (ديوان أشعار مجنون بني عامر) : (التوباذ) مكان (للتوباذ) .

(٤) في مصادر عدة ، منها : (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ١٤٣ و (الزهره) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٢٩٥ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ٢٠٧ : (لأ) مكان (حين) في الصدر . في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٥ : (وأذرفت) مكان (وأذريت) و (عرفته) مكان (رأيت) . في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٦٧ : (لأ عرفته) مكان (حين رأيته) .

(٥) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ١٤٤ : (عيشٍ وخصب) مكان (أمنٍ وحفظ) وفي (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٩٥ (عيشٍ وخير) . في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ٢٠٧ : (خفض) مكان (حفظ) . العَجَز في (المنتظم) لابن الجوزي ج ١٢ ، ص ٣٣٣ : (بظلك في خفض وأمن زمان) ، وهو في (معجم البلدان) لياقوت الحموي : توباذ (برئك في خفض وعيش ليان) ، وفي (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٦٧ (يقربك في حفظٍ وطيب أمان) ، =

فَقَالَ مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي حَدِيثَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ (١)
وَأَتَيْ لَأَبِكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذْرِي غَدَا فِرَاقُكَ وَالْحَيَانُ مَجْتَمَعَانِ (٢)
سَجَالاً وَتَهْتَانًا وَوَبِلًا وَدِيمَةً وَسَحًا وَتَسْكَابًا وَتَهْمِلَانِ (٣)

= وفي (البداية والنهاية) لابن كثير ج ١١، ص ٧٨ (بظلك في أمن ولين زمان). البيت في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٦٢ .

فَقُلْتُ لَهُ قَدْ كَانَ حَوْلَكَ جِيرَةٌ وَعَهْدِي بِذَلِكَ الصَّرْمِ مِنْذُ الزَّمانِ

ومثله في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي باختلاف (زمان) مكان (الزمان) .

(١) في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٦٧: (ديارهم) مكان (حديثهم). وفي مصادر عدة، منها: (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ١٤٤ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٩٥ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٦٢ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٢٠٧ (بلادهم) وكذلك في (معجم البلدان) لياقوت الحموي: موضع (توباذ) وفيه (يفتر) مكان (يبقى). في كل من: (البداية والنهاية) لابن كثير ج ١١، ص ٧٨ و (المنتظم) لابن الجوزي ج ١٢، ص ٣٣٣: (واستخلفوني مكانهم) مكان (واستودعوني حديثهم).

(٢) العَجْزُ في (معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (توباذ): (وأقلق والحَيَانُ مؤتلفان). في أكثر من مصدر، منها: (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ١٤٤ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٩٥: (مؤتلفان) مكان (مجتمعان) وفي (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) لأبي القاسم الأصفهاني ص ٣٢ (مختلفان). (أبو القاسم الأصفهاني، عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني، الواضح في مشكلات شعر المتنبي، تحقيق: محمد الطاهر ابن عاشور، الدار التونسية للنشر، ١٩٦٨م).

(٣) العَجْزُ في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٦٢ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٦٧: (وسَحًا وسَجَامًا إلى هملان) وكذلك هو في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٩٥ باختلاف: (وينهملان) مكان (إلى هملان). في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٥: (يهتانا) مكان (تهتانا). البيت في (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) لأبي القاسم الأصفهاني ص ٣٢:

سَجَالاً وَتَسْكَابًا وَسَحًا وَدِيمَةً وَهَطْلًا وَتَهْتَانًا وَهَمِلَانِ

سَجَالاً: مصبوبة صبا متابها متصلاً. (ابن منظور، اللسان: سجل).

التهتان: نحو من الدية، وقيل: هو مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود، ويقال: هَتَنَ المطرُ والدُّمُعُ قَطَرًا. (المصدر السابق: هتن).

الهُتِل: مطر شديد ضخم القطر. (المصدر السابق: ويل).

هَمَلَتْ عَيْهَ تَهْمَلُ وَتَهْمِلُ وَهَمُولًا وَهَمَلَانًا وَانْهَمَلَتْ فَاضَتْ وَسَالَتْ. (المصدر السابق: همل).

ثم (١) يمضي حتّى يأتي العراق فيقول مثل ذلك حتّى يأتي اليمن فيقول مثل ذلك . وقال بشار بن برد (٢) :

[الطويل]

أخشي لو رأيت الظاعنين تحمّلوا
أقول وقد عصت عيون بما فيها
وجذت دموع العين تجري غروبها
وقالت سليمي : ضاع ما كان بيننا
فقلت لها : ما كل ظن بصائب
أبعد الذي منيتني ووعدتني
لعمري لقد بينت إن كان نافعاً
وكتت وخانتني وشتان بيننا
وقالت خزامي (٤) جارية المعتز (٥) :

[الطويل]

أسر من الدنيا بذكراك خالياً
وأنس بالليل البهيم إذا بدا
ولا خلوة إلا إذا الليل أظلم
وأبكي على ليلي إذا ما تصرّما

(١) الخبر التالي في كل من : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٢٠٨ و (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٩٥ .

(٢) لم أشر على الأبيات التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين إلا على البيتين الثاني والثالث منسوبين إلى بشار بن برد في (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ٣١ .

(٣) في (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ٣١ : (علينا) مكان (عليها) و (مرسل) مكان (مرسل) .

(٤) لم أشر على ترجمة لها فيما بين يدي من الكتب ، إلا أنني عثرت على بيتين من الشعر لها في (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٢ ، ص ٤٤٢ ، هما :

ذكرتكم ليلاً فنور ذكركم
دجى الليل حتى انجاب عنه دياجره
ولو أن ليل للشر تخويه ليلتة
تقصرها ذكرى لمن أنا ذاكره

(٥) هو الخليفة العباسي المعروف المعتز بالله محمد بن جعفر المتوكل على الله بن المعتصم ، ت ٢٥٥هـ .

انظر : (الأنبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٢ ، ص ٥٣٢ ، ٥٣٣-٥٣٤) .

واخشى على عيني العمى من بكائها
وما بي إلا خوف ألا أراكُم
وقال أبو الفضل رباعي (٢) :

[الكامل]

قد أمطرت عيني دما فداؤها
كيف العزاء ولا يزال من الضنى
لَهْفِي على زمن مَضَى تحتازُ بي
وقال ابن المعتز (٥) :

[الطويل]

ألا من لموقوف الضمير على سعدى
نأى عنه حلو العيش من بعد نايها
فلو باشرت أنفاسه متن صارم
إذا ذُكر الألف سالت دموعه
وقال الحكم بن قنبر (٨) :

(١) ما بين معقنين زيادة يقتضيهما السياق لاستقامة الوزن العروضي في العَجَز .

(٢) لم أعر على ترجمة له فيما بين يدي من الكتب .

(٣) لم أعر على هذا البيت ولا على البيتين اللذين يليانه فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٤) الجوانح : أوائل الضلوع تحت الترائب مما يلي الظهر ، سميت بذلك لجنوحها على القلب ، وقيل هي الضلوع القصار التي في مقدم الصدر ، واحده جانحة . (الزبيدي ، تاج العروس : جنح) .

(٥) لم أعر على الأبيات التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٦) في الأصل (بانفلسا) مكان (بانفاس) والصواب ما أثبتته .

(٧) خُدَّت : حَفَرَتْ . (الزبيدي ، تاج العروس : خدد) .

(٨) هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني مازن بني عمرو بن مجيم ، بصري ، شاعرٌ ظريف من شعراء الدولة الهاشمية ، وكان يهاجي مسلم بن الوليد الأنصاري مُدَّة ثم غلبه مسلم ، وكان شعر ابن قنبر يُلحَّن ويُغنى . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ١٤ ، ص ٣٦٠-٣٦١) .

[الطويل]

ومالي من ذنب إليها تعدّه
ولو أن دمي لم يفيض لتقطعت
وقل صرمتني إذ تيقن قلبها
فيا ليتني والله مت ولم أكن
وقال جحظة البرمكي:

[البيط]

هو الفراق الذي قد كنت أفرقه
فالدمع منحدر تدمي سالكه
وقال الفرزدق (٣):

[الطويل]

الم تر أني يوم جو سويقة
فقلت لها: إن البكاء لراحة
قفي ودعينا يا هنيدة إنني
أرى الحي قد شاموا العقيق اليماني (٥)

(١) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين، أما الأبيات الثلاثة التي تليه فهي غير منسوبة في (الزهرة) لابن دلود الأصباهي ج ١، ص ٣٩٨.

(٢) لم أعر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والنواوين.

(٣) الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى الفرزدق في كل من: (شرح ديوان الفرزدق) ج ٢، ص ٦٤٢. (شرح ديوان الفرزدق، ط ١، جزء ١، ضبط وشرح: إيليا الحاوي، بيروت - لبنان، دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة، ١٩٨٣م). و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٥، ص ٣١٤. و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١، ص ١٧٩ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي (العقيق). والبيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى الفرزدق في كل من: (الكامل في اللغة والأدب) للمبرّد ج ١، ص ٧٥ و(الحب والمحجوب والمشموم والمشروب) للشّري الرّقاء ج ٢، ص ١٤ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٣، ص ١٩٢.

(٤) في (العقد) لابن عبد ربه ج ٣، ص ١٩٢: (ترباني) مكان (تراني).

جو سويقة: من أجوبة الصّمان وبه ركية واحدة. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: سويقة).

(٥) في كل من: (شرح ديوان الفرزدق) ج ٢، ص ٦٤٢ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٥، ص ٣١٤ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي (العقيق): (هنيّة فلانتي) مكان (هنيّة) =

وقال ابنُ الدُّمينة^(١) :

[الطويل]

= إنَّني وكُنْلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ١٧٩ وفيه (القوم) مكان (الحي) وفي (معجم البلدان) (الركب) وفيه (ساموا) مكان (شاموا) .

العقيق اليماني : هو وادٍ لبني كلاب منسوبٌ إلى اليمن لأنَّ أرضَ هوازن في نجدٍ ممَّا يلي اليمن وأرضَ غطفان في نجدٍ ممَّا يلي الشَّام ، وإيَّاهُ عَنى الفرزدق في أبياته هذه . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : العقيق) .

شَامٌ : نظر إلى الشَّيْء من بعيد . (ابن منظور ، اللُّسان : شيم) ، وفي مادة (عقق) من المصدر نفسه : «بعضهم قال : أراد شاموا البرق من ناحية اليمن» ١ .

(١) الأبيات الثلاثة الأولى التالية ليست في (ديوان ابن الدُّمينة) ولكنها منسوبةٌ إليه في (العقد لابن عبد ربِّه ج ٧ ، ص ٨٦ ، وهي منسوبةٌ إلى معجون بنِي عامر «قيس بن المُلَّح» في مصادر عدَّة ، منها : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٦٩ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧٠ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنطلي ص ٢٧٠ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٤ ، ص ٢٢٦ و(فوات الوفيات) لابن شاکر الكتبي ج ٣ ، ص ٢١٢ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٦٣ ، والأبيات نفسها منسوبةٌ إلى العباس بن الأحنف في مصادر عدَّة ، منها : (ديوانه) ص ٢٩ و(الأغاني) ج ١٨ ، ص ٤٥٩ و(الأشباه والنظائر) للخالد بن ج ١ ، ص ١١ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٣ و(بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص ١٢٣ و(الحماسة المغربية) للجراري التادلي ج ٢ ، ص ٩٧٣-٩٧٤ و(زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ٢ ، ص ٣٢٣ و(الوافي بالوفيات) ج ١٦ ، ص ٣٦٧ و(تزيين الأسواق) ج ٢ ، ص ٢٩١ . أمَّا البيتان (الأوَّل والثَّالث) فهما في (ديوان أبي بكر الشَّبلي) ص ١٢٧ في فصل «أشعار» نسبت إلى الشَّبلي وليست له . (ديوان أبي بكر الشَّبلي ، جعفر بن يونس المشهور بلف بن جحدر ، ت ٣٢٣ هـ ، ط ١ ، جمع وتحقيق وتقديم : كامل مصطفى الشَّبيبي ، بغداد ، ساعد على طبعه المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٧ م) .

البيت الثالث منسوبٌ إلى العباس بن الأحنف في (المرقصات والمطربات) ص ٤٤ . البيت الرابع منسوبٌ إلى عمرو بن براق في (محاضرات الأدباء) للمراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٩٥ . الأبيات (الرابع والخامس والسادس) منسوبةٌ إلى معجون بنِي عامر «قيس بن المُلَّح» في (حماسة الظرفاء) للزوزني ج ٢ ، ص ١٣ إلا أنَّها منسوبةٌ إلى ابن الدُّمينة في (أمالي الرَّجَّاجي) للرَّجَّاجي ص ١٥٧ ، وهي منسوبةٌ إلى أبي عكرمة الفسَّبي في (تزيين الأسواق) ج ٢ ، ص ٢٨٧ وكذلك هي من إنشاده في (مصارع العشاق) للسَّراج القارئ ج ٢ ، ص ١٩٧ ، وهي منسوبةٌ إلى غصين بن براق أبي هلال الأحدب الشَّاعر اللديني في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٢ ، ص ٣٣٠ . البيتان =

جری السِّلُّ فاستبكاني السِّلُّ إذ جرى
 وفاضت له من مُقَلَّتِي غُرُوب^(١)
 وما ذاك إلا حيثُ أيقنتُ أَنَّهُ
 يَمُرُّ بسوادِ أنتَ منه قريب^(٢)
 يكونُ أجاباً دونكم فإذا انتهى
 إليكم تَلَقَّى طيبكم فيطيب^(٣)

= (الرابع والسادس) منسوبان إلى أبي هلال الأحدب أيضاً في كُلِّ من : (المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم) للأمدي ص ٨٢ وعُلِّق عليهما الأمدي بقوله : «وهذان البيتان في قصيدة ابن الذمينة الطويلة» . (الأمدي ، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي ، ت ٣٧٠ هـ ، المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، ط ١ ، تصحيح وتعليق : ف . كرنكو ، بيروت ، دار الجليل ، ١٩٩١ م) . و(طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٤٥٠ . (طبقات الشعراء لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مصر ، دار المعارف ، د . ت) . والبيتان أي (الرابع والسادس) منسوبان إلى قيس بن اللّح في كُلِّ من : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ١٣٣ وفي (الموشى) لأبي الطيّب الوشاء ص ٨٩ إلا أنّهما منسوبان إلى ابن الذمينة في (ديوانه) ص ١١١ وفي (الأشباه والنظائر) للخالدين ج ٢ ، ص ٥٨-٥٩ ، وهما من إنشاد أحمد بن يحيى في (نور القبس) للحافظ اليعموري ص ١٢٠-١٢١ .

(١) في (ديوان العباس بن الأحنف) ص ٢٩ : (سروب) مكان (غروب) . في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٣ : (هاجت) مكان (فاضت) . في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٧٠ : (الذم) مكان (السِّل) .

(٢) في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٦٩ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٧٠ : (حين) مكان (حيث) و(يكون) مكان (يمر) و(فيه) مكان (منه) . في كُلِّ من : (الأشباه والنظائر) للخالدين ج ١ ، ص ١١ و(الأغاني) ج ١٨ ، ص ٤٥٩ : (حين خُبرت) مكان (حيث أيقنت) وفي (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٩١ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٣ : (حين أخبرت) وفي (العقد) لابن عبد ربّه ج ٧ ، ص ٨٦ و(زهر الآداب للحصري ج ٢ ، ص ٣٢٣ (أن تيقنت) . في (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص ٨٢٣ : (أن تيقنتُ أنتي) مكان (حيث أيقنتُ الله) و(أمر) مكان (يمر) .

(٣) في كُلِّ من : (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١ ، ص ١٧٠ و(نواف الوفيات) لابن شاعر الكتّابي ج ٣ ، ص ٢١٢ : (نشركم) مكان (طيبكم) . في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٤٤ : (علاه) مكان (تلقّى) . في كُلِّ من : (العقد) لابن عبد ربّه ج ٧ ، ص ٨٦ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص ٨٢٣ : (قيلكم) مكان (دونكم) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٤٥٩ (ماؤه) .

ماء أجاج : أي ملح ، وقيل : مَرٌّ ، وقيل : شديد المرارة ، وقيل الأجاج : الشديد الحرارة أو الشديد للوحدة والمرارة ، مثل ماء البحر . (الزبيدي ، تاج العروس : أجج) .

فلو أن ما بي بالحصى فُلِقَ الحَصَى
ولو أن أنفاسي أصابت بحرَهَا
ولو أننسي أستغفر الله كُلَّما
وقال قيس المجنون (٤) :

[الطويل]

لقد رَقَّ لي صُمُّ الجبالِ وقد بكتْ
إذا جَنَّ لَيْلِي جُنُّ قلبي بذكرِهَا
وقالوا قضى مجنونٌ ليلي بوجْدِهِ
وقال العباسُ بنُ الأحنف (٥) :

(١) في (ديوان ابن الدّينية) ص ١١١ : (فلق) مكان (فلق). في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ١٣٣ : (لو الريح) مكان (والريح). في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٢ ، ص ٣٣٠ : (يوجد) مكان (يُسمع). في (نفع الطب) للمقريّ ج ٤ ، ص ١٦٢-١٦٣ : «اجتمع أبو الوليد الوقشي وأبو مروان عبد الملك بن سراج القرطبي ... وتساءلا ، ثم بادر أبو الوليد بالسؤال وقال : كيف يكون قول القائل :

«فلو أن ما بي بالحصى فعل الحصى وبالريح لم يُسمع لهن هبوب»
ما ينبغي أن يكون مكان (فعل الحصى) ؟ فقال أبو مروان : (فلق الحصى) ، فقال : وهمت إنما يكون (فلق الحصى) ليكون مطابقاً لقوله : «لم يُسمع لهن هبوب» ، يريد : أن ما به يحرك ما شأنه السكون ويسكن ما شأنه الحركة .

(٢) في (حماسة الظرفاء) للزّوزني ج ٢ ، ص ١٣ : (كان) مكان (ظَلَّ) في العَجْز .
(٣) في مصادر عدة ، منها : (ديوان ابن الشّنية) ص ١١١ و (الأشباه والنظائر) للخالدنيّ ج ٢ ، ص ٥٩ و (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٤٥٠ و (حماسة الظرفاء) للزّوزني ج ٢ ، ص ١٣ و (أمالى الرّجّاجي) للزّجاجي ص ١٥٧ : (تكتب) مكان (يكتب) .

(٤) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والتواوين .
(٥) الأبيات الستة التالية في (ديوان العباس بن الأحنف) ص ١١٦-١١٧ . البيتان (الثاني والثالث) غير منسوبين في (محاضرات الأدباء) للرّاعب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٧ إلا أنّهما منسوبان إلى العباس ابن الأحنف في كُلِّ من : (الأشباه والنظائر) للخالدنيّ ج ٢ ، ص ١٥٨ و (أمالى) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٢٠٩ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ١٤١ و (ربيع الأبرار) للزّمخشري ج ٤ ، ص ١٦٦ و (زهر الأدب) للحمصري ج ٢ ، ص ٣٢٢ و (المَوْشَح) للمرزباني ص ٢٦٤ . (المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ، ت ٣٨٤هـ ، المَوْشَح في مأخذ العلماء على الشعراء ، =

يا أيها الرجلُ المذنبُ نفسهُ
نَزَفَ البكاءُ دموعَ عَيْنِكَ فاستَعِرْ
مَنْ ذا يعيرُكَ عَيْنُهُ تبكي بها
الحُبُّ أوَّلُ ما يكونُ لِحاجةٍ
حتى إذا اقتحمَ الفتى لُججَ الهوى
أَقْصَرَ فلانُ شَفَاءَكَ الإقْصَارُ^(١)
عَيْنًا لغيرِكَ دَمْعُهَا مِذْرَارُ^(٢)
أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبِكَاءِ تُعَارُ^(٣)
تَأْتِي بِهِ وتَسْقُفُهُ الأَقْدَارُ^(٤)
جاءتْ أُمُورٌ لا تُطَاقُ كِبَارُ^(٥)

= ط ٢ ، استخرج فهارسه ووقف على طبعه مُحِبُّ الدين الخطيب ، القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٣٨٥هـ . (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٨٦ . (كتاب التشبيهات لابن أبي عون ، ت ٣٢٢هـ ، عني بتصحيحه : محمد عبد المعيد خان ، مطبعة جامعة كامبردج ، ١٩٥٠م) . البيت الرابع منسوبٌ إلى قيس بن الملوح في (الموسى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَّاء ص ٧٥ ولكني لم أعر عليه في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالبي . البيتان (الرابع والخامس) منسوبان إلى جميل بثينة في (ديوانه) ص ٨٤ وقد غُتِّمَتَا جاريةً مغنيةً في كُلِّ من : (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٣٣٤ (ومصار العشاق) للسَّراج القاري ج ١ ، ص ٥٦ ، إلا أنَّهما منسوبان إلى العباس بن الأحنف في كُلِّ من : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٩٧ و(الأغاني) ج ٥ ، ص ١٤١ و(الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بَسام ج ٣ ، ص ٩٣ . الأبيات الثلاثة الأولى منسوبةٌ إلى العباس بن الأحنف في مصادر عدة ، منها : (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٦ ، ص ٣٦٥ و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٣ ، ص ٢٤٦ و(معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) لعبد الرَّحِيمِ العباسي ج ١ ، ص ٥٧ و(تاريخ ابن الوردي) ج ١ ، ص ١٩٩ . (ابن الوردي ، زين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن الوردي ، ت ٧٤٩هـ ، تاريخ ابن الوردي ، ط ١ ، جزءان ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٦م) .

- (١) في (ديوان العباس بن الأحنف) ص ١١٦ : (قلبه) مكان (نفسه) .
- (٢) في (الأشباه والنظائر للخلاديين ج ٢ ، ص ١٥٨ : (نزع) مكان (نَزَف) ، العَجَزُ في مصادر عدة ، منها : (تاريخ ابن الوردي) ج ١ ، ص ١٩٩ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٦ ، ص ٣٦٥ و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٣ ، ص ٢٤٦ هو : (عَيْنًا يُعِيرُكَ دَمْعُهَا المِذْرَارُ) .
- (٣) في (محاضرات الأدباء) للرَّاعِبِ الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٧ : (معيرك) مكان (يُعِيرُكَ) .
- (٤) في (التشبيهات) لابن أبي عون ، ص ٣٩٧ : (لِحاجة) مكان (لِحاجة) .
- اللُّجْجَةُ واللُّجْجُ واللُّجْجَةُ : التماذي في الخصومة ، وقيل : هو الاستمرار على المعارضة في الخصام . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : لجج) .
- (٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ١٤١ : (سلك) مكان (اقتحم) .
- اللُّجْجُ : مفردُها لُجَّةٌ ، وَجْهٌ الأمرِ معظمُه . (المصدر السابق : لجج) .

وإذا نظرت إلى المحب عرفتُه
وقال أبو نواس^(١) :

[الكامل]

ما بال قلبك لا يقرّ خفوقا
وإراك ترعى النسر والعَيوقا^(٢)
وجفون عينك قد تثرّن من البكا
ومن المدامع لؤلؤا وعقيقا^(٣)
لو لم يكن إنسان عينك سابحا
في بحر أدمع لمت غريقا^(٤)
وقال دُغَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ^(٥) :

(١) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان أبي نواس) إلا أنها منسوبة إليه في (أملّي الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٩٩ ، والأبيات نفسها منسوبة إلى ابن المعتز في (ديوانه) ص ١١٠ ، وهي منسوبة إلى أبي علي البصير في (المحبّ والمحجوب) للرّقاء ج ٢ ، ص ٤٨ ، والبيتان (الثاني والثالث) منسوبان إلى أبي علي البصير في (نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة) للمحبيّ ج ٢ ، ص ٢٣٧ .

(٢) في كلّ من : (أملّي الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٩٩ و(المحبّ والمحجوب) للرّقاء ج ٢ ، ص ٤٨ : (النجم) مكان (النسر) .

النسران : كوكبان في السّماء معروفان على التشبيه بالنسر الطائر ، يُقال لكل واحد منهما النسر ، ويصفونهما فيقولون : النسر الواقع والنسر الطائر . (ابن منظور ، اللسان : نسر) .

العقيق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يتلو النثرّا لا يتقدّمه . (المصدر السابق : عوق) .

(٣) في كلّ من : (ديوان ابن المعتز) ص ١١٠ و(المحبّ والمحجوب) للرّقاء ج ٢ ، ص ٤٨ و(أملّي الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٩٩ و(نفحة الريحانة) للمحبيّ ج ٢ ، ص ٢٣٧ : (فوق) مكان (ومن) في بداية العجز .

العقيق : خرز أحمر تُتخذ منه الفصوص ، يكون باليمن بالقرب من الشّحر ، يتكوّن ليكون مرجّانا فيمنعه اليّس والبرّد . (الزبيدي ، تاج العروس : عقق) .

(٤) في كلّ من : (ديوان ابن المعتز) ص ١١٠ و(أملّي الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٩٩ : (دمعته) مكان (أدمعه) وفي (المحبّ والمحجوب) للرّقاء ج ٢ ، ص ٤٨ و(نفحة الريحانة) للمحبيّ ج ٢ ، ص ٢٣٧ : (مقلته) .

(٥) هو دُغَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ أبو علي الخزاعي ، له ديوان مشهور وكتاب (طبقات الشعراء) ، وكان من غلاة الشيعة وله هجو مقدع ، بلغت جوائز عبد الله بن طاهر له ٣٠٠ ألف درهم ، قيل : كان أحلب أصمّ ، وقيل : هجا المأمون والكبار ، وكان خبيث اللسان والنفس حتّى إنّه هجا قبيلة خزاعة ، وقيل إنّه هجا مالك بن طوق ، فلدسّ مالك عليه من طعنه في قدمه بحربة مسمومة فمات سنة ٢٤٦ هـ . (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ج ١١ ، ص ٥١١ ، رقم الترجمة ١٤١) .

وقائلة لما استمرت بنا النوى ومخجرتها فيه دم ودموع^(١)
 ألم يفض للسفر الذين حملوا إلى بلد فيه الشجى لرجوع^(٢)
 أفي كل يوم نية وتفريق يلقى منه لوعة وصدوع^(٣)

= - (الآيات التالية باختلاف بعض الألفاظ عدا البيت الثالث منسوبة إلى دُغبل بن علي الخزاعي في كل من: (شعر دُغبل بن علي الخزاعي) ص ١٨٠. (شعر دُغبل بن علي الخزاعي، ٢٤٦، ص ٢٢، صنعة: عبد الكريم الأشتر، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٣ م). و(بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ٧، ص ٣٥٢٢ و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٨، ص ٢٥٩-٢٦٠. الآيات الثلاثة (الثاني والرابع والخامس) منسوبة إلى دُغبل الخزاعي في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠، ص ٣١٦ و(معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٢، ص ٢٠١. الآيات الثلاثة (الأول والثاني والرابع) أنشدها الثبالي في (التعليقات والنوادر) لأبي علي الهجري ق ٢، ص ٥٤١. (أبو علي الهجري، هارون بن زكريا، ت نحو ٣٠٠هـ، التعليقات والنوادر دراسة ومختارات، ط ١، اعتناء: حمد الجاسر، ١٩٩٣ م).

(١) في (شعر دُغبل بن علي الخزاعي) ص ١٨٠: (بها) مكان (بنا) في الصدر وفي (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ٧، ص ٣٥٢٢ (بي). البيت في (التعليقات والنوادر) لأبي علي الهجري ق ٢، ص ٥٤١:

وقائلة لما استقل حمولنا ودعتها تحري دما ودموع

(٢) العجز في (شعر دُغبل بن علي الخزاعي) ص ١٨٠: (إلى وطن قبل المات رجوع) وكذلك هو في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠، ص ٣١٦ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٢، ص ٢٠١ وفيهما: (يأن) مكان (يُفض). في (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٨، ص ٢٥٩: (أرى يُفض) مكان (ألم يُفض). في (التعليقات والنوادر) لأبي علي الهجري ق ٢، ص ٥٤١: (يأن للركب) مكان (يُفض للسفر) و(الحبيب رجوع) مكان (الشجى لرجوع) وفي (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ٧، ص ٣٥٢٢ (الشجى رجوع) وفيه (ترى بعد هذا) مكان (ألم يُفض للسفر).

رجل سفر وقوم سفر أي مسافر. (الزبيدي، تاج العروس: سفر).

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والذواوين.

النية: قيل مأخوذة من النوى البعد، كأن التأوي يطلب بعزمه مالم يصل إليه، فهي من نوى الشيء إذا قصد وتوجه إليه. (الزبيدي، تاج العروس: نوي).

فَقُلْتُ وَلَمْ أَتَمْلِكْ سَوَابِقَ عِبْرَةٍ نَطَقْنَ بِمَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُ^(١)
تَأَنَّ فَكَمْ دَارَ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا وَشَمِلَ شَتِيتٍ عَادَ وَهُوَ جَمِيعُ^(٢)
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ^(٣) :

[المديد]

يَا بَعِيدَ الدَّارِ مَنْ وَطَنِهِ مُفْرَدًا يَبْكِي عَلَى شَجْنِهِ^(٤)
كَلَّمَا جَدَّ الْبِكَاءُ بِهِ دَبَّتِ الْأَسْقَامُ فِي بَدَنِهِ^(٥)

(١) في (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ٧، ص ٣٥٢٢ : (لَهْنُ) مكان (عليه) في العَجَز .
(٢) في (المصدر السابق) الجزء نفسه والصفحة نفسها : (قال) مكان (تَأَنَّ) وفيه وفي كُلُّ من : (شعر)
دُعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخِزَاعِيُّ ص ١٨٠ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣١٦ و (معاهد
التنصيص) لعبد الرحيم العباسي : (شملها) مكان (أهلها) ، وفي هذه المصادر الثلاثة الأخيرة :
(تبيين) مكان (تَأَنَّ) .

(٣) الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى العباس بن الأحنف في مصادر عدة ، منها :
(ديوان العباس بن الأحنف) ص ٢٧٨ و (أخبار أبي القاسم الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ١٠١-١٠٢ و (مروج الذهب)
للمسعودي ج ٤ ، ص ١٢٢ و (ذمّ الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٤ و (وفيات الأعيان)
لابن خلّكان ج ٢ ، ص ٢٦ و (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٦ ، ص ٣٦٦ و (البداية
والنّهاية) لابن كثير ج ١٠ ، ص ٢٢٨ و (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٢ ، ص ١٣١ و (معاهد
التنصيص على شواهد التلخيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ٥٦ و (الكشكول) لبهاء الدين
العاملي ج ٢ ، ص ٥٦ و (تزيين الأسواق) للداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٩١ .

(٤) في مصادر عدة ، منها : (ديوان العباس بن الأحنف) ص ٢٧٨ و (العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٢٢
و (أخبار أبي القاسم الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ١٠١ و (ذمّ الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٤ : (عن) مكان
(من) في المصدر . في كُلُّ من : (ديوان العباس بن الأحنف) و (مروج الذهب) للمسعودي ج ٤ ، ص ١٢٢
و (وفيات الأعيان) لابن خلّكان ج ٢ ، ص ٢٦ (غريب) مكان (بعيد) . في (العقد) : (هائماً) مكان
(مفرداً) . في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٦ ، ص ٣٦٦ : (سكنه) مكان (شجنه) .

(٥) في (أخبار أبي القاسم الرّجّاجي) ص ١٠٢ : (النّجاء) مكان (البكاء) وفي كُلُّ من : (ذمّ الهوى)
لابن الجوزي ص ٤٢٤ و (البداية والنّهاية) لابن كثير ج ١٠ ، ص ٢٢٨ (النّحيب) وفي كُلُّ من :
(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٦ ، ص ٣٦٦ و (معاهد التنصيص) لعبد الرّحيم
العبّاسي ج ١ ، ص ٥٦ (الرحيل) . في (العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٢٣ : (زادت) مكان (دبّت)
و كذلك في مصادر عدة ، منها : (ذمّ الهوى) و (الوافي بالوفيات) و (البداية والنّهاية) وفي (أخبار أبي
القاسم الرّجّاجي) : (جُدّت) وفي (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٢ ، ص ١٣١ : (دارك) ؟
وعَلَهَا (دارت) وفيه : (شدّ النّجاء) مكان (جدّ البكاء) .

ولقد زاد الفؤاد شجى صَوْتُ قُمْرِيٍّ عَلَى قَنَنِهِ (١)
شَفُّهُ مَا شَفَّنِي فَبَكِي كُلُّنَا يَبْكِي عَلَى سَكْنِهِ (٢)
وقال جرير (٣):

(١) في مصادر عِدَّة، منها: (ديوان العباس بن الأحنف) ص ٢٧٨ و(مروج الذهب) للمسعودي ج ٤، ص ١٢٢ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٣، ص ٢٦: (طائر يبكى) مكان (صوت قُمْرِيٍّ) وفي باقي المصادر، ومنها: (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٤ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٦، ص ٣٦٦ و(البداية والنهاية) لابن كثير ج ١٠، ص ٢٢٨: (هاتف يبكى). في (الوافي بالوفيات): (هوى) مكان (شجى).

القُمْرِيُّ والقُمْرِيَّةُ: ضرب من الحمام أو طائر يُشبه الحمام الأبيض. (ابن منظور، اللسان: قمر).

(٢) في مصادر عِدَّة، منها: (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٤ و(البداية والنهاية) لابن كثير ج ١٠، ص ٢٢٨ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٢، ص ١٣١: (شاقه ما شاقني) مكان (شَفُّهُ ما شَفَّنِي). في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٦، ص ٣٦٦: (سكنه) مكان (شجنه).

(٣) الأبيات التالية باختلاف بعض الالفاظ في (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب) ص ٣٨٦-٣٨٧ وقد غناها إبراهيم بن المهدي في (المستجد من فعات الأجراد) للتوخي ص ٥٩. البيتان (الثالث والرابع) منسوب إلى جرير في (الكامل في اللغة والأدب) للمبرّد ج ٢، ص ٩٤ والبيت الأول فيه منسوب إليه أيضاً ج ٢، ص ٤٤. البيتان (الأول والثاني) غنائهما إبراهيم بن المهدي في كل من: (العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٢٣٣ و(نهاية الأرب) للتوخي ج ٣، ص ٣٠٤. البيت الثالث غير منسوب في (تاج العروس) للزبيدي: وشل. البيت الرابع منسوب إلى المعلوط الأسدي في (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢، ص ١٢٨٢ وهو منسوب إلى المعلوط السعدي في كل من: (ذيل الأمالي) لأبي علي القالي ج ٣، ص ٨٠ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٦، ص ١٤٢ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٧٢ وتروى فيه أيضاً لجرير، والبيت أي (الرابع) أنشده أحمد بن يحيى في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٦٢ وقد أنشده ثعلب في (تاج العروس) للزبيدي: غيض، وهو من إنشاد ابن جندب في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٥١ وهو منسوب إلى جرير في (مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ج ١، ص ١٠٨، وفي (التذكرة الحمدونية) ج ٤، ص ٢٩٢: أن الذي قال البيت هو أحمد بن الحصب بعد ما أصيب بمصيبة، فقال أحدهم يسأل: هذا لجرير؟ فقال: لعله اتفاق. الأبيات الثلاثة (الثالث والرابع والخامس) منسوبة إلى جرير في (العقد) ج ٧، ص ٣٧. البيتان (الثالث والرابع) منسوبان إلى جرير في مصادر عِدَّة، منها: (العقد) ج ٧، ص ٢٧ و(طبقات فحول الشعراء) لابن سلام ج ٢، ص ٤١١-٤١٢ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٤ و(عيار الشعر) لابن طباطبا ص ٨٣. (ابن طباطبا، محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي، ت ٣٢٢ هـ، عيار الشعر، تحقيق وتعليق: طه الحاجري =

ما للمنازل لا تُجيبُ حزينا أصممنَ أمَ قدَمَ البَلَى قَبَلينا (١)
 راحوا العشيّةَ روحةً مشهودةً إنْ مَتَنَ مِنّا وإنْ حَيَّنَ حَيِّينا (٢)
 إنْ الذينَ غَدَوَا يَلْبُكَ غَادَرُوا وَشَلًّا يَعْثُوكَ لا يَزَالُ مَعِينَا (٣)

= ومحمد زغلول سلام، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٥٦م). و(الوساطة بين المتنبي وخصومه) للقاظمي الجرجاني ص ١٦٩. (القاظمي الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني، ت ٣٩٢هـ، الوساطة بين المتنبي وخصومه، ط ١، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، صيدا- بيروت، شركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع- المكتبة العصرية، ٢٠٠٦م). و(محاضرات الأدباء) للزّاغ الأصفهاني ج ٢، ص ٩١ و(قطب السّرور في أوصاف الخمر) للزّيق القيرواني ص ١٨٢ و(نور القبس) للحافظ اليمصوري ص ٣٠٤ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١، ص ٣٢٤، وهما أي (الثالث والرابع) لجرير وقيل هما للمعلوط وأن جريراً سرقهما منه في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦، ص ٤٧٩-٤٨٠، وفي (العمدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيح القيرواني ج ٢، ص ٢١٩ أنهما للمعلوط وانتحلهما جرير، وهما منسوبان إلى المعلوط في (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٢٥، وهما من غناء إبراهيم بن المهدي في (نهاية الأرب) للنويري ج ٣، ص ٣٠٤.

(١) في كل من: (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب) ص ٢٨٦ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٢٣٢ و(نهاية الأرب) للنويري ج ٣، ص ٣٠٤: (تجبن) مكان (تحيب) وفي (المستجد من فعات الأجواد) للتوخي ص ٥٩ (تجن). في (ديوان جرير) و(الكامل) للمبرّد ج ٢، ص ٤٤ و(العقد): (المدى) مكان (البلى). في (إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العبّاس) لمحمّد الإيتليدي ص ٢٣٨: (قد بالبلاء بلينا) مكان (قدَمَ البَلَى قَبَلينا). (الإيتليدي، محمد دياب الإيتليدي، ت بعد سنة ١١٠٠هـ، إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العبّاس، ط ١، تحقيق: محمد أحمد عبد العزيز سالم، بيروت، دار الكتب العلميّة - منشورات محمد علي بيضون، ٢٠٠٤م).

(٢) في (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب) ص ٣٨٧: (روحو) مكان (راحوا) وفيه وفي كل من: (العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٣٧ و(المستجد من فعات الأجواد) للتوخي ص ٥٩ و(نهاية الأرب) للنويري ج ٣، ص ٣٠٤: (مذكورة) مكان (مشهودة) وفي موضع آخر من (العقد) ج ٧، ص ٢٣٣ (منكورة). في (نهاية الأرب): (أو) مكان (وإن) في العَجْز. العَجْز في كل من: (العقد) ج ٧، ص ٣٧ و(المستجد من فعات الأجواد) ص ٥٩: (إنْ حَرَنَ حَرْنَا أوْ هُدَيْنَ هُدَيْنَا) وفيهما الصنر مختلف: (فرموا بهن سواهما عرض الفلا).

(٣) في مصادر عدّة، منها: (المستجد من فعات الأجواد) للتوخي ص ٥٩ و(الكامل) للمبرّد ج ٢، ص ١٩٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦، ص ٤٧٩ و(طبقات فحول الشعراء) لابن =

غَيْضَنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا^(١)
وقال الشريف ابن طباطبا^(٢) :

[الطويل]

وما فاضَ واديكُم ولا زادَ ماؤُهُ ولكنني أَمْسَدْتُهُ بدموعي^(٣)
يزيدُ على الأَيَّامِ ما كنتُ غائِبًا ويحدثُ فيه النقصُ عند رجوعي^(٤)
وقال آخر^(٥) :

= سلام ج ٢ ، ص ٤١١ و (العقد) لابن عبد ربه ج ٧ ، ص ٢٧ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٢٥ و (تاج العروس) للزبيدي : وشل : (ما يزال) مكان (لا يزال) في العَجَز . في (المذاكرة في ألفاظ الشعراء) لجهد الدين النشائي ص ١٠٥ : (بقلبك) مكان (بلك) وفي (مرآة الجنان) للياقضي ج ١ ، ص ١٨٦ (بليلي) وفيه (وشدا) مكان (وشلا) .
الوشل : الكثير من اللتبع . (الزبيدي ، تاج العروس : وشل) .
(١) في (طب اللذائق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٢٦١ : (فغضض من أبصارهن) مكان (غضض من عبراتهن) .

غَيْضَ دَمْعَةٍ تَفْيِضًا : نقسه وحبسه ، والتغريض : أن يأخذ العبرة من عينه ويقذف بها ، (وغضض من عبراتهن) معناه أُنْهَضُ سَيْلُنَ دَمَوْعُهُنَّ حتى نزلتها . (الزبيدي ، تاج العروس : غيض) .
(٢) هو أبو الحسن ، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل . . . بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ، شاعر مفلح وعالم محقق ، مولده بأصبهان وبها مات سنة ٣٢٢ هـ ، وله عقب كثير بأصبهان فيهم علماء وأدباء مشاهير ، كان مذكورًا بالفتنة والذكاء وصفاء القريحة وصحة الذهن وجودة المقاصد ، وله من المصنفات : عيار الشعر ، تهذيب الطبع ، كتاب العروض وغيرها من المصنفات . (صلاح الدين الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٥٧) .
(٣) هذا البيت باختلاف في صدره منسوب إلى ابن طباطبا في كل من : (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٦ و (شعر ابن طباطبا العلوي) ص ٢٤٩ . (ابن طباطبا العلوي ، أبو الحسن محمد بن أحمد ، ت ٣٢٢ هـ ، شعر ابن طباطبا العلوي الأصبهاني ، جمع وتحقيق وتقديم : شريف علاونة ، عمان - الأردن ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ م) . وصدر البيت في كلا المصدرين هو : (فما مَدَّ واديكُم ولأن أدبُهُ) .

(٤) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٥) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى محمد بن الحسن بن الحرون في (الأمالي) لأبي علي القلي ج ١ ، ص ١٤١ .

[الطويل]

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ النَّوَى أَجْنِبِيَّةٌ وَأَنَّ خَلِيلًا مِنْ غَدِ سَيِّبِيْنَ
بَكَتْ فَبَكَى مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ وَالْأَسَى وَكُلُّ بِكْلٍ أَنْ يَبِيْنَ ضَنْبِيْنَ (١)
فَقُلْتُ وَكَمْ أَمْلَكَ سَوَابِقَ عِبْرَةٍ عَلَى الْخَدِّ مَتْنِي وَالْدَمْعُ وَهَوْنُ (٢)
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي قَبْلَ أَنْ تَشْخَطَ النَّوَى فَكَيْفَ إِذَا مَا بَنَتْ كَيْفَ أَكُونُ (٣)
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِلَابٍ (٤) :

[الطويل]

وَلَمَّا قَضَيْنَا عُصَّةً مِنْ حَدِيثِنَا وَقَدْ فَاضَ مِنْ بَعْدِ الْحَدِيثِ الْمَدَامُ (٥)

- (١) اللَّاعِجُ : الهوى المحرق ، واللَّعْجُ : الحُرقة . (الزبيدي ، تاج العروس : لعج) .
(٢) فِي الْأَصْل (هَتَيْن) مَكَان (هَوْن) وَمَا اثْبَتَهُ مِنَ (الْأَمَالِي) لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي ج ١ ، ص ١٤١ ، وَلَمْ أَجِدْ (هَتَيْن) فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ الْمَعَاجِمِ .
هَتْنُ الدَّمْعِ هَوْنًا : قَطَرٌ ، وَعَيْنُ هَوْنٍ الدَّمْعُ . (الزبيدي ، تاج العروس : هتن) .
(٣) فِي (الْأَمَالِي) لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي ج ١ ، ص ١٤١ : (غَبْتُ عَنْكَ) مَكَان (بَنَتْ كَيْفَ) .
(٤) الْآيَاتُ الْخَمْسَةُ التَّالِيَةُ بِاخْتِلَافٍ بَعْضُ الْأَفْظَاظِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي كِلَابٍ فِي كُلِّ مِنْ :
(الْأَمَالِي) لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي ج ١ ، ص ١٢٤-١٢٥ (وَمَصَارِعُ الشُّقَاقِ لِلْفَرَّائِ ج ١ ، ص ٣٠٩ .
الْبَيْتَانِ (الْأَوَّلُ وَالثَّانِي) مَنْسُوبَانِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّلَامَانِيِّ فِي (نَقْدِ الشُّعْرِ) لِقُدَامَةَ بْنِ جَعْفَرٍ ص ٧٥ . (نَقْدِ الشُّعْرِ ، لِأَبِي الْفَرَجِ قُدَامَةَ بْنِ جَعْفَرٍ ، ت ٣٣٧ هـ تَحْقِيقٌ وَتَعْلِيلٌ : مُحَمَّدٌ عَبْدُ النَّعْمِ خَفَاجِي ، بَيْرُوت - لُبْنَان ، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ ، د . ت) . الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ عِدَا الْبَيْتِ الْخَامِسِ بِاخْتِلَافٍ بَعْضُ الْأَفْظَاظِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْأَزْدِيِّ فِي (الزُّهْرَةِ) لِابْنِ دَاوُدَ الْأَصْبَهَانِيِّ ج ١ ، ص ٣٦٩ . الْآيَاتُ (الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ) مَنْسُوبَةٌ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيِّ وَتُرْوَى لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي كِلَابٍ فِي (الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ) لِأَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ج ٢ ، ص ١٣٩ وَج ٢ ، ص ١٤٠ . الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ (الْثَّانِي وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ) مَنْسُوبَةٌ إِلَى عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ السَّلَامِيِّ ، أَحَدِ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مَفْرُجٍ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ الشُّتَيْرِيِّ ضَمَّنَ قَصِيدَةً طَوِيلَةً فِي (مُنْتَهَى الطَّلَبِ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ) لِابْنِ مَيْمُونٍ ٨٢ ، ص ٢٧٤ وَص ٢٧٦ . الْبَيْتُ الثَّلَاثُ مَنْسُوبٌ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفِ السَّلَامِيِّ فِي (مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ) لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ : رُوضَةُ الْجَمِيِّ .
بَنُو كِلَابٍ : هُمْ بَنُو كِلَابٍ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْمَةَ ، وَوُلِدَ كِلَابُ بْنُ رَيْعَةَ : عَامِرٌ وَعُبَيْدٌ وَعَمْرٌ وَالْحَارِثُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَكَعْبٌ وَجَعْفَرٌ وَرَيْعَةُ وَمَعَاوِيَةُ . (ابْنُ حَزْمٍ الْأَنْدَلُسِيُّ ، جُمُحُورُ أَسْنَافِ الْعَرَبِ ، ج ٢ ، ص ٢٨٢) .
(٥) فِي (الزُّهْرَةِ) لِابْنِ دَاوُدَ الْأَصْبَهَانِيِّ ج ١ ، ص ٣٦٩ : (عَصَمَةُ) مَكَان (عُصَّةٌ) . فِي (نَقْدِ الشُّعْرِ) لِقُدَامَةَ ابْنِ جَعْفَرٍ ص ٧٥ : (عَتَابِنَا) مَكَان (حَدِيثِنَا) وَ(الْعَتَابُ) مَكَان (الْحَدِيثُ) .

جری بیننا [منا] رسیس یزیدنا
 کأن لم تُجَاوِنا أَمَامَ ولم نُقِم
 بعصر الحمى إذ أنت بالعیش قانع^(٢)
 عوائد أو غيث السَّارِین واقع^(٣)
 لأوراب قلب شغف الحب نافع^(٤)
 وإن نسیم الریح من مدرج الصبا

(١) ما بين معقنين ساقط من الأصل وثبتته من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٢٤ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٦٩ و (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر ص ٧٥ ، وفي هذه المصادر : (سقامًا) مكان (غرامًا) وكذلك في (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٨٠ ، ص ٢٧٦ وفيه : (منهم) مكان (منا) . في (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ١ ، ص ٣٠٩ : (استوعبته) مكان (استيقنته) .

الرئيس : ابتداء الحب ، وقيل بقيته وآخره . (الزبيدي ، تاج العروس : رس) .

(٢) في كل من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٢٤ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٦٩ : (بفيض) مكان (بعصر) وكذلك في (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٨٠ ، ص ٢٧٤ وفيه وفي (معجم البلدان) لياقوت الحموي : روضة الحمى : (ريم) مكان (أمام) . في كل من : (الزهره) و (معجم البلدان) : روضة الحمى : (نقم) مكان (نقم) وفي (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ١ ، ص ٣٠٩ : (نقم) . في (معجم البلدان) : روضة الحمى : (بروض) مكان (بعصر) . العيص : الشجر الكثيف الملتف . (الزبيدي ، تاج العروس : عيص) وفي (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، العيص : موضع في بلاد بني سليم به ماء يقال له ذنبان العيص وهو فوق السوارقية . الحمى : أصله في اللغة الموضع فيه كلاً يحصى من الناس أن يرعوه ، وهو اسم لينة مواضع في جزيرة العرب . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الحمى) .

(٣) في الأصل (تسلفن) مكان (تسلفن) وما أثبتته من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٢٥ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٦٩ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ٨٠ ، ص ٢٧٤ ، وفي (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ١ ، ص ٣٠٩ : (تَفَقَّصَيْن) . في (الزهره) : (عيش) مكان (غيث) وكذلك في (منتهى الطلب من أشعار العرب) وفيه : (راجع) مكان (واقع) . السَّارِان : في ديار بني ربيعة واديان يقال لهما السودة ، يقال لأحدهما السار الأغر وللآخر السار الجابري ، وفيهما عيون فوارة تسقي التخييل ، منها : عين حنيد وعين فرياض وعين حلوة وعين ثرمداء وهي من الأحساء على ثلاثة أميال . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : ساران) .

(٤) الورب : ما بين الضلعين والجمع أوراب ، والورب : الفاسد ، والورب : الفساد . (الزبيدي ، تاج العروس : ورب) .

وقال جميل (١) :

[البسيط]

لَمَّا دَنَا الْبَيْنُ ، بَيْنَ الْحَيِّ وَاحْتَمَلُوا حَبَلَ الْهَوَى فَهَوَى فِي أَيْدِيهِمْ قَطَعَ (٢)
جَادَتْ بِأَدْمُعِهَا لَيْلَى وَأَعْجَلَنْسِي وَشَكَّ الْفِرَاقُ فَمَا أَبْقِي وَمَا أَدْعُ (٣)
يَا قَلْبُ وَيْحَكَ مَا عِشِي بِذِي سَلَمٍ وَلَا الزَّمَانُ [الَّذِي] قَدْ مَرَّ مُرْتَجِعٌ (٤)

(١) الأبيات الخمسة التالية باختلاف بعض الألفاظ في مصادر عدة ، ومن هذه المصادر وفيها أنها منسوبة إلى الفضل بن يحيى في كل من : (الجلس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٢٤٧ «بتحقيق : إحسان عباس» و(مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ج ٢ ، ص ٣١٣ ، والأبيات غير منسوبة في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٠ ، وهي منسوبة إلى جميل في كل من : (ديوان جميل «شعر الحب العذري» ص ١١٥-١١٦ و(الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ١٢٤ و(الحماسة المغربية) للجراوي الشافعي ج ٢ ، ص ٩١٠-٩١١ و(المصون في الأدب) لأبي أحمد العسكري ص ١١١ . (أبو أحمد العسكري ، الحسن بن عبد الله العسكري ، ت ٣٨٢ هـ ، المصون في الأدب ، تحقيق : عبد السلام هارون ، الكويت ، سلسلة التراث العربي ، تصدرها : دائرة المطبوعات والنشر في الكويت ، ١٩٦٠ م) .

(٢) في مصادر عدة ، منها : (ديوان جميل) ص ١١٥ و(الجلس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٢٤٧ و(الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ١٢٤ : (واقتموا) مكان (واحتملوا) و(النوى) مكان (الهوى) ، وكذلك في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٠ وفيه (وهي) مكان (فهو) في العَجْز .
(٣) في (المصون في الأدب) لأبي أحمد العسكري ، ص ١١١ : (سلمى وأعجزني) مكان (ليلى وأعجلني) و(قرب) مكان (وشك) وفيه وفي (الجلس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٢٤٧ «بتحقيق : إحسان عباس» : (ولا أدعُ) مكان (وما أدعُ) . في (مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ج ٢ ، ص ٣١٣ : (أبكي) مكان (أبقي) وفيه وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٠ : (سلمى) مكان (ليلى) ، في (التذكرة الحمدونية) : (فمن أبكي ومن أدعُ) مكان (فما أبقي وما أدعُ) .

(٤) ما بين معقّفين ساقط من الأصل وقامه من : (ديوان جميل) ص ١١٦ و(الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ١٢٤ و(الجلس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٢٤٧ «بتحقيق : إحسان عباس» . في (المصون في الأدب) لأبي أحمد العسكري ص ١١١ : (فات) مكان (مر) وفيه وفي كل من : (الجلس الصالح الكافي) و(مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ج ٢ ، ص ٣١٣ : (لا سلمى) مكان (ما عيشي) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٠ (ما سلمى) وفيه (فات يَرْتَجِعُ) مكان (مَرَّ مُرْتَجِعٌ) .

سَلَمٌ : وادٍ على طريق البصرة إلى مكّة . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : سَلَمٌ) .

أَكَلْنَا بَانَ حَيٍّ لَا تَلَاثِمُهُمْ
عَلَّقَتْنِي بِهَوَىٰ مِنْهُمْ فَقَدْ جَعَلَتْ
وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ (٣) :

[الكامل]

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَىٰ لِذَيْدٍ هَجُوعِي
فَارَقْتَنِي وَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي
أَوَمَّا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاِ مَلُوحَةً
مِمَّا أُرْفِرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي (٤)

(١) الصدر في كُلُّ مَنْ : (مصارع العشاق) للسراج الفارسي ج ٢ ، ص ٣١٢ و (الجليس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٢٤٧ «بتحقيق : إحسان عباس» : (أَكَلْنَا مَرْكَبَ لَا يَلَاثِمُهُمْ) وكذلك هو في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٠ باختلاف (لَا يَلَاثِمُهُ) مكان (لَا يَلَاثِمُهُمْ) . في (المصون في الأدب) لأبي أحمد العسكري ص ١١١ : (مَرْكَبٌ) مكان (بَانَ حَيٍّ) .
(٢) في (الجليس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٣ ، ص ٢٤٧ «بتحقيق : إحسان عباس» : (فيهم) مكان (منهم) في الصدر .

(٣) هو الشاعر المشهور المتنبي ، والأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إليه في مصادر عدة ، منها : الأبيات الأربعة في (ديوانه) ص ٣٩ . (ديوان المتنبي ، بيروت ، دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٨٣م) . البيتان (الثاني والرابع) في (الوساطة بين المتنبي وخصومه) للقاضي الجرجاني ص ١٢٦-١٢٧ . البيتان (الأول والثالث) في (النصف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التنيسي ج ١ ، ص ٣١٧ . (ابن وكيع التنيسي ، أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع ، ت ٣٩٣هـ ، النصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي ، ط ١ ، جزءان ، حققه وقدم له : عمر خليفة بن إدريس ، بنغازي ، منشورات جامعة قارونس ، ١٩٩٤م) . البيت الثاني في (معجم ما استعجم) لأبي عبيد البكري : الصرّة . البيت الرابع في كُلُّ مَنْ : (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ٢٦٧ و (أسرار البلاغة) لعبد القاهر الجرجاني ص ٢٩٨ . (عبد القاهر الجرجاني ، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي ، ت ٤٧٤هـ ، قرأه وعلق عليه : محمود محمد شاكر ، القاهرة - مطبعة المدني ، جُلَّة - دار المدني ، د . ت) .

(٤) الصرّة : نهرٌ يتشعبُ من الفُرات ويجري إلى بغداد ويُقال الصرّا بلا هاء أيضاً ، سُمِّيَ بذلك لآثته صرى من الفُرات أي قطع وإيائه عنى أبو الطيب بقوله في البيت . (أبو عبيد البكري ، معجم ما استعجم : الصرّة) .

الفُرات : نهرٌ بجانب دجلة ، قيل مخرجه من أرمينية ثم من قاليقلا قرب خِلاط ويدور بتلك الجبال حتى يدخل أرض الرّوم ويحيى إلى كميخ ويخرج إلى ملطية ثم إلى سميساط ويصب إليه أنهارٌ صغار . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الفُرات) .

ما زلتُ أحذرُ من فِرَاقِكَ جَاهِدًا حَتَّى اعْتَدَى أَسْفِي عَلَى التَّوْدِيعِ (١)
بَانَ العِزَاءُ بِرَحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتَبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيعِ (٢)
وقال ابنُ الدُّمَيْنَةِ (٣) :

(١) في (المنصف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع للتيسر ج ١ ، ص ٣١٧ : (وداعك) مكان (فراقك) وكذلك في (ديوان المتنبي) ص ٣٩ وفيه : (اعتدى) مكان (اعتدى) .

(٢) في (ديوان المتنبي) ص ٣٩ (رحل) مكان (بان) وكذلك في كُلِّ من : (أسرار البلاغة) لعبد القاهر الجرجاني ص ٢٩٨ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ٢٦٧ وفيهما : (فكأنني) مكان (فكأنما) .

العزاء : الصبر . (الزبيدي ، تاج العروس : عزي) .

(٣) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ في (ديوان ابن الدمين) ص ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣ . الأبيات الثلاثة (الأول والثاني والثالث) منسوبة إلى ابن الدمين في كُلِّ من : (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٥ و(الحماسة المغربية) للجراوي التاطلي ج ٢ ، ص ٩٥٤ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٥٤-١٥٥ ، وهذه الأبيات الثلاثة قالها بعض الأعراب وقيل هي منسوبة إلى ابن الرضية في (معجم البلدان) لياقوت الحموي : الروحاء ، وهي منسوبة إلى كعب بن مالك المعروف بالخبيل في كُلِّ من : (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٣٦ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٣٩ وفيهما قيل إن البيتين (الأول والثالث) مسروقان من كلام عروة بن حزام . البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى ابن الدمين في كُلِّ من : (الحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ١٨٣-١٨٤ و(الأشباه والنظائر) للخالد ج ٢ ، ص ٦٧ ، وهما منسوبان إلى عروة بن حزام في كُلِّ من : (شعر عروة بن حزام) ص ١٠ . (شعر عروة بن حزام ، تحقيق : إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، بغداد ، نشر : كلية الآداب في جامعة بغداد ، العدد الرابع ، ١٩٦١ م) . و(الزاهر في معاني كلمات الناس) لأبي بكر الأنباري ج ٢ ، ص ٧٢ . (أبو بكر الأنباري ، محمد بن القاسم الأنباري ، ت ٣٢٨ هـ ، الزاهر في معاني كلمات الناس ، ط ١ ، جزءان ، تحقيق : حاتم صالح الضامن ، اعتنى به : عز الدين البدوي التجار ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٩٢ م) . وقيل هما أي (الأول والثالث) روا لعروة بن حزام في (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢ ، ص ٣٩٤-٣٩٥ ، وهما له أيضاً في (تزيين الأسواق) ج ١ ، ص ١٩٧ ، وفي (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ٣ (النوادر) ص ١٥٨ قيل هما منسوبان إليه ضمن قصيدة طويلة له وقيل بعض من أبياتها مختلط مع أبيات لغيره . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى ابن الدمين في (الأغاني) ج ٢ ، ص ٣٩٤ ، وهما منسوبان إلى كعب القيسي المعروف بالخبيل ضمن قصيدة طويلة له في (اعتاب الكتاب) لابن الأبار البلسني ص ١٤٠ . (ابن الأبار ، أبو عبيد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار ، ت ٦٥٨ هـ ، اعتاب الكتاب ، ط ١ ، تحقيق وتقديم : صالح الأشر ، دمشق ، =

- أنسي كُلُّ يومٍ أنتَ رامٌ بلاذها بعينين إنساناهُما غَرِقان (١)
 إذا غرورقت عينيَّ ، قال صحابتي : لقد أولعتُ عيناكُ بالهملان (٢)
 ألا فاحملاني بآركَ اللهُ فيكمَا إلى حاضِرِ الماءِ الذي تَرِدان (٣)
 فهُرّا فقولا : نحنُ نطلبُ حاجةً وعودا فقولا : نحنُ منصرفان (٤)

= مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦١م . البيت الرابع منسوبٌ إلى غزلان الثمامي من ثمانية بن كعب جذبة بن خفاف في (التعليقات والنوادر) لأبي علي الهجري ج ٢ ، ص ٧٧٩ .

(١) في كُلِّ من : (شعر عروة بن حزام) ص ١٠ و (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٣٦ و (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٥٤ : (إنساناً مُما) مكان (إنساناهُما) وفي (الزُهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٥ (إنساناً مُما) . في (الزاهر في معاني كلمات الناس) لأبي بكر الأنباري ج ٢ ، ص ٧٢ : (عام) مكان (يوم) .

إنسانُ العين : هو المثل الذي يُرى في السّواد وجمعه أناسي . (ابن منظور ، اللسان : أنس) .
 (٢) في كُلِّ من : (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٣٦ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٣٣٩ : المصدر مختلف : (إذا ذرفتُ عينيَّ قالت صحابتي) و (ولعتُ) مكان (أولعتُ) . في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٥٤ : العَجَزُ مختلف : (إلى كم تُرى عيناكُ تبتدران) .

(٣) في مصادر عدّة ، منها : (شعر عروة بن حزام) ص ١٠ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢٠ ، ص ٣٩٥ و (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ١ ، ص ٢١٤ و (الزاهر في معاني كلمات الناس) لأبي بكر الأنباري ج ٢ ، ص ٧٢ و (الزُهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٥ : (الروحاء ثم ذراني) مكان (الماء الذي تَرِدان) وكذلك في كُلِّ من : (الحبّ والمحسوب) للسري الرّقاء ج ٢ ، ص ١٨٤ و (النوادر) لأبي علي القالي ج ٣ ، ص ١٥٨ باختلاف : (دعاني) مكان (ذراني) ، وفي (مصارع العشاق) ج ١ ، ص ٣٣١ (البلقاء ثم ذراني) وكذلك في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٩٧ باختلاف (دعاني) مكان (ذراني) ، وفي (ديوان ابن الدّمينية) ص ٢٨ (القرعاء ثم دعاني) وفي رواية أخرى منه : ص ١٧٠ (القرعاء ثم ذراني) وكذلك في (الأشباه والنظائر) للخلدّين ج ٢ ، ص ٦٧ وفيهما (يا احملاني) مكان (فاحملاني) . في (ديوان ابن الدمينية) : (حاضري) مكان (حاضر) .

(٤) في (ديوان ابن الدمينية) ص ٣٣ : (فَمَرّا) مكان (فَهَرّا) وكذلك في (التعليقات والنوادر) لأبي علي الهجري ج ٢ ، ص ٧٧٩ وفيه : (طالبان حاجة) مكان (نحن نطلبُ حاجة) .
 هُرّت القوسُ هَريراً : صَوّتت . (ابن منظور ، اللسان : هرر) .

وقال الشريف الرضي^(١) :

[الطويل]

دعوني فلي إن زُمت العيسُ وقفةً أعلمُ فيها الصخرَ كيف يلين^(٢)
وخلوا دموعي أو يقال : نعم بكى وزفرةً صدري أو يقال : حزينٌ
ولولا غليلُ الشوقِ أو دمةُ الهوى لما خلقتُ لي أضلعٌ وجفون^(٣)
بما طُنسي عنها المَلِيّ وقد درى على غُدْهِ أن العهودَ ديونٌ
وجوهٌ على وادي الغضا لا عَدِمَتْها وكلُّ عزيزٍ بالجمالِ يهون^(٤)
وقال آخر^(٥) :

[الطويل]

ولما تَبَدَّتْ للرَّحِيلِ جِمالنا وجَدَ بنا الحادي وفاضتْ مَدَامع^(٦)

(١) الأبيات الخمسة التالية منسوبة باختلاف بعض الألفاظ إلى مهيار الديلمي في (ديوانه) ج ٤ ، ص ١٥٨-١٥٩ . (ديوان مهيار الديلمي ت ٤٢٨ هـ ، ط ١ ، ٤ أجزاء ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ج ١ ، ١٩٢٥ م ، ج ٢ ، ١٩٢٦ م ، ج ٣ ، ١٩٣٠ م ، ج ٤ ، ١٩٣١ م) . وهي ليست في (ديوان الشريف الرضي) . (ديوان الشريف محمد بن أبي الحسين الملقب بالرضي الموسوي العلوي ت ٤٠٦ هـ ، ج ٢ ، جزءان ، تصحيح وشرح واعتناء : محمد بن سليم اللبائدي ، بيروت ، المطبعة الأدبية - المكتبة العثمانية ، ١٣٠٩ هـ) .

الشريف الرضي : هو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الحسيني ، الموسوي ، البغدادي ، الشاعر ، صاحب (الديوان) ، له نظمٌ في الذروة حتى قيل : هو أشعر الطالبين ، وكُنِيَ النفاة بعد أبيه ، له كتاب (معاني القرآن) متعٌ يدلُّ على سعة علمه ، كان شيعياً ، مات سنة ٤٠٦ هـ وله ٤٧ سنة . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٧ ، ص ٢٨٥-٢٨٦ ، رقم الترجمة ١٧٤) .

(٢) العيس : الإبل البيض يخالطُ بياضها شيءٌ من الشقرة . (ابن منظور ، اللسان : عيس) .

(٣) في (ديوان مهيار الديلمي) ج ٤ ، ص ١٥٩ : (التوى) مكان (الهوى) .

(٤) في (المصدر السابق) ج ٤ ، ص ١٥٩ : (ما) مكان (لا) في الصدر .

الغضا : عرفتُ به سابقاً وهو واد بنجد . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الغضا) .

(٥) الأبيات التالية عدا البيت الرابع باختلاف بعض الألفاظ غير منسوبة في (المستطرف من كل فنٍ مستظرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٨٨ . البيتان (الأول والثالث) غير منسوبين في (محاضرات الأدباء للزكاتب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٦٧) .

(٦) في المصدرين السابقين في المجلدين أنفسهما والصفحتين أنفسهما في الحاشية السابقة : (سير) مكان (الحادي) .

تَبَدَّتْ لَنَا مَقْصُورَةٌ مِنْ خِيَابِهَا
أَشَارَتْ بِأَطْرَافِ الْبِنَانِ وَوَدَّعَتْ
فَوَكَّتْ وَأَسْرَابُ الدَّمْعِ يَخْذَعُهَا
وقال آخر (٤) :

[الكامل]

رَفَعُوا الْهَوَادِجَ لِلرَّحِيلِ وَسَلَّمُوا
ثُمَّ انْتَشَتْ بِهِمُ الرُّكَّابُ فَأَصْبَحَتْ
لَمْ يَنْشُوا عِنْدَ الْوَدَاعِ وَقَدْ مَضَوْا
وقال أبو صخر الهذلي (٧) :

(١) في الأصل (لُلُّوْ) مكان (لَلُّوْ) وما أثبت من (المستطرف) للأشبهى ج ٢ ، ص ٨٨ وفيه : (مَذْعُورَةٌ) مكان (مَقْصُورَةٌ) .

امرأة مصقورة وقصورة وقصيرة : محبوسة في البيت لا تترك أن تخرج . (الزبيدي ، تاج العروس : قصص) .

(٢) في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٦٧ : (وَسَلَّمَتْ) مكان (وَوَدَّعَتْ) .

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٤) البيت الأول التالي منسوب إلى سعيد بن محمد بن العاص المرواني في (يتيمة الدهر) للشعالي ج ٢ ، ص ٦٣ . (الشعالي ، أبو منصور عبد الملك الشعالي النيسابوري ، ت ٤٢٩ هـ ، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، ط ١ ، ٥ أجزاء ، شرح وتحقيق : مفيد محمد قمحية ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٣ م) .

(٥) في (المصدر السابق) الجزء نفسه والصحة نفسها : (وأعتما) مكان (وسلما) .

(٦) لم أعر على هذا البيت ولا على البيت الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٧) هو عبد الله بن سلم السهمي ، أحد بني مُرْمِض ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ،

وكان موالياً لبني مروان متعصباً لهم ، وله في عبد الملك بن مروان مدائح وفي أخيه عبد العزيز

وغيرهما ، حَسَّ ابن الزبير إلى أن قُتِل . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٢٤ ، ص ٢٦٠) .

- الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي صخر الهذلي في مصادر عدة ، منها :

الأبيات الخمسة في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ١٤٨ و(خزانة الأدب) لعبد

القادر البغدادي ج ٣ ، ص ٢٤٢ . البيتان (الأول والثالث) في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج

الأصفهاني ج ٢٤ ، ص ٢٦٨ و(مسط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٣٦٩-٣٦٨ . البيتان

(الرابع والخامس) في كُلِّ من : (معجم البلدان) لياقوت الحموي : (رَمَان) و(المحاضرات في =

لَيْلَى بِذَاتِ الضَّالِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ السُّدْرِ آيَاتُهَا سَطَرٌ^(١)
كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّائِرِينَ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ
وَقَفْتُ بِرَبْعَيْهَا فَعَيَّ جَوَائِهَا فَقُلْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرِبَ هَمَرٌ^(٢)

= اللغة والأدب) للحسن اليوسي ج ١، ص ١٢٢. البيت الرابع في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١٠٠. البيت الأول في كُلُّ من: (الجلس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٤، ص ١٠٢ «بتحقيق: إحسان عباس» و(زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ٢، ص ١٤٠ و(التمام في تفسير أشعار هذيل) لابن جني ص ٢١٤. (ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني، ت ٣٩٢هـ، التمام في تفسير أشعار هذيل مِمَّا أَغْفَلَهُ أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ، ط ١، تحقيق وتقديم: أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديشي وأحمد مطلوب، راجعه: مصطفى جواد، بغداد، مطبعة العاني- ساعدت على نشره وزارة المعارف، ١٩٦٢م). البيت الثاني في كُلُّ من: (لسان العرب) لابن منظور: (أين)، وهو غير منسوب في (نصرة الإغريض في نصرة القرقيص) للمظفر بن الفضل العلوي، ص ٢٦٧. (المظفر بن الفضل العلوي، ت ٦٥٦هـ، نصرة الإغريض في نصرة القرقيص، ط ٢، تحقيق: نهي عارف الحسن، بيروت- لبنان، دار صادر- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٩٥م).

(١) في مصادر عِدَّة، منها: (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٤٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٤، ص ٢٦٨ و(الجلس الصالح الكافي) للمعاني بن زكريا ج ٤، ص ١٠٢ «بتحقيق: إحسان عباس» و(سمط اللامي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ٣٦٨: (الجلس) مكان (الضَّال) و(البين) مكان (السُّدْرِ)، في (التمام في تفسير أشعار هذيل) لابن جني ص ٢١٤: (البيت) مكان (الضَّال) و(الجلس) مكان (السُّدْرِ).

- كان أبو صخر الهذلي يهوى امرأةً من قضاة مجاورة فيهم يُقال لها ليلي بنت سعد وتُكنى أم حكيم وكانا يتواصلان برهةً من دهرهما ثم تزوجت ورحل بها زوجها إلى قومه فقال في ذلك أبو صخر هذه القصيدة. انظر: (أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني ج ٢٤، ص ٢٦٧).
الضَّال: السُّدْرِ البرِّي، والضَّالُّ ما كان عِدِيًّا، واحدة ضَالَّة. (ابن منظور، اللسان: ضيل).

الآيات: العلامات والآثار. (المصدر السابق: أيا).

(٢) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٤، ص ٢٦٨ الصُّدْرُ مختلف: (وقفتُ برسمها فلمَّا تَنَكَّرَا) و(عينٌ) مكان (عيني) و(صدفتٌ) مكان (فقلتُ) وفي (سمط اللامي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ٣٦٩ (فكذتُ). في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٤٨: (برسمها) مكان (بربعها). السَّرِب: الذهاب الماضي. (ابن منظور، اللسان: سرب).
الهَمَر: الصَّبَب. (المصدر السابق: هم).

أَلَا أَيُّهَا الرِّكَبُ الْمُخَيَّبُونَ هَلْ لَكُمْ
فَقَالُوا طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا ، فَإِنْ يَكُنْ
بِإِجْرَاعِ الْحُمَى بَعْدَنَا خَيْرٌ^(١)
بِهِ بَعْضٌ مَا تَهْوَى فَمَا شَعَرَ السُّقْرُ^(٢)
وَقَالَ كَثِيرٌ^(٣) :

[البسيط]

أَلَمْ يَمُرَّ بِمَرَّةٍ إِنْ الرِّكَبِ مَنْطَلِقُ وَإِنْ تَرَكَكَ لِمَاذَا بِهَا خَرَقُ^(٤)
تَارُجٍ الْحَيِّ إِنْ مَالَتْ بِجَانِبِهِ لَيْلًا فَتَمَّ عَلَيْهَا الْعَنْتَرُ الْعَبَقُ^(٥)
قَامَتْ تُودِّعُنِي وَالْعَيْنُ سَاجِمَةٌ كَأَنَّ إِنْسَانَهَا فِي لِحْجَةِ غَرَقٍ^(٦)

(١) في (المحاضرات في اللغة والأدب) للحسن اليوسي ج ١ ، ص ١٢٢ : (المَجِينُونَ) مكان (الْمُخَيَّبُونَ) و(الاجراع) مكان (الاجراع) .

الْمُخَيَّبُونَ : المخادعون . (ابن منظور ، اللسان : خيب) .
الْجَرْعَةُ وَالْجَرْعَةُ وَالْجَرْعُ وَالْجَرْعَاءُ : الأرض ذات الحزونة ، تُشَاكِلُ الرَّمْلَ وقيل هي الرَّمْلَةُ
السَّهْلَةُ المستوية وقيل هي الدَّعَسُ لا يُبْنَى شَيْئًا ، وَالْجَرْعَةُ عندهم الرَّمْلَةُ العذبة الطيبة المنبت التي
لا وَهْنُ فيها ، وقيل الأجرع كُتِبَ جانبُ منه رَمْلٌ وجانبُ حجارة ، وجمع الجَرْجِ إَجْرَاعٌ وجِرَاعٌ :
(المصدر السابق : جرع) .

الْحُمَى : عرفت به في موضع سابق في فصل التحقيق .

(٢) في (المحاضرات في اللغة والأدب) للحسن اليوسي ج ١ ، ص ١٢٢ : (قطعتنا) مكان (طويننا) و(إن) مكان (فإن) في المصدر .

(٣) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى كثير عزة في (ديوانه) ص ٤٦٦-٤٦٧ .
البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى كُثَيْرٍ فِي كُلِّ مَنْ : (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام
الْجُمُحِي ج ٢ ، ص ٥٤٦ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١ ، ص ١٥٣ «بتحقيق : سكيئة
الشهابي» - ١٩٩٠م . البيت الثالث منسوب إلى ابن طاهر في (الحب والمحبوب) للسري الرقاعي ج ٢ ،
ص ١١٥ ، وهو منسوب إلى كُثَيْرٍ فِي (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٨١٤ .

(٤) في كُلِّ مَنْ : (ديوان كُثَيْرٍ عَزَّة) ص ٤٦٦ و(طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الْجُمُحِي ج ٢ ،
ص ٥٤٦ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢١ ، ص ١٥٣ «بتحقيق : سكيئة الشهابي» : (وإن
نأتك ولم يلهم) مكان (وإن تركك لِمَاذَا) .

(٥) في (ديوان كُثَيْرٍ عَزَّة) ص ٤٦٧ : (إِذْ مَرَّتْ بِظَنَنِهِمْ) مكان (إِنْ مَالَتْ بِجَانِبِهِ) و(اليلي) مكان (ليلاً) .
(٦) المصدر مختلف في كُلِّ مَنْ : (ديوان كُثَيْرٍ عَزَّة) ص ٤٦٦ و(طبقات فحول الشعراء) لابن سلام
الْجُمُحِي ج ٢ ، ص ٥٤٦ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢١ ، ص ١٥٣ «بتحقيق : سكيئة
الشهابي» وهو : (قَامَتْ تَرَاوَى لَنَا وَالْعَيْنُ سَاجِمَةٌ) وفي (الحب والمحبوب) للسري الرقاعي ج ٢ ، ص ١١٥

وقال ماني المؤسوس^(١) :

[الطويل]

ولست بناس إذ علّوا فتحملوا دموعي على خذي من شدة الوجد^(٢)

= ص ١١٥ هو : (قامت تودعنا والعين ساكية) وكذلك في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٨١٤ باختلاف : (ساكنة) مكان (ساكية) .

(١) هو محمد بن القاسم ، أبو الحسن المعروف بماني المؤسوس ، من أهل مصر ، قدم بغداد أيام المتوكل ، وكان من أطرف الناس والطفهم ، توفي سنة ٢٤٥هـ . انظر : (ابن شاعر الكتيبي ، فوات الوفيات ، ج ٤ ، ص ٣٢) .

= لم أعر على البيتين (الأول والثاني) في (شعر ماني المؤسوس وأخباره) . (ماني المؤسوس ، محمد ابن القاسم المصري ، ت ٢٤٥هـ ، شعر ماني المؤسوس وأخباره ، جمع وتحقيق : عادل العامل ، سورية - دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، ١٩٨٨م) . وهما منسوبان باختلاف بعض الألفاظ إلى عمرو بن مسلم أبي نصر المسلم الرياحي في (من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام) لابن الجراح ص ١٢٥-١٢٦ . (ابن الجراح ، محمد بن داود بن الجراح ، ت ٢٩٦هـ ، من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام ، ط ١ ، تحقيق : محسن غياض عجيل ومصطفى عبد اللطيف جياووك ، بغداد ، طباعة ونشر : دار الشؤون الثقافية العامة (أفاق عربية) ، ١٩٩٩م) . وهما أي (الأول والثاني) منسوبان إلى الجارية تنوسة في (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢٣ ، ص ١٣٦ ، وهما منسوبان إلى الجارية مؤنة في (مروج الذهب ومعاديل الجواهر) للمسعودي ج ٤ ، ص ١٨٦ ، وهما منسوبان إلى جارية في كل من : (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٤ ، ص ٢٤٧ و(فوات الوفيات) لابن شاعر الكتيبي ج ٤ ، ص ٢٣ ، وهما منسوبان إلى الجارية تنوسة في (بدائع البدائ) لابن ظافر الأزدي ص ١٤٣ . (ابن ظافر الأزدي ، علي بن ظافر الأزدي ، ت ٦١٣هـ ، بدائع البدائ ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، طبع ونشر : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠م) . وهما منسوبان إلى الجارية بتوسة في (عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٢٦١ . (ابن حبيب النيسابوري ، أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب ، ت ٤٠٦هـ ، عقلاء المجانين ، ط ١ ، تحقيق : عمر الأسعد ، بيروت ، دار التفائس ، ١٩٨٧م) .

= البينان (الثالث والرابع) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى ماني المؤسوس في مصادر عدة ، منها : (شعر ماني المؤسوس وأخباره) ص ٥٦ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢٣ ، ص ١٣٦ و(مروج الذهب) للمسعودي ج ٤ ، ص ١٨٦ و(عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٢٦١ و(بدائع البدائ) لابن ظافر الأزدي ص ١٤٣ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٤ ، ص ٢٤٧ .

(٢) العجز مختلف في (من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام) لابن الجراح ص ١٢٥ وهو : (لزمي على الأحشاء من لاجع الوجد) . في مصادر عدة ، منها : (الأغاني) لأبي الفرج =

وَقَوْلِي وَقَدْ وَكَّتْ بَلِيلَ حَمُولَهُمْ
 وَقَمْتُ أَنَا جِي الْفِكْرَ وَالذَّمْعَ حَائِزٌ
 وَلَسَمَ يُعْجِدُنِي هَذَا الْأَمِيرُ بَعْدِلِهِ
 وَقَالَ الْبَحْثَرِي (٤) :

= الأصفهاني ج ٢٣، ص ١٣٦ (وعقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٢٦١ : (الحذنين) مكان (خَذْنِي) وفي كُلِّ مَنْ : (مروج الذهب) للمسعودي ج ٤، ص ١٨٦ (وبدائع البديهة) لابن ظافر الأزدي ص ١٤٣ (الأحباب) .

(١) في بعض المصادر، منها : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣، ص ١٣٦ (وعقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٢٦١ : (زالت بعيني) مكان (وَكَّتْ بَلِيلَ) وفيهما وفي (مَنْ اسْمُهُ عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام) لابن الجراح ص ١٢٦ : (تَحْدِي) مكان (تَعْدِي) وفي كُلِّ مَنْ (فوات الوفيات) لابن شاکر الكُتَيْبِي ج ٤، ص ٣٣ (والوفاي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٤، ص ٢٤٧ (تَحْدِي) وفي (مروج الذهب) للمسعودي ج ٤، ص ١٨٦ (نَجْدِي) وفيه وفي (مَنْ اسْمُهُ عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام) لابن الجراح : (زالت) مكان (وَكَّتْ) .
 خَذَى البعيرُ والفَرَسُ يَخْدِي خَذْيًا وَخَذْيَانًا فَهُوَ خَادٍ أَسْرَجَ وَزَجَّ بِقَوَائِمِهِ مِثْلَ وَخَذَ يَخْذُ وَخَوَذَ يُخَوِذُ كُلُّهُ يَعْنِي وَاحِدًا . (ابن منظور، اللسان : خدي) .

(٢) في كُلِّ مَنْ : (شعر مائي المؤسس وأخياره) ص ٥٦ (والأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣، ص ١٣٦ : (أدري الذَّمْعَ وَالْقَلْبَ) مكان (أنا جِي الْفِكْرَ وَالذَّمْعَ) . في (عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٢٦١ : (وكيف) مكان (وقمْتُ) وفي (بدائع البديهة) لابن ظافر الأزدي ص ١٤٣ (أَقَمْتُ) وفيه (الجهْدُ وَالصَّدَّ) مكان (الضَّرَّ وَالْجَهْدَ) . في (فوات الوفيات) لابن شاکر الكُتَيْبِي ج ٤، ص ٣٣ : (الربع) مكان (الفكر) وفي (الوفاي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٤، ص ٢٤٧ (الذَّمْعُ) .

(٣) في كُلِّ مَنْ : (عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٢٦١ (وبدائع البديهة) لابن ظافر الأزدي ص ١٤٣ : (بَعْرَهْ) مكان (بَعْدِلِهِ) وفي (مروج الذهب) للمسعودي ج ٤، ص ١٨٦ (بَغِيرَهْ) . في (الوفاي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٤، ص ٢٤٧ : (الهِجْرِي) مكان (الهِجْرِي) .

(٤) الأبيات الخمسة التالية منسوبة إلى البحْثَرِي مجموعة أو مفترقة في مصادر عدَّة، منها : الأبيات الخمسة في (ديوانه) ج ١، ص ٧٢ . (ديوان البحْثَرِي) ط ٥، مجلَّدات، غُثِّي بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه : حسن كامل الصَّيرَفِي، القاهرة، دار المعارف، المجلَّدات ١، ٢، ٤، ٥، د. ت. ٣٠-١٩٦٤) . البيت الثَّانِي باختلاف بعض الألفاظ في كُلِّ مَنْ : (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ٩٨ (وخزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٣، ص ١٨٩ و ٥٣٩ و ٥٤٧ . (ابن حجة الحموي، أبو بكر بن علي بن عبد الله، ت ٨٣٧هـ، خزانة الأدب وغاية =

ولقد نهيتُ الدَّمْعَ يَوْمَ سَوَيْقَةٍ فَأَبَيْتُ غَوَالِبَ عِبْرَةٍ مَا تُغْلَبُ (١)
 وَوَرَاءَ تَنْدِيَةِ الْوُشَاةِ مَلِيَّةٌ بِالْحُسْنِ تَمْلُغُ فِي الْقُلُوبِ وَتَعْذِبُ (٢)
 كَالْبَذْرِ إِلَّا أَنَهَا لَا تَجْتَلِي وَالشَّمْسِ إِلَّا أَنَهَا لَا تَغْرُبُ (٣)
 رَاخَتْ لَأَرْبَعِكَ الرِّيَّاحُ مَرِيضَةً وَأَصَابَ مَغْنَاكَ الْغَمَامُ الصَّيْبُ (٤)
 سَأَعُدُّ مَا أَلْقَى فَإِنْ كَذَّبْتَنِي فَسَلِّي الدَّمْعَ فَإِنَّهَا لَا تَكْذِبُ

وقال أيضاً (٥):

لَا تَلْمُهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ الدَّمْعِ سَعٍ وَلَهُ لَوْمُ الْخَلِيلِ الْخَلِيلِ (٦)

- = الأرب ، ط ١ ، ٥ مجلدات ، دراسة وتحقيق : كوكب دياب ، بيروت - لبنان ، دار صادر ، ٢٠٠١ م .
 البيتان (الثاني والثالث) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٢٢ . البيت الرابع في
 كُلُّ مَنْ : (البديع) لابن المعتز ص ٣٠ . (ابن المعتز ، عبد الله بن المعتز ، ت ٢٩٦ هـ ، كتاب البديع ،
 ط ٢ ، اعنى بنشره وتعليق المقدمة والفهرسة : إغناطيوس كراتشوفسكي ، ت ١٩٥١ م ، بيروت ، دار
 المسيرة ، ١٩٨٢ م) . و(الموازنة بين أبي تمام والبحتري) للأمدي ١ م ، ص ١٥٥ و ٣١٩ . (الأمدي ، أبو
 القاسم بن بشر الأمدي ، ت ٣٧٠ هـ ، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، مجلدان ، تحقيق : السيد
 أحمد صقر ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١ م - ١٩٦١ م ، ٢ م - ١٩٦٥ م) . و(الصناعتين) لأبي هلال
 العسكري ص ٣٢٩ . البيت الخامس في (الزُّهراء) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٧ .
 (١) سَوَيْقَةٌ : هي اسمُ مواضع كثيرة في البلاد ولم يحدد الشاعر أيُّها يقصد . انظر : (ياقوت الحموي ،
 معجم البلدان ، سويقة) .
 (٢) في (خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٣ ، ص ١٨٩ و ٥٣٩ و ٥٤٧ : (الوشاح) مكان
 (الوشاة) . في (البديع في البديع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ٩٨ : (مرية) مكان (مَلِيَّةٌ) .
 (٣) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٢٢ : (كالشَّمْسِ) مكان (والشَّمْسِ) .
 (٤) في (الموازنة بين أبي تمام والبحتري) للأمدي ١ م ، ص ١٥٥ : (ضعيفة) مكان (مريضة) .
 الصَّيْبُ : المطر المنصَّب . (ابن منظور ، اللسان : صوب) .
 (٥) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى البحتري في (ديوانه) ٣ م ، ص ١٧٦٧ .
 البيتان (الأول والثالث) منسوبان كذلك إلى البحتري في (الزُّهراء) لابن داود الأصبهاني ج ١ ،
 ص ٢٩٦ . البيت الأول منسوبٌ إلى البحتري في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٥٧ .
 (٦) في كُلِّ مَنْ : (ديوان البحتري) ٣ م ، ص ١٧٦٧ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٥٧ : (فلوْمْ) مكان
 (وَلَمْ) وفي (الزُّهراء) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٩٦ (وَلَوْمْ) .

عَلَّ مَاءَ الدَّمْعِ تُخَمِّدُ نَارًا
لَمْ يَكُنْ يَوْمَنَا طَوِيلٌ يَنْعَمَا
وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ (٣) :

[الخفيف]

لَمْ تَنْمِ مَقْلَتِي لَطَوِيلُ بُكَاهَا
وَالْقَذَى كَحُلْهَا إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ
أَسْعَدَتِ مَقْلَتِي بِإِدْمَانِهَا الدَّمْعَ
فَلَعَيْنِي كُلُّ يَوْمٍ دَمْعُ
وَقَالَ ابْنُ الدَّمِينَةِ (٧) :

(١) في (ديوان البحري) ٣م ، ص ١٧٦٧ : (تَبِيلُ) مكان (تَبِيلُ) .

(٢) تَعَمَّانُ : عُرِفَتْ بِهِ فِي مَوْضِعٍ سَابِقٍ مِنْ فَصْلِ التَّحْقِيقِ .

(٣) الأبيات الأربعة التالية منسوبة إلى يزيد بن معاوية في (ديوانه) ص ٧٣ . (ديوان يزيد بن معاوية ، ط ١ ، جمع وتحقيق وشرح : واضح الصمد ، بيروت - لبنان ، دار صادر ، ١٩٩٨م) . إلا أنها منسوبة إلى الحسن بن وهب باختلاف بعض الألفاظ في (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ٢ ، ص ٥٨ .

- الحسن بن وهب : هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الكاتب ، كان يذكر أنه من ولد الحارث بن كعب ، وهو معروف في الكتابة ، فأبأؤه وأجداده كلهم كُتِبَ في الدولتين الأموية والعباسية ، وكان الحسن يكتب بين يدي محمد بن عبد الملك الزيات ، ثم وكلي ديوان الرسائل ، وكلي بعض الأعمال بدمشق وبها مات وهو يتولى البريد آخر أيام المتوكل ، وقد رثاه البحري لما مات بأبيات . (ابن شاعر الكُتَيْبِي ، فوات الوفيات ج ١ ، ص ٣٦٧-٣٧٠) .

(٤) في (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ٢ ، ص ٥٨ : (تراها) مكان (أراها) .

(٥) في (ديوان يزيد بن معاوية) ص ٧٣ : (أحدثت) مكان (أَسْعَدَتِ) .

(٦) في (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ٢ ، ص ٨٥ : (في كُلِّ حِينٍ) مكان (كُلُّ يَوْمٍ) .

(٧) الأبيات الخمسة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى ابن الدمينية في كُلِّ مَنْ : (ديوان ابن الدمينية) ص ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ضمن قصيدة طويلة له و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥١ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٠٧ و(التذكرة السعدية) للقبلي ص ١٧٩-١٨٠ و(معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) لعبد الرحيم العباسي =

سلي السدرة الغناء بالظاهر الذي به البان هل حيت اطلال دارك^(١)

ج ١، ص ١٥٩. الأبيات الأربعة الأولى منسوبة إلى ابن الدمينية في كل من: (ديوان ابن الدمينية) ص ١٦٥ و(التعليقات والتوادر) لأبي علي الهجري ج ٢، ص ٧٠١ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٧٠-١٧١. الأبيات الثلاثة (الأول والثالث والرابع) منسوبة إلى ابن الدمينية في كل من: (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٣٣ و(أمالي الرجاسي) للرجاسي ص ١٦٧ وهي غير منسوبة في (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢، ص ١٣٠٧-١٣٠٨ وفي (مصارع العشاق) للسرّاج الفارسي ج ١، ص ٢٦٧ فهي من إنشاد عجوز. البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى كثير في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢، ص ٩٥ وهما منسوبان إلى ابن الدمينية في (سمط اللامي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ١٣٧. البيتان (الرابع والخامس) منسوبان إلى ابن الدمينية في (الاشياء والنظائر) للخالد ج ٢، ص ٥٦. البيت الخامس منسوب إلى غلّة بنت المهدي في كل من: (ديوان غلّة بنت المهدي) ص ٨١. (ديوان غلّة بنت المهدي) وأخت هارون الرشيد، ط ١، جمع وتحقيق: سمدي ضناوي، بيروت- لبنان، دار صادر، ١٩٩٧ م. و(العقد) لابن عبد ربّه ج ٢، ص ٢٨٧ وفي موضع آخر من (العقد) ج ٢، ص ١٣٥ البيت غير منسوب. وهو أي (البيت الخامس) منسوب إلى عبد الصمد بن المذلل في (ديوان عبد الصمد بن المذلل) ص ١٥٢ وفي (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٣٠ أن عبد الصمد بن المذلل أنشد لمرّة، وهو منسوب إلى كثير عزة في (نفحة الرّيحانة وورشة طلاء الحانة) للمحبي ج ٤، ص ٢١٤ وهو منسوب إلى ابن الدمينية في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢، ص ٥٣ وهو غير منسوب في: (الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٣١٣.

(١) المصدر مختلف في كل من: (ديوان ابن الدمينية) ص ١٦٥ و(التعليقات والتوادر) لأبي علي الهجري ج ٢، ص ٧٠١ وهو: (سلي البانة العليا من الأبطح الذي) والصدر نفسه في موضع آخر من (ديوان ابن الدمينية) ص ١٣ باختلاف: (الغناء بالأبطح) مكان (العليا من الأبطح) وكذلك هو في مصادر عدة، منها: (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥١ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٣٣ باختلاف: (الغناء بالأجرع) مكان (العليا من الأبطح) وفي كل من: (أمالي الرّجاسي) للرجاسي ص ١٦٧ و(سمط اللامي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ١٣٧: (الغنياء بالأجرع) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٧٠ (الغنياء بالأبطح)، وفي (مصارع العشاق) للسرّاج الفارسي ج ١، ص ٢٦٧: (الأجرع) مكان (الأبطح) وفيه: (حاولت غير وصالك) مكان (حييت اطلال دارك). في كل من: (ديوان ابن الدمينية) ص ١٣ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١، ص ١٥٩: (الماء) مكان (البان). في (أمالي الرّجاسي) ص ١٦٧: (كلمت) مكان (حييت). الغناء من الرّياض: الكثيرة العشب أو التي غرّ الرّياض فيها غير صافية الصوت لكشفة =

وهل فات من عَيْنِي دَمْعٌ كَأَنَّهُ تساقطُ عِقْدَي لَوْلُو مُتَهَالِكٍ^(١)
وهل بَتُّ من جِرَاكِ في الأرضِ خَالِيَا مبيتَ أخي الضَّرَاءِ واخترتُ ذلكَ^(٢)

= عشيها والتغافه . (الزبيدي ، تاج العروس : غنن) .

الظَّاهِر : خطَّةٌ كبيرةٌ بمصر بالقسَاط . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الظَّاهِر) .

البان : شجرٌ يسمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل وورقه أيضاً هدبٌ كهذب الأثل وليس خشبه صلبة ، واحده بانه . (ابن منظور ، اللسان : بين) .

(١) الصِّدْر في (ديوان ابن الدُّمَيْنَة) ص ١٦٥ : (وهل سفحت عينا في الدَّارِ غُدُوهُ) وكذلك هو في (التعليقات والتَّوَادِر) لأبي علي الهَجَرِي ج ٢ ، ص ٧٠١ باختلاف : (بالدَّمْع) مكان (في الدَّار) وكذلك هو في (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥١ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٠٧ باختلاف : (هملت) مكان (سَفَحْتُ) وفي كُلِّ من : (ديوان ابن الدُّمَيْنَة) ص ١٤ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧١ (كفكت) وفيهما وفي (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ١٥٩ (عبرة) مكان (غُدُوهُ) . العَجَزُ في كُلِّ من : (ديوان ابن الدُّمَيْنَة) ص ١٦٥ و(التعليقات والتَّوَادِر) لأبي علي الهَجَرِي : (بداراً كَسَحَ اللُّوْلُو المتهالك) وكذلك العَجَزُ في كُلِّ من : (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري باختلاف : (يدمع كنظم) مكان (بداراً كَسَحَ) ، وفي موضع آخر من (ديوان ابن الدُّمَيْنَة) ص ١٤ وفي (التذكرة الحمدونية) : (فَرَادَى كنظم) وكذلك في (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي وفيه : (بالدَّارِ) مكان (في الدَّارِ) و(المتهالك) مكان (المتهالك) .

(٢) الصِّدْر مختلف في مصادر عدَّة ، منها : (ديوان ابن الدُّمَيْنَة) ص ١٦٥ و(التعليقات والتَّوَادِر) لأبي علي الهَجَرِي ج ٢ ، ص ٧٠١ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥١ وهو : (وهل قُمتُ في أَظْلَاهِنَ عَشِيَّةً) وكذلك الصِّدْر في كُلِّ من : (الأسالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٣٣ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧٠ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ١٥٩ باختلاف : (أظْلَاهِنَ) مكان (أظْلَاهِنَ) وفي (محاضرات الأدباء) للزَّكَّاب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٩٥ (أفْيَاهِنَ) ، وفي هذه المصادر كُلُّها : (مقام) مكان (مبيت) و(البأساء) مكان (الضَّرَاءِ) وفي موضع آخر من (ديوان ابن الدُّمَيْنَة) ص ١٤ (البغضاء) وفيه : (بعد الرَّاغِبِينَ) مكان (في أَظْلَاهِنَ) . أَمْعَزُ في (أَمَالِي الرِّجَّاجِي) للرِّجَّاجِي ص ١٦٧ : (مقام أخي البُؤْسَى وآثرتُ ذلكَ) . في (مصارع العشاق) للرَّجَّاجِي القارِي ج ١ ، ص ٢٦٧ : (قيامٌ سقيم القلبِ) مكان (مبيتَ أخي الضَّرَاءِ) . في الأصل (اخترت) هكذا من غير نقاطٍ على الأحرف مكان (اخترت) وما أثبتته من بعض المصادر ، منها : (ديوان ابن الدُّمَيْنَة) و(التعليقات والتَّوَادِر) لأبي علي الهَجَرِي و(الأسالي) لأبي علي القالي و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي .

لَيْهَنَكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا وَرَقْرَاقُ دَمْعِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكَ (١)
لَسْنُ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَتْيِي خَطَرْتُ بِبِيَالِكَ (٢)
وقال أيضاً (٣) :

[الطويل]

أَعْيَيْتَنِي مَالِي لَا أَيْتُ بِلِيدَةٍ مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا كَانَ دَمْعِي قِرَاكُمَا (٤)
أَعْيَيْتَنِي أُمُّ ذِي الطُّوقِ عَنكُمَا بُسُونُ وَمَالٌ فَانظُرَا مَا غَنَّاكُمَا (٥)
أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنْ قَدْ قَذَيْتُمَا بِمَنْ لَا يُيَالِي أَنْ يَطُولَ قَذَاكُمَا
أَعْيَيْتَنِي مَهْلًا ، أَجْمَلًا الصَّبْرَ تَحْطِيَا فَقَدْ خِفْتُ مِنْ طَوْلِ الْبُكَاءِ عَمَّاكُمَا (٦)

(١) في مصادر عدة ، منها : (ديوان ابن الذمينة) ص ١٦٥ و(المالي الزنجاجي) للزنجاجي ص ١٦٧
(والتعليقات والتوارد) لأبي علي الهجري ج ٢ ، ص ٧٠١ : (عيني خشية) مكان (دمعي رهبة) . في
كل من : (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥١ و(المالي) لأبي علي القالي ج ٢ ،
ص ٣٣ : (عيني) مكان (دمعي) . في (الأشياء والنظائر للخلدئين ج ٢ ، ص ٥٦ : (خشية) مكان
(رهبة) . المعجزة مختلف في موضع آخر من (ديوان ابن الذمينة) ص ١٥ وهو : (وافراء عيني دمعها
في زيالِكَ) . في (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ١٥٩ : (مطالك) مكان
(زيالك) .

الزَّيَالُ : الفراق . (ابن منظور ، اللسان : زيل) .

(٢) البيت مختلف في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٠٧ وهو :

(فما ساءني ذكر السوى بمساءة ولا سررتي إلا خطرت ببيالك)

في (الأشياء والنظائر للخلدئين ج ٢ ، ص ٥٦ : (ذكرالك لي) مكان (أَنْ نَلْتَنِي) . في (المقد) لابن
عبد ربه ج ٢ ، ص ١٣٥ : (بيالك) مكان (بيالك) . في (نفحة الريحانة للمحبي ج ٤ ، ص ٢١٤ :
(بمسبة) مكان (بمساة) .

(٣) الأبيات الأربعة الأولى منسوبة إلى ابن الذمينة في كل من : (ديوان ابن الذمينة) ص ٧٩-٨٠
(و) (الأشياء والنظائر للخلدئين ج ٢ ، ص ٨١ . الأبيات التالية سوى (الثاني والأخير) غير منسوبة في
(الزهرة) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٣٩٨ .

(٤) في (الزهرة) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٣٩٨ : (كلما بت ليلة) مكان (لا أبيت بيلكة) و(بارض
فضاء) مكان (من الأرض إلا) . في (الأشياء والنظائر للخلدئين ج ٢ ، ص ٨١ : (تأمت) مكان
(أبيت) .

(٥) في (ديوان ابن الذمينة) ص ٧٩ : (الودع) مكان (الطوق) .

(٦) في (الزهرة) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٣٩٨ الصدر مختلف : (أعيتني صبراً ، أعقباني حلاوة) .

أَعْيَنِي إِنْ يُنْسِ الرِّقَادُ عَلَيْكُمَا حَرَامًا فَقَدْ يَقْضِي لَيْلِي كَرَاكُمَا^(١)
وقال آخر^(٢) :

[البيط]

يَا خَوْذُ اسْهَرْنِي ذَكْرِي خِيَالُكُمُ
وَحَارِبُ الشُّوقِ مَاءَ الْعَيْنِ فَانْهَمَرْتُ
فَالدَّمَغُ مَسْتَوْفَزٌ مِنِّي عَلَى وَجَلٍ
كَسَوْتُ قَلْبِي مِنَ الْأَحْزَانِ أَجْنَحَةً
وقال علي بن المنجم^(٤) :

(١) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٢) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية ولا على قائلها فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) الحَزُونُ : الغنّةُ الحسنَةُ الحُلُقُ والشَّابَةُ ما لم تُصِرْ نَصَفًا أو هي الجاريةُ الناعمةُ ، جمعها خَوْدَاتٌ وخَوْدُ .
(الزَّيْبِدِي ، تاج العروس : خود) .

(٤) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى جحظة في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي
الغالي ج ١ ، ص ٢٠٩ و(زهر الأدب وثمر الألباب) للحصري ج ٢ ، ص ٣٢١ و(الوافي بالوفيات)
لصلاح الدين الصفدي ج ٦ ، ص ١٧٨ ولم أشر عليهما في كتاب : (جحظة البرمكي «الأدب
الشاعر» ، تأليف : مزهر السوداني ، النجف الأشرف ، مطبعة النعمان - ساعدت على نشره جامعة
بغداد ، ١٩٧٧م) . والبيتان منسوبان إلى الحيز أُرْزِي في (سمط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ١ ،
ص ١٧٤ ، وهُما منسوبان إلى علي بن يحيى المنجم في (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٥ ،
ص ٤٣٧ . البيت الأول منسوب إلى الحيز أُرْزِي في كُلِّ من : (المتصف للسارق والمسروق منه) لابن
وكيع التنيسي ١م ، ص ٢٣٢ و(الصحيح للنبي عن حيشية المتنبي) ليوسف البديعي الدمشقي
ص ٢١٩ . (يوسف البديعي ، ت ١٠٧٣هـ ، الصحيح المتنبي عن حيشية المتنبي ، تحقيق : مصطفى السُّقَّا
ومحمد شتا وعبد الله ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣م) .

علي بن النجم : هو أبو الحسن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، كان نديم المتوكل على الله ، ثم
انتقل إلى مَنْ بعده من الخلفاء ، وكان قد أَصْلَ بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب أكثرها
حكمة ، وكان رابطة للأشعار والأخبار حاذقاً في صنعة الغناء ، أخذ عن إسحاق الموصلي وشاهده ،
صَنَفَ عِدَّةَ كتب ، منها : كتاب «الشعراء القدماء والإسلاميين» وكتاب «أخبار إسحاق بن إبراهيم
الموصلي» وكتاب في الطَّبِخِ وغير ذلك ، وكان شاعرًا محسنًا ، عاش إلى أن خدم المعتز على الله
وتوفي سنة ٢٧٥هـ وخلف جماعة من الأولاد وكلهم مجيباء علماء ندام . انظر : (ابن خلكان ،
وفيات الأعيان ج ٢ ، ص ٣٧٢-٣٧٤) .

[الطويل]

وَمِنْ طَاعَتِي إِثَاءَهُ يُمَطِّرُ نَاطِرِي إِذَا هُوَ أَهْدَى مِنْ ثَنَائِهِ لِي بِرَقَا (١)
كَأَنَّ جَفُونِي تُبْصِرُ الوَصْلَ ذَاهِبًا فَمِنْ أَجْلِ ذَا تَجْرِي لِتُذَكِّرَهُ سَبَقَا (٢)
وقال الصنوبري (٣) :

[الكامل]

لَمْ أَنْسَهُ وَدُمُوعُهُ تَتَحَدَّرُ حَذَرَ الْعِتَابِ وَلَوْهُ يَتَغَيَّرُ
زَيْدٌ أَحْمَرُ الزَّهْدِ شِدَّةً حُمْرَةً فَقَدْ أَلْوَرَّدُ مِنْهُ وَهُوَ مُعَصِّفَرُ
فَكَأَنَّ قَيْضَ الدَّمْعِ فِي وَجَنَاتِهِ دُرٌّ عَلَى جَنَبَاتٍ وَرْدٌ يُنْثَرُ (٤)
قَدْ جَفَّ مِنْ حَرِّ الصَّدُودِ رُضَابُهُ فَلِذَا تَرَوْمُ كَلَامَهُ يَتَعَدَّرُ (٥)

(١) في كُلِّ مَنْ : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٢٠٩ و(سبط اللائي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ١٧٤ (له حين يُبْدِي) مكان (إذا هو أهدى) وفيهما وفي (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ٢، ص ٣٢١ : (أمطر) مكان (يمطر) وكذلك في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٦، ص ١٧٨ وفي المصدرين الأخيرين (أبدى) مكان (أهدى) ، في (الوافي بالوفيات) : (كلّفي) مكان (طاعتي) . في (الصبح المنبي عن حيشة المتنبي) ليوسف اليبدي ص ٢١٩ : (فواعجبا ختام) مكان (وَمِنْ طَاعَتِي إِثَاءَهُ) .

(٢) في (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٢٠٩ : (دموعي) مكان (جفوني) وكذلك في كُلِّ مَنْ : (سبط اللائي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ١٧٤ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٦، ص ١٧٨ وفيهما وفي (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٥، ص ٤٣٧ : (هارثا) مكان (ذاهبا) وكذلك في (زهر الآداب) للحصري ج ٢، ص ٣٢١ وفيه : (أجله) مكان (أجل ذَا) .

(٣) هو أحمد بن محمد بن الحسن ، ابن مرار الضبي الحلبي المعروف بالصنوبري الشاعر ، كان جدُّه الحسن صاحب بيت الحكمة للمأمون ، فتكلّم بين يديه فأعجبته كلامه وشكله فقال : إنك لصنوبري الشكل ، فلزمه هذا اللقب ، توفي الصنوبري الشاعر سنة ٣٣٤ هـ . (ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ج ١، ص ١٢٢-١٢٣) .

- الأبيات التسعة التالية باختلاف بعض الألفاظ في (ديوان الصنوبري) ص ٦٥ . (ديوان الصنوبري ، أحمد بن محمد بن الحسن الضبي ، ت ٣٣٤ هـ ، ط ١ ، تحقيق : إحسان عباس ، بيروت- لبنان ، دار صادر ، ١٩٩٨ م) .

(٤) العَجَزُ في الأصل : (ورد على وجنات دُرٌّ يُنْثَرُ) وما أنبئه من (ديوان الصنوبري) ص ٦٥ .

(٥) المصدر مختلف في (ديوان الصنوبري) ص ٦٥ وهو : (يبكي وفي عيني بكاءً ظاهراً) وفيه : (يروم) مكان (تروم) و(يتغيّر) مكان (يتعدّر) .

طَوْرًا يَسَادِرُ بِالْجَوَابِ مُسَارِعًا
وَيَظْلِلُ أَحْيَانًا تَغْضُجُ جُفُونُهُ
فَضَمَمْتُهُ عَمْدًا إِلَيَّ كَأَنَّهُ
مَا زِلْتُ أَرَشُفُ رِيقَهُ وَكَأَنَّهُ
حَتَّى تَرَاضِينَا وَحَقَّ لَنَا الرِّضَا
وقال آخر (٥) :

[الكامل]

مَا زَالَ يَمَسِّحُ عِبْرَتِي بِرَدَائِهِ
قَدْ كُنْتُ فِي حُلَالِ الْجَمَالِ مُغَيَّبًا
فَجَبَلْتُ أَنْظَرُهُ وَلَسْتُ أَجِيبُهُ
فَكَأَنَّهُ أَبْدَى لِلذَّكَ رِقَّةً
وقال خالد الكاتب (٦) :

[الرمل]

ثِقُ فَحَبِيبُكَ سَرِيعًا قَاتِلِي وَالضُّعَى إِنَّ لَمْ تَصْلُنِي وَاصِلِي (٧)

(١) في (ديوان الصنوبري) ص ٦٥ : (نحوي) مكان (نحوي).

(٢) في المصدر السابق ص ٦٥ : (يفض) مكان (تغض).

(٣) ديف : خِلَطَ . (الزبيدي ، تاج العروس : ديف) .

(٤) في (ديوان الصنوبري) ص ٦٥ : (له) مكان (لنا) في الصدر .

(٥) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية ولا على قائلها فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٦) هو خالد بن يزيد ويكنى أبا الهيثم ، من أهل بغداد وأصله من خراسان ، كان أحد كتّاب الجيش ،

وسُوسَ في آخر عمره ، قيل إنَّ السَّودَاءَ غلبت عليه ، وقيل كان يهوى جارية لبعض الوجوه ولم يقدر

عليها . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ٢ ، ص ٣٩٩) .

(٧) البيت منسوب إلى خالد الكاتب في مصادر عدة ، منها : (ديوان خالد الكاتب ، ت ٢٦٢ هـ ، دراسة

وتحقيق : كارين صادر ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، ٢٠٠٦ م ،

ص ٢٧٣) . و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٥١٩ و ج ٢٠ ، ص ٣٩٨ و ص ٤٠٣

و (الديارات) للشَّابِثِي ص ١٨ و (زهر الآداب) . للحصري ج ١ ، ص ٤٠١ و (مصارع الشُّشَّاق) للسَّراج

القناري ج ١ ، ص ٦٥ ، وفي هذه المصادر كلها : (عش) مكان (تق) وكذلك في كلِّ من : (الوافي

بالوفيات) لصلاح الدين الصَّفْدِي ج ١٣ ، ص ١١٧ و (فوات الوفيات) لابن شاکر الكُتَيْبِي =

سقيمٌ لا يموتُ ولا يفيقُ قَدْ أَقْرَحَ جَفَنَهُ الدَّمْعُ الطَّلِيْقُ
شديدُ الحزنِ يحزنُ مَنْ رَأَهُ أَسِيرُ الصَّبْرِ نَاطِرُهُ أَرِيْقُ
ضجيجُ صبايَبةٍ وحليفُ شوق تَحْمَلُ قَلْبُهُ مَا لَا يُطِيْقُ
يَظَلُّ كَأَنَّهُ مِمَّا حَوَاهُ يُعْرِفُ فِي جَوَانِبِهِ الْحَرِيْقُ^(٢)

وقال جميل^(٣) :

= ج ١ ، ص ٤٠٢ وفيهما : (والهوى) مكان (والفنى) وفي (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٢٠ ، ص ٨٥ (والفناء) .

- وقع هذا البيت في نهاية الصفحة رقم (١٤٤) وتبدأ الصفحة رقم (٤٤ب) بأبيات جديدة قافيتها مختلفة عن قافية هذا البيت وربما يدلُّ ذلك على سقوط ورقة أو أكثر بين هاتين الصَّفحتين .

(١) الأبيات الأربعة التالية منسوبة إلى أبي تمام في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٥٦ و(الحماسة المغربية) للجراوي التاطلي ج ٢ ، ص ٩٩٦ ، وهي ليست في (ديوانه) . (شرح ديوان أبي تمام ، للخطيب التبريزي ، ط ٢ ، جزء ١ ، قدّم له ووضع هوامشه وفهارسه : راجي الأسمر ، بيروت - لبنان ، نشر دار الكتاب العربي ، ١٩٩٤م) .

(٢) في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٥٦ و(الحماسة المغربية) للجراوي التاطلي ج ٢ ، ص ٩٩٦ : (احواه) مكان (حواه) .

(٣) الأبيات الأربعة التالية منسوبة إلى جميل في كُلِّ من : (ديوان جميل وشعر الحب العذري) ص ١٧٥-١٧٦ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٧٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٢١-٣٣٢ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٤٠ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١١٩ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٠٦ . الأبيات الثلاثة (الأول والثالث والرابع) منسوبة إلى جميل في (المستطرف) للأبيهي ج ٢ ، ص ٣٢٩ . البيتان (الثالث والرابع) منسوبان إلى جميل في (الحماسة المغربية) للجراوي التاطلي ج ٢ ، ص ٩١٠ . البيت الرابع منسوب إلى جميل في مصادر عدّة ، منها : (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٦٩ و(المقد) لابن عبد ربه ج ١ ، ص ٣٢٢ وج ٦ ، ص ٢٤٤ و(طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٤٣٧ . و(أمالي الزّجاجي) للزّجاجي ص ٨٤ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٤٩٣ و(مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ١٤٦ ، وهو غير منسوب في (ريحانة الكتاب ونجمة المنتاب) للسان الدين بن الخطيب م ٢ ، ص ١٣٦ . (لسان الدين بن الخطيب ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله ، ت ٧٧٦هـ ، ربحانة الكتاب ونجمة المنتاب ، ط ١ ، مجلّدان ، تحقيق : محمد عبد الله عنان ، القاهرة ، نشرة مكتبة الخانجي - المطبعة العربية الحديثة ، ١٠م-١٩٨٠م ، ٢م-١٩٨١م) . البيت الثالث قاله نوفل بن صالح مولى بني جعفر =

إذا ما تباثنتنا الذي كان يَبْثُنَا
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي بِثَنَةِ الْكُخْلِ (١)
كَلَانَا يَكْسِي أَوْ كَادَ يَبْكِي صَبَابَةً
إِلَى إِلْفِهِ وَاسْتَعَجَلَتْ عِبْرَةٌ قَبْلِي
فِيَا وَيْحَ نَفْسِي حَسْبُ عَيْنِي الَّذِي بِهَا
وَيَا وَيْحَ أَهْلِي مَا أَصِيبَ بِهِ أَهْلِي (٢)
خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا
قَتِيلًا يَكْسِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي (٣)
وَقَالَ كَثِيرٌ (٤) :

= في (التعازي والمراثي) للمبرِّد ص ١٤٩ . (المبرِّد ، أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرِّد ، ت ٢٨٦هـ ، التعازي والمراثي ، ط ١ ، وضع حواشيه : خليل المنصور ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٦م) .

(١) في كُلِّ مَنْ : (ديوان جميل) ص ١٧٥ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٢١ : (تراجعنا) مكان (تباثنتنا) وفي (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ٢ ، ص ٧٤ (تأنيثا) وفي (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٤٠ (تذكرنا) وفي (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٠٦ (تناشدنا) .
(٢) في (التعازي والمراثي) للمبرِّد ص ١٤٩ : (أيا) مكان (فيا) وفيه وفي كُلِّ مَنْ : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ٢ ، ص ٧٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٢١ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٤٠ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١١٩ : (نفسى) مكان (عيني) وكذلك في (الستطرف) للأشبهى ج ٢ ، ص ٣٢٩ وفيه العَجَزُ مختلف : (ويا ويح عقلي ما أصبتُ به أهلي) .
(٣) في (الصناعين) لأبي هلال العسكري ص ١١٢ : (مثلي) مكان (قبلي) . المصدر مختلف في كُلِّ مَنْ : (ريحانة الكتاب ونجدة المنتاب) لسان الدين بن الخطيب م ٢ ، ص ١٣٦ و(الإعجاز والإيجاز) لأبي منصور الثعالبي ص ١٥٤ : (خليلي هل أبصرتم أو سمعتم) . (الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، ت ٤٢٩هـ ، الإعجاز والإيجاز ، ط ٣ ، بيروت - لبنان ، دار الفنون ، ١٩٨٥م) . وكذلك العَجَزُ في (لباب الآداب) للثعالبي ص ١٦٨ . (الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، ت ٤٢٩هـ ، لباب الآداب ، ط ١ ، تحقيق ومحرر : أحمد حسن بَسُج ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٧م) .

(٤) الأبيات السبعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى الباحثري في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ٢٠٠ ، وهي منسوبة إلى كَثِيرٌ في كُلِّ مَنْ : (ديوان كَثِيرٌ عَزَّة) ص ٩٥-٩٧ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤ ، ص ١١٢ و(الأمالي) لأبي علي الفاي ج ٢ ، ص ١٠٨ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٥ ، ص ٢١٤ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٢١ . والأبيات متفرقة في مصادر عدة ومنسوبة إلى كَثِيرٌ ، ومن هذه المصادر : الأبيات (١٠٤٠ ، ٦٠٥ ، ٧) في (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٧ . الأبيات سوى =

وما كنت أدري قبل عزة ما البُكا ولا موجعات الحزن حتى تولت^(١)

- = البيت الأول في (أمالي المرزوقي) ص ٣٥٨-٣٥٩. (المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، ت ٤٢١هـ، أمالي المرزوقي، ط ١، تحقيق: يحيى الجبوري، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٥م). الأبيات سوى البيت الثالث. في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٧٢. الأبيات سوى البيتين الثاني والثالث في (الحماسة المغربية) للجرناوي القنطاري ج ٢، ص ٩٤٣. الأبيات (١، ٤، ٥، ٧) في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١٢٣. الأبيات (٤، ٥، ٦) في (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١، ص ٣٢٦. الأبيات (١، ٥، ٧) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ٢١-٢٣. الأبيات (٢، ٤، ٥، ٦) في (معجم البلدان) لياقوت الحموي: فيفاء. البيتان (٤، ٥) في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢، ص ٦١-٦٢. البيت الثالث في (تاج العروس) للزبيدي: فيف، غزل. البيت الخامس قاله كعب بن سعد الغفاري في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢، ص ٣٥، وهو منسوب إلى يعقوب بن سليمان ابن يعقوب بن إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله في (ذيل الأمالي) لأبي علي القالي ج ٣، ص ٦٧، وهو غير منسوب في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٥٨٧ وهو منسوب إلى كثير في مصادر عدة، منها: (الكامل) للمبرِّد ج ١، ص ٢٥٦ و(القوافي) للأخفش الأوسط ص ١٩. (الأخفش الأوسط، أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش، ت ٢١٥هـ، القوافي، تحقيق: عزة حسن، دمشق، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم - وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، ١٩٧٠م). و(الإنصاف في مسائل الخلاف) لأبي البركات الأنباري ج ٢، ص ٤٦٢. (أبو البركات الأنباري) كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنباري النحوي، ت ٥٧٧هـ، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين. فومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف، جزءان، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، د. ت). و(خاص الخاص) للثعالبي ص ١٠٧. (الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، ت ٤٣٠هـ، خاص الخاص، تقديم: حسن الأمين، بيروت-لبنان، دار مكتبة الحياة، د. ت). البيت الرابع في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٦٣. البيت الأخير غير منسوب في كل من: (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١٤٣ و(محاضرات الأدباء) للزَّاعب الأصفهاني ج ٢، ص ٨٣، وهو منسوب إلى كثير في مصادر عدة، منها: (الحيوان) للجاحظ ج ٤، ص ٤٠٨ و(الموشى) لأبي الطَّيِّب الوشاء ص ١٥٥ و(أخبار النساء) لابن قتيبة الجوزية ص ٢٩ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١، ص ٤٨١.
- (١) في بعض المصادر، منها: (ديوان كثير عزة) ص ٩٥ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤، ص ١١٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ٢٢: (القلب) مكان (الحزن) وفي كل من: (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ٢٣ و(الحماسة المغربية) للجرناوي القنطاري ج ٢، ص ٩٤٣ (البيين). في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ١٠٨: (الهوى) مكان (البكا).

فَقَدْ حَلَفْتُ جَهْدًا بِمَا نَجَزْتُ بِهِ قَرِيشُ غَدَاةَ الْمَازِمِينَ وَصَلْتُ (١)
 أَنَادِيكَ مَا حَجَّ الْحَجِيجُ وَكَبَّرْتُ بِفَيْفَاءَ خَرِيمٍ رَفَقَةً وَأَهْلْتُ (٢)
 وَكَانَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا كَنَازِدَةً نَذَرًا فَأَوَقْتُ وَحَلْتُ (٣)
 فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلْتُ (٤)

(١) في مصادر عدة، منها: (ديوان كُتَيْرِ عِرْزَةَ) ص ٩٦ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤، ص ١١٢ و(الأمالي) لأبي علي الفايه ج ٢، ص ١٠٨ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ٢٠٠: (نحرت له) مكان (نجزت به) وكذلك في (أمالي المرزوقي) للمرزوقي ص ٣٥٨ وفيه: (وَلَيْتَ) مكان (وَصَلْتُ).

الْحَجَرُ الْوَعْدُ وَوَعْدٌ تَأْجِزُ وَتَجِيزُ وَتَجِزُهُ أَنَا وَتَجَزْتُ بِهِ. (ابن منظور، اللسان، الحز).

الْمَازِمَان: مَازِمَا مَنَى معروفان بين عرفة والمزطفة، وكلُّ طريق بين جبلين فهو مَازِم، وقيل: المَازِم المضيّق في الجبل تلقي الجبال وتَسُحُّ ما وراءها وقُدَامَها وهو من المَازِم. (أبو عبيد البكري، معجم ما استعجم: مَازِمَا مَنَى).

(٢) في كُلِّ مَنْ: (ديوان كُتَيْرِ عِرْزَةَ) ص ٩٦ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤، ص ١١٢: (يفياء آل) مكان (يفياء خَرِيمٍ). في بعض المصادر، منها: (الأمالي) لأبي علي الفايه ج ٢، ص ١٠٨ و(أمالي المرزوقي) للمرزوقي ص ٣٥٩ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي: فيفاء و(تاج العروس) للزبيدي: (فيف وغزل) و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٢١: (غزال) مكان (خرم).

الفيفاء: جمعها الفيفائي وهي الصحراء للساء وقد أُضيفَ إلى عِدَّةِ مواضع، منها: فيفاء الخبار وفيفاء غزال وفيفاء رشاد وفيفاء خريم. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: فيفاء).

فَيْفَاءَ خَرِيمٍ: ذكرها ياقوت الحموي في معجمه ولم يحدّد موضعها. انظر: (المصدر السابق: فيفاء).

(٣) في (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٥، ص ٢١٤: (المهد) مكان (الحبل). في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢، ص ٦٠-٦١: (وَبَرْتُ) مكان (وَحَلْتُ). في مصادر عدة، منها: (ديوان كُتَيْرِ عِرْزَةَ) ص ٩٧ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤، ص ١١٢ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٧ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٦٣ وفي رواية ما في (الأمالي) لأبي علي الفايه ج ٢، ص ١٠٨: (وَوَتْتُ فَأَحَلْتُ) مكان (فَأَوَقْتُ وَحَلْتُ).

(٤) في (الإنصاف في مسائل الخلاف) لأبي البركات الأنباري ج ٢، ص ٤٦٢: (مُصِيبَةٌ) مكان (مُصِيبَةٍ). في كُلِّ مَنْ: (الكمال) للمبرّد ج ١، ص ٢٥٦ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ١٠، ص ٣٤٥: (أَتَوَلُّ) مكان (فَقُلْتُ) وفي (القوافي) للأخفش الأوسط ص ١٩: (وَقُلْتُ). في مؤلفات أبي منصور الثعالبي التالية: (خاص الخاص) ص ١٠٧ و(الباب الآداب) ص ١٦٧ و(الإعجاز والإيجاز) ص ١٥٤: (ذَلَلْتُ) مكان (وَوَطَنْتُ) وفي كُلِّ مَنْ: (الكشكول) لبهاء الدين العاملي =

ولم يلقَ إنسانٌ منَ الحُبِّ مِيعَةً تَعْمُ ولا غَمَاءَ إلا تَجَلَّتْ (١)
كأني أنادي صخرةً حينَ أعرَضْتُ مِن الصَّمِّ لو تمشي بها العَصمُ رَلَّتْ (٢)
وقال آخر (٣):

= ج ٢، ص ٦١ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢، ص ٣٥ (وُطِّتْ).
وُطِّنَ نَفْسُهُ عَلَى الشَّيْءِ وَلَهُ فَتَوَطَّتْ: حَمَلَهَا عَلَيْهِ فَتَحَمَّلَتْ وَفَلَّتْ لَهُ. (الزبيدي، تاج العروس:
وطن).

(١) فِي كُلِّ مَنْ: (ديوان كُثَيْرِ عَزَّة) ص ٩٧ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤،
ص ١١٣: (نَعَمْ وَلَا عَمَاءَ) مَكَان (تَعْمُ وَلَا غَمَاءَ). فِي كُلِّ مَنْ: (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ) لابن قتيبة
الذَّيْنُورِي ص ٣٧٧ و(أمالِي الرزوقي) للرزوقي ص ٣٥٩: (عَمَاءَ) مَكَان (غَمَاءَ).
فِي كُلِّ مَنْ: (الْأَمَالِي) لَأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي ج ٢، ص ١٠٨ و(الحماسة المغربية) للجراوي التَّاطِلِي ج ٢،
ص ٩٤٣: (تَعْمُ) مَكَان (تَعْمُ). فِي (مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ) لِيَاقُوتِ الْحَمَوي: فَيَاءُ: (مَنْعَةٌ) مَكَان (مِيعَةٌ)
وَفِي (تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ) لَدَاوُدِ الْأَنْطَاكِيِّ ج ١، ص ١٢١ (مِيتَةٌ).
مِيعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَعْظَمُهُ، وَالْمِيعَةُ: أَوَّلُ الشَّيْءِ. (الزبيدي، تاج العروس: مِيع).

(٢) فِي (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ) لَأَبْنِ قُتَيْبَةَ الذَّيْنُورِي ص ٣٧٧: (الْعِيسُ) مَكَان (العَصَم). فِي (الْمَوْسَى) لِأَبِي
الطَّيِّبِ الرَّشَاءِ ص ١٥٥: (أَنَاجِي) مَكَان (أَنَادِي). فِي (أَخْبَارِ النِّسَاءِ) لَأَبْنِ قُتَيْبَةَ الْجَوْزِيَّةِ ص ٢٩:
(عِشِي) مَكَان (عَمَشِي). فِي (الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ) لَأَبْنِ كَثِيرِ ج ٩، ص ٢٨٣: (الظَّلَمُ) مَكَان (الصَّمِّ).
فِي (الْكُشْكُولِ) لِبهَاءِ الدِّينِ الْعَامِلِيِّ ج ٢، ص ٢٢٣: (أَدْبَرْتُ) مَكَان (أَعْرَضْتُ). الصَّدْرُ مُخْتَلَفٌ
فِي (وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ) لَأَبْنِ خُلَّكَانِ ج ١، ص ٤٨١: (كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ صَخْرَةً).
الْعَصْمُ: مَفْرَدُهَا أَحْصَمُ وَهُوَ الْوَعْلُ. (ابن منظور، اللسان: وعل).

(٣) الْبَيْتَانِ التَّلَايَانِ بِاخْتِلَافِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ مَنْسُوبَانِ إِلَى أَبِي حِيَّةِ التَّمِيمِيِّ فِي كُلِّ مَنْ: (بَسْمُطُ اللَّالِي)
لَأَبِي عَبِيدِ الْبَكْرِيِّ ج ١، ص ١٢٠ و(الحماسة البصرية) لِأَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ج ٢، ص ١٢٠
و(التذكرة الحمدونية) لَأَبْنِ حَمْدُونَ ج ٦، ص ٩٤-٩٥، وَهُمَا مَنْسُوبَانِ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ فِي
(أَمَالِي الْبَزِيدِيِّ) لِلْبَزِيدِيِّ ص ١٤٨، وَهُمَا مِنْ إِشْدَادِ ثَعْلَبٍ فِي (الذَّخِيرَةِ فِي مُحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ)
لَأَبْنِ بَسَّامِ الشُّتْرِينِيِّ ج ١، ص ٣٢٣، وَهُمَا مِنْ قَوْلِ آخَرٍ وَرَوَيْتُ لَقَيْسِ بْنِ الْمَلُوحِ فِي (زَهْرِ الْأَدَابِ)
وَتَمَرِ الْأَلْبَابِ) لِلْحَمَصِيِّ ج ٢، ص ٣٢٠، وَهُمَا مَنْسُوبَانِ إِلَى جِرَانَ الْعَوْدِ فِي (الْأَشْيَاءِ وَالنُّظَائِرِ)
لِلخَالِدِيِّ ج ٢، ص ١١٢ وَلَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِمَا فِي (دِيَوَانِهِ). (دِيَوَانُ جِرَانَ الْعَوْدِ التَّمِيمِيِّ، رِوَايَةُ أَبِي
سَعِيدِ الشُّكْرِيِّ، ط ١، الْقَاهِرَةُ، مَطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ - دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ، ١٩٣١ م). وَالْبَيْتَانِ
مَنْسُوبَانِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ الْحَارِثِيِّ فِي (الْحَارِثِيَّةُ وَحَيَاتُهُ وَشَعْرُهُ)، جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ: زَكِي ذَاكِرُ
الْعَالِي، الْجُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِيَّةُ، دَارُ الرِّشِيدِ لِلنَّشْرِ، ١٩٨٠ م، ص ٦٢). وَهُمَا غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي بَعْضِ
الْمَصَادِرِ، مِنْهَا: (التَّشْبِيهَاتُ) لَأَبْنِ أَبِي عَوْنٍ ص ٧٩ و(الزُّهْرَةُ) لَأَبْنِ دَاوُدِ الْأَصْبَهَانِيِّ ج ١، =

[الطويل]

نظرتُ كأنني من وراء زجاجة إلى الدارِ من فَرْطِ الصَّبَاةِ أَنْظُرُ^(١)
 فعيناي طورًا تَفْرَقَانِ مِنَ الْبِكَاءِ فَأَعْشَى وَطُورًا تَحْصِرَانِ فَأَبْصِرُ^(٢)
 وفيما ذكرناه ممَّا قيلُ في البكاءِ كفايةً عمَّا تركناه .

= ص ٣٩٤ و (الأمالي) لأبي علي القلي ج ١ ، ص ٢٠٨ و (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٦٩ و (نكت الهميان في نكت العميان) لصلاح الدين الصفدي ص ٤٣ . (الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ ، نكت الهميان في نكت العميان ، ط ١ ، تحقيق : أحمد زكي بك ، بورسميد - الظاهر ، مكتبة الثقافة الدينية ، ٢٠٠٠ م) . البيت الأول منسوبٌ إلى صلاح الدين الصفدي في (خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٢ ، ص ٤٩٦ ، وهو منسوبٌ إلى أبي حيَّه التميمي في (الواضح في مشكلات المتنبي) لأبي القاسم الأصبهاني ص ٣١ ، وهو منسوبٌ إلى بعض الأعراب في (نهاية الأرب) للنويري ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(١) في (نهاية الأرب) للنويري ج ٢ ، ص ٢٧١ : (فطلت) مكان (نظرت) وفي (نكت الهميان في نكت العميان) لصلاح الدين الصفدي ص ٤٣ (وقفت) . في (خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٢ ، ص ٤٩٦ : (وقفت لشوقي) مكان (نظرت كأنني) . في مصادر عدَّة ، منها : (الأمالي) لأبي علي القلي ج ١ ، ص ٢٠٨ و (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٤ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٧٩ و (الحارثي «حياته وشعره» ص ٦٢ و (أمالي اليزيدي) لليزيدي ص ١٤٨ : (ماء) مكان (فرط) .

(٢) في الأصل (يفرقان) مكان (تفرقان) وما أثبتته من مصادر عدَّة ، منها : (الحارثي «حياته وشعره» ص ٦٢ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٧٩ و (الأمالي) لأبي علي القلي ج ١ ، ص ٢٠٨ و (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٤ و (أمالي اليزيدي) لليزيدي ص ١٤٨ و (سمط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٢٥١ و (الأشباه والنظائر) للخالد ج ٢ ، ص ١١٢ و (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٦٩ . في كُلِّ من (الزَّهْرَة) و (نكت الهميان في نكت العميان) لصلاح الدين الصفدي ص ٤٣ : (فأعشى) مكان (فأعشى) . في كُلِّ من : (الأمالي) و (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢ ، ص ١٣٧١ : (وحينًا) مكان (وطورًا) في العَجَز .

الباب التاسع: فيما قيل في طول الليل

قال خندج بن خندج (١):

[البسيط]

في ليل صول تنأى العرض والطول كأنما ليَّه بالدهر موصول^(٢)
لا فارق الصبح كفي إن ظفرت به وإن بدت غرة منه وتحجبل^(٣)

(١) في الأصل (خندج بن خندج) وما أثبتته من: (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٩٩ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٣٨١-٣٨٢ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع: صول. وفي (سمط اللامي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ٢٩٠: «خندج هذا شري شاعر مقل إسلامي، والخندج: ما تراكب من الرمل، وقيل: الخندجة رملة طيبة تنبت ألواناً من النبات».

- (الآبيات الثمانية التالية منسوبة إلى خندج بن خندج في كل من: (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٩٩ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٣٨١-٣٨٢ و(شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢، ص ١٨٢٨-١٨٣١ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع: صول. الآبيات (٢، ٤، ٥، ٦) غير منسوبة في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥، ص ٣٣٤. البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى خندج في (لسان العرب) لابن منظور: صول. الآبيات الثلاثة (١، ٣، ٧) منسوبة إلى خندج في (تاج العروس) للزبيدي: صول. الآبيات الثلاثة الأولى غير منسوبة في (محاضرات الأدباء) للزغاب الأصفهاني ج ٢، ص ١٠٢ وفي المصدر نفسه البيتان (السابع والثامن) منسوبان إلى الحارثي ج ٢، ص ١٣٤ وكذلك هما في (ديوانه) ص ٨٦. البيتان (الثاني والخامس) غير منسوبين في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٧. البيت الأول غير منسوب في (أسرار البلاغة) لعبد القاهر الجرجاني ص ١٢٧. البيت الأول منسوب إلى بعض القدماء في (الأنساب) للسمراني ج ٣، ص ٥٦٧. (السمراني، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد ابن منصور التميمي السمراني، ت ٥٦٢ هـ، الأنساب، ط ١، ٥ أجزاء، تقديم وتعليق: عبد الله عمر البارودي، بيروت- لبنان، دار الجنان- مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، ١٩٨٨ م).

(٢) في بعض المصادر، منها: (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٩٩ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٣٨١ و(شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢، ص ١٨٢٨ و(أسرار البلاغة) لعبد القاهر الجرجاني ص ١٢٧: (بالليل) مكان (بالدهر). في (معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع: صول: (صبحه بالليل) مكان (ليَّه بالدهر) وفي (الأنساب) للسمراني ج ٣، ص ٥٦٧ (صبحه بالحشر). في (محاضرات الأدباء) ج ٢، ص ١٠٢: (الليل طول) مكان (ليل صول). صول: مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأبواب وهو الدرنند. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: صول). (٣) التحجبل: هو يياض في قوائم الفرس. (ابن منظور، اللسان: حجل).

لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلُّمُهُ
مَتَى أَرَى الصَّبِيحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ
لَيْلٌ تَحْيَرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جَهَّةٍ
مُجْبُومُهُ رُكُودٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ
مَا أَقْدَرُ اللَّهَ أَنْ يُذْنِي عَلَى شَحَطٍ
اللَّهُ يَطْفُو بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
وَقَالَ بشار بن بُرد (٤) :

[الطويل]

خَلِيلِي مَا بِالْ دُجَى لَا يُزْخَرْجُ وَمَا لِعَمُودِ الصَّبِيحِ لَا يَتَوَضَّعُ (٥)

(١) في (التذكرة الحمونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٢٣٤ : (حَتَّى) مكان (مَتَى) و(بشارته) مكان (مَخَايِلُهُ) .

السرابيل : مفرد السرابال وهو القميص والدُّعج ، وقيل كُلُّ مَا أُسِفَ فَهُوَ سِرْبَال . (ابن منظور ، اللسان : سربل) .

(٢) المصدر في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٧ : (لَيْلٌ تَطَالُ مَا يَنْفَكُ عَنْ جَهَّةٍ) و(وجه) مكان (مَتَى) في العَجَز .

مشكول : مشدود . (ابن منظور ، اللسان : شكل) .

(٣) الحَزْنُ : الحَزْنُ هو الغليظ من الأرض ، وهو أول حزون الأرض وقفافها وجبالها وقوافيها وخشنها . والحَزْنُ : طريقٌ بين المدينة وخيبر . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الحَزْن) .

(٤) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى بشار بن بُرد في بعض المصادر ، منها : (ديوان بشار بن بُرد ، بشرح محمد الطاهر ابن عاشور ج ٢ ، ص ١٠٤ و٤ ، ص ٣٢ ، تعليق : محمد فتح الله ومحمد أمين ، ١٩٥٤ م) . و(الأمالي) لأبي علي الفارسي ج ١ ، ص ٩٩ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٧ و(سمط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٢٩٠ و(التذكرة الحمونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٣٣٢ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى بشار في كُلِّ مَنْ : (المُحِبِّ والمُحِبَّة) للسَّري الرُّقاء ج ٢ ، ص ٢٤٢ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٧ ، ص ١١٧ و(زهر الأدب) للحصري ج ٢ ، ص ١٤٣ و(الرسالة الموضحة في ذكر سرقات التنبي) لأبي علي الحاتمي ص ٩٩ . (أبو علي الحاتمي ، محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب ، ٢٨٨ هـ ، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات التنبي وساقط شعره ، تحقيق : محمد يوسف نجم ، بيروت ، دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ م) .

(٥) في كُلِّ مَنْ : (الأمالي) لأبي علي الفارسي ج ١ ، ص ٩٩ و(سمط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٢٩٠ : (تَزْخَرْجُ) مكان (يُزْخَرْجُ) وكذلك في كُلِّ مَنْ : (ديوان بشار بن بُرد) شرح ابن =

أَصْلُ النَّهَارِ الْمُسْتَنِيرُ طَرِيقَهُ أَمِ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَتَرَجَّحُ^(١) ؟
وَطَالَ عَلَيَّ اللَّيْلُ حَتَّى حَسِبْتُهُ بَلِيلَيْنِ مُوَصُولًا فَمَا يَتَزَحَّجُ^(٢)
وقال خالد الكاتب^(٣) :

[المقارب]

رَقَدْتُ فَلَمْ تَزُتِ لِلسَّاهِرِ وَلَيْلُ الْمَحِبِّ بِلاَ آخِرِ

= عاشورج ٢، ص ١٠٤، و(الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي) لأبي علي الحاتمي ص ٩٩، و(زهر الآداب) للحصري ج ٢، ص ١٤٢، وفي هذه المصادر الثلاثة الأخيرة : (بال ضوء) مكان (لعمود) وكذلك في (الْحَبِّ وَالْمَحِبِّ) للسري الرقاع ج ٢، ص ٢٤٢، وفيه وفي (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٧ : (لَيْسَ يَتَرَجَّحُ) مكان (لا يَزَحَّجُ) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥، ص ٣٣٢ (لَيْسَ يَتَزَحَّجُ) .

(١) في كُلِّ مَنْ : (ديوان بشار بن بُرد) بشرح ابن عاشورج ٢، ص ١٠٤، و(نور القبس) للحافظ الينغوري ص ٣٠٤ : (الصباح) مكان (النهار) . في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٧، ص ١١٧ : (المستقيم) مكان (المستنير) . في (الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي) لأبي علي الحاتمي ص ٩٩ : (سَبِيلُهُ) مكان (طَرِيقُهُ) . في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٧ : (كَأَنَّهُ) مكان (كُلُّهُ) في الْعَجْزِ .

(٢) في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان بشار بن بُرد) بشرح ابن عاشورج ٤، ص ٣٢، و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٧، و(سِمط اللآلي) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ٢٩٠، و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٩٩ : (كَأَنَّهُ) مكان (حَسِبْتُهُ) وكذلك في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥، ص ٣٣٢ وفيه : (موصولين) مكان (موصولاً) . في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢، ص ١٠٢ : (فلا) مكان (فما) في الْعَجْزِ .

(٣) عرّفت به في موضع سابق في فصل التحقيق ، انظر ص ١٩١ . البيتان التاليان منسوبان إلى خالد الكاتب في مصادر عدة ، منها : (ديوان خالد الكاتب) ص ٣٦٦، و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٠، و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٠٠، و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٨٧، و(بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢، ص ٩٢-٩٣، و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢، ص ٢٣٣، و(فوات الوفيات) لابن شاکر الكتّابي ج ١، ص ٤٠٢، و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٢٠، ص ٨٦ . البيت الأول غير منسوب في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢، ص ١٥٨ وهو منسوب إلى خالد الكاتب في كُلِّ مَنْ : (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٤٠٥، و(خاص الخاص) لأبي منصور الثعالبي ص ١١٥ .

ولم تَرَبَعْدَ ذهابِ الرِّقَا دِ مَا فَعَلَ الذَّمْعُ بِالنَّظِيرِ (١)
وقال ابنُ الرُّومِي (٢) :

[الخفيف]

رُبُّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الذَّهْرُ طَوْلًا قَدْ تَنَاهَى فليس فيه مَزِيدُ (٣)
ذِي نَجْمٍ كَأَنَّهُنَّ نَجْمُومُ الشَّمْسِ خَثِيبٌ لَيْسَتْ تَزُولُ ، لَكِنْ تَزِيدُ (٤)
وقال سعيد بن حميد (٥) :

(١) في بعض المصادر ، منها : (ديوان خالد الكاتب) ص ٣٦٦ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠٠ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٠ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص ٩٣ : (تذو) مكان (تزو) وكذلك في كُلِّ من : (الزُّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٨٧ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ٢٣٣ وفيهما : (صنع) مكان (فعل) . في (التشبيهات) : (من ناظري) مكان (بالتناظر) . العَجَزُ في (الأمالي) : (دِ مَا صَنَعَ الذَّمْعُ من ناظري) .

(٢) البيتان التاليان منسوبان إلى ابن الرُّومِي في مصادر عدَّة ، منها : (ديوان ابن الرُّومِي) ج ١ ، ص ٥٢٢ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٠ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠١ و(زهر الآداب) للحصري ج ٢ ، ص ١٤٣ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٣٣٤-٣٣٥ و(نهاية الأرب) للتوحيدي ج ١ ، ص ١٢٩ و(ثمار القلوب في المُصَاف والمنسوب) لأبي منصور الثعالبي ص ٦٥٣ . (أبو منصور الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، ت ٤٢٩هـ ، ثمار القلوب في المُصَاف والمنسوب ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥م) .

(٣) في كُلِّ من : (ديوان ابن الرُّومِي) ج ١ ، ص ٥٢٢ و(ثمار القلوب في المُصَاف والمنسوب) لأبي منصور الثعالبي ص ٦٥٣ : (تراه كَالذَّهْرِ) مكان (كَأَنَّهُ الذَّهْرُ) .

(٤) في كُلِّ من المصدرين السَّابِقَيْن وفي الصفحتين نفسيهما : (تَفُوزُ لَا بَلْ) مكان (تَزُولُ لَكِنْ) . في (زهر الآداب) للحصري ج ٢ ، ص ١٤٣ : (تغيب) مكان (تَزُولُ) . في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٣٣٥ : (لا بَلْ) مكان (لَكِنْ) .

(٥) هو سعيد بن حميد بن بحر ، يُكْنَى أبا عثمان ، من أولاد الدُّعَاقَيْن وأصله من النُّهْرَوَان الأوسط ، وُلِدَ ببغداد ونشأ فيها ، وهو كاتبٌ وشاعرٌ مترسل حسن الكلام فصيح ، وكان أبوه وجهاً من وجوه المعتزلة . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ١٨ ، ص ٢٥٩) .

- الأبيات الخمسة التالية منسوبة إلى سعيد بن حميد باختلاف بعض الألفاظ مفرقة أو مجتمعة ، الأبيات الخمسة في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠١ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٩ و(زهر الأكم في الأمثال والحكم) لنور الدين اليوسي ج ٢ ، ص ١٤٢ . الأبيات الثلاثة الأولى في كُلِّ من : (بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص =

يا ليلُ بلْ يا أَبَدُ أناثِمُ عنكَ عَدُ
يا ليلُ [لو تلقى] الذي ألقى به أو أجَدُ^(١)
قُصِرَ من طولِكَ أو ضُغِفَ مِنْهُ الجَلَدُ^(٢)
أشكوا إلى ظالمة تشكوا الذي لا تَجِدُ
وقِفْ عَلَيْها ناظِرُ وقِفْ عليه السَّهْدُ^(٣)
وقال سويدُ بن أبي كاهل^(٤) :

= ص ٩٣ و(العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢، ص ٥٩ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ١، ص ١٣١ : البيتان (الثالث والرابع) في (الوساطة بين المتنبي وخصومه) لأبي الحسن الجرجاني ص ٢٨٣ .

(١) ما بين معقنين يياض في الأصل وقامه من بعض المصادر، منها : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ١٠١ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٩ و(العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢، ص ٥٩ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢، ص ٩٣ . في كُلِّ من : (الأمالي) و(الوساطة بين المتنبي وخصومه) لأبي الحسن الجرجاني ص ٢٨٣ : (تجد) مكان (أجد) . العَجَزُ في كُلِّ من : (بهجة المجالس) و(زهر الأكمل) لنور الدين اليوسي ج ٢، ص ١٤٢ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ١، ص ١٣١ : (لقى بها أو تجد) .

(٢) في بعض المصادر، منها : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ١٠١ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٩ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢، ص ٩٣ : (منك) مكان (منه) في العَجَزُ . العَجَزُ في كُلِّ من : (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢، ص ٥٩ و(الوساطة بين المتنبي وخصومه) لأبي الحسن الجرجاني ص ٢٨٣ : (أضعف منك الجَلَدُ) .

(٣) في كُلِّ من : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٩ و(زهر الأكمل) لنور الدين اليوسي ج ٢، ص ١٤٢ : (ناظري) مكان (ناظر) وكذلك في (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ١٠١ وفيه : (عليها) مكان (عليه) في العَجَزُ وكذلك في (زهر الأكمل) وفيه : (عنها) مكان (عليها) في الصَدْر . السَّهْدُ والسَّهْدُ : القليل من النِّوم . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : سهد) .

(٤) هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك ... بن يشكر ، وقد جمعه محمد بن سلام في الطبقة السادسة وقرنه بمنثرة العباسي وطبقته ، وهو شاعرٌ متقدمٌ من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وكان أبوه أبو كاهل شاعراً ، وكانت العربُ تفضِّلُ قصيدة سويد : (تَسَطَّتْ رابعةُ الحبلُ لنا ٥ فوصلنا الحبلُ منها ما اتَّسَخَ) وتقَدَّمَتْها ، وكانت تُسمِّيها في الجاهلية (اليتيمة) . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ١٣ ، ص ٧١) .

وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلِي قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ (١)
يَصْحَبُ اللَّيْلُ نَجْوَمَا طَلَعًا فَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ التَّبَعِ (٢)
وَيُرْخِيهَا عَلَى إِبْطَانِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّيْلُ انْقَشَعَ (٣)
وَقَالَ نُصَيْبُ (٤) :

= - الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى سويد بن أبي كاهل في كل من : (ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري ، ت ٦٠ هـ ، ط ١ ، جمع وتحقيق : شاكر العاشور ، مراجعة : محمد جبار المبيد ، ١٩٧٢ م ، ص ٢٥) . (والشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٠٤ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠١ و (المفضليات) للمفضل الضبي ص ١٩٢ . (المفضل الضبي ، ت ١٦٨ هـ ، المفضليات ، ط ١ ، تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ، دار المعارف ، د. ت. . البستان (الأول والثاني) منسوبان إلى سويد في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٨٣ . البيت الأول منسوب إلى سريته بن كاهل في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٢ ، وهو منسوب إلى سويد في كل من : (الأشياء والنظائير) للخالد بن ج ٢ ، ص ١٧٧ و (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٢١٥ .

(١) في بعض المصادر ، منها : (ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري) ص ٢٥ و (المفضليات) للمفضل الضبي ص ١٩٢ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٠٤ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠١ : (ليل) مكان (ليلي) . المصدر في كل من : (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٢ و (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٢١٥ : (كلما قلت ظلام قد مضى) .
(٢) في كل من : (ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري) ص ٢٥ و (المفضليات) للمفضل الضبي ص ١٩٢ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٠٤ و (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٨٣ : (يسحب) مكان (يصحب) و (ظَلَعًا) مكان (طَلَعًا) . في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠١ : (فيواليها) مكان (فتواليها) .

(٣) في كل من : (المفضليات) للمفضل الضبي ص ١٩٢ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٠٤ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠١ : (وَيُرْخِيهَا) مكان (وَيُرْخِيهَا) وكذلك في (ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري) ص ٢٥ وفيه : (الليل) مكان (اللَّوْن) .
المُقَرَّب : الصحيح لبياضه . (ابن منظور ، اللسان : غرب) .

(٤) الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ متفرقة في مصادر عدة ومنسوبة إلى أكثر من شاعر ، الأبيات الثلاثة (٤ ، ٥ ، ٧) منسوبة إلى توبة بن الحُمَيْر في كل من : (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٢٩ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٢ ، وقال المُبَرِّد في (حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ٣ ، ص ٥٠٥ «أظنه لتوبة بن الحُمَيْر» ، وهذه الأبيات منسوبة إلى مجنون ليلي «قيس بن =

رعاة الليل ما فعل الصباخ وما فعلت أياديه الملاح^(١)
 وما فعل التي كنا وكانت كقصني أيكة سقت الرياح^(٢)
 وما بال النجوم معلقة بقلب الصب ليس لها برآح
 كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أو يُسراح^(٣)

= الملح في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٥٩. الأبيات الأربعة (١، ٣، ٤، ٥).
 منسوبة إلى قيس بن الملوح في (ديوانه) (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي
 بكر الوالي ص ٣٠٤. الأبيات الأربعة الأخيرة (٤، ٥، ٦، ٧) منسوبة إلى نصيب في كل من:
 (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٢ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٧،
 ص ١٧٣، وفي (الكامل) للمبرّد ج ٣، ص ٢٩ هي منسوبة إلى توبة بن الحُمير وقيل هي لمجنون بني
 عامر، وهي منسوبة إلى توبة بن الحُمير في (ديوانه) ص ٩٧. (ديوان توبة بن الحُمير الخفاجي،
 تحقيق وتعليق وتقديم: خليل إبراهيم العطية، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م). البيتان (الرابع
 والخامس) في مصادر عدة، منها: ألهمنا منسوبان إلى قيس بن الملوح في كل من: (الأمالي) لأبي
 علي الفاي ج ٢، ص ٦١ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٦٩، وهما منسوبان إلى
 قيس لبني في كل من: (ديوان قيس لبني) ص ١١٨ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١،
 ص ٢٧٠، وفي (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١١٥ قيل: هي لقيس بن مُعاذ
 وتروى لنصيب بن رباح والأول أكثر، وفي (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢، ص ٩٣:
 أنشدها توبة وقيل هي للمجنون، والبيتان غير منسوبين في كل من: (الحيوان) للجاحظ ج ٥،
 ص ٥٧٧ وكتاب (الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٣٦. البيت الثالث غير منسوب في (خزانة
 الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣، ص ١٩٤. البيتان (الخامس والسابع) غير منسوبين في (الدهش)
 لابن الجوزي ص ٤٩٤. البيت الخامس غير منسوب في (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين
 السبكي ج ٩، ص ٣٧٧. البيت الرابع ذكره أبو عبيد البكري في (سمط اللاقي) ج ٢، ص ٢٠٥
 وقال: «هكذا نسب الأخفش هذا الشعر إلى قيس المجنون، وقال محمد بن يزيد: هو لقيس بن
 ذريح، وقال أبو تمام هو لنصيب». الأبيات الثلاثة الأخيرة (٥، ٦، ٧) منسوبة إلى نصيب في (شعر
 نصيب بن رباح) ص ٧٤.

(١) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٣٠٤: (أوائله) مكان (أياديه).

(٢) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والذواوين.

(٣) في (حياة الحيوان الكبرى) للذهبي ج ٣، ص ٥٠٥: (حين يُقال) مكان (ليلة قيل).

قطاة غَرَّها شَرَكُ فَبَاتَتْ تُجاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ^(١)
لَهَا فَرخانَ قَدْ تُرِكَ بِقَفْرِ فَعَشَّهْمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ^(٢)
فَلا فِي اللَّيْلِ كَانَ لَهَا ارْتِياحُ وَلَا فِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا انْسِرَاحُ^(٣)
وقال إبراهيم الموصلي^(٤) :

(١) في مصادر عدة، منها : (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ٣٠٤ و (شعر نصيب بن رباح) ص ٧٤ و (ديوان قيس لبنى) ص ١١٨ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٢ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٦٩ و (ديوان المغانبي) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٧٠ و (الأمالي) لأبي علي الفايدي ج ٢، ص ٦١ و (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٢ : (عزها) مكان (غرها) وكذلك في (ديوان توبة بن الحُمَيْر الحفاجي) ص ٩٧ وفيه : (تعالجه) مكان (تجاذبه) . في (الزُّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٢٩ : (فباتت) مكان (فباتت) وفي (طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ٩، ص ٣٧٧ (فأضحت) .

(٢) في كُلِّ من : (شعر نصيب بن رباح) ص ٧٤ و (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٢ و (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٧، ص ١٧٣ : (بوكي) مكان (يقفي) . في (ديوان توبة بن الحُمَيْر الحفاجي) ص ٩٧ : (علقا بوكي) مكان (ثُرِكَا يقفي) وفي (الكامل) للمبرِّد ج ٣، ص ٢٩ (غلغا بوكي) .
(٣) الصِّدْر في كُلِّ من : (ديوان توبة بن الحُمَيْر الحفاجي) ص ٩٧ و (الكامل) للمبرِّد ج ٣، ص ٢٩ : (فلا بالليل نالت ما تُرَجِّي) و (بالصبح) مكان (في الصُّبح) . في كُلِّ من : (شعر نصيب بن رباح) ص ٧٤ و (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٧، ص ١٧٣ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٥٩ : (نالت ما تُرَجِّي) مكان (كان لها ارتياح) وفي (حياة الحيوان الكبرى) للمذميري ج ٣، ص ٥٠٥ : (نالت ما تُرَجِّي) وفي كُلِّ من : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٢ و (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٢ و (الدهش) لابن الجوزي ص ٤٩٤ (نالت ما تَمَنَّتْ) وفي (الزُّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٢٩ (نامت فاطمات) . في كُلِّ هذه المصادر في هذه الحاشية وفي غيرها مِمَّا وقع بين يدي : (براح) مكان (انسراح) .

(٤) البيهتان التاليان منسوبان إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي في المصادر التي وقعت بين يدي ، ولعلَّ النَّاسخ أسقط كلمة إسحاق من الاسم في الأصل والله أعلم .

- إبراهيم الموصلي : هو أبو إسحاق بن مهابان بن يَهْمَن ، رئيس المطربين ، الفارسي الأصل الأرجاني ، مولى بني حنظلة ، برع في الأدب والشعر والموسيقى ، وسافر في طلب ذلك إلى أن بَرَعَ واشتهر وَبَعْدَ صِيئِهِ ، وَأَصْلُ بالخلفاء والبرامكة وحصل الأموال ، وكان نَدِيَّ الصوت ماهرًا بالمعزى لسانًا مترنمًا ، وهو والد الصلابة الأديب إسحاق الموصلي ، مات سنة ١٨٨ هـ . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٩ ، ص ٧٩-٨٠ ، رقم الترجمة ٢٢) .

- البيهتان التاليان منسوبان إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي في كُلِّ من : (ديوان إسحاق

هل إلى أن تنام عني سبيلُ
غاب عني من لا أسمى فعيني
إن عهدي بالنوم عهدٌ طويلُ
كلُّ يومٍ وجدًا عليه تسيلُ^(١)
وقال عبد الله بن المعتز^(٢) :

[السريع]

ما بال ليلي لا يرى فجره
استودع الله حبيبًا نأى
ودمع عيني دائم قطره^(٣)
ميعاد دمعى أبدًا ذكره
وقال بشر بن بُرد^(٤) :

= المؤصلي ، ط ، ١ ، جمع وتحقيق : ماجد أحمد الغزي ، بغداد ، مطبعة الإيمان ، ١٩٧٠م ، ص ١٦٥ .
(والأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ٢٤٨ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٢ ،
ص ٣٦١-٣٦٠ . البيت الأول منسوب إلى إسحاق المؤصلي في بعض المصادر ، منها : (تاريخ
بغداد) للخطيب البغدادي ج ٦ ، ص ٣٤١ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٤ ، ص ٢٧٦
(ونهاية الأرب) للتويزي ج ٧ ، ص ١١١ و(سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ١١ ، ص ١٢٠ و(تاريخ
الإسلام) للذهبي ج ١٧ ، ص ٩٤ .

(١) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ٢٤٨ : (عليه خزنا) مكان (وجدًا عليه) .
(٢) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى عبد الله بن المعتز في كل من : (ديوان عبد الله
ابن المعتز) ص ١٠٢ و(المحب والمحبوب) للسري الرقاء ج ٢ ، ص ٢٣٩ و(البصائر والذخائر) لأبي حيان
التوحيدي ج ٢ ، ص ٢١٦ و(النصف للسارق والمروق منه) لابن وكيع التتيسي م ٢ ، ص ٦١٨ .
(٣) العجز في كل من : (ديوان عبد الله بن المعتز) ص ١٠٢ و(النصف للسارق والمروق منه) لابن وكيع
التتيسي م ٢ ، ص ٦١٨ . وما لدمعي دائمًا قطره وكنك في (البصائر والذخائر) لأبي حيان
التوحيدي ج ٢ ، ص ٢١٦ باختلاف : (دائم) مكان (دائمًا) وكنك العجز في (المحب والمحبوب)
للسري الرقاء ج ٢ ، ص ٢٣٩ باختلاف : (مبلا) مكان (دائمًا) . في (البصائر والذخائر) :
(صبيحي) مكان (ليلي) في الصدر .

(٤) الأبيات التالية مفردة وباختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أكثر من شاعر في مصادر عدة : منها :
البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى محمد بن نصير في (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ١ ،
ص ١١٢-١١٣ ، وهما غير منسوبين في كل من : (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن
منقذ ص ١٠٨ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٢ ، ص ٢٨٣ ، وهما منسوبان إلى علي بن
هشام في (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ٢٦٦ ، وهما منسوبان إلى علي بن
محمد بن نصير بن بسم في كل من : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٨ و(الذكورة =

لا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي أَنْ نَجْوِمَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَغْزُرُ
ليلي كما شأنت ، فَإِنْ لَمْ تَزُرْ طَالَ ، وَإِنْ شَاءَتْ فَلَيْلي قصير^(١)

= الحمودنية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٣٣٤ ، وهما منسوبان إلى علي بن محمود بن نصر في (عيار الشعراء) لابن طباطبا ص ٨٢ ، وهما منسوبان إلى علي بن بسام في كُلُّ من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠٠ و (بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص ٩١ ، وهما منسوبان إلى ابن بسام في كُلُّ من : (زهر الآداب وثمر الألباب) للخصري ج ٢ ، ص ١٤٦ و (محاضرات الأدباء) للزغبي الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٥ و (نهاية الأرب) للزيري ج ١ ، ص ١٢٦ و (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشتريني ج ٢ ، ص ٧٧٣ ، وهما منسوبان إلى بشار ابن بُرد في كُلُّ من : (ديوان بشار بن بُرد) ج ٤ ، ص ٦٠ و (سمط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٢٩٢ . الأبيات الثلاثة الأخيرة (٤ ، ٥ ، ٦) منسوبة إلى ضري في كُلُّ من : (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٩١ ، و (وفيات الأعيان) لابن خلّكان ج ٥ ، ص ٢١٤ ، وهي منسوبة إلى العزّ الإربلي في كُلُّ من : (الوفاء بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٢ ، ص ١٥٦ و (وفات الوفيات) لابن شاعر الكندي ج ١ ، ص ٣٦٤ وفي (نكت الهميان في نكت العميان) لصلاح الدين الصفدي ص ٧٦ منسوبة إلى العزّ الضري الإربلي وقيل لغيره ، وهي منسوبة إلى بشار بن بُرد في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٩٣ ، وهي غير منسوبة في (سرّ العالمين وكشف ما في الدارين) للإمام الغزالي ص ٩٠ . الإمام الغزالي ، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي ، سرّ العالمين وكشف ما في الدارين ، ط ١ ، تحقيق : محمد حسن إسماعيل وأحمد فريد المزيدي ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٣ م . البيهتان الأخيران (٥ ، ٦) منسوبان إلى العزّ الإربلي في (بغية الوعاة) لجلال الدين السيوطي ج ١ ، ص ٥١٩ . (السيوطي ، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت ٩١١ هـ ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والشعراء ، جزءان ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، بيروت - لبنان ، المكتبة العصرية ، د . ت) .

(١) في (خزانة الأدب) لصيد القادر البغدادي ج ٢ ، ص ٢٨٣ : (تَجَزُّع) مكان (تَزُرُّ) وفي كُلُّ من : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٨ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠٠ و (سمط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٢٩٢ و (التذكرة الحمودنية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٣٣٤ (تَجَزُّع) وفي هذه المصادر : (جادت) مكان (شأنت) في العَجَزُ وفي (خزانة الأدب) : (جاءت) وفي كُلُّ من : (ديوان بشار بن بُرد) ج ٤ ، ص ٦٠ و (البدیع في البدیع في نقد الشعراء) لأسامة بن منقذ ص ١٠٨ و (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص ٩١ و (عيار الشعراء) لابن طباطبا ص ٨٢ و (زهر الآداب) للخصري ج ٢ ، ص ١٤٦ و (محاضرات الأدباء) للزغبي الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٥ (زارت) وكذلك في (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١١٣ وفي (أَقْلِيلُ ما) مكان (ليلي كما) . =

بليت في الحبّ يَخْوَانَة تُتَصَفَّنَا طَوْرًا وطَوْرًا مَجْجُورًا^(١)
وكاعب قالت لأتربها يا قوم ما أعجب هذا الضمير^(٢)
أَيْشَقُ الإنسان مَنْ لا يرى؟ فقلت: والدفع بعيني غزير^(٣)
إن كان طرفي لا يرى شخصها فإنها قد مُثِّلَتْ في الضمير^(٤)
وقال العباس بن الأحنف^(٥):

= في (نهاية الأرب) للنوري ج ١، ص ١٢٦: (ليل) مكان (ليلي) و(ليلي) مكان (ليلي) في العَجَز.
وقد علّق ابنُ بسّام في كتابه (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) ج ٢، ص ٧٧٣ بعد هذا البيت
والذي قبله قائلاً: «وهذا بجملة منقول من قول علي بن الخليل:

ولا أظلم الليل ولا أدعي أنْ مجوم الليل ليست تزول
ليلي كما شئت قصير إذا جادت وإن صُنّت قَلِيلِي طَوِيل

(١) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين.

(٢) في كُلِّ من: (طيب اللدائق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٩١ و(وفيات الأعيان) لابن
خُلَكَّان ج ٥، ص ٢١٤: (وغادة) مكان (وكاعب). في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢،
ص ٢٩٣: (لأترب لها) مكان (لأتربها).

(٣) في كُلِّ من: (طيب اللدائق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٩١ و(وفيات الأعيان) لابن
خُلَكَّان ج ٥، ص ٢١٤: (ما لا) مكان (مَنْ لا) في الصدر. الصدر في كُلِّ من: (نكت الهميان في
نُكت العميان) لصلاح الدين الصفدي ص ٧٦ و(وفات الوفيات) لابن شاعر الكتبي ج ١، ص ٣٦٤
و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٢، ص ١٥٦ و(بغية الوعاة) لجلال الدين السيوطي
ج ١، ص ٥١٩: (هل تعشق العينان ما لا ترى) وفي (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢،
ص ٢٩٣: (هل يعشق الإنسان ما لا يرى).

(٤) الصدر في كُلِّ من: (طيب اللدائق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٩١ و(وفيات الأعيان)
لابن خُلَكَّان ج ٥، ص ٢١٤: (إن لم تكن عيني رأيت شخصها) وفي (تزيين الأسواق) لداود
الأنطاكي ج ٢، ص ٢٩٣: (إن كان عيني لا ترى وجهها) وفيه وفي كُلِّ من: (الوافي بالوفيات)
لصلاح الدين الصفدي ج ١٢، ص ١٥٦ و(وفات الوفيات) لابن شاعر الكتبي ج ١، ص ٣٦٤
و(نكت الهميان في نُكت العميان) لصلاح الدين الصفدي ص ٧٦ و(بغية الوعاة) لجلال الدين
السيوطي ج ١، ص ٥١٩: (صوّرت) مكان (مُثِّلَتْ).

(٥) الأبيات الأربعة التالية ليست في (ديوان العباس بن الأحنف) بتحقيق «عاتكة الخرزجي»، وهي
منسوبة إلى عبد الله ابن المعتز في كُلِّ من: (ديوان عبد الله بن المعتز) ص ٩٥ و(الأمالي) لأبي
علي القالي ج ١، ص ٢٢٦ و(المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ١، ص ٣٠٧ و(نهاية الأرب) =

وَأَهْوَنَ السَّقَمِ عَلَى الْعَائِدِ مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ
 لَسْتُ لَمَّا أُولَيْتُ مِنْ جَاحِدٍ (١) يَفْدِيكَ مَا أَبْقَيْتُ مِنْ مُهَجَّتِي
 تَنَفَّسْتُ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ كَأَنِّي عَانَقْتُ رِيحَانَةَ
 حَسِبْتَنِي فِي جَسَدٍ وَاحِدٍ (٢) فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَى

= للتويزي ج ٢، ص ١١٤ و (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) للصولي ص ٢٢٤ . (الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، ت ٣٣٥هـ، قسم أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق، ط ١، عني بنشره: ج هورث. د ن بملسة اللغات الشرقية بلندن، مطبعة الصاوي، ١٩٣٦م). البيتان (الثالث والرابع) منسوبان إلى عبد الصمد بن المعدل في (ديوانه) ص ٩٨، وهما غير منسوبين في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢، ص ١٥٥، وهما منسوبان إلى ابن الحيثان في (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) لابن تغري بردي ج ٦، ص ٣٠٢. (ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي، ت ٨٧٤هـ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ط ١، قدم له وعلق عليه: محمد حسين شمس الدين، بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م). وهما منسوبان إلى خالد الكاتب في كل من: (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة التلمساني ص ٢٤٨ و (فوات الوفيات) لابن شاعر الكندي ج ١، ص ٣٦٤ و (نفحة الريحانة) للمحبي ج ٢، ص ٢٤٩ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢، ص ٢٠٢، وهما منسوبان إلى ابن المعتز في مصادر عدة، منها: (الأشباه والنظائ) للخالد ج ٢، ص ٢٤ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٣٩ و (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٣٤٣ و (محاضرات الأدباء) للرغاب الأصفهاني ج ٢، ص ١٣٠. البيت الأول منسوب إلى أعرابي في (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشنتريني ج ٢، ص ٧٧٣. البيت الرابع منسوب إلى ابن المعتز في (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب) لأبي منصور الثعالبي ج ١، ص ٦٠٠. الأبيات الثلاثة (١، ٣، ٤) منسوبة إلى ابن المعتز في (المستطرف) للأشبيهي ج ٢، ص ٥١.

(١) في بعض المصادر، منها: (ديوان عبد الله بن المعتز) ص ٩٥ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٢٢٦ و (الحب والحبوب) للسرّي الرفاء ج ١، ص ٣٠٧ و (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) للصولي ص ٢٢٤ و (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢، ص ١١٤: (بالجاحد) مكان (من جاحد).

(٢) في بعض المصادر، منها: (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٢٢٦ و (الحب والحبوب) للسرّي الرفاء ج ١، ص ٣٠٧ و (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٣٤٣ و (محاضرات الأدباء) للرغاب الأصفهاني ج ٢، ص ١٣٠: (من) مكان (في) في العجز. في (الأشباه والنظائ) للخالد ج ٢، ص ٢٤: (ظننتنا) مكان (حسبتنا).

وقال أبو تمام^(١) :

[الطويل]

سَلَّ اللَّيْلَ عَنِّي هَلْ أَذوقُ رُقَادَهُ وهل لضلوعي مُسْتَقَرٌّ على فَرْشي^(٢)
وَإِنِّي لأُخَيِّ الأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا بدمعي إذا لَمْ يُخَيِّهَا مَطَرُ العَرْشِ^(٣)
بَلَايَ بَمَنْ لو قَالَ لِلشَّمْسِ أَقْبَلِي أَتَتْهُ لو جَاءَتْ على رَسْلِهَا غَمْشِي^(٤)
وقال آخر^(٥) :

[الطويل]

ألا هَلْ إلى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مُعِينٌ إذا نَزَحَتْ دَارٌ وَحَنٌ قَرِينٌ^(٦)

(١) البيتان (الأول والثالث) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى أبي تمام في (شرح ديوان أبي تمام) للخطيب التبريزي ج ٢ ، ص ٢٧٧ . البيت الأول منسوب إلى قيس بن الملوح في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالي ص ٢٩٩ .

(٢) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ٢٩٩ : (سلي) مكان (سَلَّ) و(فرش) مكان (فَرْشي) .

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٤) في الأصل (أنته) مكررة . في (شرح ديوان أبي تمام) للخطيب التبريزي ج ٢ ، ص ٢٧٧ : (عناء) مكان (بلاي) والعَجَزُ مختلف : (لَبَّيْتُهْ أو جَاءَتْ على رَغْمِهَا غَمْشِي) .

(٥) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ أنشدها أبو حاتم ولم يُسمَ قائلها في (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٩٩ ، وهي غير منسوبة في (زهر الأكم في الأمثال والحكم) لنور الدين اليوسي ج ٢ ، ص ١٤١ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى أبي نواس في (ديوانه) ص ٥٦٨ . البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى ديك الجن في (ديوانه) ص ١٩٢ . (ديوان ديك الجن) ، ت ٢٣٥ هـ ، حققه وأعدّ تكملته : أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري ، بيروت - لبنان ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، د.ت . البيت الثاني منسوب إلى المتنبي في (محاضرات الأدباء) للزكّاب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٣ . البيت الثالث منسوب إلى ذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في كل من : (تاج العروس) للزبيدي : بردو (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع : (بردى) ، وفي موضع (الحجاز) فيه هو غير منسوب .

(٦) في كل من : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٩٩ و(زهر الأكم) لنور الدين اليوسي ج ٢ ، ص ١٤١ : (حزين) مكان (قرين) وفيهما وفي (ديوان أبي نواس) ص ٥٦٨ (على) مكان (إلى) في الصدر ، والمعجز في (ديوان أبي نواس) : (إذا بَعُدَتْ دَارٌ وَشَطَطُ قَرِينٍ) . البيت في (ديوان ديك الجن) ص ١٩٢ :

(أما لي على الشوق المُجْرَجِ معِينٌ إذا نَزَحَتْ دَارٌ وَخَفَ قَاطِنٌ) .

أَكَابِدُ هَذَا اللَّيْلَ حَتَّى كَأَنَّمَا
 وتالله ما فارقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ
 وقال الأحنف بن قيس (٣) :

[الخفيف]

أَيُّهَا الرَّاقِدُونَ حَوْلِي أَعِينُوا
 نِي عَلَى اللَّيْلِ حَسْبَةً وَاتَّجَارًا (٤)
 حَدَّثُونِي عَنِ النَّهَارِ حَدِيثًا
 أَوْ صِفُونَهُ فَقَدْ نَسِيتُ النَّهَارَ (٥)

- (١) في (ديوان أبي نؤاس) ص ٥٦٨ : (تطاول) مكان (أكابد) و(يعود) مكان (يفور) . في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٣ : (كأنه) مكان (كأنما) في الصدر .
- (٢) في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ٩٩ و(تاج العروس) للزبيدي : برد و(معجم البلدان) لياقوت الحموي : موضع (بردي) : (فوالله) مكان (وتالله) . الصدر في (ديوان ديك الجن) ص ١٩٢ : (فوالله ما فارقْتُها عن قَلْبِي لها) وهو في (معجم البلدان) موضع (الحجاز) : (فوالله ما فارقتهم قَالِيَا لهم) .
- (٣) البيتان التاليان منسوبان إلى العباس بن الأحنف فيما وقعت عليه من مصادر ولم أعرثر عليهما أنهما منسوبان إلى الأحنف بن قيس .
- الأحنف بن قيس : هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حُصَيْن التميمي ، أبو بحر ، أخذ من يُضَرَّب بحلمه وسؤده وعلمه المثل ، اسمه ضحَّاك وقيل صخر ، وشهر بالأحنف الحنَفِ رجله وهو العَوَج والميل ، كان سيّد تميم ، أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلّم ووفد على عمر . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٤ ، ص ٨٦-٨٧ ، رقم الترجمة ٢٩) .
- البيتان التاليان منسوبان إلى العباس بن الأحنف في مصادر عدّة ، منها : (ديوان العباس بن الأحنف) ص ١٣٣ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٩ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٠١ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ٢ ، ص ٩٢ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٢١٥ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٣٣٤ و(ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة التلمساني ص ١٥٥ . ومما غير منسوبين في (رسالة الطيف) لبهاء الدين الإربلي ص ١٠٧ . البيت الثاني منسوب إلى ابن الأحنف في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٣٤٩ وهو غير منسوب في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٢ . وفي (نهاية الأرب) للزبيدي ج ١ ، ص ١٢٩ منسوب إلى أبي الأحنف .
- (٤) في (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة التلمساني ص ١٥٥ : (واتركوا الاعتذارا) مكان (حسبةً واتجاراً) .
- (٥) في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٢ : (أوضحوه) مكان (أو صِفوه) وفي كُلِّ من : (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٣٤٩ و(رسالة الطيف) لبهاء الدين الإربلي ص ١٠٧ و(وصفوه) .

وقال آخر (١) :

[البسيط]

يا طولَ ساعةٍ ليلِ العاشقِ الدُّنْفِ وطولَ رَغِيَّتِهِ لِلتَّجْمِ فِي السَّدْفِ (٢)
ما قالَ من كَمَدَ يعقوبُ وأَسْفِي . إلا لِبَعْضِ الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ أَسْفِ (٣)
وقال بشار بن بُرد (٤) :

(١) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى محمد بن الزُّبَيَات في كُلِّ من : (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٣٥٤ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٣ ، ص ١٤٥ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٥ ، ص ٩٦ و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ٢ ، ص ١٩٥ ، ولم أشر عليهما في (ديوانه) . (ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزُّبَيَات ، ت ٢٣٢٢ هـ ، شرح وتحقيق : جميل سعيد ، أبو ظبي ، المجمع الثقافي ، ١٩٩٠ م) .

(٢) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة عدا (ديوان ابن الزُّبَيَات) في الأجزاء نفسها وفي الصفحات نفسها : (ساعات) مكان (ساعة) .

الدُّنْف : المريف . (الزُّبَيْدي ، تاج العروس : دنف) .

السَّدْف : سواد اللَّيْلِ . (المصدر السابق : سدف) .

(٣) البيت في كُلِّ من : (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٣٥٤ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٥ ، ص ٩٦ :

ما قال يا أسفا يعقوب من كمد إلا طول الذي لاقى من الأسف

وكذلك البيت في كُلِّ من : (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٣ ، ص ١٤٥ و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ٢ ، ص ١٩٥ باختلاف : (أسفي) مكان (أسفا) .

(٤) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى نُصَيْب وُقَيْل هي لبشار في (لسان العرب) لابن منظور : نزا ، وهي منسوبة إلى بشار في كُلِّ من : (ديوان بشار بن بُرد) ج ٣ ، ص ٢٤٨-٢٤٩ و(الأمالي) لأبي علي الفايدي ج ٢ ص ١٤٣-١٤٤ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ٦١ و(الكامل) للمبرِّد ج ٣ ، ص ٣٦-٣٧ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة الذَّهَبِيُّ ص ٥٥٢ و(زهر الأدب) للحصري ج ٢ ، ص ١٤٣-١٤٤ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١١٦ . البيت الأول منسوب إلى نصيب في (تاج العروس) للزُّبَيْدي : نزو ، وهو منسوب إلى بشار بن بُرد في كُلِّ من : (الأشباه والنظائر) للخالد ج ١ ، ص ٥٢ و(الزُّهراء) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٣٨ و(سمط اللاكبي) لأبي عبيد البكري ج ٢ ، ص ٢٠٣ و(محاضرات الأدباء) للزُّكَّافِي الأصبهاني ج ٢ ، ص ٩٣ ج ٢ ، ص ١٩٠ . البيتان (الثاني والثالث) منسوبان إلى بشار بن بُرد في كُلِّ من : (الزُّهراء) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٨٩ و(النشبهات) لابن أبي عون =

كَأَنَّ فَوَادَهُ كُورَةً تُتَزَّى حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ وَقَعَ الْحِذَارُ (١)
 نَبَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفَوْنَهَا عَنْهَا قَصَارُ (٢)
 أَقُولُ وَلِيَلْتِي تَزْدَادُ طَوْلًا أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ (٣)
 انتهى القول في هذا الباب .

- = ص ٢٠٩ و (الحب والغيوب) للشري الرقاء ج ٢ ، ص ٢٤٠ و (العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٦٠ و (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١ ، ص ٤٦٨ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى بشار بن بُرد في كُلِّ من : (الحيوان) للجاحظ ج ٥ ، ص ٢٤١ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٢ و (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٢٩ . البيت الثاني غير منسوب في (التمذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٧ وهو منسوب إلى بشار بن بُرد في كُلِّ من : (الموشح) للمرزباني ص ٢٢٦ و (محاضرات الأدباء) للركاب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠١ و (عيون الأخبار) لابن قتيبة الدينوري ج ٢ ، ص ١٩١ . (ابن قتيبة الدينوري ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦هـ ، عيون الأخبار ، ط ٢ ، ٤ مجلدات ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية - دار الكتب والوثائق القومية ، ١٩٩٦م) .
- (١) في (ديوان بشار بن بُرد) ج ٣ ، ص ٢٤٨ : (ينزى حذارًا) مكان (كورة تُتَزَّى) وفيه وفي مصادر عدة ، منها : (الحيوان) للجاحظ ج ٥ ، ص ٢٤١ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٣٨ و (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٢٩ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٥٥٢ و (وسط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ٢ ، ص ٢٠٣ : (نفع) مكان (وقع) ، وكذلك في (محاضرات الأدباء) للركاب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٩٣ وفيه ج ٢ ، ص ١٩٠ : (تتري) مكان (تتزي) . في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١١٦ : (تخال) مكان (كان) . في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ٢ ، ص ٦١ و (الكامل) للمبرّد ج ٣ ، ص ٣٦ و (الأشباه والنظائر) للخالد ج ١ ، ص ٥٢ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٢ : (إن نفع) مكان (لو وقع) .
- التنزي : التوثب والتسرع . (ابن منظور ، اللسان : نزا) .
- (٢) في (الموشح) للمرزباني ص ٢٢٦ : (التغماض) مكان (التغميض) وفيه وفي مصادر عدة ، منها : (ديوان بشار بن بُرد) ج ٣ ، ص ٢٤٩ و (الحيوان) للجاحظ ج ٥ ، ص ٢٤١ و (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٨٩ و (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٢٩ و (الكامل) للمبرّد ج ٣ ، ص ٣٦ و (المحب والغيوب) للشري الرقاء ج ٢ ، ص ٢٤٠ و (عيون الأخبار) لابن قتيبة الدينوري ج ٢ ، ص ١٩١ : (جفت) مكان (نبت) .
- (٣) في (العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٦٠ : (بَعْدَهُمْ) مكان (بَعْدَهُمْ) وفي (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١ ، ص ٤٦٨ : (عندكم) .

البابُ العاشرُ في دُلِّ المُحبِّين في الهوى، وما قيلَ في ذلك من الحكايات والأشعار

بلغني ^(١) أن الواثقَ كانَ يحبُّ جاريةً حُمِلَتْ إليه من مصر هديةً، فغَضِبَتْ يوماً من شيء جرى بينَهُ وبينها، فجلست مع صَوْتِجِبَاتِ لها فقالت لهنَّ: والله لقد هجرته منذ أسس، وهو يومٌ أن أكلمَهُ فلم أفعَل، وخرَجَ الواثقُ من مرقده على غفلةٍ فسمع هذا القولَ منها فأنشأ يقول:

[البسيط]

يا ذا الذي بعذابي ظَلُّ مفتخرًا هل أنستَ إلا مليكُ جارٍ إذ قَدِرا
لسولا الهوى لتجارينا على قدر وإن أفسقَ منه يوماً ما فسوف ترى
فاصلحها ولحنَّتُه وجعلتُ تُغنيَه به بقية يومه ذلك ^(٢).

الهمزة

قال زهير بن أبي سُلمى ^(٣):

(١) الخبر التالي ورد في (شذرات الذهب في أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ٢، ص ١٩١-١٩٢، وفي بعض المصادر، ومنها: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ٢٠٢-٢٠٣ و(فوات الوفيات) لابن شاکر الكتّابي ج ٤، ص ٢٢٩ و(سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ١٠، ص ٣٠٧ و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٧، ص ٣٧٩ و(طبقات الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي ج ٢، ص ٦٠: الخبر مختلف فيها إذ إن الذي كان الواثقُ يهواه خادماً وليست جارية.

(٢) ما بين معقّفين ساقطٌ بل مقطوعٌ من الأصل لأن ما ورد قبله من عبارة (... على غفلةٍ فسمع هذا) ورد في نهاية الصفحة رقم (١٤٧) وما ورد في بداية الصفحة رقم (٤٧) أشعارٌ أغلبها مختلف عن عنوان الباب العاشر تَسَلَّكَتْ وفق الأحرفِ الهجائية وبدأت بقافية الهمزة، فهذا يُرْجَعُ سقوطَ ورقةٍ أو أكثر في هذا الموضع، وقام ما بين المعقّفين من (شذرات الذهب في أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ٢، ص ١٩١-١٩٢، وانظر: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ٢٠٢.

(٣) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى زهير بن أبي سُلمى مجتمعة أو مفردة، الأبيات الأربعة في كُلِّ من: (ديوان زهير بن أبي سُلمى) ص ١٢-١٣. (ديوان زهير بن أبي سُلمى، ط ٢، اعتنى به وشرحه: حملو طمّاس، بيروت-لبنان، دار المعرفة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م). و(التذكرة الحملونية) لابن حمدون ج ٨، ص ٣٤٦ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٣، ص ١٦٦ و(حماسة القرشي) للقرشي ص ٤٧٢-٤٧٣. (القرشي، عباس بن =

[وقد أغدو على ثبة] كرام
 [لهم راح وراوق] [منك]
 [يجبرون] [البرود] وقد تمشت
 [تمشى بين] قتلى قد أصيبت
 نشاوى واجدين لما يشاء^(١)
 ثعل به جلودهم وماء^(٢)
 حميا [الكاس] فيهم والغناء^(٣)
 نفوسهم ولم تقطر دماء^(٤)

= محمد القرشي، ت ١٢٩٩هـ، حماسة القرشي، تحقيق: خير الدين محمود قبلوي، دمشق، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، ١٩٩٥م). البيتان (الأول والثالث) في (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ٦٨. البيت الثالث في (الكامل) للمبرّد ج ١، ص ٣٩. البيت الأول في كل من: (لسان العرب) لابن منظور (ثوب، ثبا، نشا) و(تاج العروس) للزبيدي (ثوب، نشو).
 (١) ما بين معقّنين بياض في الأصل وقامه من (ديوان زهير بن أبي سلمى) ص ١٢ وفيه وفي كل المصادر المذكورة في الحاشية السابقة في الأجزاء نفسها وفي الصفحات نفسها عدا (الكامل) للمبرّد: (نشاء) مكان (يشاء). في كل من: (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨، ص ٣٤٦ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٣، ص ١٦٦ و(حماسة القرشي) للقرشي ص ٤٧٢: (شرب) مكان (ثبة).

الثبة: العصب من فرسان والجمع ثبات وثبون وثبون وتصغيرها ثبيّة، والثبة والأثبة الجماعة من الناس أصلها ثبي والجمع أثابي وأثابية. (ابن منظور، اللسان: ثبا).
 نشاوى: سكارى ومفردها نشوى. (الزبيدي، تاج العروس: نشو).
 (٢) ما بين معقّنين بياض في الأصل وقامه من (ديوان زهير بن أبي سلمى) ص ١٢.
 الراوق: هو المصفاة وقيل هو ناجود الشراب الذي يروق به فيصقى، والشراب يتروق منه من غير عصير، وقيل الراوق هو الكاس نفسه. (الزبيدي، تاج العروس: روق).
 العل: الشرية الثانية أو الشرب بعد الشرب تباغا، ويقال علل بعد نهل، فالسقية الأولى النهل والثانية العلل. (المصدر السابق: علل).

(٣) ما بين معقّنين بياض في الأصل وقامه من (ديوان زهير بن أبي سلمى) ص ١٢. في (الكامل) للمبرّد ج ١، ص ٣٩: (الذيول) مكان (البرود).

البرود: جمع برد وهو الثوب المخطّط. (الزبيدي، تاج العروس: برد).
 (٤) ما بين معقّنين بياض في الأصل وقامه من (ديوان زهير بن أبي سلمى) ص ١٣ وفيه: (تهرق) مكان (تقطر). في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨، ص ٣٤٦: (فأشسي) مكان (تمشى) وفي (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٣، ص ١٦٦: (أشسي) وفي (حماسة القرشي) للقرشي ص ٤٧٣: (أشسي) وفيه وفي (معاهد التنصيص): (دماؤهم) مكان (نفوسهم).

(١) الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ عدا البيت الرابع منسوبة إلى الخطيئة في كل من : (ديوان الخطيئة برواية ابن السكيت وشرحه) ص ٣٣-٣٤ . (ديوان الخطيئة برواية ابن السكيت وشرحه ، ت ٢٤٦هـ ، ط ١ ، دراسة وتبويب : مفيد قمحية ، بيروت- لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٣م) . (مختارات شعراء العرب) لابن الشجري ص ٤٣٧-٤٣٨ . (ابن الشجري ، هبة الله بن علي أبو السماعات العلوي المعروف بابن الشجري ، ت ٥٤٢هـ ، مختارات شعراء العرب ، ط ١ ، تحقيق : محمد علي البجاوي ، بيروت ، دار الجليل ، ١٩٩٢م) . البيت الأول منسوب إلى الخطيئة في كل من : (انساب الأشراف) للبالذري ج ١٢ ، ص ٣٥٦ و(العمدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيق القيرواني ج ١ ، ص ١٣٧ . البيتان (الثاني والثالث) منسوبان إلى الخطيئة في كل من : (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٥٩٦ و(عيار الشعر) لابن طباطبا ص ١١٠ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٣٨٧ و١٧١ و٤٤٩ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى الخطيئة في (الكامل) للمبرّد ج ٢ ، ص ١٤٢ . البيت الثاني منسوب إلى عمرو بن أحمر الباهلي في (شعره) ص ٣٩ . (شعر عمرو ابن أحمر الباهلي ، جمع وتحقيق : د . حسين عطوان ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، د . ت) . وهو منسوب إلى ابن دراج القسطلي في (ديوانه) ص ٤٦١ . (ديوان ابن دراج القسطلي ، ت ٤٢١هـ ، ط ٢ ، حققه وقدم له وعلّق عليه : محمود علي مكّي ، الكويت ، منشورات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ، ٢٠٠٤م) . وهو منسوب إلى الخطيئة في كل من : (سمط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ٢ ، ص ٢٧٨ و(تاج العروس) للزبيدي : (غضب ، شتو) و(لسان العرب) لابن منظور : (غضب ، شتا) و(المختص) لابن سيده ج ٥ ، ص ٢٢ . (ابن سيده ، أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي المغموي الأندلسي المعروف بابن سيده ، ت ٤٥٨هـ ، المختص ، ط ١ ، ٥ أجزاء ، تحقيق : خليل إبراهيم جفال ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٩٦م) . البيت الثالث منسوب إلى الخطيئة في (زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٤٥١ . البيت الرابع منسوب إلى دحبل بن علي الخزاعي في (شعره) في قسم : الشعر الذي يُسب إلى دحبل وليس له ، ص ٤٣٧ ، وهو منسوب إلى الفرزدق في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ١ ، ص ٣٦٠ ، وهو غير منسوب في كل من : (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٥٩٦ و(شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ص ١٦٥٩ ، وهو منسوب إلى القاسم بن حنبل أبو البرج المزي في كل من : (المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء) للأمدى ص ٧٦ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٤٣ و(معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ٢٧٠ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٤٥١ و(نهاية الأرب) للزبيدي ج ٣ ، ص ١٧٦ وفي (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ١ ، ص ١٥٤ قيل : هي للقاسم بن حنبل المزي وتروى لمرة بن جمعة .

[الوافر]

[وَأَنسِي قَدْ عَلَقْتُ بِحَبَابِلِ قَوْمٍ
إِذَا نَزَلَ الشَّتَاءُ بِـ] مدار قوم
[هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ] إِذَا أَلَّتْ
[فَالَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ] لِمَجْدٍ
وقال قيس بن ذريح (٤) :

[الطويل]

[] [مِنَ الشَّكْوَى إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا وَقَدْ بَعُدَتْ أَرْضُهَا بِهَا وَسَمَاءُ] (٥)

(١) حبل قوم : في عهدهم وأمانهم . انظر : (الزبيدي ، التاج : حبل) .

(٢) في كُلِّ مَنْ : (ديوان الخطيئة) ص ٣٤ و(الكامل) للمبرد ج ٢ ، ص ١٤٢ و(تاج العروس) للزبيدي : مادة (شئ) : (بجار) مكان (بدار) وفي (عيار الشعر) لابن طباطبا ص ١١٠ (بأرض) . في (ديوان ابن دراج القطلي) ص ٤٦١ : (بجار بيت) مكان (بدار قوم) . في (المختصر) لابن سيده ج ٥ ، ص ٢٣ : (تَنَكَّبَ) مكان (تَجَنَّبَ) .

الشتاء : المجاعة . (ابن منظور ، اللسان : شتا) .

(٣) في (ديوان الخطيئة) ص ٣٤ : (اعتزتهم) مكان (أَلَّتْ) .

المظلمة : الدخاية . (ابن منظور ، اللسان : دهم) .

أضأَ الرَّجُلُ : إِذَا أَصَابَ ضَرَمًا . (الزبيدي ، تاج العروس : ظلم) .

(٤) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان قيس بن ذريح) وهي منسوبة إليه في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٠٣ . البيت الثاني منسوب إلى قيس بن الملوّج في كُلِّ مَنْ : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢٦٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢ ، ص ٣٥٦ و(المقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٠ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٨٣ ، وهو منسوب إلى جميل بثينة في (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٦ ، ص ٣١٢ . البيت الرابع أنشده بعض بني غنم بن أسد في (الكنز اللغوي في اللسان العربي) لابن السكيت ص ١٦ . (ابن السكيت ، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت ، ت ٢٤٤ هـ ، الكنز اللغوي في اللسان العربي ، رواية أبي الحسين علي بن أحمد بن محمد المهلي ، نشره وعلّق حواشيه : أوغست هفتر ، بيروت ، طبع بالطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ، ١٩٠٣ م) .

(٥) ما بين معقنين سواد في الأصل بمقدار كلمة واحدة ولم أتبينها في (الزهره) لابن داود الأصبهاني نظراً لاختلاف الرواية ، وفي (الزهره) ج ١ ، ص ٤٠٣ : (تَشَوَّقُنِي ذَكَرِي) مكان ([] من الشكوى) ، وفيه العَجَزُ مختلف : (وكم عرض أرض دونها وسما) .

[وَمِنْ عِبْرَاتٍ تَعْتَرِينِي أَكْثَمُهَا وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهْنُ فَنَاءُ^(١)
[وَمِنْ قَوْلِهَا إِنَّ الْقَوَى قَدْ تَقَطَّعَتْ وَهَلْ لِقَوَى لَا تُسْتَجِدُّ بَقَاءُ^(٢)
[فَلَا حُبَّ حَتَّى يُلْصَقَ الْكَبْدُ بِالْحَشَا وَلَا وَجْدَ حَتَّى لَا يَكُونَ بُكَاءُ^(٣)
وقال أبو نواس^(٤) :

(١) ما بين معقّفين سواد في الأصل وقامه من (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٠٣. الصّد
مختلف في كُلِّ من : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢٦٣ و(تزيين الأسواق)
لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٨٣ : (فواكبي من حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي) وهو كذلك في كُلِّ من :
(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٥٦ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي
ص ٢٦٠ باختلاف : (فواكبدا) مكان (فواكبي)، وهو في (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٦، ص ٣١٢ :
(فواكبي من حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي) .

(٢) ما بين معقّفين سواد في الأصل وقامه من (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٠٣ .

(٣) ما بين معقّفين سواد في الأصل وقامه من (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٠٣ وفيه :
(العظم) مكان (الكبد) . الصّد مختلف في (الكنز اللغوي في اللّسن العربي) لابن السّكيت
ص ١٦ : (فلا وَجْدَ حَتَّى يَتَكَيَّنَ الْحُبُّ فِي الْحَشَا) .

(٤) الأبيات الخمسة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي نواس مجتمعة أو مُفرّقة في مصادر
عدّة، منها : الأبيات الخمسة في كُلِّ من : (ديوان أبي نواس) ص ٢٧-٢٨ و(قطب السّرور في
أوصاف الخمر) للرقيق القيرواني ص ٥١١ و(إعلام النّاس بما وقع للبرامكة مع بني العبّاس) لمحمد
الإتليدي ص ٢٩٥ . الأبيات الأربعة الأولى في كُلِّ من : (الحبّ والمحبوب) للسّري الرّقاء ج ٤،
ص ٣١٠-٣١١، ١٧٧ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ٢، ص ٧٢٧، ٢٢٨ و(المرقصات والمطربات)
لابن سعيد الأندلسي ص ٤٣ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدّين الإربلي ص ٢٨٤-٢٨٥ و(الوافي
بالوفيات) لصلاح الدّين الصّفدي ج ١٢، ص ١٧٨-١٧٩ و(غزاة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة
الحموي ج ٣، ص ٨٥-٨٦ . الأبيات (١، ٢، ٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧،
ص ١٤٧ . الأبيات (١، ٢، ٤، ٥) في (سمط اللاكبي) لأبي عبيد البكري ج ٢، ص ٤٤٢-٤٤٣ .
الأبيات (١، ٢، ٤) في (التذكرة السّعدية) للمبيدي ص ٢٣٢ . الأبيات (٣، ٤، ٥) في (التذكرة
الحمدونية) لابن حمدون ج ٨، ص ٣٧٦ . البيتان (٣، ٤) في (قطب السّرور في أوصاف الخمر)
ص ٣٨٣-٣٨٤ . البيت الخامس في (الأغاني) ج ١، ص ٧٢ . البيت الأول في مصادر عدّة، منها :
(العقد) لابن عبد ربّه ج ٦، ص ١٨٦ و(الجلس الصّالح) للمعافى بن زكريا ج ١، ص ٢٢٣
«بتحقيق : محمد مرسي الخولي» و(المنصف للسّارق والمسرّوق منه) لابن وكيع الثّنيصي ج ١م،
ص ١٢٥ و(ديوان للمعاني) لأبي هلال العسكري ج ٢، ص ٩٩ و(خاص الخاص) لأبي منصور
الثعالبي ص ٩٩ .

دَغْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وداواني بالتي كانت هي الذَّاءُ^(١)
 صفراءُ لا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لو مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتَهُ سِرَاءُ^(٢)
 جَاءَتْ بِإِبْرَيْقَهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَظَلُّ مِنْ [وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءِ]^(٣)
 رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا ثَلَاثُمُ لَطَافَةٌ وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ^(٤)
 دَارَتْ عَلَى فِتْنَةٍ ذَلِكَ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا يَصِيْبُهُمْ إِلَّا [بِمَا شَاوُوا]^(٥)

(١) ما بين معقّفين سوادٌ في الأصل وقامه من : (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٧ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٧٢٧ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ١٨٦ وغيرها من المصادر الأخرى . في (سمط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ٢ ، ص ٤٤٢ : (منها يي) مكان (كانت هي) .

(٢) ما بين معقّفين سوادٌ في الأصل وقامه من (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٧ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٧٢٧ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٧ ، ص ١٤٧ .

(٣) ما بين معقّفين سوادٌ في الأصل وقامه من (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٨ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٧٢٧ و(الحبّ والمحبوب) للسري الرّقاء ج ٤ ، ص ١٧٧ . في بعض المصادر ، منها : (ديوان أبي نُوَاس) و(الزّهرة) و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ٤٣ و(قطب السّرور في أوصاف الخمور) للرقيق القيرواني ص ٥١١ و ٣٨٣ : (قامت) مكان (جاءت) و(فَلَاخٌ) مكان (فَظَلُّ) . في (الحبّ والمحبوب) : (فصار من نورها) مكان (فَظَلُّ مِنْ وَجْهَهَا) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨ ، ص ٣٧٦ (فَلَاخٌ مِنْ صَوْنِهَا) وفي (التذكرة الفخرية) لبهاء الدّين الإربلي ص ٢٨٤ : (فَلَاخٌ مِنْ نَوْرِهَا) وفيه (طافت) مكان (جاءت) .

(٤) ما بين معقّفين سوادٌ في الأصل وقامه من (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٨ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٢٢٨ و(الحبّ والمحبوب) للسري الرّقاء ج ٤ ، ص ١٧٧ . في (الزّهرة) : (عن) مكان (من) في الصّدر وفيه وفي بعض المصادر ، منها : (ديوان أبي نُوَاس) و(سمط اللالي) لأبي عُبيد البكري ج ٢ ، ص ٤٤٣ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ٤٣ و(التذكرة الحمدونية) ج ٨ ، ص ٣٧٦ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدّين الإربلي ص ٢٨٥ : (يَلَاثُمُهَا) مكان (ثَلَاثُمُهَا) وكذلك في (قطب السّرور في أوصاف الخمور) للرقيق القيرواني ص ٥١١ وفي موضع آخر منه ص ٣٨٤ وفي (الحبّ والمحبوب) : (بمازجها) . في (المرقصات والمطربات) : (انتفنى) مكان (جفا) .

(٥) ما بين معقّفين سوادٌ في الأصل وقامه من : (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٧ ، ص ١٤٧ و(قطب السّرور في أوصاف الخمور) للرقيق القيرواني ص ٥١١ . في كُلِّ من : (ديوان أبي نُوَاس) و(قطب السّرور) و(إسلام النَّاسِ بِمَا وَقَعَ لِلْبَرَامِكَةِ مَعَ بَنِي الْعَبَّاسِ) لمحمد الإتيدي ص ٢٩٥ : (دان) مكان (ذَلَمَ) . في (الأغاني) : (أَصَابَهُمْ) مكان (يُصَيَّبُهُمْ) وفي موضع آخر فيه ج ١ ، ص ٧٢ أن هذا البيت صوتٌ لمعبد وفيه : (لهفي) مكان (دارت) و(أَصَابَهُمْ) مكان (يُصَيَّبُهُمْ) .

وقال ابن الحجاج^(١) :

[الخفيف]

جُمِعَ الْبَلَّةُ فِي نَزْوَعِي عَنِ الْخَفْدِ جَرُّ وَشُرْبٍ [٢]
لَا وَحَقُّ الَّذِي يُمِيتُ وَيُحْيِي أَبَدًا مَا بَقِيَتْ فِي [٣]
لَا جَفَوْتُ الدَّمَامَ يَوْمًا مِنَ الذَّهْدِ جَرِّ وَحَاشَا [٤]
فَاسْقِنِيهَا حَمْرَاءَ كَالنَّارِ صِرْفًا لَا تَسْرُغْ وَجْهَهَا [يَبْرِدُ الْمَاءُ] ٥
اسْقِنِيهَا سُرُورَ مَنْ يَفْتَحُ الْقَدَّ سَبَّ إِذَا كَانَ [٦]
وقال أيضًا^(٧) :

[مُخْلَعُ الْبَسِيطِ]

يَا مَنْ تَسْلَى فِزَالَ عَقْلِي حَاشَاكَ لَا عِشْتَ لِلْبَلَاءِ

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج البغدادي ، المحتسب ، الكاتب ، هجا المتنبي ومدح الملوك مثل عُضُدِ الدَّوْلَةِ وبنيه والوزراء ، وله باغ طويل في الغزل ، وهو حامل لواء الفحش ، خدم بالكتابة في جهات ، وأخذ الجوائز ووُكِّلَ حِسْبَةَ بغداد مُدَّةً وَعَزَلَ ، وله معاني مبتكرة ما سبق إليها ، وكان شيعيًا ماجنًا مزاحيًا هجاءً ، أُمَّةٌ وَحِدَةٌ فِي نَظْمِ الْقَبَائِحِ وَخِفَةِ الرُّوحِ ، وله معرفة بفنون من التاريخ والأخبار واللغات ، مات ببلد النيل سنة ٣٩١هـ . انظر : (الذهبي ، سِيرَ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ، ج ١٧ ، ص ٥٩-٦١ ، رقم الترجمة ٢٩) .

- لم أشر على الأبيات الثلاثة الأولى فيما بين يدي من الكتب والتواوين ، أمَّا البيتان (الرابع والخامس) فهما منسوبان إلى ابن الحجاج باختلاف بعض الألفاظ في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٥٤ . (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج ، اختيار جمال الدين محمد بن ثبات ، شرح وتحقيق : نجم عبد الله مصطفى ، سوسة- تونس ، دار المعارف للطباعة والنشر ، ٢٠٠١م) .

(٢) ما بين معقّفين سواد في الأصل بمقدار كلمتين .

(٣) ما بين معقّفين سواد في الأصل بمقدار كلمة واحدة .

(٤) ما بين معقّفين سواد في الأصل بمقدار كلمتين .

(٥) ما بين معقّفين سواد في الأصل وقامه من (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٥٤ .

(٦) ما بين معقّفين سواد في الأصل بمقدار كلمتين ، والبيت في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٥٤ هو :

(اسْقِنِيهَا سُرُورَ مُتَبَاعٍ رَقِي بِالْأَنْدَى يَوْمَ يَغْتَمُّ بِالْأَسْلَامِ) .

(٧) الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى ابن الحجاج في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٥٥ .

حاشا كَذَلِكَ الْقَضِيبِ يَذْوِي
لَا صَبَدْتُكَ خَوْفِي اللَّيَالِي
يَا رَبُّ هَبْ لِي بَقَاءَ مَنْ لَا
يَا رَبُّ هَبْ لِي شِفَاءَ مَنْ فِي
وَقَالَ أَيْضاً (٣) :

[مُخْلَعُ الْبَسِيطِ]

[دَامَ لَكَ] الْعِزُّ وَالْبَقَاءُ
[وَأَعِشْتَ] مَا دَامَتِ اللَّيَالِي
النَّاسُ أَرْضٌ بِكُلِّ أَرْضٍ
أَعْيَادُنَا فِيكَ مَا تَقْضَى
وَقَالَ أَيْضاً (٧) :

[مُخْلَعُ الْبَسِيطِ]

يَا مُسْتَطِلاً عَلَيَّ عَذْلًا
إِنْ كَانَ يُرْضِيكَ قَتْلُ نَفْسِي
الْقَلْبُ قَلْبِي رَضِيتُ يَتْلَى
قَتَلْتُهَا عَامِداً لِرَضَايَ

- (١) في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٥٥ : (لذلك) مكان (كذلك) في الصدر .
(٢) لم أعر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والدواوين .
(٣) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) . الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى أبي الحسن الخليلي الدمشقي المأمر باختلاف بعض الألفاظ في (إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس) محمد الإتيدي ص ١٥٤ . الأبيات الثلاثة (١ ، ٣ ، ٤) منسوبة إلى الداعي بن محمد العلوي أبو البركات في (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء) للعبدلكاني الزوزني ج ٢ ، ص ١٨٦ . البيت الثالث غير منسوب في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٧ .
(٤) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من (حماسة الظرفاء) للعبدلكاني الزوزني ج ٢ ، ص ١٨٦ .
(٥) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من (إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس) محمد الإتيدي ص ١٥٤ وفيه : (دُمْتُ) مكان (عشت) و(بمئة) مكان (في دولة) .
(٦) في المصدر السابق في الصحة نفسها : (الناس ناس) مكان (الناس أرض) .
(٧) لم أعر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والدواوين ، وقافيتهما ألف المقصورة .

[قافية البياء] (١)

علي بن محمد العلوي الحِماني الكوفي (٢) :

[مجزوء الكامل]

[وا] هـَا لمنزلة وطيب بين الشبيبة والمشيب (٣)
[أبام كُنت] من الغوا نسي في السواد من القلوب (٤)

(١) ما بين معقّفين زيادة يقتضيها السّياق لم تُذكر في الأصل .

(٢) هو علي بن محمد العلوي الحِماني يُكنى أبا الحسين ، شاعرٌ من شعراء الدولة الهاشمية ، وكان نزل الكوفة في بني حِمّان فَنُسِبَ إليهم وغلبَ عليه الحِماني . (أبو عبيد البكري ، سِمْط اللّامِي ج ١ ، ص ٤٠٨) .

- البيتان (الأول والأخير) منسوبان إلى الرّاضي بالله باختلاف بعض الألفاظ في (أخبار الرّاضي بالله والمُتقي لله) للصّوليّ ص ١٦٠-١٦١ . (الصّولي ، أبو بكر محمد بن يحيى الصّولي ، ت ٣٣٥هـ ، أخبار الرّاضي بالله والمُتقي لله أو تاريخ الدولة العبّاسية من سنة ٢٢٢هـ إلى سنة ٣٣٣هـ من كتاب «الأوراق» لأبي بكر الصّولي ، ط ٢ ، غنيّ بنشره : ج . هيورث . دن ، بيروت - دار المسيرة ، ١٩٧٩م) . البيتان (الثاني والثالث) منسوبان إلى العلوي الحِماني الكوفي في كُلِّ من : (الأشباه والنظائر من أشعار المتقدّمين في الجاهلية والإسلام) للخالد بن ج ٢ ، ص ٢٠٤ (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ٢ ، ص ١٥٤ . الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى أبي الحسن الحِماني في كُلِّ من : (ديوان الحِماني) ص ٤٠-٤١ . (ديوان الحِماني «علي بن محمد العلوي الكوفي ، ت أواخر القرن ٣هـ ، ط ١ ، تحقيق : محمد حسين الأعرجي ، دار صادر ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٨م) . (ربيع الأبرار للزّمخشري ج ٣ ، ص ٦١) (التذكرة الحمدونية لابن حمدون ج ٦ ، ص ٢٠-٢١) (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (الخوَرَق) .

(٣) ما بين معقّفين بياضٌ في الأصل ونمائه من : (ربيع الأبرار للزّمخشري ج ٣ ، ص ٦١) (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٢٠ والنمَجَزُ فيهما مختلف : (بين الأجارع والكثيب) وهو في كُلِّ من : (ديوان الحِماني) ص ٤٠ (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (الخوَرَق) : (بين الخوَرَق والكثيب) وفيهما : (سَقِيًا) مكان (واها) . البيت مختلفٌ في (أخبار الرّاضي بالله والمُتقي لله) للصّوليّ ص ١٦٠ :

(سَقِيًا لِلْسَدَاتِ وَطِيبٌ بَيْنَ الشَّبَابِ إِلَى الْمَشِيبِ)

(٤) ما بين معقّفين بياضٌ في الأصل ونمائه من (ديوان الحِماني) ص ٤١ وهو كذلك في كُلِّ من : (الأشباه والنظائر) للخالد بن ج ٢ ، ص ٢٠٤ (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ٢ ، ص ١٥٤ وفيهما : (كالسّواد) مكان (في السّواد) .

[لَوْ يَسْتَطِيعْنَ جَعْلًا يَنْتَسِي
[مِنْ] فَتِيَةٍ مِثْلُ الْبُذُو
قَدْ أَسْرَجُوا خَيْلَ الْمَجَا
فَجَرَّتْ بِهِمْ وَشَعَارُهُمْ
ابن المعتز (٤) :

[السريع]

إِنْ كَانَ ذَنْبِي أَهْيَا الْعَاتِبُ
حَبَسِي فَذَنْبِي أَبَدًا رَاتِبُ
كَالْخَمْرِ إِذْ أَذْمَنَهَا الشَّارِبُ (٥)
تَزْعُمُ أَنِّي قَدْ سَلَوْتُ الْهَوَى
وَأَنْتَ تَدْرِي مَنْ هُوَ الْكَاذِبُ
إسحاق بن إبراهيم (٦) :

(١) ما بين معقفين بياض في الأصل وتامه من (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٢، ص ٦١. في كُلِّ من : (ديوان الحِمَانِي) ص ٤١ و (الأشباه والنظائر) للخلدثين ج ٢، ص ٢٠٤ و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٢١ و (معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (الخورق) : (غبانتي) مكان (جعلنتي) وكذلك في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ٢، ص ١٥٤ وفيه : (فإذا) مكان (لو) في الصدر .

(٢) لم أشر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والدواوين ، وما بين معقفين بياض في الأصل بمقدار كلمة واحدة وعلَّ قامة بما يستدعيهما المعنى والوزن العروضي .

(٣) الصدر في (أخبار الرضائي بالله والمُتقي لله) للصولي ص ١٦١ مختلف : (رَكَضَتْ بِنَا وَشَعَارُهَا) .

(٤) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٥) سورة : شَدَّة . (ابن منظور ، اللسان : سور) .

(٦) هو إسحاق النَّدِم أبو محمد ، ابن إبراهيم بن ميمون التَّمِيمِي الموصلي ، الإمام العلامة الحافظ الأخباري ، ذو الفنون صاحب الموسيقى والشعر الرائق والتصانيف الأدبية مع الفقه واللغة وأيام الناس والبصر بالحديث ، مات سنة ٢٣٥ هـ . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ج ١١ ، ص ١١٨-١١٩ ، رقم الترجمة ٤٢) .

- الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى إسحاق الموصلي في كُلِّ من : (ديوان إسحاق الموصلي) ص ٩٤ و (نهاية الأرب) للتويري ج ٤ ، ص ١٩٧ . قيل إن الأبيات الثلاثة الأولى لحناً إسحاق في (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة التلمساني ص ٢٧٨-٢٧٩ . البيتان (الأول والثاني) غَنَّتْهُمَا جارية وصحبهما إسحاق في (إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العبَّاس) لمحمد الإتليدي ص ٢٩٢ ، وهما منسوبان إلى إسحاق الموصلي في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ١٣٤ .

[مجزوء الخفيف]

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا^(١)
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ تَ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبًا
وَاعترفنا بما ادَّعَيْتَ تَ وَإِنْ [كُنْتَ كَاذِبًا]^(٢)
فاصنع الآن ما تريد لَدْ فَقَدْ جِئْتُ [تَائِبًا]^(٣)
مِهْيَار^(٤) :
[البسيط]

أَسْتَجِدُّ الصَّبْرَ فِيكُمْ وَهُوَ مَغْلُوبٌ وَأَسْأَلُ النَّوْمَ عَنْكُمْ وَهُوَ مَسْلُوبٌ^(٥)

(١) في (إعلام الناس) بما وقع للبرامكة مع بني العبّاس) لحمد الإتيدي ص ٢٩٢ : (عني) مكان (عنك) في العَجَز .

(٢) ما بين معقّفين بياض في الأصل وقامه من : (ديوان إسحاق الموصلي) ص ٩٤ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٤ ، ص ١٩٧ .

(٣) ما بين معقّفين بياض في الأصل وقامه من المصلدين السابقين في الحاشية السابقة في الصّفحتين نفسها ، وفيهما : (فافعل) مكان (فاصنع) و(أردت) مكان (تريد) .

(٤) هو مِهْيَار بن مَرْزُوقَ أبو الحسن الذّيلمي الفارسي ، الأديب ، الباهر ، ذو البلاغتين ، كان مجوسياً فأسلم ، وقيل : أسلم على يد الشّريف الرّضي فهو شيخه في النّظم وفي التّشيع ، وله ديوان ونظمه جزلٌ حلّ ، توفي سنة ٤٢٨هـ . انظر : (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ج ١٧ ، ص ٤٧٢ ، رقم الترجمة ٣١٠) .

- (الآيات الأربعة التالية منسوبة إلى مِهْيَار الذّيلمي باختلاف بعض الألفاظ في كلّ من : (ديوان مِهْيَار الذّيلمي) ج ١ ، ص ٢٤ و(دُمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخري ج ١ ، ص ٣٠٤ . (الباخري ، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطّيب الباخري ، ت ٤٦٧هـ ، دُمية القصر وعصرة أهل العصر ، ط ١ ، ٣ أجزاء ، تحقيق ودراسة : محمد قُتُوبجي ، بيروت ، دار الجليل ، ١٩٩٣) . الآيات الثلاثة (١ ، ٢ ، ٤) منسوبة إلى مِهْيَار الذّيلمي في كلّ من : (البداءة والنهاية) لابن كثير ج ١٢ ، ص ٥٢ و(المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن الجوزي ج ١٥ ، ص ٢٦٠-٢٦١ و(البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٤٨ و(خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٣ ، ص ٤٤ .

(٥) في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٤٨ : (عيني) مكان (عنكم) .

وَابْتَغِيْ عِنْدَكُمْ قَلْبًا سَمَخَتْ بِهِ وَكَيْفَ يَرْجِعُ شَيْءٌ [وَهَوًا] مُوْهَبٌ^(١)
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي آيَاتِكُمْ قَمَرًا تَرَاهُ بِالْغَيْبِ [عَيْنِي وَهَوًا] مَخْجُوبٌ^(٢)
 مَا كُنْتُ أَعْرِفُ مَا مَقْدَارُ وَصْلِكُمْ حَتَّى هَجَرْتُمْ وَفِي [الْهَجْرَانِ] تَأْدِيبٌ^(٣)
 أَبُو فِرَاسٍ بِنَ حَمْدَانَ^(٤) :

[السَّريخ]

الزَّمَنِي ذَنْبًا بِلَا ذَنْبٍ وَلَكَجٌ فِي الْهَجْرَانِ وَالْعَثَبُ^(٥)
 أَحَاوِلُ الصَّبْرَ عَلَى صَدِّهِ وَالصَّبْرُ مُحْظُورٌ عَلَى الصَّبِّ^(٦)
 وَأَكْتُمُ الْوَجْدَ وَقَدْ أَصْبَحَتْ عَيْنَايَ عَيْنَيْنِ عَلَى قَلْبِي^(٧)

(١) ما بين معقفين بياض في الأصل وقامه من بعض المصادر ، منها : (ديوان مهيار الديلمي) ج ١ ، ص ٢٤ و (ذمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخري ج ١ ، ص ٣٠٤ .

(٢) ما بين معقفين بياض في الأصل وقامه من المصدرين السابقين في الحاشية السابقة في الصفحتين أنفسهما . في (ديوان مهيار الديلمي) ج ١ ، ص ٢٤ : (بالشوق) مكان (بالغيب) .

(٣) ما بين معقفين بياض في الأصل وقامه من بعض المصادر ، منها : (ديوان مهيار الديلمي) ج ١ ، ص ٢٤ و (ذمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخري ج ١ ، ص ٣٠٤ ، وفيهما وفي بعض المصادر ، منها : (المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن الجوزي ج ١٥ ، ص ٢٦١ : (بعض الهجر) مكان (في الهجران) وكذلك في (البداية والنهاية) لابن كثير ج ١٢ ، ص ٥٢ وفيه : (حُبُكُم) مكان (وَصْلِكُم) وفيه وفي كُلِّ من : (دمية القصر) و (خزانة الأدب) للنويزي ج ٣ ، ص ٤٤ و (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٤٨ : (هَجَرْتُ) مكان (هجرتم) ، وفي المصادر الثلاثة الأخيرة : (أعلم) مكان (أعرف) .

(٤) هو الشاعر المشهور أبو فراس الحمداني . والأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إليه في كُلِّ من : (ديوان أبي فراس الحمداني ، ط ٢ ، شرح : خليل الشويهي ، بيروت - لبنان ، دار الكتاب العربي ، ١٩٩٤ ، ص ٥٦-٥٧) . و (جمع الجواهر في الملح والنوادر) للحصري ص ٦٩ و (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦ ، ص ١٥٠ بتحقيق : محمد الحافظ ونزار أباطة ، مراجعة : روحية النحاس ، ١٩٨٤ .

(٥) في (جمع الجواهر في الملح والنوادر) للحصري ص ٢٦٩ : (ولا ذنب لي) مكان (بلا ذنب) .
 (٦) في كُلِّ من : (المصدر السابق) في الصفحة نفسها و (ديوان أبي فراس الحمداني) ، ص ٥٧ و (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦ ، ص ١٥٠ : (هَجَرَهُ) مكان (صَدَّهُ) .

(٧) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦ ، ص ١٥٠ : (عينيه) مكان (عينين) في العَجْز . في (ديوان أبي فراس الحمداني) ص ٥٧ : (القلب) مكان (قلبي) وفي موضع آخر من (الديوان) =

قد كنتُ ذا صَبْرٍ وذا سُلُوةٍ فاستشهدًا في طاعةِ الحُبِّ^(١)
وقال أيضًا^(٢) :

[السريع]

يا مَنْ توسَّلتُ إليه بهِ مِنْ شِدَّةِ الإفراطِ في حُبِّهِ
إِنَّ الهوى قد ذُقْتُ مِنْ مَرِّهِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَمِنْ عَذْبِهِ
وما أرى إلا فتىً مُذَنَّبًا عَيْنَاهُ عَيْنَانِ عَلَى قَلْبِهِ
وقال أيضًا^(٣) :

[الخفيف]

طَرَقْنَا وقد مضى أَكْثَرُ اللَّيْلِ لِي وَكَادَتْ نَحْوُهُ أَنْ تَغِيْبَا
قلتُ : قم يا غلامُ فانظُرْ مِنَ الطَّاءِ رَقٌّ ضَيْفًا أَمْ زَائِرًا أَمْ حَبِيْبَا
قال إِنِّي أَحْسُ بِالْبَابِ مِنْهَا نَفْسًا صَاعِدًا وَنَقْرًا مُرِيْبَا
فابتدرتُ القيامَ أَسْعَى إِلَيْهَا خَذِرًا أَنْ تُرِيْبَ أَوْ تُتْرِيْبَا
ثُمَّ قَبَّلْتُهَا وَعَانَقْتُ مِنْهَا جَسَدًا نَاعِمًا وَغُصْنًا رَطِيْبَا
وقال أيضًا^(٤) :

[مجزؤه الخفيف]

دَغْ فَوَادِي وَمَا بِهِ وَاسْتَرِخَ مِنْ عَذَابِهِ
إِنَّهُ زَلٌّ ، وَالْهَوَى مِنْصِيفٌ فِي عِقَابِهِ

- ص ٥٢ البيت مختلف :

(مَنْ لِي بِكتمانِ هوى شادن عيني له عونٌ على قلبِي)

وكذلك البيت في (جمع الجواهر في الملح والنادر) للحصري ص ٢٦٩ باختلاف : (عين) مكان (عَوْنٌ) في العَجَز .

(١) في موضع ما في (ديوان أبي فراس الحمداني) ص ٥٢ الصِّدْر مختلف : (عَرُضْتُ صَبْرِي وَسَلَوِي لَهُ) وكذلك الصِّدْر في (جمع الجواهر في الملح والنادر) للحصري ص ٢٦٩ باختلاف : (عَلَوِي) مكان (سَلَوِي) .

(٢) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) لم أعر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٤) لم أعر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

واحذر الحُبْ إِنْهُ
ويحْ قلبي فإِنَّهُ
سَاعِدَ الطَّرْفِ أَنْ رَنَا
ابن الحجاج (١) :

[المنسرح]

عَدِمْتُ قَلْبِي فَكَمْ أَعَذَّبُ بِهِ
ما نالني من ضُنَى وَمِنْ كَمَدٍ
يَا جَنِيْمِي النَّضْوُ فِي هَوَى قَمَرٍ
غَرُّكَ مِنْهُ وَفَاءَ نَاطِلِرِهِ
ويافؤادي صبراً على كَمَدٍ
وقال (٣) :

[الكامل]

وعصيتُ فيكَ أقاربي وتقطعتُ
وتركتُني لا بالوِصالِ مُتَعَا
بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ عُرَى الْأَسْبَابِ
منكم ولا أَسْعَفْتُني بِجَوَابِ (٤)

(١) لم أشر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٢) النَّضْوُ : المهزول . (الزبيدي ، تاج العروس : نضو) .

(٣) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) . الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة باختلاف بعض الألفاظ في كُلِّ من : (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٦٣ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٢٤ و (زهر الآداب وثمر الألباب) للحصري ج ١ ، ص ٧٠ . البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٢ . البيت الثالث غير منسوب في (زهر الأكم في الأمثال والحكم) لتور الدين اليوسي ج ١ ، ص ٢١٨ و ج ٢ ، ص ٢٥٦ .

(٤) في كُلِّ من : (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٦٣ و (زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٧٠ : (منهم) مكان (منكم) و (بجواب) مكان (بجواب) وكذلك في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٢٤ وفيه : (مُتَلَكِّا) مكان (مُتَمَتِّا) .

فَقَدَوْتُ كَالْمَهْرِ بَقِيَّةَ مَائِهِ فِي حَرِّ هَاجِرَةٍ لِلنَّعْمِ سَرَابٍ^(١)
وَكَذَاكَ حَظِي غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَتُ لَوْ كَانَ يَتَرَكُنِي الْوُشَاءُ لَمْ يَسِي^(٢)
وَقَالَ^(٣) :

[الْمُقَارَب]

إِلَى مَنْ مِنَ النَّاسِ أَشْكُو حَبِيبًا سَبَانِي بَقْدَ فَقْدِ الْقُلُوبِ
بِالْفَلَاةِ أَصْلَفْتَنِي الْغَرَامَ وَعَيْنُ أَعَانَتْ عَلَيَّ النَّحِيبِ
عَصِيَّتُ الْعَوَاذِلَ فِي حُبِّهِ وَخَالَفَنِي وَأَطَاعَ الرَّقِيبِ^(٤)
ابن الْحَجَّاجِ^(٥) :

[الْبَسِيط]

يَا مَنْ قَدْ اسْتَوْهَبَ إِلَهُ الْبَقَاءِ لَهُ وَاللَّهِ يَرَعَى بَعِينَ الْخَفِظِ مَا وَهَبَا
الْمَهْرَجَانِ وَتَشْرِينَ قَدْ اتَّفَقَا عَلَى الصُّبُوحِ الَّذِي تَهَوَّاهُ وَاصْطَحَبَا^(٦)

(١) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة في الصفحات نفسها وفي (زهر الأكمل في الأمثال والحكم) لنور الدين اليوسي ج ١ ، ص ٢١٨ : (فقدت) مكان (فقدوت) وفي (الحامس والأصداد) للجاحظ ص ٢١٢ (فبقيت) وفي موضع آخر من (زهر الأكمل) ج ٢ ، ص ٢٥٦ (فظللت) وفي هذا الموضع في (زهر الأكمل) وفي موضع آخر منه ج ١ ، ص ٢١٨ : (ظل) مكان (حر) في العَجَز .

(٢) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والتولوين .

(٣) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والتولوين .

(٤) صَدَرُ هذا البيت هو نفسُ صَدَرِ بيت منسوب إلى محمد بن أبي ربيع الصَّوَرِيّ والعَجَزُ فيه مختلفٌ في الألفاظ والقافية في (معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ٤٩٨ وعَجَزُ البيت هو : (وَحَانَ فُطَاوَعُ عُدْلَهُ) .

(٥) الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى ابن الحجَّاج في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجَّاج) ص ٦١ .

(٦) في المصدر السابق في الصفحة نفسها : (تجفوه) مكان (تهواه) .

- أورد المسعودي في (مروج الذهب) ج ٢ ، ص ٢٠٦ حديثاً عن سبب تسمية المهرجان وعلائته بشهر تشرين الأول يقول فيه : وعند الفُرس في معنى المهرجان أَنَّهُ كَانَ لَهُمْ مَلِكٌ قَدْ عَمَّ ظِلْمُهُ خَوَاصَّ النَّاسِ وَعَوَامَهُ ، وَكَانَ يُسَمَّى مَهْر ، وَكَانَتِ الشُّهُورُ تُسَمَّى بِأَسْمَاءِ الْمُلُوكِ ، فَقِيلَ مَهْرَمَاهُ ، وَمَعْنَى مَا : هُوَ الشُّهُرُ ، وَلَمَّا مَاتَ هَذَا الْمَلِكُ فِي النَّصَفِ مِنْ شَهْرِ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ سُمِّيَ هَذَا الْيَوْمُ مَهْرَجَانِ وَتَفْسِيرُهُ نَفْسُ مَهْرٍ ذَهَبَتْ ، لِأَنَّ الْفُرسَ تَقَدَّمُ فِي لُغَتِهَا مَا تُوَخَّرُهُ الْعَرَبُ فِي كَلَامِهَا ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ الْفَعْلِيَّةُ وَهِيَ الْفَارْسِيَّةُ الْأُولَى ، وَأَهْلُ الْمُرُوءَاتِ بِالْعِرَاقِ وَغَيْرِهَا مِنْ مَدَنِ الْعَجَمِ يَجْعَلُونَ هَذَا الْيَوْمَ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنَ الشَّتَاءِ ، فَتَغْيِيرُ فِيهِ الْفَرَسِ وَالْآلَاتِ وَكَثِيرًا مِنَ الْمَلَابِسِ .

فانهض إلى الرّاحِ مسروراً فإنّك قد قضيتَ من حقِّ هذا اليوم ما وجباً^(١)
 البحري^(٢) :
 [الطويل]
 أجلك ما ينفك يسري لزيّنبا خيال إذا أب الظلام تأوياً^(٣)

- (١) في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٦١ : (الشرب) مكان (الراح) .
 (٢) البيتان (الأول والثاني) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى حبيب بن أوس الطائي في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٤٦ ، وهما منسوبان إلى البحري في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٧٥ . البيت الأول باختلاف الصدر فيه منسوب إلى عبد الرحمن التاجي في (سلك الدرر) في أعيان القرن الثاني عشر للمؤردي ج ٢ ، ص ٣٣٠ . (المؤردي ، محمد خليل المؤردي ، ت ١٢٠٦ هـ ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، ط ١ ، ٤ مجلدات ، تحقيق : أكرم حسن العلبي ، بيروت - لبنان ، دار صادر ، ٢٠٠١ م) . الأبيات السبعة التالية منسوبة إلى البحري في كل من : (ديوان البحري) ١م ، ص ١٩٦-١٩٧ و (الوساطة بين المتنبي وخصومه) لأبي حسن الجرجاني ص ٣٢ . الأبيات الثلاثة (١ ، ٦ ، ٧) منسوبة إلى البحري في (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) لابن الأثير ٢م ، ص ٢٤٣ . البيت السادس منسوب إلى البحري في كل من : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٣٥ و (النصف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التميمي ١م ، ص ٢٩١ و (محاضرات الأدباء) للزّغبي الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٤٣ و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٦٢ وهو غير منسوب في (ربيع الأبرار) للزمخشري ٣م ، ص ٢٨٣ . البيت الخامس منسوب إلى البحري في كل من : (العناصير) لأبي هلال العسكري ص ٢٣٢ و (النصف للسارق والمسروق منه) ٢م ، ص ٥٥٠ . البيت الثالث منسوب إلى البحري في كل من : (محاضرات الأدباء) ج ٢ ، ص ٣٦ و (صبح الأعشى) للقلقشندي ج ٢ ، ص ٢٧١ و (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٣١ . البيت السابع منسوب إلى البحري في كل من : (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٠٤ و (محاضرات الأدباء) ج ٢ ، ص ٨٢ .
 (٣) في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٤٦ : (لربينا) مكان (لزيّنبا) . الصدر في (سلك الدرر) في أعيان القرن الثاني عشر للمؤردي ج ٢ ، ص ٣٣٠ : (وشخصك لا ينفك يسري به لنا) .
 أجلك : لا يُنكَلُم به ولا يُستعملُ إلا مُضاعفاً ، وقال الأصمعي أجلك : معناه أبجد هذا منك ونصبيهما بطرح الباء ، وقيل : إذا كسر الجيم استحلفه بحقيقته وإذا فتحها استحلفه ببخته . وقال سيبويه : أجلك مصدر ، كأنه قال أجداً منك ، ولكنه لا يستعملُ إلا مُضاعفاً ، وقيل : ما أذاك في الشعر من قولك أجلك فهو بالكسر . انظر : (الزبيدي ، تاج العروس : جلد) .

سَرَى مِنْ أَعَالِي الشَّامِ يَجْلِبُهُ الْكَرَى
وَمَا زَارَنِي إِلَّا وَلَهْتُ صَبَابَةً
وَكَلَيْتُنَا بِالْجَزْعِ بَاتَ مُسَاعِفًا
أَضْرَرْتُ بِضَوْءِ الْبَدْرِ الْبَدْرُ طَالَعُ
عَلِمْتُكَ إِنَّ مَتْنِي مَتْنِي مَوْعِدًا
وَكُنْتُ أَرَى ذَلِكَ الصَّدُودَ الَّذِي مَضَى
وَقَالَ (٥) :

[مجزوء الخفيف]

أَنْتَ أَحْلَى مِنَ النَّسَى
أَنْتَ مِنْ كُلِّ طَيْبٍ
تَتَجَنَّبُنِي إِذَا رَضِيتُ
فَمَتْنِي يَسْتَرِيحُ فِيهِ
وَمِنْ الْمَاءِ أَعَذَّبُ
طَابَ لِلنَّاسِ أَطِيبُ
وَتَجَنَّبُنِي وَتَغْفُضُ
كَ فَوَؤَادُ مُعَذَّبُ
وَقَالَ (٦) :

(١) في (المقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٤٦ : (يجلبه) مكان (يجلبه) و(الزَّيْح) مكان (الزُّرُوس) .

(٢) الجزع : عرِّفْتُ به في موضع سابق من فصل التحقيق .

(٣) في كُلِّ مِنْ (محاضرات الأدباء) للزَّاعِبِ الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٤٣ و(النصف للسَّارِقِ والمسرُوقِ منه) لابن وكيع التَّنِيسي ١٠ ، ص ٢٩١ : (رَأَيْتُكَ) مكان (عَلِمْتُكَ) وفي (الثلث السَّائِر) لابن الأثير ٢٠ ، ص ٢٤٣ : (عَهْدْتُكَ) .

الْجَهَامُ : هُوَ السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : جهم) .
الْبَرَقُ الْخَلْبُ : هُوَ الَّذِي لَا غَيْثَ فِيهِ ، كَأَنَّهُ خَادِعٌ يُؤْمِضُ حَتَّى تَطْمَحَ بِطَرَفِهِ ثُمَّ يَخْلِفُكَ ، أَيْ الْمَطْمَعُ الْمُخْلَفُ . (المصدر السابق : خلب) .

(٤) في بعض المصادر ، منها : (ديوان البحري) ١٠ ، ص ١٩٧ و(الوساطة بين المتنبي وخصومه) لأبي الحسن الجرجاني ص ٣٢ و(الزَّهْرَةُ) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٠٤ و(محاضرات الأدباء للزَّاعِبِ الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٢ : (أَنْ) مكان (ظَلَك) في الصدر .

(٥) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالذَّوَابِينِ .

(٦) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالذَّوَابِينِ .

[المنسرح]

قُمْ فَاسْتَقْبِهَا عُرُوسَ دَسْكَرَةٍ قَدْ شَابَ خَمَارُهَا وَلَمْ تَشَبِ (١)
الآن طابَ الزَّمانُ إذْ رَوَّقَ الْـ حودُ وطابتْ بُنْيَةُ الْعَنْبِ
وَعَتَّتْ الطَّيْرُ بَعْدَ عَجْمَتِهَا وصارَ لونُ الرِّياضِ كالذَّهَبِ (٢)
جميل (٣) :

[الكامل]

إنَّ المنازلَ هَيَّجَتْ أَطْرَاسِي واستعجمتْ آياتُها بجوابِ (٤)
[قف]ـراً تلوحُ بذِي اللَّجَيْنِ كأنَّها أسْمالُ بُردٍ أو سطورُ كتابِ (٥)
لما وقفتْ بها القُلُوصُ تبادرتْ مَنِي الدَّمْعِ لفرقةِ الأحبابِ (٦)

- (١) الدسكرة: قيل هي بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي . (الزبيدي ، تاج العروس : دسك) .
(٢) ما بين معقنين بياض في الأصل وتماؤه مما يستدعيه المعنى . صدرَ هذا البيت هو نفس صدر بيت منسوب إلى أبي نواس والعَجْرُ فيه مختلف في الألفاظ والقافية في (ديوان أبي نواس) ص ٤٤٣ ، والعَجْرُ هو : (واستوفت الحُمْرَ حولها كملا) .
(٣) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى جميل في كُلِّ من : (ديوان جميل «شعر الحب العنري» ص ٣١-٣٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٤٨١-٢٨٢ و٨٧ ، ص ٢٩٩ و(قطب السُرور في أوصاف الخمر) للرتيق القيرواني ص ١٣٠ .
(٤) في كُلِّ المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها : (بحوابي) مكان (بجواب) .
أطراب : جمع طَرَب وهو الشَّوْق . (الزبيدي ، تاج العروس : طرب) .
الآيات : العلامات والآثار . (ابن منظور ، اللسان : آيا) .
(٥) في كُلِّ من : (ديوان جميل) ص ٣٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٤٨٢ : (أنشاء وشم) مكان (أسْمالُ بُردٍ) وفي موضع آخر في (الأغاني) ج ٨ ، ص ٢٩٩ (أنشاء رسم) وفي (قطب السُرور في أوصاف الخمر) للرتيق القيرواني ص ١٣٠ (تجبير وشي) وفيه (الأراك) مكان (اللَّجَيْن) .
- لم ترد (اللَّجَيْن) اسم موضع فيما بين يدي من معاجم البلدان مثل : (معجم البلدان) لياقوت الحموي و(معجم ما استعجم) لأبي عُبيد البكري .
الأسْمال : الأخلاق والواحد منه سَمَل ، وثوبٌ أخلاقٌ إذا أخلق . (ابن منظور ، اللسان : سمل) .
البُرد : ثوبٌ مخططٌ وخصَّ بعضهم به الوُشْيَ ، وجمعه بُرَاد وأبرد وبُرد وبُرد وبُراد . (الزبيدي ، تاج العروس : برد) .
(٦) في (ديوان كثير عزة) ص ٢٨٥ بيت له نفس صدر هذا البيت ، أمَّا عَجْرُهُ فهو : (حَبَّ الدَّمْعِ كأنَّهُنَّ عزالي) .

وذكرتُ عصرًا يا بشينةُ شافني وذكرْتُ آيامي وشرخَ شبابي (١)
العبّاس بن الأحنف (٢) :

[السريع]

صَبَّ بهجراني ولو قال لي لا تشرب الباردَ لم أَشرب (٣)
إليك أَشكو ربُّ ما حلَّ بي من عشقِ هذا التائه المُعجِب (٤)
إن قال لم يفعل وإن سيلَ لم يبذل وإن عوتب لم يُعْتَب (٥)

(١) العَجَزُ في كُلِّ من : (ديوان جميل) ص ٣٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٢
(وقلب السرور في أوصاف الحمور) للرتيق القيرواني ص ١٣٠ هو : (إذ فاتي ، وذكرْتُ شرخَ
شبابي) .

شرح الشَّباب : أولُهُ ونضارَتُهُ وقوْثُهُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : شرح) .

(٢) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض اللفاظ أنشدها إبراهيم بن العبّاس بن الأحنف في
(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٤٧٥-٤٧٦ ، وهي منسوبة إلى العبّاس بن الأحنف في
كُلِّ من : (ديوان العبّاس بن الأحنف) ص ٢٢-٢٣ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٦١
و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ١٩٢ و(زهر الآداب وثمر الآلباب) للخصري ج ٢ ،
ص ٤٥ . البيتان (الأول والثاني) كَتَبَتْهُمَا أسماء بنتُ غَضِيض جارية حمولة ابنة المهدي على
مندبلها في (الموشى) لأبي الطَّيِّب الوُشَاء ص ٢٦٤ . البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى العبّاس
ابن الأحنف في كُلِّ من : (مروج الذهب) للمسعودي ج ٤ ، ص ١٢١ و(صبح الأعشى) للقلقشندي
ج ٢ ، ص ٣٥٧ .

(٣) في بعض المصادر منها : (ديوان العبّاس بن الأحنف) ص ٢٣ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني
ج ٨ ، ص ٤٧٦ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٦١ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد
الأنلسي ص ١٩٢ (بعضيان) مكان (بهجراني) . في (الموشى) لأبي الطَّيِّب الوُشَاء ص ٢٦٤ :
(صَدَّ بلا جَرَم) مكان (صَبَّ بهجراني) .

(٤) العَجَزُ في (ديوان العبّاس بن الأحنف) ص ٢٢ هو : (من ظَلِمَ هذا الظَّالِمَ المَذْنِبَ) وفي (الأغاني)
لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٤٧٦ : (من صَدَّ هذا المَذْنِبَ المُتَّصِبَ) وفي كُلِّ من : (الموشى)
لأبي الطَّيِّب الوُشَاء ص ٢٦٤ و(زهر الآداب) للخصري ج ٢ ، ص ٤٥ : (من صَدَّ هذا المعائبِ
المَذْنِبَ) . في كُلِّ من : (الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٦١ و(المرقصات والمطربات) لابن
سعيد الأنلسي ص ١٩٢ : (صَدَّ) مكان (عَشَقَ) .

(٥) البيت في (ديوان العبّاس بن الأحنف) ص ٢٣ :

(إن سيلَ لم يَبْذُلْ ، وإن قالَ لم يفعلْ ، وإن عوتبَ لم يُعْتَبَ) .

وله (١) :

[مجزوء الكامل]

حَبَسَ الحَبِيبَ كِتَابَهُ عَمَدًا لِيَعْلَمَ بَعْضَ مَا بِي
ولقد تصبّرَ عامدًا وَشَكَوْتُهُ رَدَّ الْجَوَابِ
فدَعَاهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ فَهُوَ الْمُحَكَّمُ فِي عَذَابِي
ابن الحِجَّاجِ (٢) :

[الرَّجَز]

يَا مَلِكًا قَدْ قَهَرَ أَلْ عُنْجَمَ وَسَادَ الْعَرَبَا
وَجَلَّ عَنْ عَيْنِ تَرَى قَدَرْتَهُ فَاحْتَجَبَ بَا
مَوْلَايَ يَا أَكْرَمَ مَنْ جَادَ وَأَعْطَى وَحَبَا
يَا مَنْ يُبِيحُ الْفِصَّةَ أَلْ خَرَقَ وَيُعْطِي الذَّهْبَا
وَيَا جَوَادًا لَوْ جَرَى فِي شَأْوِهِ الْبَرْقُ كَبَا
وَمَنْ لَهُ شَمَائِلُ أَرْقُ مِنْ رِيحِ الصَّبَا
وله (٣) :

[المنسرح]

يَا مَنْ إِلَيْهَا مِنْ ظَلَمِهَا الْهَرَبُ رُدِّي فَوَادِي أَقْلُ مَا يَجِبُ (٤)
رُدِّي فَوَادِي إِنْ كُنْتَ مِنْصَفَةً ثُمَّ إِلَيْكَ الرُّضَا أَوْ الْغَضَبُ (٥)

(١) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٢) لم أعر على الأبيات الستة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٣) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحِجَّاجِ) ، وهي منسوبة إليه في كل من : (نشوار المحاضرة) للقاضي التنوخي ج ٦ ، ص ٦٩ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨ ، ص ١٤ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ١٦٩ .

(٤) في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨ ، ص ١٤ : (قل) مكان (أقل) وفي (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ١٦٩ (فقل) .

(٥) في (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ١٦٩ : (حياتي) مكان (فؤادي) وكذلك في كل من : (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨ ، ص ١٤ و(نشوار المحاضرة) للقاضي التنوخي ج ٦ ، ص ٦٩ وفيهما : (الرُّضَا و) مكان (الرُّضَا لى) .

طلبستِ قلبي فلم أَقْتِكِ بِهِ سَبْحَانَ مَنْ لَا يَفُوتُهُ الطَّلَبُ^(١)
عمر بن أبي ربيعة^(٢) :

[الخفيف]

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا بِأَنِّي ضَقْتُ ذُرْعًا بِهِجْرَهَا وَالْكِتَابُ^(٣)
أَبْرَزُهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ^(٤)

(١) في (نشوار المحاضرة) للقاضي التتوخي ج ٦ ، ص ٦٩ : (ملكيت) مكان (طلبت) وكذلك في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨ ، ص ١٤ وفيه : (طلب) مكان (الطلب) في العَجَز .

(٢) البيتان (الثاني والسادس) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى مقلد بن عيسى في (الحب والمحبوب) للسرري الرقء ج ١ ، ص ١٩٥ وفي موضع آخر من المصدر نفسه هما منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة ج ٢ ، ص ١٩٥ . الأبيات الثلاثة (٢ ، ١ ، ٢) غير منسوبة في (رسالة الطيف) لبهاء الدين الإرنبلي ص ٦٤ . (الإرنبلّي ، بهاء الدين علي أبو الحسن الإرنبلي ، ت ٦٩٢ هـ ، رسالة الطيف ، تحقيق : عبد الله الجبوري ، بغداد ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة - دار الجمهورية ، ١٩٦٨ م) . الأبيات الستة مجتمعة أو مفردة في المصادر التالية منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة : الأبيات كلها عدا الثلاث في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٥٩-٦٠ . الأبيات الستة في كل من : (الحسان والأضداد) للجاحظ ص ٢١٣ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤ ، ص ٢٣٥-٢٣٧ . الأبيات الأربعة (١ ، ٢ ، ١ ، ٢) في كل من : (الكامل في اللغة والأدب) للمبرّد ج ٢ ، ص ١٧٨-١٧٩ و(بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ١ ، ص ٢٧٨ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٢٢٣ و(جمع الجواهر في الملح والنوادر) للحصري ص ٤٣ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ١٨٨ . الأبيات الثلاثة (١ ، ٢ ، ١) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٩٩ . الأبيات الأربعة (١ ، ٤ ، ١ ، ٢) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٥ ، ص ٣٥٣-٣٥٤ بتحقيق : مأمون الصّاغرجي وأحمد حمامي ، ١٩٨٤ م .

(٣) في المصدر الأخير المذكور في الحاشية السابقة ج ٥ ، ص ٣٥٣ : (واجتنابي) مكان (والكتاب) ، وفي المصدر نفسه ج ٥ ، ص ٣٥٣ (الثريا) : هي «الثريا بنت عبد الله بن الحارث وقيل هي بنت علي بن عبد الله بن الحارث وقيل بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف القرشية البشمية المكية ، وتقدت على الوليد بن عبد الملك بعد موت سهيل ابن عبد الرّحمن زوجها في دين عليه ، وهي التي ذكرها عمر بن أبي ربيعة في شعره» .

(٤) في (الحب والمحبوب) للسرري الرقء ج ١ ، ص ١٩٥ و ج ٢ ، ص ١٤٧ : (عشي) مكان (خمس) .
المهابة : البقرة الوحشية . (الزبيدي ، تاج العروس : مهو) .

كواعب : مفردة الكعاب وهي المرأة حين يبذل ثديها للنهود : (المصدر السابق : كعب) .

فَبَدَّتْ حَتَّى إِذَا جُنَّ قَلْبِي حَالَ دُونِي وَلَانْدَ بِالشَّيَابِ (١)
 ذَكَرْتُني مِنْ بهجةِ الشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ مِنْ دُجْنَةٍ وَسَحَابِ (٢)
 وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيَرُ مِنْهَا فِي أَدَمِ الْخَذَيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ (٣)
 ثُمَّ قَالُوا: تَحْبَهَا؟ قُلْتُ: بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ (٤)
 وَلَهُ (٥):

[الكامل]

إِنَّ الرِّيَابَ تَحْرِمُ مَتَّ عَتْبَا جَعَلْتُ قَدِيمَ مَوَدَّتِي ذَنْبَا

(١) الولاند: مفردا الوليد وهو العبد، وقيد بعضهم بمن يُولد في الرق وأنتاهما وليدة. والوليد هو المولود

حين يُولد والأنتى وليدة والجمع ولدان وولاند. انظر: (الزبيدي، تاج العروس: ولد).

(٢) في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٦٠: (أذكرتني) مكان (ذَكَرْتُني) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ٢٠٠ وفيه: (برزت) مكان (طلعت). في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٣: (ببهجة) مكان (من بهجة) و(في) مكان (من) في العَجَز وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٥، ص ٣٥٣ (بين).

الدُّجْنَةُ مِنَ الغَيْمِ: المَطْبَقُ الرِّيَّانُ المَظْلَمُ الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ، والدُّجْنَةُ: الظُّلْمَةُ. (الزبيدي، تاج العروس: دجن).

(٣) في (الحاسن والأضداد) للجاحظ، ص ٢١٣: (مكورة) مكان (مكنونة) وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٥، ص ٣٥٣ (مكفوفة). في (بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ١، ص ٢٧٨: (هي) مكان (وهي) في الصَّدر. في (زهر الآداب) للحصري ج ١، ص ٢٣٣: (تَحْدَرُ مِنْهَا) مكان (تَحْيَرُ مِنْهَا) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٥، ص ٣١٥ (تَحْدَرُ عَنْهَا).

مَكْنُونَةٌ: مَسْتُورَةٌ. (الزبيدي، تاج العروس: كن).

استحار شبابها: جرى فيها ماء الشباب، أي اجتمع وتردد فيها كما يتحير الماء. (المصدر السابق: حين).

(٤) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ٨٩ في رواية ما للبيت: (قيل لي هل) مكان (ثم قالوا)، وفيه وفي بعض المصادر، منها: (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٣ و(تاج العروس) للزبيدي و(لسان العرب) لابن منظور في كليهما مادة (بهر) و(رسالة الطيف) لبهاء الدين الأرملي ص ٦٤ و(زهر الآداب) للحصري ج ١، ص ٢٣٣: (الزمل) مكان (القطر) وفي كل من: (ديوان عمر ابن أبي ربيعة) ص ٦٠ و(الكامل) للمبرِّد ج ٢، ص ١٧٩ (النجم).

بَهْرًا: جَمًّا. (الزبيدي، تاج العروس وابن منظور، اللسان: بهر).

(٥) لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والتأويلين.

إن كان ذنبي عندها شَغَفِي بِهَا فَلَا خِلَصَنُ لغيرها [حُبًّا] (١)
ولا صَبْرُنْ عَلَى قَبِيحِ فَعَالِهَا صَبَرَ الكرامَ وَأَزْجُرُ الْقَلْبَا
عامر بن جُوَيْن الطَّائِي (٢) وَيَقَالُ إِنَّهَا لَعِيدُ عمرو بن عَمَارٍ الطَّائِي (٣) :

[المديد]

قِفْ بِرِسْمِ دَارِسٍ طَرِيَا فَقَدِيمًا كُنْتَ مَكْتَبِيَا
سَائِلُ الْأَظْعَانِ مَا فَعَلُوا وَابِكْ فِي الْأَثَارِ مَنْتَجِيَا
بَاتَ بَرْقًا فِي السَّمَاءِ كَمَا حَرَّقْتَ خَبْرِيَّةَ قَصَبَا (٤)
قيس بن ذريح (٥) :

(١) ما بين معقنين بياض في الأصل وعلَّ تمامها ثَمَّ يستدعيه المعنى والوزن الشعري والقافية .

(٢) هو عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي ، أحد بني جرم بن عمرو بن الغوث بن طيء ، كان سَيِّدًا شاعراً فارساً شريفاً ، وهو الذي نزل به امرؤ القيس بن حجر ، وقيل : هو من المعمرين وعاش مئتي سنة . انظر : (عبد القادر البغدادي ، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب ج ١ ، ص ٧٠) .

(٣) هو عمرو بن عَمَار الخطيب الطائي في (معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ٩٦ ، وفي (الأنساب) للصحابي العوتبي ج ١ ، ص ٢٧٣ هو : عبد عمرو بن عَمَار الشاعر ، وكان من خطباء مذيح كلها ، وكان من أمتع الناس حديثاً ، صحب النعمان ابن المنذر وناقمته ، وكان النعمان أَحْمَرُ العينين أحمر الجلد والشعر ، وكان شديد العريضة قتالاً للتدما ، فنهاه أبو قردود الطائي عن منادته فلم يقبل منه ، ولما قتله النعمان رثاه بأبيات من الشعر .

- في الأصل حرف الراء ساقط من كلمة (عَمَار) وتمامه من المصدرين السابقين .

- لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٤) حَبْرِيَّة : بائعة الحبر أو المداد . (الزبيدي ، تاج العروس : حبر) .
الْقَصَب : ثياب ناعمة رفاق تُتَخَذُ مِنْ كِتَان ، الواحدة قَصَبِيٌّ مثل عَرَبِيٍّ وَعَرَبٍ . (المصدر السابق : قصص) .

(٥) الأبيات الثلاثة التالية غير منسوبة في كُلِّ من : (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٦ (والتذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٠٢ ، وهي منسوبة إلى قيس بن ذريح في (ديوانه) ص ٢٧-٢٨ . البيت الأول منسوب إلى الحسين بن علي بن حماد الموصلي في (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ٦ ، ص ٢٥٥٦ ، وهو غير منسوب في مصادر عدة ، منها : (بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ١ ، ص ٢٥٥ (وشرح ديوان الحماسة) للمرزوقي =

وكلُّ مُلَمَّاتِ الزَّمانِ عَرَفَتْهَا سَوَى فُرْقَةِ الْأَحْيَاءِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ (١)
 وقلتُ لقلبي حينَ لَجَّ به الهوى وحَمَلَنِي ما لا أَطيقُ مِنَ الْحُبِّ (٢)
 ألا أَيُّها القلبُ الذي قادَهُ الهوى أَفِيقْ، لا أَقَرَّ اللهُ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبٍ

= ج ٢، ص ١٢٥١ و(الأنوار ومحاسن الأشعار) للشمشاطي ق ١، ص ٣٩٨. (الشمشاطي، أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر العلوي، ق ٤هـ، الأنوار ومحاسن الأشعار، قسمان، تحقيق: السيّد محمد يوسف، راجعة وزاد حواشيه: عبد الستار أحمد فراج، الكويت، سلسلة التراث العربي- وزارة الإعلام، ق ١٩٧٧م، ق ٢-١٩٧٨م). والبيت أي (الأول) منسوب إلى قيس بن ذريح في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ١٢٩ و(مجالس ثعلب) لأبي العباس ثعلب ص ٢٨٦ و(سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ٣، ص ٥٣٥.

(١) في كل من: (ديوان قيس بن ذريح) ص ٢٧ و(سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ٣، ص ٥٣٥: (وجدتها) مكان (عرفتها) وفي كل من: (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢، ص ١٢٥١ و(الأنوار ومحاسن الأشعار) للشمشاطي ق ١، ص ٣٩٨، وفيهما وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٠٢: (مُصِيبات) مكان (مُلَمَّات) وكذلك في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ١٢٩ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ج ١، ص ٢٥٥ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٦ و(ربيعه الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ٦، ص ٢٥٥٦، وفي هذه المصادر الأخيرة: (وجدتها) مكان (عرفتها). في (مجالس ثعلب) لأبي العباس ثعلب ص ٢٨٦: (الدهور ووجدتها) مكان (الزَّمان عرفتها). صدر البيت في (مُغْنِي اللَّبِيبِ عن كتب الأعراب) لابن هشام ج ١، ص ٢١٦ في رواية ما: (وكلُّ مُصِيباتٍ تُصِيبُ فَرَأْنَهَا) والبيت فيه غير منسوب. (ابن هشام، جمال الدين ابن هشام الأنصاري، ت ٧٦١هـ، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ط ١، جزءان، حققه وخرَّج شواهده: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، مراجعة: سعيد الأفغاني، دمشق، دار الفكر، ١٩٦٤م). صدر البيت في (إحياء علوم الدين) للغزالي ج ٢، ص ١٨٨: (وجدتُ مصيبات الزَّمان جميعها) والبيت فيه غير منسوب. (الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، ت ٥٠٥هـ، إحياء علوم الدين وبذيله كتاب «المُغْنِي عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار للعلامة زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي، ت ٨٠٦هـ، ٥ أجزاء، بيروت- لبنان، دار المعرفة، د. ت).

(٢) في (ديوان قيس بن ذريح) ص ٢٨: (يبي) مكان (به) في الصدر، وعَجَزَ البيت هو: (وكلَّفتني ما لا يُطيق من الحب). في كل من: (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٦ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٠٢: (وكلَّفتني) مكان (وحَمَلَنِي).

الأعشى (١) :

[المتقارب]

[و]كعبةٌ لمجرانَ حتمٌ عليَّ لك ألا تناجي بأبوابها (٢)

(١) الأبيات الخمسة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى ربيعة بن يحيى بن معاوية بن جشم ... بن تغلب المعروف بأعشى بني تغلب في (معجم الأدياء) لياقوت الحموي ج ٣ ، ص ١٣٠٢ بتحقيق [إحسان عباس] . (معجم الأدياء) إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت الحموي الرُّومي ، ط ١ ، تحقيق : إحسان عباس ، بيروت - لبنان ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٣ م) . والأبيات منسوبة إلى الأعشى الكبير ميمون بن قيس والمعروف بأعشى قيس في كُلِّ من : (ديوان الأعشى) ص ٣٧-٣٨ و (الديارات) للأصفهاني ص ١٦٤ ، وهي منسوبة إلى (الأعشى) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ٢٥٩ . الأبيات عدا البيت الثالث منسوبة إلى أعشى بني قيس في (الأغاني) ج ٦ ، ص ٤٩٢-٤٩٣ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى (الأعشى) في (تاج العروس) للزبيدي : لجر ، وهما منسوبان إلى أعشى قيس في كُلِّ من : (الأغاني) ج ١٢ ، ص ٢٦٨ و (خزانة الأدب) للزبيدي ج ١١ ، ص ٤٦٠ و (القيان والفناء) لناصر الدين الأسد ص ٢٧٠ . (ناصر الدين الأسد ، القيان والفناء في العصر الجاهلي ، ط ٣ ، بيروت - لبنان ، دار الجليل ، ١٩٨٨ م) . الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى (الأعشى) في كُلِّ من : (الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ٤٨٦ و (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (لمجران) و (معجم ما استعجم) لأبي عبيد البكري ، موضع (دير لمجران) . البيتان (الرابع والخامس) منسوبان إلى الأعشى ميمون بن قيس في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨ ، ص ٣٥٨ .

(٢) في مصادر عدة ، منها : (ديوان الأعشى) ص ٣٨ و (الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ٤٨٦ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦ ، ص ٤٩٢ و (الديارات) للأصفهاني ص ١٦٤ و (معجم ما استعجم) لأبي عبيد البكري ، موضع (دير لمجران) و (تاج العروس) للزبيدي : لجر : (حتى تُناجي) مكان (ألا تُناجي) وفي (الأغاني) ج ١٢ ، ص ٢٦٨ (حتى تُناجي) . ما بين معقّفين ساقطٌ من الأصل ونقاه من المصادر السابقة في هذه الحاشية . في (القيان والفناء) لناصر الدين الأسد ص ٢٧٠ ، حاشية رقم (٣٠) : (وقوف) مكان (وكعبة) .

دير لمجران : وهو باليمن وتسميه العرب كعبة لمجران ، كان لآل عبد المطلب بن هاشم بن عبد المطلب بن كعب ، وكان بنوه مرتباً مستوي الأضلاع والأقطار مرتفعاً من الأرض يصعد إليه بدرجة على مثال بناء الكعبة ، فكانوا يحجّونه هم وطوائف من العرب ممن يحلّ الأشهر الحرم ولا يحجّون الكعبة وتحجّه خثعم قاطبة ، وكان أهل ثلاثة بيوتات يتبارون في البيع وزبائها : آل المنذر بالحيرة وغبان بالشّام وبنو الحارث بن كعب بنجران ، ويعتمدون بيناتها المواضع الكثيرة الشجر والرياض والمياه ، وكانوا يجعلون في حيطان سفوفها الفسافس والذهب ، وكان على ذلك بنو الحارث إلى =

يزورُ يزيدَ وعبدُ المسيح وقيسًا هُم خيرُ أربابِها^(١)

= أن أتى الله بالإسلام، فجاء النبي صلى الله عليه وسلم منهم العاقب والسيد وغيرهما للمباهلة ثم استعفوا منها. انظر: (أبو عبيد البكري، معجم ما استعجم، موضع (دير نجران)) و(الأصفهاني، الديارات ص ١٦٣-١٦٤)، ويزيد ياقوت الحموي في (معجم البلدان: موضع (دير نجران) على ذلك قائلاً: «وكانوا يركبون إليها في كل يوم أحد وفي أيام أعيادهم في الديباج المذهب والزناير المخلّاة بالذهب، وبعدما يقضون صلاتهم ينصرفون إلى نزهتهم ويقصدهم الوفود والشعراء، فيشربون ويسمعون الغناء ويهتفون ويسكرون». ويقول صاحب (الأغاني) أبو الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ٢٥٩-٢٦٠: «والكعبة التي عنها الأعراس (في أبياته) بيعة بناها بنو عبد المدان على بناء الكعبة وعظموها مضاهاةً للكعبة وسَمَّوها كعبة نجران...، وقيل: بل هي قبة من آدم سَمَّوها الكعبة، وكان إذا نزل بها مستجيرٌ أجبر أو خائفٌ أَمِنَ أو طالبٌ حاجةً قُضِيَتْ أو مستردٌّ أُعْطِيَ ما يُريد». والمقصود بالمسمعات القيان، والقصاب أوتار العياد. ويضيف ياقوت الحموي قائلاً في (معجم البلدان: موضع (نجران)): «ولعلمها -القية- عندهم كانوا يسمونها كعبة نجران وكانت على نهر نجران، وكانت لعبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل، وكان يستغل من ذلك النهر عشرة آلاف دينار وكانت القية تستغرقها». وفي (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ١١، ص ٤٦٠: «وكعبة نجران هي ذو الخصلة وهدمها جرير بن عبد الله بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم».

(١) في بعض المصادر، منها: (ديوان الأعشى) ص ٢٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٢، ص ٢٦٨ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (نجران): (نزور) مكان (يزور) وفي (الحيوان) للجاحظ ج ٣، ص ٤٨٦ (أزور) وفي (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ١١، ص ٤٦٠ (تزوري) وفي كل من: (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٣، ص ١٣٠٢ بتحقيق «إحسان عباس» و(القيان والغناء) لناصر الدين الأسد ص ٢٧٠، الحاشية رقم ٣: (تزور)، والعَجَز فيه: (وقيناهما خير أربابها). في (الديارات) للأصفهاني ص ١٦٤: (وَهُم) مكان (هُم) في العَجَز. في (الأغاني) ج ١٢، ص ٢٦٨: «كان عبد المسيح بن دارس بن عربي بن معير من أهل نجران... وكان أول من نزل نجران من بني الحارث بن كعب يزيد بن عبد المدان بن الديان، وذلك أن عبد المسيح بن دارس زوّج يزيد بن عبد المدان ابنته وهَيِّمَةً فولدت له عبد الله بن يزيد فهم بالكوفة، ومات عبد المسيح فانتقل ماله إلى يزيد فكان أول حارثي حل في نجران». وفي (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ١١، ص ٤٦٠: «وزيد هو ابن عبد المدان الحارثي وقيس هو ابن معد يكرّب الكندي». وفي (الأغاني) ج ٦، ص ٤٩٣: «وهؤلاء الذين ذكرهم (الأعشى) أساقفة نجران، وكان يزورهم ويحجهم ويحج العاقب والسيد وهما ملكا نجران ويقم عندهما ما شاء يسقونه ويسمعونه الغناء الرومي».

إذا الحَبَرَاتُ تَلَوْتُ بِهِمْ وَجَرُّوا فَوَاضِلَ هَذَا بِهَا (١)
 وشاهدنا الجُلَّ والياسميَّ — سَنَ وَالْمَسْمَعَاتُ بِقُصَابِهَا (٢)
 وَبَرَبَّنَا مُعْمَلٌ دَائِمٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْدَى بِهَا (٣)
 [مجزوء الرَّمَلِ] (٤)
 أَطْفِئِ النَّارَ بِنَارِ أَهٍ مِنْ حَرِّ اللَّهْيَبِ (٥)

- (١) في بعض المصادر ، منها : (ديوان الأعشى) ص ٣٨ و(الحيوان) للجاحظ ج ٣ ، ص ٤٨٦ و(الديارات) للأصفهاني ص ١٦٤ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٣ ، ص ١٣٠٢ بتحقيق إحسان عباس : (أسافل) مكان (فواضل) ، وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ٢٥٩ وفيه : (فلوت) مكان (تلوت) .
 الحَبَرَةُ : ضربٌ من برود اليمن مُتَمَرَّة ، الجمع حَبَرٌ وحَبَرَاتٌ وحَبَرٌ وحَبَرَاتٌ . (الزبيدي ، تاج العروس : حبر) .
- (٢) في كُلِّ مَنْ : (ديوان الأعشى) ص ٣٧ و(التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٨ ، ص ٣٥٨ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (بجران) : (الورد) مكان (الجل) . البيت في (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٣ ، ص ١٣٠٢ بتحقيق إحسان عباس :
- يَبَادِرُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ — سَنَ وَالْمَسْمَعَاتُ بِأَقْصَابِهَا
 الْجُلُّ : والجُلُّ الذي في شعر الأعشى في قوله : وشاهدنا الجُلَّ بِقُصَابِهَا هو الورد فارسي مُعَرَّبٌ ، ويُروى (بأقصابها) . (انظر : ابن منظور ، اللسان : جلل) .
 الْقُصَابَةُ : المزمار والجمع قُصَابٌ ، وقال الأصمعي : أراد الأعشى بِالْقُصَابِ : الأوتار التي سُوِّتْ مِنْ الْأَمْعَاءِ ، وقال أبو عمرو : هي المزامير ، والقَصَابُ والقَصَابُ النَّافِعُ فِي الْقَصَبِ . (المصدر السابق : قصب) .
- (٣) في كُلِّ مَنْ : (ديوان الأعشى) ص ٣٨ و(التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٨ ، ص ٣٥٨ : (ومزهرنا) مكان (ويربطنا) وفي (الديارات) للأصفهاني ص ١٦٤ و(ويربطنا) وفيه (دائب) مكان (دائم) . في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ٢٥٩ وج ٦ ، ص ٤٩٣ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٣ ، ص ١٣٠٢ بتحقيق إحسان عباس و(معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (بجران) : (دَائِمٌ مُعْمَلٌ) مكان (مُعْمَلٌ دَائِمٌ) .
 التَّبَرُّطُ : هو العودُ مِنْ آتَاتِ الْمَلَاهِي ، قيل هو مُعَرَّبٌ . (الزبيدي ، تاج العروس : برط) .
- (٤) الأبيات الأربعة التالية وردت في أولِ الصَّفحة رقم (٥٢) على بحرٍ مختلفٍ عن الأبيات التي سبقته في نهاية الصَّفحة رقم (٥٢) ومن غير ذكرٍ لقاتلها مِمَّا يَدُلُّ عَلَى سَقُوطِ رِقْعَةٍ أَوْ أَكْثَرٍ بَيْنَهُمَا .
- (٥) لم أعر على هذا البيت ولا على الأبيات الثلاثة التي تليه فيما بين يدي من الكتب والنوادر .

ومداوي الحُبِّ بالحُبِّ سَبِّ غَنِيٍّ عَنْ طَيْبِ
لا وَحَقَّ الْقَمَرِ الطَّابَا لِعِ مَنْ بَيْنَ الْقُلُوبِ
لا تَسَلَّيْتُ عَنْ الْحُبِّ سَبِّ وَلَا خُنْتُ حَبِيبِي
ابن المعتز (١) :

[مجزوء الخفيف]

بأبي أنتَ قد تما دَيْتَ (فِي الْهَجْرِ) [الغَضَبِ] (٢)
إِنْ صَبْرِي عَلَى صَدُو دَكْ يَوْمًا مِنَ الْعَجَبِ (٣)
ليس لي إِنْ فَقِدْتُ وَجْدَ هَكَكَ فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبُ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبِ
أبو نُوَاس (٤) :

[المُقْتَضَب]

حَامِلُ الْهَوَى تَعِيبُ يَسْتَفِرُّهُ الطَّرَبُ (٥)
إِنْ بَكَى يَحْقُ لُكُهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ (٦)
تَعْجَبِينَ مَنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

- (١) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان عبد الله بن المعتز) ، وهي منسوبة إليه باختلاف بعض اللفاظ في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٤٣٨ و (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٢ ، ص ٤٠ و (نهاية الأرب في فنون الأدب) للتوحيدي ج ٤ ، ص ٢١٣ .
(٢) ما بين معقنين بياض في الأصل تمامه من المصادر التي وردت في الحاشية السابقة .
(٣) في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٤٣٨ و (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٢ ، ص ٤٠ و (نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٤ ، ص ٢١٣ : (واصطباري) مكان (إِنْ صَبْرِي) .
(٤) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض اللفاظ منسوبة إلى أبي نُوَاس في مصادر عدة ، منها : (ديوان أبي نُوَاس) ص ٦٦ و (البداية والنهاية) لابن كثير ج ١٠ ، ص ٢٥٦ و (وفيات الأعيان) لابن خَلَّكَان ج ٢ ، ص ٩٦ و (سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ٩ ، ص ٢٨١ و (مرآة الجنان وعبرة اليقظان) للياقعي ج ١ ، ص ٣٤٥ و (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٢ ، ص ١٧٧ و (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١ ، ص ٨٣-٨٤ .

- (٥) في مصادر عدة ، منها : المصادر الواردة في الحاشية السابقة : (يستفِرُّهُ) مكان (يَسْتَفِرُّهُ) .
(٦) صدر البيت في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ٢٦٨ : (لَا تَلْمُهُ فِي وَكِهِ) .

تضحكين لاهيةً والمحب ينتحب
سعيد بن حميد الكاتب^(١) :

[الطويل]

تَجَنَّبْتُهُمْ وَالْقَلْبُ صَابٍ إِلَيْهِمْ بِنَفْسِي ذَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُتَجَنَّبُ
إِذَا ذُكِرُوا أَعْرَضْتُ لَا عَنْ مَلَالَةٍ وَذَكَرُهُمْ شَيْءٌ إِلَيَّ مُحِبُّ
عَلَى أَنَّهُمْ أَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ عِنْدَنَا وَأَعَذِبُ مِنْ صَفْوِ الْحَيَاةِ وَأَطْيَبُ^(٢)
الفضل بن العباس^(٣) :

(١) عَرَفْتُ به في موضع سابق في فصل التحقيق . الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى العباس بن الأحنف في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٢ ولم أشر عليها في (ديوانه) .
(٢) في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٢ : (العيش) مكان (الأمن) في الصدر .
(٣) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب واسمه عبد العزى بن عبد المطلب وأمه أمنة ابنة العباس ابن عبد المطلب وهي أم ولد سوداء ، وكنية الفضل أبو المطلب ويُقال : أبو عتبة . انظر : (المرزباني ، معجم الشعراء ج ١ ، ص ٢٢٩-٢٣٠) . وفي (سمط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ٢ ، ص ٢٠٩ : «والفضل أحد شعراء بني هاشم وفصحائهم ، وكان شديد الأدمة ولذلك قال : أنا الأخضر من يعرفني ، وهو هاشمي الأبوين وأمه بنت العباس بن عبد المطلب وإنما اتته الأدمة من جدته وكانت حبشية» .

- الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى الفضل بن العباس في كل من :
(شعر الأخضر اللهبي) الفضل بن العباس بن عتبة الهاشمي القرشي ، ط ١ ، جمع وتحقيق : محمود عبد الله أبو الخير ، عمان- الأردن ، دار الفرقان للطباعة والنشر والتوزيع ، طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة ، ١٩٩٣م ، ص ٥٤-٥٥ ، و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦ ، ص ٣٨٠-٣٨١ . البيتان (الأول والثاني) في مصادر عدة ، ومنها : أنهما منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة بن المغيرة المخزومي ويُقال : إنهما للفضل بن العباس اللهبي في (رسائل الجاحظ) للجاحظ ص ٧١ ، وهما منسوبان إلى الفضل بن العباس في كل من : (نسب قريش) للمصعب الزبيري ج ٣ ، ص ٩٠ و(أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٤ ، ص ٤١٩ و(معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ٢٣٠ و(سمط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ٢ ، ص ٢٠٩ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ١ ، ص ١٨٥ و(الحماسة المغربية) للجراري التاطلي ج ١ ، ص ٦٤٩ و(الجلس الصالح) للمعافى ابن زكريا ج ٣ ، ص ١٨٢ بتحقيق [إحسان عباس] . الأبيات الثلاثة (١ ، ٢ ، ٤) منسوبة إلى الفضل بن العباس اللهبي في كل من : (ربيع الأبرار) للمزخشري ج ٤ ، ص ١٧٨ و(شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد ج ٥ ، ص ٥٥ . البيت الثاني غير منسوب في (الأمالي) لأبي =

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ^(١)
 مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدُّنُو إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٢)
 نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ بَنَى اللَّهُ لَنَا رُتْبَةً تَعْلُو عَلَى كُلِّ الرُّتَبِ^(٣)

= علي القليبي ج ٢، ص ٦٥، وهو منسوب إلى عتبة بن أبي لهب في (نهاية الأرب) للزبيدي ج ٢، ص ٥٢، وهو منسوب إلى الفضل بن العباس في (كل من) : (الكامل) للمبرِّد ج ١، ص ١٥٦ و(نفحة الريحانة) للمُحِبِّي ج ٢، ص ٢٦٢، وهو منسوب إلى عبد الله بن جعفر في (جمهرة نسب قريش وأخبارها) للزبير بن بكار ج ٢، ص ٧٨٨. البيت الأول منسوب إلى الفضل بن العباس في (المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم) للامدي ص ٤١. البيتان (الأول والرابع) منسوبان إلى الفضل بن العباس في (نهاية الأرب) للزبيدي ج ٢، ص ٥٠.

(١) في مصادر عدة، منها : (رسائل الجاحظ) للجاحظ ص ٧١ و(نسب قريش) للمصعب الزبيدي ج ٢، ص ٩٠ و(وسط اللاقي) لأبي عبيد البكري ج ٢، ص ٢٠٩ و(أنساب الأشراف) للبللازي ج ٤، ص ٤١٩ و(معجم الشعراء) للمرزباني ج ١، ص ٢٣٠ : (في) مكان (من) في العَجَز . في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ١، ص ١٨٥ : (ما بينهم) مكان (من يعرفني) . المرأة الخضراء : سوداء اللون، ويُقال : شاب أخضر وذلك حين يَقلَّ عِذَارُهُ، وفلان أخضر : كثير الخير، وأخضرار الجلدَة كناية عن الخصب والسعة وبه فسر بعضهم بيت اللّهي : وأنا الأخضر ... العرب . (الزبيدي، تاج العروس : خضر) .

(٢) عَجَز البيت في (جمهرة نسب قريش وأخبارها) للزبير بن بكار ج ٢، ص ٧٨٨ هو : (أخضر الجلدَة في بيت العرب) .

السَّجَل : ومن المجاز : سَاجَلَهُ مُسَاجَلَةً إِذَا بَارَاهُ وَفَاحَرَهُ بِأَنْ صَنَعَ مِثْلَ صَنَعِهِ فِي جَرَيِّ أَوْ سَقْيٍ، وَأَصْلُهُ فِي الْإِسْتِفَاءِ وَهُمَا يَتَسَاجَلَانِ أَيِ يَتَبَارِعَانِ ، قَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ : مَنْ يُسَاجِلُنِي ... الْكَرْبُ ، وَأَصْلُ الْمَسَاجَلَةِ أَنْ يَسْتَقِي سَاقِيَانِ فَيُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَجَلِهِ مِثْلًا يُخْرِجُ الْآخَرَ، فَأَيُّهُمَا نَكَلَ فَقَدْ غَلِبَ ، فَضَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مِثْلًا لِلْمُفَاخَرَةِ . (الزبيدي، تاج العروس : سجل) .

الكَرْبُ : الحبل الذي يُخْشَدُ عَلَى الدُّنُو بَعْدَ النَّهْنِ وَهُوَ الْحَبْلُ الْأَوَّلُ ، فَإِذَا انْقَطَعَ النَّهْنُ بَقِيَ الْكَرْبُ وَاجْمَعُ أَكْرَابَ . (المصدر السابق : كرب) . وفي (نفحة الريحانة) للمُحِبِّي ج ٢، ص ٢٦٢ : «وَالْكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُخْشَدُ فِي وَسْطِ الْعِرَاقِيِّ ثُمَّ يَنْثَلُ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَمْلَأُ الْمَاءَ فَلَا يَمَعْنُ الْحَبْلُ الْكَبِيرُ ، وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يُبَالِغُ فِيْمَا يَلِي مِنَ الْأَمْرِ» .

(٣) العَجَز في كل من : (شعر الأخضر اللّهي) ص ٥٥ و(الأغانى) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦، ص ٣٨١ : (شرقاً فوق بيوتات العرب) .

بِرَسُولِ اللَّهِ وَابْنِي بَنْتِهِ وَبِعَبَّاسٍ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ (١)
البحثري (٢) :

[البسيط]

وَلَسِي فَوَادٍ إِذَا طَالَ الْغُرَامُ بِهِ هَامَ اشْتِيَاقًا إِلَى لُقْيَى مُعَذِّبِهِ (٣)
يَقْدِيكَ بِالنَّفْسِ صَبًّا لَوْ يَكُونُ لَهُ أَعَزُّ مِنْ نَفْسِهِ شَيْءٌ فَذَاكَ بِهِ
وَلَهُ أَيْضًا (٤) :

[الخفيف]

دَمْعٌ عَيْنِي عَلَيْهِمْ مَسْكُوبٌ وَاصْطَبَارِي لِبَيْنِهِمْ مَقْلُوبٌ

(١) في كُلِّ من المصدرين المذكورين في الحاشية السابقة وفي الصفحتين أنفسهما : (بَنِي) مكان (برسول) وفيهما وفي كُلِّ من : (شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد ج ٥ ، ص ٥٥ و(نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٢٥ ، ص ٥٠ : (عَمَهُ) مكان (بنته) وكذلك في (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٤ ، ص ١٧٨ وفيه : (وعبد) مكان (بن عبد) في العَجَز .

(٢) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى أبي العتاهية في (محاضرات الأدباء) للزكرب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٨ ولم أشر عليهما في (ديوان أبي العتاهية) ، وهما منسوبان إلى الوأواء الدمشقي في (ديوان شعره) ص ٣٤ . (ديوان شعر أبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الملقب بالوَأَوَاء الدمشقي ، جمعه واعتنى بتصحيحه وطبعه وترجمته إلى اللغة الروسية نشرًا : اغنطيوس كراتشوفسكي ، ليدن ، مطبعة بريل ، ١٩١٣م) . وهما غير منسوبين في كُلِّ من : (الزهره) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٧٠ و(المحب والمحبوب) للشري الرقاء ج ٢ ، ص ٨٠ و(المستطرف) للأبشي ج ٢ ، ص ٣٩٤ . وهما منسوبان إلى البحثري في (ديوانه) ١م ، ص ٣٠٣ وقيل : وتُروى لابن كيغلغ . البيت الأول منسوب إلى أبي عثمان الخالدي في (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ١٩٤ ، وهو غير منسوب في (الدهش) لابن الجوزي ص ١٠٦ .

(٣) في (الزهره) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٧٠ : (السقام) مكان (الغرام) وفي (المستطرف) للأبشي ج ٢ ، ص ٣٩٤ (النزاع) وفي كُلِّ من : (ديوان الوأواء الدمشقي) ص ٣٤ و(محاضرات الأدباء) للزكرب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٨ (العذاب) وكذلك في كُلِّ من : (ديوان البحثري) ١م ، ص ٣٠٣ و(المحب والمحبوب) للشري الرقاء ج ٢ ، ص ٨٠ وفيهما وفي (المستطرف) : (طال) مكان (هَام) . في (الدهش) لابن الجوزي ص ١٠٦ : (لَج) مكان (طال) وكذلك في (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ١٩٤ وفيه : (ذكرى) مكان (لُقْيَى) .

(٤) لم أشر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

بَابِي مَنْ يَظْلِلُ مِنِّي بَعِيدًا وَهُوَ مِنْ حَبَّةِ الْفُؤَادِ قَرِيبٌ
وَلَهُ (١) :

[الطويل]

مُعَوَّدَتِي الْغُرَانَ فِي السَّحْطِ وَالرَّضَا أَسَاتُ، فَقُولِي قَدْ غَفَرْتُ لَكَ الذَّنْبَا (٢)
وَمَا كَانَ مَا بُلَغْتُ إِلَّا تَكْذُوبًا وَلَكِنْ إِقْرَارِي بِهِ يَغْطِفُ الْقَلْبَا
فَمَا الْعَيْنُ مِنِّي مُدَّ سَخِطَتِ قَرِيرَةً وَلَا الْأَرْضُ - أَوْ تَرْضَيْنَ - تَقْبَلُ لِي جَنْبَا (٣)
النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي (٤) :

[الطويل]

كَلَيْسِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ وَلَيْسِلَ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ (٥)
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرعى النُّجُومَ يَا بَيْبِ (٦)

(١) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان البحري)، وهي منسوبة باختلاف بعض الألفاظ إلى إبراهيم بن العباس في (ديوانه) ص ١٤١ ضمن كتاب (الطرائف الأدبية) للصولي.

(٢) في (ديوان إبراهيم بن العباس) ص ١٤١ ضمن كتاب (الطرائف الأدبية) للصولي: (للذنب) مكان (في السخط) و(وَجَبَتْ) مكان (غَفَرَتْ).

(٣) في المصدر السابق في الصفحة نفسها: (شخصت) مكان (سَخِطَتْ).

(٤) الأبيات الثلاثة التالية مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي باختلاف بعض الألفاظ في مصادر عدة، منها: الأبيات الثلاثة في كُلِّ من: (ديوان النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي) ص ٤٣-٤٤ و(الزُّهْرَةُ) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٨٣ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ١٣ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٣٤٦ و(زهر الآداب) للحصري ج ٢، ص ١٤٥ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨، ص ٣٠٨ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣، ص ٢٥٦ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٣، ص ١٠٧. البيتان (الأول والثاني) في كُلِّ من: (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٠٩ و(العمدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ٢، ص ١٧٥ و(التذكرة المحملونية) لابن حمدون ج ٥، ص ٣٣٢. البيت الأول في (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٢١٤.

(٥) في (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٢١٤: (أعانيه) مكان (أقاسيه).

كَلَيْسِي: دميني. - (الزَّيْبُدي، تاج العروس: وكل).

النَّصَبُ: التَّعَبُ وَالْمَشَقَّةُ. (المصدر السابق: نصب).

(٦) في كُلِّ من: (ديوان النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي) ص ٤٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ١٣ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨، ص ٣٠٨: (يهدي) مكان (يرعى) وفي (خزانة =

وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (١)
وله (٢) :

[الْمُنْشَرَح]

هَلْ لَكَ فِي خَمْرَةٍ مُشَغَّشَةٍ تَضَحَّكَ فِي كَأْسِهَا لِشَارِبِهَا
مِنْ كَفِّ شَمْسٍ زَهَتْ عَلَى غُصْنٍ تَطْلُعُ بِاللَّيْلِ مِنْ دُؤَابَتِهَا (٣)
كَأَنَّمَا الْمَاءُ حِينَ خَالَطَهَا يَلْعَبُ بِالْبُذْرِ فِي جَوَانِبِهَا
وله أيضاً (٤) :

= (الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣ ، ص ٢٥٧ (يتلو) وفيه وفي كُلِّ من : (الزَّهْرَة) لابن داود
الأصفهاني ج ١ ، ص ٣٨٣ و(التَّشْبِيهَات) لابن أبي عون ص ٢٠٩ و(التذكرة الحمدونية) لابن
حمدون ج ٥ ، ص ٣٣٢ : (تقاعس) مكان (تطاول) . في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ،
ص ٢٤٦ : (وليل) مكان (وليس) .

(١) في (الزَّهْرَة) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٣٨٣ : (غارب) مكان (عازب) وكذلك في (معاهد
التنصيص) لعبد الرَّحِيم العباسي ج ٣ ، ص ١٠٧ وفيه وفي (تاريخ بغداد) للمُخَطِّب البغدادي ج ٨ ،
ص ٣٠٨ : (الهم) مكان (الحزن) . في (معاهد التنصيص) : (أناخ) مكان (أراج) وفي (تاريخ
بغداد) : (أراج) وفيه : (فضاض) مكان (تضاض) وفي (الزَّهْرَة) : (تضاض) .

وَيُورِدُ أَبُو الفرج الأصفهاني في (الأغاني) ج ١١ ، ص ١٤ تفسيراً للبيت فيقول : رَدَّدَ هَذَا اللَّيْلُ إِلَيَّ مَا
عَزَبَ مِنْ هَمِّي بِالنَّهَارِ ، لِأَنَّهُ يَتَعَلَّلُ نَهَارًا بِمُحَادَّةِ النَّاسِ وَالتَّشَاغُلِ بِغَيْرِ الْفِكْرِ ، فَإِذَا خَلَا بِاللَّيْلِ رَاحَ
إِلَيْهِ هَمُّهُ وَتَقَاعَسَ وَتَأَخَّرَ .

(٢) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) الذُّوَابَة : النَّاصِيَة أَوْ مَنِيَّتُهَا مِنَ الرَّأْسِ ، وَقِيلَ : هِيَ صَغِيرَةُ الشَّعْرِ الْمُرْسَلَةِ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس :
ذأب) .

(٤) لم أعر على الأبيات التالية في (ديوان النابغة الذبياني) . الأبيات السبعة (١ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ،

١١) باختلاف بعض الالفاظ منسوبة إلى ابن الحجاج في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج)
ص ٧٧ . الأبيات الخمسة (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) منسوبة إلى ابن الحجاج في (يتيمة الدهر) للشمالي
ج ٣ ، ص ١٠٣-١٠٤ . الأبيات الأربعة (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) منسوبة إلى ابن الحجاج في (معجم
البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (بصري) . الأبيات الستة الأولى منسوبة إلى ابن الحجاج في
(معجم البلدان) موضع : (دير القباب) . البيت السادس منسوب إلى البحثري في مصادر عدة ،
منها : (ديوان البحثري) ج ١ ، ص ٨٤ و(الزَّهْرَة) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٤٤٦ و(الرسالة
الوضحة في ذكر سرقات أبي الطَّيِّب المتنبي وساقط شعره) للحافظي ص ٥٧ و(التذكرة =

[الخفيف]

يا خَلِيْلِي صَرَفْنا لِي شِرابِي بَيْنَ دُرْتَا وَالدَّيْرِ ، دِيرِ الْقَبَابِ (١)
 أَسْفَرَ الصَّبِيحُ فَاسْقِياني وَقَدْ كَا نَ مِنَ اللَّيْلِ وَجْهَهُ فِي انْقِلَابِ (٢)
 وَانْظُرَا الْيَوْمَ كَيْفَ قَدْ صَحَّكَ الزَّهْفُ رَأَى إِلَى الرُّوضِ مِنْ بَكَاءِ السَّحَابِ (٣)
 إِنَّ صَحْوِي وَمَاءُ دَجَلَةٍ يَجْرِي تَحْتَ غَيْمٍ يَصُوبُ غَيْرَ صَوَابِ
 أَتُرَانِي مِنْ يُعَيَّرُ بِالشَّيْءِ سَبِّ وَتَنْعَى إِلَيَّ عَهْدُ الشَّبَابِ (٤)
 فَبِإِضْءِ الْبَازِي أَحْسَنُ لَوْنًا إِنَّ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ (٥)
 أَتُظَنُّ الشَّبَابَ أَنِّي مُخِلٌّ بَعْدَهُ بِالسَّمَاعِ أَوْ بِالشَّرَابِ
 حَاشَ فِي جَانِبِي أَوَانًا وَتَضَرَّى لِلدُّنَانِ الَّتِي بِهَا وَالْحَوَابِي (٦)

= الحمدلونية) لابن حملون ج ٧، ص ٣١٠ و(تحسين القبيح وتقييح الحسن) لابي منصور الشعالي ص ٤٠. (أبو منصور الشعالي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، ت ٤٢٩ هـ، تحسين القبيح وتقييح الحسن، تحقيق: نبيل عبد الرحمن حياوي، بيروت- لبنان، دار الأرقم بن الأرقم، ٢٠٠٢ م).

(١) دُرْتَا: موضعٌ قربَ مدينةِ السَّلامِ (بغداد) مِنَّا يَلِي قَطْرُئِلَ وَفِيهِ دَيْرٌ لِلنَّصَارَى. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: دُرْتَا).

دير القباب: من نواحي بغداد. (المصدر السابق: دير القباب).

(٢) فِي كُلِّ مَنْ: (يتيمة الدهر) للشعالي ج ٣، ص ١٠٣ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (دير القباب): (نقاب) مكان (انقلاب).

(٣) فِي (يتيمة الدهر) للشعالي ج ٣، ص ١٠٣: (وانظر) مكان (وانظرا).

(٤) فِي (معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (دير القباب): (اتركاني ومن) مكان (أتراني مِنُّ)، وكذلك فِي (يتيمة الدهر) للشعالي ج ٣، ص ١٠٤ وفيه: (ونعي) مكان (ونعى).

(٥) فِي مَصَادِرِ عَمَّةَ، مِنْهَا: (ديوان البحسري) ج ١، ص ٨٤ و(الزُّمَرَةُ) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٤٦ و(يتيمة الدهر) للشعالي ج ٣، ص ١٠٤ و(تحسين القبيح وتقييح الحسن) للشعالي ص ٤٠: (أصدق حسناً) مكان (أحسن لوناً).

البازُ والبازي: ضربٌ مِنَ الصَّقُورِ الَّتِي تَصِيدُ وَجَمْعُهُ بَوَازٍ وَبَزْرَةٌ وَأَبْوُزٌ وَبُؤُوزٌ وَبِيزَان. (الزبيدي، تاج العروس: بزوز).

(٦) فِي (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٧٧: (فِي حَانَتِي) مكان (فِي جَانِبِي) وَفِي (معجم البلدان) لياقوت الحموي، موضع (بُصْرَى): (لِي حَانَتِي)، وَفِيهِ وَفِي (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج): (أَرَى) مكان (بِهَا).

إِنَّ تِلْكَ الظُّرُوفَ أَمَسَتْ خَدُورًا مِنْ بَنَاتِ الْكُرومِ وَالْأَعْنَابِ (١)
يَشْمُولُ كَأَنَّمَا اعْتَصَرُوهَا مِنْ مَعَانِي شِمَائِلِ الْكُتَّابِ (٢)
مُرَّةُ الطَّعْمِ يَعَذُّبُ الصَّبْرَ فِيهَا يَا أَبَا الْفَضْلِ لِلْعَذَابِ الْمَذَابِ
وَلَهُ أَيْضًا (٣) :

[مجزوء الرجز]

يَا مَنْ قَدَّاهُ اللَّهُ بِي ثُمَّ بِأَمْسِي وَأَبْيِي
لِلْمُهْرَجَانِ حُرْمَةً تُلْزِمُ أَهْلَ الْأَدَبِ
فَاجْتَمَعَ لَنَا فِيهِ غَدَا شَمْلُ الْهَوَى وَالطَّرِبِ
وَأَوْقَفَ الْكَاسَ عَلَى زَفَافِ بَنَاتِ الْعَنَبِ
فِي خِلْعَةٍ تَبْرِئَةٍ صَفَرَاءَ مِثْلِ الذَّقَبِ (٤)
صِرْنَا فَإِنْ الْخَمْرَ إِنْ مَزَجْتَهَا لَمْ تَطِبِ
الْمَاءُ يَكْمُرُ رَأْسَهَا أَلْ أَصْهَبَ شَيْبَ الْحَبَبِ (٥)
وَأَنْتَ إِنْ أَغْفَيْتَهَا مِنْ مَزَجِهَا لَمْ تَشِبِ

■ حاشى : انكش من الفزع ، وحاشى أَسْرَعَ إِسْرَاعَ الْمَذْعُورِ . (الزبيدي ، تاج العروس : حيش) .
بُصْرَى : من قرى بغداد قرب عكبراء وإياها عنى ابن الحجاج فى أبياته هذه . (ياقوت الحموي ،
معجم البلدان : بصرى) .

الدُّنَان : مفردُها الدُّنَّ وهو الرُّاقود العظيم أو هو أطول من الحُبِّ مستوي الصنعة فى أسفله كهيشة
قونس البيضاء أو أصغر من الحُبِّ ، له عُنُسٌ لا يَقَعْدُ إلا أن يُخْفَرُ له . (الزبيدي ، تاج العروس :
دنف) .

(١) فى الأصل (خلا) مكان (خدورًا) وما أثبتته من (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (بصرى) إذ
لم أستبين الكلمة فى الأصل والكلمة المثبتة يستدعيها كلُّ من المعنى والوزن المعروضي . وفى
(معجم البلدان) : (لبنات) مكان (من بنات) .

(٢) فى (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ٧٧ : (من شَمُولٍ) مكان (يشمول) .
الشَمُول : الخمر . (الزبيدي ، تاج العروس : شمل) .

(٣) لم أعر على الأبيات التالية فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٤) الخِلْعَةُ : الثوب . (الزبيدي ، تاج العروس : خلع) .

(٥) الصَّهْبَاء : الخمر ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَلْوَنِهَا ، أو المعصورة من عنبٍ أبيض . (المصدر السابق : صهب) .

خُذْهَا وَلَكِنْ مِنْ يَدَيَّ مُهَفَّهً فِ الْقَدْ صَبِي
يَخْضُبُ كَفَّهَ بِهَا أَفْدِيهِ مِنْ مُخْتَضِبٍ
وله أيضاً (١) :

[مجزوء الرمل]

اقطعَا عَنِّي العِتَابَا واملا الرطلَ شرابَا (٢)
واسقيَانِي لَا تَعِيْبَا نِي بِأَنِّي أَتْعَابِي
كُنْتُ قَدْ شِخْتُ وَلَكِنِّي نِي عَاوَدْتُ الشَّيَابَا
فَرَحًا إِذْ طَلَعَ الْبَدُ رَ الَّذِي قَدْ كَانَ غَابَا
فَرِحًا لَأَدْعَوْتُ آلَ لَهُ فِيهِ فَأَجَابَا
يَا وَزِيرًا شَبَّ الْمُلُ كَ وَقَدْ شَاخَ وَشَابَا
يَا وَزِيرًا عَمَّرَ الدُّنْ يَا وَقَدْ كَانَتْ خِرَابَا
ابن ميادة (٣) :

(١) لم أعر على الأبيات السبعة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٢) الرُّطْلُ والرُّطْلُ : ما يُكَالُ به . (الزبيدي ، تاج العروس : رطل) .

(٣) هو الشاعر الرماح بن ميادة ، وقد عرُفَتْ به في موضع سابق في فصل التحقيق .

- البيتان التاليان منسوبان إلى عبد الملك الحارثي في كُلِّ من : (الحارثي : حياته وشعره) ص ٥٦
و(المدحش) لابن الجوزي ص ٣٦١ ، وهما غير منسوبين في كُلِّ من : (الزهره) لابن داود
الاصبغاني ج ١ ، ص ٣٢٥ و(محاضرات الأدباء) للراغب الاصفهاني ج ٢ ، ص ٤٨ و(نفع الطيب)
للمقري ج ٦ ، ص ٣٢٧ و(الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ٣١٠ ، وقد غنَتْهُمَا جارية في
(الجلس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٢ ، ص ٢٢٧ بتحقيق «إحسان عباس» ، وهما منسوبان إلى
بعض الأعراب في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (الخومان) ، وهما منسوبان إلى ابن
مناذر في (تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر) لابن أبي الإصبع المصري ص ٥٤١ . (ابن أبي
الإصبع المصري ، ت ٦٥٤هـ ، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، تقديم
وتحقيق : حفني محمد شرف ، أشرف على إصداره : محمد توفيق عويضة ، القاهرة ، الجمهورية
العربية المتحدة- المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، ١٩٦٣م) .
والبيتان منسوبان إلى ابن ميادة في كُلِّ من : (شعر ابن ميادة) ص ٧٣ و(الأمالي) لأبي علي
الغالي ج ١ ، ص ١٦٥ و(طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ١٠٨ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية
الجواليقي ص ٢٦١ و(شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢ ، ص ١٣٣٤ و(الأغاني) لأبي =

[الطويل]

فوالله ما أدري أَيْغَلِبُنِي الهوى إذا جَدُّ جَدُّ البين أم أنا غالبُهُ (١)
وإنْ أَسْتَطِعْ أَغْلِبُ وإنْ يَغْلِبِ الهوى فمثلُ الذي لاقيتُ يُغْلِبُ صاحِبُهُ (٢)
خالد الكاتب (٣) :

[مجزوء الرمل]

يا شقيقَ القَمَرِ المُشْرِقِ في عُصْنِ رَطيبِ
ومصِيبِ القلبِ مِنْ عَيْدِ نَيْهِ بِالتَّهْمِ المُصِيبِ
زَيْنَ اللهِ بِذَنْبِ واحدٍ فيكَ ذُنُوبِي
وله أيضاً (٤) :

[السريع]

الذَّمْعُ يَمْحُو ويدي تكتبُ عَزَّ الهوى وامْتَنَعَ الْمُطْلَبُ (٥)

= الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٥٣٢ و ٦، ص ٥٠٢ . البيت الثاني أنشده ابن الأعرابي في (نور
القبس) للحافظ اليعموري ص ٣٠٤ .

(١) في كُلِّ مَنْ : (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٣، ص ٢٢٧ بتحقيق : «إحسان عباس»
و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦، ص ٥٠٢ : (وَنُكَّ البين) مكان (جَدُّ البين) . في (معجم
البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (الحومان) : (إلى أهل تلك الدكر) مكان (إذا جَدُّ جَدُّ البين) وفي
(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٢٥ (إلى أهل تلك الأرض) وفيه (أَغْلَبُنِي) مكان
(أَيْغَلِبُنِي) .

(٢) في (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٣، ص ٢٢٧ بتحقيق : «إحسان عباس» : (ففي دون ما)
مكان (فمثل الذي) . في (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ١٠٨ : (وما يُغْلِبُ) مكان (وإنْ يَغْلِبُ)
في الصدر .

(٣) عَرَفْتُ به في موضع سابق في فصل التَّحْقِيقِ . ولم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي
من الكتب والدواوين .

(٤) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان خالد الكاتب) وهي باختلاف بعض الألفاظ منسوبة
إلى علي بن الجهم في (ديوانه) ص ١٠٨ . البيتان (الأول والثاني) غير منسوبين في (الموشى) لأبي
الطيب الوشاء ص ٢٣٨ .

(٥) في (الموشى) لأبي الطيب الوشاء ص ٢٣٧ : (عن) مكان (عَرَفْتُ) في العَجَزِ .

أَمَّا وَعَيْنِي قَمَرٌ مُشْرِقٌ إِلَيْهِ مِنَ الْحَاطَةِ الْمَهْرَبِ (١)
 مَا رَقَدْتُ عَيْنِي وَلَا فَارَقْتُ عَمِيرَتَهَا مُذْ هُوَ لَا يَغْتَبِ (٢)
 أَصْبَحْتُ [اسْتَبْرَضِيهِ مِنْ ذَنْبِهِ] وَلَيْسَ يَرْضَى وَهُوَ الْمَذْنِبُ (٣)
 وَلَهُ أَيْضًا (٤) :

[النسج]

لَمْ أَسْأَلْ حَتَّى أَصَرَ هَجْرُكَ بِي يَا هَاجِرًا لِي ظُلْمًا بِلَا سَبَبٍ
 أَرْحَمَ فَوَادًا أَذْبَتَ أَكْثَرُهُ أَفْدِيكَ مِنْ وَاصِلٍ وَمُجْتَنِبٍ
 يَا مَعْدَنَ الْجُودِ وَالْبَهَاءِ وَمَنْ أَجْلُهُ عَنْ مَعَادِنِ الذَّهَبِ
 يَا غَايَةَ النَّفْسِ فِي الَّذِي سَأَلْتُ وَمُنْتَهَى مَا يُحِبُّ فِي الطَّلَبِ
 وَلَهُ أَيْضًا (٥) :

[البيسط]

سَقَمٌ يَدُلُّ عَلَى شَوْقٍ وَتَعَذِيبٍ وَزَفْرَةٌ قَدَحَتْ فِي قَلْبٍ مَكْرُوبٍ (٦)
 لَا وَالَّذِي ذَهَبَ بِالنَّفْسِ لِحَفَظَتِهِ وَمَا تَضَمَّنَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ طِيبٍ (٧)
 مَا طُولُ شَوْقِي وَلَا وَجْدِي وَلَا كَمْدِي إِلَّا عَلَى مُبْعِدِي مِنْ بَعْدِ تَقْرِيبِ (٨)

(١) البيت في (الموشى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاءِ ص ٢٣٧ :

«أَمَّا زَيْدٌ قَمَرٌ زَاهِرٌ إِلَيْهِ مِنْ زَهْرَتِهِ الْمَذْنِبُ» .

في (ديوان علي بن الجهم) ص ١٠٨ : (أحور) مكان (مُشْرِقٌ) و(لِحَفَظَتِهِ) مكان (الحَاطَةِ) .

(٢) في الأصل : (رقد) قبل (رقدت) وهو سهوٌ من النَّاسِخِ . الصَّدْرُ في (ديوان علي بن الجهم) ص ١٠٨ :

(ما أغمضت عيني ولا أفلعت) ، وفيه : (دمعتها) مكان (عيرتها) .

(٣) ما بين معقَّفين يبايَضُ في الأصل وقامه من (ديوان علي بن الجهم) ص ١٠٨ وفيه : (ما زلت) مكان (أصبحت) .

(٤) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٥) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى خالد الكاتب في (ديوانه) ص ٧٦ .

(٦) في (المصدر السابق) ص ٧٦ : (القلب مَنِي) مكان (سَقَمٌ يَدُلُّ) و(قَرَحَتْ) مكان (قَدَحَتْ) .

(٧) في (المصدر السابق) ص ٧٦ : (بصري) مكان (تَضَمَّنَ) .

(٨) في (المصدر السابق) ص ٧٦ : (مُهَجَّتِي) مكان (مُبْعِدِي) و(تعذبي) مكان (تقريب) .

كَمْ ، كَمْ لَهُ الدَّهْرُ مِنْ سَهْمٍ يُفَوِّقُهُ مُسَدِّدِ يَدَمِ العُشَاقِ مَخْضُوبٍ^(١)
وله أيضاً: ^(٢)
[البسيط]

أَخَذْتُ لِلشَّيْبِ قَبْلَ الشَّيْبِ أَهْبَتُهُ مَا فَيْكَ بَعْدَ ابْيَاضِ الرَّأْسِ مِنْ أَرْبِ
يَا أَحْسَنَ النَّاسِ صَرَفُ الدَّهْرِ غَيْرَنِي فَهَلْ إِلَى صَرَفٍ ، صَرَفُ الدَّهْرِ مِنْ (سَبَبٍ)^(٣)
أَحِبُّ بَوَصْلِ الْغَوَانِي لَوْ تَحَاوَلُهُ فَوَتْ الْحَوَادِثُ مَكَلَّوْا مِنْ التَّوْبِ^(٤)
خَيْرٌ امْرِئٍ طَرَقَ الْجَادُونَ سَاحَتَهُ وَخَيْرٌ مُضْطَجِعٍ لِلْحَمْدِ مُكْتَسِبِ
وَخَيْرٌ مِنْ فَضْلِ الرَّحْمَنِ أَسْرَتَهُ لَسَادَةٌ تُجِبُّ مِنْ سَادَةٍ نَجِبِ
وله أيضاً: ^(٥)

[الخفيف]

كَبِدُ الْمُسْتَهَامِ كَيْفَ تَذُوبُ مَا تَقَاسِي مِنَ الْعَيُونِ الْقُلُوبِ^(٦)
بَدَنُ الْمُسْتَهَامِ كَيْفَ تَرَاهُ شَجِنٌ مَا لَهُ سِوَاهُ طَيِّبِ
أَيْنَ ، أَيْنَ الرُّقَادُ يَا مُقَلَّتِي مِنْ حَرِّ أَحْشَائِهِ عَلَيْهِ تَذُوبُ^(٧)
يَا مَكَانَ الْهَوَى خَلَوْتَ مِنَ الصَّبِّ رِقْمًا لِلْسُّلُوفِ فَيْكَ نَصِيبُ
وله أيضاً: ^(٨)

(١) في (ديوان خالد الكاتب) ص ٧٦ : (كَمْ) مكان (كَمْ لَهُ) .

فَوْقَ السَّهْمِ : مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنْهُ . (ابن منظور ، اللسان : فوق) .

(٢) لم أعثر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يَدَيَّ مِنَ الْكُتُبِ وَالنَّوَاوِينِ .

(٣) لم أَتَبَيَّنْ الْكَلِمَةَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَعَلَيْهَا كَمَا اتَّجَهْتُ .

(٤) مَكَلَّوْا : مَحْفُوظًا .

(٥) الأبيات الأربعة التالية منسوبة إلى خالد الكاتب في كُلِّ مَنْ : (ديوان خالد الكاتب) ص ٣٧٨

و(الديارات) للشَّائِئَتِي ص ٢٠ .

(٦) في الأصل (يقاسي) مكان (تقاسي) وما أتت من المصدرين السابقين .

(٧) في (الديارات) للشَّائِئَتِي ص ٢٠ : (رَقِيبٌ) مكان (تذوب) .

(٨) لم أعثر على الأبيات التالية في (ديوان خالد الكاتب) . البيتان (الثاني والثالث) غَنَاءُمَا دَبِيسَ فِي

(العقد) لابن عبد ربه ج ٧ ، ص ٤٨ .

دَانَتْ لَوَجْهِكَ أَعْيُنٌ وَقُلُوبٌ
يَا وَاحِدَ الْحُسْنِ الَّذِي لِحَظَائِهِ
أَلْتَأْظُرِيكَ عَلَى الْقُلُوبِ رَقِيبٌ
وَلَهُ أَيْضًا (٣) :

فَلَوْ أَنَّ خَدَاكَ كَانَ مِنْ فَيْضِ عَبْرَةٍ
كَأَنَّ رُبْعَ الزَّهْرِ بَيْنَ مَذَامِعِي
عَلَى أَتْنِي لَمْ أَبْكُ إِلَّا مُوَدَّعًا
وَقَدْ قُلْتُ لَمَّا لَمْ أَجِدْ لِي حِيلَةً
يُرَى مَعْشَبًا لَا خُضْرَ خَدْيٍ وَأَعْشَبًا (٤)
لَمَّا اخْضَلُ فِيهِ مِنْ حَيَاٍ وَتَصَبَّبًا (٥)
بَقِيَّةُ رُوحٍ فَارَقْتَنِي لَتَذْهَبًا (٦)
سَوَى الْمَوْتِ لَمَّا حَلَّ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا (٧)
وَلَهُ أَيْضًا (٨) :

(١) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٢) في (العقد) لابن عبد ربه ج ٧ ، ص ٤٨ : (العيون رقية) مكان (القلوب رقيب) .

(٣) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى إبراهيم بن المهدي في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٤ ، ص ١٣٥ . وهي منسوبة إلى خالد الكاتب في (ديوانه) ص ٨٧ . البيت الأول غير منسوب في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٥ وهو منسوب إلى إبراهيم بن المهدي في موضع آخر ج ٢ ، ص ٨٦ .

(٤) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٤ ، ص ١٣٥ : (من وكوف مدامع) مكان (كان من فيض عبرة) .
(٥) في المصدر السابق ج ٤ ، ص ١٣٥ : (بما انهل منها) مكان (لَمَّا اخْضَلُ فِيهِ) . في (ديوان خالد الكاتب) ص ٨٧ : (بما) مكان (لَمَّا) و(ضنى) مكان (حيًا) .

(٦) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٤ ، ص ١٣٥ : (على) مكان (ولو) في الصدر ، وفيه وفي (ديوان خالد الكاتب) ص ٨٧ : (نفس ودعتني) مكان (روح فارقتني) .

(٧) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٤ ، ص ١٣٥ : (أمن) مكان (سوى) . في (ديوان خالد الكاتب) ص ٨٧ : (راحة) مكان (حيلة) و(الذم) مكان (الموت) .

(٨) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان خالد الكاتب) وهي باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى كشاجم في (ديوانه) ص ٤٤-٤٥ . (ديوان كشاجم ، محمود بن الحسين ، ت ٣٦٠ هـ ، ط ١ ، دراسة وشرح وتحقيق : النبوي عبد الواحد شعلان ، القاهرة ، مكتبة الخالجي ، مطبعة المدني - المؤسسة السعودية بمصر ، ١٩٩٧ م) .

[الطويل]

تَجَنَّتْ ومالي في الجناية من ذَنْبٍ فأقررتُ إذْ لَمْ أَجْنِ خَوْفًا من العُتْبِ^(١)
ولو أنْ ما بي من هواها بصخرة لَأَكُنْتُ من الشُّوقِ المُبْرِجِ والكَرْبِ
وهوَنْ ما بي بيتُ شعيرِ سَمِعْتُهُ تَغَنَّتْ به يومًا مُعَلَّلَةُ الشُّرْبِ^(٢)
لَعَلَّ الذي يَقْضِي الأمورَ بِعلمِهِ سيُدينكَ بعدَ النَّايِ يا حَبَّةَ القَلْبِ^(٣)
ابنُ أبي أُرطاةَ المُحاربي^(٤) :

[البيط]

باتَ الكرمُ يعاطيني معْتَقَةً حتَّى هويتُ صريعًا بينَ أصحابي^(٥)

(١) في الأصل (الجنابة) مكان (الجنابة) والصواب ما أثبتته . في (ديوان كشاجم) ص ٤٤ : (التَّجَنِّي) مكان (الجنابة) و(الذَّنْب) مكان (العُتْب) .

(٢) الشُّرْب : القومُ يشربون ويُجمَعونَ على الشُّرَابِ ، فالشُّرْبُ اسم لجمع شارب . (الزبيدي ، تاج العروس : شرب) .

(٣) في (ديوان كشاجم) ص ٤٥ : (من) مكان (يا) في العَجْز .

(٤) هو عبد الرحمن بن أوطاة ، وقيل عبد الرحمن بن سيحان بن أوطاة بن سيحان بن عمرو بن مجيد بن سعد ... بن محارب بن حفصة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار ، وكان عبد الرحمن شاعراً مُقلِّداً إسلامياً ليس من الفحول المشهورين ولكنه كان يقول في الشُّرَابِ والغزل والفخر ، ومَدَحَ أحلافه من بني أُمَيَّةَ وهو أحد المعاقرين للشُّرَابِ والمحدودين فيه ، وكان مع بني أُمَيَّةَ كواحدٍ منهم إلا أنَّ اختصاصه بآلِ أبي سفيان وآلِ عثمان خاصةً أكثر ، وخصوصه بالوليد بن عثمان ومؤانسته إياه أزيد من خصوصه بسائرهم لأنهما كانا يتنادمان على الشُّرَابِ . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ٢ ، ص ٤٩٠-٤٩١) .

- الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى عبد الرحمن بن سيحان في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٠١ و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٦٨-٤٦٩ . البيت الثالث منسوب إلى عبد الرحمن بن سيحان المحاربي في (أساس البلاغة) للزمخشري ، مادة (حجب) . (الزمخشري ، الإمام جابر الله محمود بن عمر الزمخشري ، ت ٥٣٨هـ ، أساس البلاغة ، ط ١ ، تحقيق : مزيد نعيم وشوقي المعري ، بيروت- لبنان ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٨م) .

(٥) في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٠١ و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٦٨ : (الوليد) مكان (الكرم) و(مشعثة) مكان (معْتَقَة) .

لا أستطيعُ نهوضاً إنْ هَمَمْتُ بِهِ ولا أَتَهَنَّهُ مِنْ شُرْبِ تَسْكَابِ (١)
 حَتَّى إِذَا الصَّبَحُ لَاحَتْ لِي حَوَاجِبُهُ أَقْبَلْتُ أَسْحَبُ نَحْوَ الْقَوْمِ أَثَوَابِي (٢)
 كَأَنِّي مِنْ حُمَيَّا كَأَسْهَمِ خَبِلَ صَحَّتْ قَوَائِمُهُ مِنْ بَعْدِ أَوْصَابِ (٣)
 عمر بن أبي ربيعة (٤) :

[الخفيف]

[حَنَ] قلبي من بعد ما قد أنابا ودعا الهَمُّ شَجْوَهُ فَأَجَابَا (٥)
 ذَاكَ مَنْ مَنْزِلَ لِسُلْمَى خَلَاءِ لَا بَسَ مِنْ خِلَاتِهِ جَلِيَابَا (٦)
 عَجَبْتُ فِيهِ وَقَلْتُ لِلرَّكْبِ عَوجُوا طَمَعًا أَنْ يَرُدُّ رَتَعَ جَوَابَا (٧)
 فَاسْتَنَارَ الْمُنْسِيَّ مِنْ لَوْعَةِ الْحَبِّ بَ وَأَبْدَى الِهْمُومِ وَالْأَوْصَابَا
 ابن الدمينية (٨) :

- (١) في المصدرين السابقين وفي الصَّفَحَتَيْنِ أَنْفُسُهُمَا الْعَجَزُ مختلف : (وما أَتَهَنَّهُ مِنْ حَسْرٍ وَتَشْرَابِ) .
 تَهَنَّهُ : كَفَّهُ وَزَجَرَهُ . (الزبيدي ، تاج العروس : نهته) .
- (٢) في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٠٥ و (حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٦٨ : (جوابه) مكان (حواجبه) و (وَلَيْتَ) مكان (أَقْبَلْتُ) وفي (أساس البلاغة) للزمخشري ، مادة (حجب) : (أَذْبَرْتُ) وفيه : (وَلَا حَتَّ حَوَاجِبُ الصَّبَحِ : أَوَّلُهُ) .
- (٣) في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٠١ و (حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٦٨ : (كاسيه جَمَلٌ) مكان (كأسِهِمْ خَبِلَ) وفي (الأغاني) : (وَوِيْرَى : (كاسه ظَلَعٌ) .
 الْحَبْلُ : الذي جُنَّ وَقَسَدَ عَقْلُهُ . (الزبيدي ، تاج العروس : خبل) .
- أَوْصَاب : مفرده وَصَبَ وهو الْمَرَضُ وَالْأَلَمُ الشَّدِيدُ وَنَحُولُ الْجِسْمِ . (المصدر السابق : وصب) .
- (٤) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة في كُلِّ مَنْ : (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٤ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ٦٩ .
- (٥) ما بين معقفين بياض في الأصل وتماه من (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٤ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ٦٩ .
- (٦) في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٤ : (عفائه) مكان (خلاته) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ، ج ١ ، ص ٦٩ وفيه : (مُكْحَسٍ) مكان (لأبس) .
- (٧) الصَّدْرُ في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٤ : (ظَلَّتْ فِيهِ وَالرَّكْبُ حَوْلِي وَقُوفٌ) .
- (٨) البستان (الأول والثاني) منسوبان إلى ابن مَيَّادَةَ في كُلِّ مَنْ : (شعر ابن مَيَّادَةَ) ص ٢٦٦ و (عيون الأخبار) لابن قتيبة الذَّهَبِيِّ م ٤ ، ص ١٤١ ، وهما منسوبان إلى صخر بن الجعد الحاربي في (الزَّهْرَةَ) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٣٠ ، وهما من قول أعرابي غزلي في (الحَيَّوَان) =

بنفسي وأهلي من إذا عرضوا لَنه ببعض الأذى لم يثر كيف يجب^(١)
ولم يعتذر عُذر البري ولم يزل به سَكَنَةً حتى يقال مُريب^(٢)

= للجاحظ ج ٧، ص ١٤٨، وهما غير منسوبين في كُلُّ من: (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٩-٢٦٠ (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ١٠، ص ٥٣٠، وهما منسوبان إلى يزيد ابن الطثيرة وقيل: قد روى ابن الذمينة في (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٦، ص ٣٧٠، وهما منسوبان إلى ابن الذمينة في كُلُّ من: (العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٨٦ (عيون الأخبار) لابن قتيبة ٣، ص ١٠٣ (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٥٢٨ (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٨٢ (والمحب والمحبوب) للسرري الرقاع ج ٢، ص ٣٥٠ (بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ٢، ق ١، ص ٤٩٠ (الباب الأداب) لأسامة بن منقذ ص ٣٧٢. (الأمير أسامة بن منقذ، ت ٥٨٤هـ، لباب الأداب، تحقيق: أحمد محمد شاكر، القاهرة، منشورات: مكتبة السنة (الدار السلفية لنشر العلم)، ١٩٨٧م). البيت الثالث منسوب إلى بطحاء العذري في كُلُّ من: (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٧، ص ١٦٥ (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦، ص ٩٩، وهو منسوب إلى كُتَيْب عَزَّة في (الروض المطار في خبر الأقطار) لابن عبد النعم الحيميري ص ٣٥٨. (محمد بن عبد النعم الحيميري، ت ٩٠٠هـ، الروض المطار في خبر الأقطار، ط ٢، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، نشر: مؤسسة ناصر للثقافة، ١٩٨٠م). والبيت الثالث ليس في (ديوان كُتَيْب عَزَّة)، وهو منسوب إلى يزيد بن الطثيرة في كُلُّ من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨، ص ٣٤٧ (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٦، ص ٣٦٩ (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجُمحي ج ٢، ص ٧٨٢ (وفات الوفيات) لابن شاكر الكُتبي ج ٢، ص ٣٩٩، وهو منسوب إلى ابن الذمينة في كُلُّ من: (وفيات الأعيان) ج ٣، ص ٣٨٣ (محاضرات الأدباء) للزَّاعب الأصفهاني ج ٢، ص ٧٤ وهو غير منسوب في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨، ص ١٢٧. الأبيات الثلاثة منسوبة إلى ابن الذمينة في كُلُّ من: (ديوان ابن الذمينة) ص ١١٢-١١٣ (والتذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٦٩. البيستان (الأول والثالث) منسوبان إلى يزيد بن الطثيرة في (شعر يزيد بن الطثيرة) ص ٢١، ٢٨، وهما منسوبان إلى ابن الذمينة في (الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين في الجاهلية والإسلام) للخلدتين ج ٢، ص ٥٨-٥٩.

(١) في كُلُّ من: (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٩ (والتذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٦٩ (بذكر الهوى) مكان (ببعض الأذى).
(٢) في مصادر عدة، منها: (الحيون) للجاحظ ج ٧، ص ١٤٨ (والزَّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١٣ (و ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٦٠ (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ١٠، ص ٥٣٠ (والتذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٦٩ (تزل) مكان (يزل) وكذلك =

وكوني على الواشين لَدَاءَ شَغْبَةٍ كما أنا للواشي أَلَدُ شَعُوبٍ^(١)
بشار^(٢) :

[الوافر]

عَدَمْتُكَ عَاجِلًا يَا قَلْبُ قَلْبًا أَتَجَعَلُ مَنْ تُحِبُّ عَلَيْكَ رَبًّا^(٣)
أَمِنْ رِيحَانَةٍ كَرُمْتُ وَطَابَتْ تَبَيْتُ مُسَهَّدًا وَتَظَلُّ صَبَا^(٤)
وَمَا أَصْبَحْتَ تَأْمُلُ مِنْ حَبِيبٍ يَعُدُّ عَلَيْكَ طَوْلَ الدَّهْرِ ذَنْبًا^(٥)
أبو تمام الطائي^(٦) :

[البسيط]

= في (العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٨٦ وفيه : (له بهتة) مكان (به سكتة) . في (ديوان ابن الذمينة) ص ١١٣ : (صعقة) مكان (سكتة) وفي كُلُّ من : (عيون الأخبار) لابن قتيبة م ٣، ص ١٠٣ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٥٢٨ (ضعفة) وفي (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٦، ص ٣٧٠ (رعدة) . في (عيون الأخبار) م ٤، ص ١٤١ : (له) مكان (به) في العَجَز .

(١) في كُلُّ من : (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٧، ص ١٦٥ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦، ص ٩٩ : (فأني) مكان (كما أنا) في بداية العَجَز .

الأَلَدُ : الخصم . (الزبيدي ، تاج العروس : لد) .

الشَغْبُ : تهيج الشَّرِّ والفتنة والخصام . (المصدر السابق : شغب) .

(٢) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى بشار بن بُرد في (ديوانه) ج ١، ص ١٩٠-١٩١ .

(٣) في (ديوان بشار بن بُرد) ج ١، ص ١٩٠ : (هَوَيْت) مكان (تُحِبُّ) .

(٤) في المصدر السابق ج ١، ص ١٩٠ : (حَسَنْتُ) مكان (كَرُمْتُ) و(مَرَوْعًا) مكان (مُسَهَّدًا) .

(٥) في المصدر السابق ج ١، ص ١٩١ : (صديق) مكان (حبيب) و(الحُبِّ) مكان (الدَّهْرِ) .

(٦) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي تمام مجموعة أو مفردة ، الأبيات

الثلاثة في كُلِّ من : (شرح ديوان أبي تمام) للخطيب التبريزي ج ١، ص ٦٩ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٤٥٦ و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم المباضي ج ٢، ص ٩٠-٩١ . البيتان (الأول والثالث) في (التشبيهات) لابن أبي حون ص ٣٥٦ . البيتان (الثاني والثالث) في (الثلث السائر) لابن الأثير ج ١، ص ٣٩٠-٣٩١ . البيت الثالث في (الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري) للأمدى ص ٩٣ .

سَيَصِيحُ الْعَيْشُ بِي وَالْبَيْدُ عِنْدَ فِتْيَ
صَدَقْتُ عَنْهُ فَلَمْ يَصْدَفْ مُوَاهِبَهُ
كَالْغَيْثِ إِذَا جِئْتَهُ وَأَفَاكَ رَيْقَهُ
وَأَنْ تَأَخَّرْتَ عَنْهُ جَدًّا فِي الطَّلَبِ (٣)
وَلَهُ أَيْضًا (٤) :

[الطَوِيل]

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ يَا مَنِيَّ أَتُنْهَا
وَلَكِنَّهُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ أَوْلَعُوا
جَرِير (٥) :

- (١) الصُّدْرُ مُخْتَلَفٌ فِي كُلِّ مَنْ : (شرح ديوان أبي تمام) للخطيب التبريزي ج ١ ، ص ٦٩ و (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٤٥٦ و (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٢ ، ص ٩١ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٥٦ : (ستصبح العيس بي واللَّيْلُ عِنْدَ فِتْيَ) . فِي كُلِّ مَنْ : (التشبيهات) و (التذكرة الفخرية) : (ساعة) مكان (حالة) .
- (٢) فِي كُلِّ مَنْ : (المثل السائر) لابن الأثير ج ١ ، ص ٣٩٠ و (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٤٥٦ و (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٢ ، ص ٩٠ : (تصدف) . فِي (شرح ديوان الحماصة) للخطيب التبريزي ج ١ ، ص ٦٩ : (مودته) مكان (مواهبه) .
- صَدَفَ عَنْهُ يَصْدِفُ : أَغْرَضَ . (الزبيدي ، تاج العروس : صدف) .
- (٣) فِي (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٤٥٦ : (تَرَحَّلْتَ) مكان (تَأَخَّرْتَ) وَكَفَلَكَ فِي كُلِّ مَنْ : (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٢ ، ص ٩٠ و (المثل السائر) لابن الأثير ج ١ ، ص ٣٩١ وفيهما : (لَجَّ) مكان (جَدًّا) وَفِي كُلِّ مَنْ : (شرح ديوان أبي تمام) للخطيب التبريزي ج ١ ، ص ٦٩ و (الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري) للأمدي ص ٩٣ و (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٥٦ (كان) وَفِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ الْآخِرَةِ : (تَحَمَّلْتَ) مكان (تَأَخَّرْتَ) .
- الرَّيْقُ : تَرَدَّدُ الْمَاءِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ الْفَضْضِاحِ وَنَحْوِهِ . (الزبيدي ، تاج العروس : ريق) .
- (٤) خَرَجَتْ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ التَّالِيَةُ فِي مَوْضِعٍ سَابِقٍ مِنْ فَصْلِ التَّحْقِيقِ .
- (٥) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ التَّالِيَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى جَرِيرَ فِي (ديوانه) بشرح محمد بن حبيب ج ١ ، ص ٣٤٧-٣٤٨ ، و (البيتان) (الثاني والثالث) منسوبان إليه فِي (الزُّهْرَةِ) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٦٩ ، و (البيت الثالث منسوب إليه أَيْضًا فِي (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (سلمانان) .

[البسيط]

كأن في الحذر قرن الشمس طالعة
قتلنا بعيون زانها مَرَضُ
قد تيم القلب حتى زاده خبالاً
وله أيضاً (٢) :

[البسيط]

موفق لسبيل الرشد متبع
تسمو العيون إليه كلما انفرجت
لله خلاص بيض لا يغيرها
صرف الزمان كما لا يصد الذهب

(١) التحصيب : النوم بالحصب ، وهو اسم الثقب الذي مخرجه إلى الأبطح بين مكة ومنى يُقام فيه ساعة من الليل ثم يُخرج إلى مكة ، سُمي به للحصباء الذي فيه ، وقيل : التحصيب هو نزول المَحْصَب بمكة ، والمَحْصَبُ : هو موضع رمي الجمار بمنى . انظر : (الزبيدي ، تاج العروس : حصب) .

قرن الشمس : ناحيتها أو أعلاها ، وأول شعاعها عند الطلوع . (المصدر السابق : قرن) .

(٢) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان جرير) ، وهي منسوبة إلى مروان بن أبي حفصة في كل من : (شعر مروان بن أبي حفصة ، ت ١٨٢هـ ، جمعه وحققه وقدم له : د . حسين عطوان ، مصر ، دار المعارف ، د ، ص ٢١) . و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٣٤٢ ، وهي منسوبة إلى أبي حاتم السجزي في كل من : (ذمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخري ج ٣ ، ص ١٤٨٦ و(إنباء الرواة على أنباء النحاة) للقفطي ج ٢ ، ص ٣٣٩ . (القفطي ، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ، ت ٦٤٦هـ ، إنباء الرواة على أنباء النحاة ، جزءان ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ج ١ / ١٩٥٠ م ، ج ٢ / ١٩٥٢ م) . البيهقان (الأول والثاني) غير منسوبين في (البصائر والذخائر) لأبي حيّان التوحيدي ج ٧ ، ص ١٤٢ . البيت الثالث منسوب إلى الأحول في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ، وهو منسوب إلى الشيخ شهاد الدين أحمد بن العطار في (التجويد الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) لابن تغري بردي ج ١١ ، ص ٦٦ .

(٣) في (إنباء الرواة على أنباء النحاة) للقفطي ج ٢ ، ص ٣٣٩ : (العلوم) مكان (العيون) وفيه وفي كل من : (شعر مروان بن أبي حفصة) ص ٢١ و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٣٤٢ و(ذمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخري ج ٣ ، ص ١٤٨٦ : (الأبواب) مكان (الاستار) .

وله أيضاً^(١) :

[الطويل]

نظرتُ إلى أظعانٍ مَيٍّ كأنها
فَأَسْبَلَتْ العينانِ والصَّدْرُ كَأَمٍّ
إذا رجعتك القولَ مَيَّةً أو بدا
فيما لك من وجهٍ أسيلٍ ومنطقٍ
ذرى النَّخْلِ أو أثْلٌ عَمِلُ ذَوَائِبُهُ
بِمَغْرُورٍ نَمَتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبُهُ
لَكَ الْوَجْدُ مِنْهَا أو نَضَا الدَّرْعُ سَالِبُهُ
رَخِيمٍ وَمِنْ خُلُقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ
وله أيضاً^(٢) :

[السريع]

قُرَّ أَسَاسُ الشُّرَفِ الرَّائِبِ
وَلَا نَتِ النَّبْعَةُ لِلْمُجْتَنِي
أَحْرَزَتْ يَا مَوْلَى الْأَنَامِ الْمَدَى
أَنْشَأَتْ لِلخَلْوَةِ مَقْصُورَةً
وَامْتَدَّ ضَوْءُ الْكَوْكَبِ الثَّاقِبِ
وَاحْضَرُّ نَبَتْ النِّعَمِ السَّارِبِ^(٣)
وَأَخْفَقُوا ، وَالذُّرُّ لِلْحَالِبِ
تُحَسِّنُ الرَّجْعَةَ لِلتَّائِبِ
يَنْفُذُ أَمْرُ الْعَدُوِّ لِلغَالِبِ
وَقَدْ تَبَسَّغَتْ إِلَى الرَّائِبِ^(٤)
عَلَى شِعَاعِ الذَّهَبِ الذَّائِبِ
ابن الظَّريف^(٥) :

(١) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان جرير) وقد سبق تخرجها في موضع سابق من فصل التحقيق .

(٢) لم أعر على الأبيات السبعة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٣) النِّعَمُ : الْبَقَرُ وَالْإِبِلُ وَالشَّاءُ وَالْمَعْزُ وَالضَّأْنُ . (الزبيدي ، تاج العروس : نعم) .

السَّارِبُ : الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ . (المصدر السابق : سرب) .

(٤) النَّدَى : السَّخَاءُ وَالكَرَمُ وَالْجُودُ ، وَقِيلَ : النَّدَى نَدَى النَّهَارِ ، وَالنَّدَى نَدَى اللَّيْلِ ، يُضْرَبَانِ مَثَلًا لِلْجُودِ وَتُسَمَّى بِهِمَا . (ابن منظور ، اللسان : ندي) .

(٥) ذُكِرَ فِي الْأَصْلِ هَكَذَا بِالْكُتْبَةِ ، وَهَلْ : أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ الظَّرِيفِ الْفَارَقِيُّ ، أُوْرِدَ لَهُ أَمِيَّةٌ بِنُ أَبِي الصَّلْتِ فِي كِتَابِ الْحَدِيقَةِ فِيمَا يَنْظُرُ صَاحِبُ كِتَابِ (الوافي بالوفيات) بَعْضًا مِنَ الْأَشْعَارِ ، وَشِعْرُهُ جَيِّدٌ عَالِي الطَّبَقَةِ . انظر : (صلاح الدين الصفدي ، الوافي بالوفيات ج ١٢ ، ص ١٩٤) .

- لم أعر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

[الطويل]

هو الشوقُ إلا أن للشوق مذهباً
سقى الله أرضاً بالعقيق فلأنسي
وقد ساعدتها خلوة من مراقب
أخادع نفسي في هواك وجبداً
ولولاك يا ذات الوشاحين لم يكن
وله أيضاً (٢) :

[البيط]

أقول للقلب والأشواق تنهيه
ما أنت أول مغلوب على جلد
فأنت بين أمورٍ منه مُشكلة
وله أيضاً (٣) :

[السريع]

يا مفرداً في الحزن أفردتني
جوانح تصلى بنار الهوى
فلا تمذب بالجفا عاشقاً
لعل قلباً قد تملكته
وله أيضاً (٤) :

(١) العقيق : العرب تقول لكل مسيل ماء شقة السيل وفي الأرض فأنهرة ووسعه عقيق ، وفي بلاد العرب أربعة أحقة وهي أودية عادية شقتها السيول ، ومنها عقيق عارض اليمامة ، ومنها عقيق بناحية المدينة . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، موضع (العقيق)) .
الشنب : هو تحزيز أطراف الأسنان وقيل صفاؤها ونقاؤها وقيل هو تغليجها وقيل هو طيب نكهتها . (الزبيدي ، تاج العروس : شنب) .

(٢) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
(٣) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
(٤) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية أنها منسوبة إلى ابن الطريف وإنما عثرت عليها منسوبة إلى أبي محمد الزبيدي في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠ ، ص ٣٧٣-٣٧٤ .

[الطويل]

ورثتم بني العباس إرث محمد
وأنسي لأرجو يا ابن عم محمد
جناب أمير المؤمنين مباركة
لقد عمهم جود الإمام فكلهم
وله أيضاً (٣) :

[الطويل]

[تَجَنَّبْ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُتَوَجِّبِ الْقَرَبِ (٤)]

(١) في الأصل (التراب) مكان (التراث) وما أثبتته من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠، ص ٣٧٣ .
بنو العباس : بطن من بطون قريش . انظر : (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ج ٦ ، ص ٤٦٤) .

(٢) رَجُلٌ خَصِيبٌ بَيْنَ الْخِصْبِ رَحْبُ الْجَنَابِ كَثِيرُ الْخَيْرِ أَي خَيْرُ النَّزْلِ . (الزبيدي ، تاج العروس : خصب) .

(٣) لم أشر على البيتين أنهما منسوبان إلى ابن الظريف ، وهما باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى عليّ بن المهدي في كل من : (ديوان عليّ بنت المهدي) ص ٧٠ و(الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٢٢٤ و(فوات الوفيات) لابن شاکر المكتبي ج ٣ ، ص ١٢٥ و(الذكرى الحمدونية) لابن حمدون ج ٩ ، ص ٥٤ و(نهاية الأرب) للتوحي ج ٤ ، ص ٢٠٣ و(الفرج بعد الشدة) للتوحي ج ٥ ، ص ٤٣ . (التوحي ، القاضي أبو علي المحسن بن علي التوحي ، ت ٣٨٤ هـ ، الفرج بعد الشدة ، ٥ أجزاء ، تحقيق : عبود الشالجي ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٨٧ م) . وهما منسوبان إلى أبي حفص الشطرني في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٢ ، ص ٣٠١ - وهما من غناء عليّ بنت المهدي فيه - و(ذيل تاريخ بغداد) لابن النجار البغدادي ج ٥ ، ص ٦٧ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٢ ، ص ٣١٥ و(فوات الوفيات) لابن شاکر المكتبي ج ٣ ، ص ١٣٦ ، وفي (الحماسة المغربية) للجراوي الشافعي ج ٢ ، ص ٩٩٤ أنهما منسوبان إلى أبي حفص الشطرني وتروى للعباس بن الأحنف ، وهما غير منسوبين في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٠٣ .

(٤) في مصادر عدة ، منها : (ديوان عليّ بنت المهدي) ص ٧٠ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٢ ، ص ٣٠١ و(الفرج بعد الشدة) للتوحي ج ٥ ، ص ٤٣ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٠٣ و(ذيل تاريخ بغداد) لابن النجار البغدادي ج ٥ ، ص ٦٧ و(الذكرى الحمدونية) لابن حمدون ج ٩ ، ص ٥٤ : (تَجَنَّبْ) مكان (تَجَنَّبْ) وكذلك في (الحماسة المغربية) للجراوي الشافعي ج ٢ ، ص ٩٩٤ وفيه (وهو) مكان (الذكر) .

تَبَصَّرَ فَإِنْ حَدَّثَتْ أَنَّ أَخَا الْهَوَى نَجَا سَالِمًا فَارْجُ النُّجَاةَ مِنَ الْحُبِّ (١)
أبو القمقام (٢) :
[الطويل]
[ألا ليت شعري عنك هل تذكُرني فذكرك في الدنيا إلي حبيب (٣)]

(١) في (ديوان عُليّة بنت المهدي) ص ٧٠ و(الفرج بعد الشدة) للتوحي ج ٥ ، ص ٤٣ : (هوى) مكان (الهوى) وكذلك في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٢٢٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٢ ، ص ٣٠١ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٠٢ و(ذيل تاريخ بغداد) لابن النجار البغدادي ج ٥ ، ص ٦٧ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٢ ، ص ٣١٥ و(الحماسة المغربية) للجزاوي التنايلي ج ٢ ، ص ٩٩٤ وفي هذه المصادر : (تفكر) مكان (تبصر) وفي (الفرج بعد الشدة) : (تبين) . في (الأغاني) : (الكرب) مكان (الحب) . في (الحماسة المغربية) : (سائقًا) مكان (سالمًا) .

(٢) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من الكتب ، ولكنني عثرتُ على اسمه أبي القمقام بن مصعب الأسدي وبعض أبيات شعره في (فُرحة الأديب) للأسود الغندجاني ص ١٨٥ ، وعثرتُ على اسمه كذلك «أبو القمقام الأسدي من شعراء الحماسة» ضمن فصل «من مجهولي العصر» في (نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب) لابن سعيد الأندلسي ج ١ ، ص ٤٠٥ وفيه أنَّ أبا تمام أنشد له :

أقرا على الوشل السَّلامَ وقل له : كلُّ الموارِدِ مَدَّ هُجِرَتْ ذِمِّمُ

انظر : (الأسود الغندجاني ، أبو محمد الأعرابي ، كان موجودًا سنة ٤٣٠هـ ، فُرحة الأديب في الرد على ابن السيران في شرح أبيات سيويه ، تحقيق : محمد علي سلطاني ، دار النبراس - مكتبة الغندجاني ، ١٩٨٠م) . و(ابن سعيد الأندلسي ، ت ٦٨٥هـ ، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ، جزءان ، تحقيق : نصرت عبد الرحمن ، عمان - الأردن ، مكتبة الأقصى - جمعية عمّال المطابع التعاونية ، د.ت) .

- الأبيات الثلاثة الأولى التالية غير منسوبة في كُلِّ من : (الإماء الشواعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٦٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٢٠١ ، وهي منسوبة إلى أبي القمقام الأسدي في (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٦٧ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى ابن الدميني ضمن قصيدة طويلة وبعض أبياتها منسوبة إلى أكثر من شاعر في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٦٩ . البيت الثالث منسوبٌ إلى قيس بن الملوّح في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٨٤ . البيت الخامس منسوبٌ إلى ابن الدميني في (ديوانه) ص ١١٢ .

(٣) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٢٠١ : (فيك) مكان (عنك) في الصدر . في (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٦٧ : (هل ترى) مكان (عنك هل) .

وهل لي نصيبٌ في فؤادك ثابتٌ كما لك عندي في الفؤاد نصيبٌ
 ولستُ بمتروكٍ فأشربُ شربةً ولا النفسُ عما لا تنالُ تطيبُ (١)
 وما تركَ الواشونَ لؤمِي فيكمُ وهل يشفيني من هواك طيبُ (٢)
 ألا يا حبيبَ النفسِ دامَ لك الغنى أما ساعةٌ إلا عليّ رقيبُ (٣)
 البحري (٤) :

[الطويل]

رأى البرقَ مُجتازاً فباتَ بلا لب وأصابه من ذكر البخيلة ما يُصبي (٥)
 وقد عاجَ في أطلالها غيرَ مُفسكٍ لدمع ولا مُضغٍ إلى عدلِ الركبِ
 وكنتُ جديراً ، حينَ أعرفُ منزلاً لآلِ سُلَيْمى ، أن يُعَنِّفَنِي صَحْبِي (٦)
 وبسِي ظمأً لا يَمْلِكُ الماءُ دَفْعَهُ إلى نهلةٍ من ريقها الباردِ العذبِ (٧)

(١) صدر البيت مختلف في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٨٤ وهو : (فلا النفسُ
 تُخلِّها الأعادي فتشتغي) . عَجَزَ البيت مختلف في (الإمام الشاعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٦٤
 وهو : (ولا النفسُ عند اليأسِ عنك تطيبُ) وفيه : (فأحيا بزورة) مكان (فأشربُ شربة) . البيت في
 (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٢٠١ هو :

(ولستُ بموصولٍ فأحيا بِـزُورَةٍ ولا النفسُ عند اليأسِ عنك تطيبُ)

(٢) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) في (ديوان ابن الدِّمَنة) ص ١١٢ : (أميم القلبِ) مكان (حبيب النفس) .

(٤) الأبيات الخمسة التالية مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى البحري ، الأبيات الخمسة في كُلِّ من :

(ديوان البحري) ١م ، ص ١٠٤-١٠٥ و (الحماسة المغربية) للجراوي الثاني ج ٢ ، ص ٩٩٧ و (التذكرة

الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٥٤-٥٥ . البيتان (الأول والثاني) في (رسالة الطيف) لبهاء

الدين الإربلي ص ٨٩ . البيت الرابع في كُلِّ من : (الزُّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٦١ و

(المنتحل) للثعالبي ص ٢١٧ و (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٣ ، ص ٢١٣ .

(٥) في (رسالة الطيف) لبهاء الدين الإربلي ص ٨٩ : (فصار) مكان (فبات) .

(٦) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٥٤ : (يوم) مكان (حين) .

(٧) في كُلِّ من : (المصدر السابق) ج ٦ ، ص ٥٤ و (ديوان البحري) ١م ، ص ١٠٤ و (الحماسة المغربية)

للجراوي الثاني ج ٢ ، ص ٩٩٧ : (الحَصِي) مكان (البارد) وكذلك في : (الزُّهرة) لابن داود

الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٦١ وفيه : (ولي) مكان (وبي) في بداية المصدر . العَجَزُ في (المنتحل)

للثعالبي : (إلى الغرة الزَّهراءِ والحَلَقِ العَذْبِ) .

تَمَيَّنَتْ مِنْهَا نَظْرَةً لَمْ تَجُذِّبْهَا وَقَدْ يُؤْخَذُ الْعِلْقُ الْمُنْعُ بِالْعَضْبِ (١)

قافية التاء

يعقوب الطَّلحي المعروف بفروخ (٢) :

[الطويل]

قَدْ كُنْتُ لِي حَسْبًا مِنَ النَّاسِ كُلِّهِم تَرَى بِكَ نَفْسِي مَقْنَمًا لَوْ تَمَنَّتْ (٣)
أَرَى عَرَضَ الدُّنْيَا وَكُلَّ مُلْمَأَةٍ يَسِيرًا إِذَا عَنكَ الْحَوَادِثُ وَكَلَّتْ (٤)
فَأَوْلَيْتَنِي مَا لَمْ أَكُنْ مِنْكَ أَهْلَهُ وَأَكْشَفْتَ نَفْسًا لَمْ تَكُنْ مِنْكَ مَلَّتْ (٥)

(١) في كُلِّ مَنْ : (ديوان البحثري) ١٢، ص ١٠٥ و(الحماسة المغربية) للجراوي التاطلي ج ٢، ص ٩٩٧ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٥٥ : (تَزَوَّدَتْ) مكان (تَمَنَّتْ) و(الْعَضْبُ) مكان (العَضْبُ) . في الأصل (المنع) مكان (المنع) وما أثبتته من المصادر في هذه الحاشية .
العِلْقُ : النفس من كُلِّ شَيْءٍ سُمِّيَ بِهِ لِتَعَلُّقِ الْقَلْبِ بِهِ وَجَمْعُهُ أَعْلَاقُ . (الزبيدي ، تاج العروس : علق) .

العَضْبُ : الْقَطْعُ ، عَضْبٌ يَقْضِبُهُ عَضْبًا : قَطَعَهُ . (المصدر السابق : غضب) .

(٢) هو يعقوب بن سليمان بن يعقوب بن إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله ، وكان شاعرًا يشبِّهُ بِأَمْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ قَائِلًا فِيهَا الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ التَّالِيَةُ . انظر : (أبو علي القالي ، ذيل الأمالي ج ٣ ، ص ٦٧) . ولم أشر له على أَنَّهُ كَانَ مَعْرُوفًا بِفُروخَ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ .
- الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ التَّالِيَةُ بِاخْتِلَافِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى يَعْقُوبِ الطَّلْحِيِّ فِي (ذِيلِ الْأَمَالِيِّ) لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِيِّ ج ٣ ، ص ٦٧ . الْبَيْتَانِ (الثَّانِي وَالرَّابِعُ) غَيْرَ مَنْسُوبَيْنِ فِي (الزُّهْرَةِ) لِابْنِ دَاوُدَ الْأَصْهَانِيِّ ج ١ ، ص ٢٢٤ . الْبَيْتُ الرَّابِعُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمُتَوَكَّلِ الْإِسْهَاقِيِّ فِي (ذِمِّ الْهَوَى) لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ص ٦٥١ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى كَثِيرٍ عَزَّةً فِي كُلِّ مَنْ : (ديوان كَثِيرٍ عَزَّةً) ص ٩٧ و(الأمالي) لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِيِّ ج ١ ، ص ٦٦ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لِابْنِ مِيْمُونَةَ ج ٤ ، ص ١١٢ و(محاضرات الأدباء) لِلرَّاضِ الْأَصْهَانِيِّ ج ٢ ، ص ١٤١ .

(٣) فِي (ذِيلِ الْأَمَالِيِّ) لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِيِّ ج ٣ ، ص ٦٧ : (تَمَلَّتْ) مَكَانَ (تَمَنَّتْ) .

(٤) فِي (الْمَصْدَرِ السَّابِقِ) ج ٣ ، ص ٦٧ : (مُصِيبَةٍ) مَكَانَ (مُلْمَأَةٍ) وَ(وَكَلَّتْ) مَكَانَ (وَكَلَّتْ) وَكَذَلِكَ فِي (الزُّهْرَةِ) لِابْنِ دَاوُدَ الْأَصْهَانِيِّ ج ١ ، ص ٢٢٤ وَفِيهِ : (تَهَوَّنَ) مَكَانَ (يَسِيرًا) .

(٥) فِي الْأَصْلِ (يَكُنْ) مَكَانَ (تَكُنْ) فِي الْعَجْزِ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (ذِيلِ الْأَمَالِيِّ) لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِيِّ ج ٣ ، ص ٦٧ وَفِيهِ : (فَابِلَيْتِي) مَكَانَ (فَابِلَيْتِي) وَ(أَشْكَفْتُ) مَكَانَ (وَأَكْشَفْتُ) وَ(عَنكَ) مَكَانَ (مِنْكَ) فِي الْعَجْزِ .

فإن سألَ الواشونَ ، فيمَ صرمتها؟ فقل : نفسُ حُرٍّ سُلِّيتَ فَتَسَلَّتْ (١)
كشاجم (٢) :

[مجزوء الرجز]

يَا مَنْ لِنَفْسٍ تَلَفَّتْ وَمَنْ لِعَيْنٍ ذَرَفَتْ (٣)
مِنْهَا لَمَّةٌ أَجْفَانُهَا كَانَتْهَا قَدْ طَرَفَتْ (٤)
وَأَنْتُمْ بَكَوْهُمَا عَلَى لَيْالٍ سَلَفَتْ
وله أيضاً (٥) :

[مجزوء الرجز]

يَا مُعْرِضًا مَا يَلْتَفَّتْ بِمَثَلٍ لَيْلَى لَا تَبْتَ (٦)
بَرْحَ هَجْرَاتِكَ بِي حَتَّى رَأَى لِي مَنْ شَمِتَ
عَذَّبْتُ قَلْبِي بِالنَّسَى فَأَخْبِيهِ أَوْ فَأَمِيتَ (٧)
النَّمِيرِي (٨) :

(١) في (الأمالى) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ٦٦ : (هَجَرَتْهَا) مكان (صَرَمَتْهَا) . في (الزهره) لابن داود
الاصبغاني ج ١ ، ص ٢٢٤ : (كيف هَجَرَتْهَا) مكان (فيمَ صَرَمَتْهَا) .

(٢) هو أبو نصر محمود بن حسين ، شاعرُ زمانه ، يُذَكَّرُ مع المتنبّي ، روى عنه الحسين بن عثمان الخرقى
وغيره ، ديوانه مشهور ، وكانَ كاتبًا شاعراً منجسًا ، فَمُثِّلَ من حروف ذلك له اللقب . انظر :
(الذَّهَبِي ، سِيرَ أعلام النبلاء ج ١٦ ، ص ٢٨٥-٢٨٦ ، رقم الترجمة ٢٠١) .

- الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى كشاجم في (ديوانه) ص ٤٦-٤٧ .

(٣) في (ديوان كشاجم) ص ٤٦ : (كَلَفَّتْ) مكان (تَلَفَّتْ) .

(٤) في المصدر السابق ص ٤٧ : (عَبَرَتْهَا) مكان (أَجْفَانُهَا) .

(٥) الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى التمار البغدادي في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصَّغْدِي
ج ٢٤ ، ص ١٠٧ ، وهي منسوبة إلى كشاجم في (ديوانه) ص ٤٨ .

(٦) في كُلِّ من : (ديوان كشاجم) ص ٤٨ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصَّغْدِي ج ٢٤ ، ص ١٠٧ :
(لا) مكان (ما) في العَجَز .

(٧) في المصدرين السابقين في الصَّحْتَيْنِ أنفسهما : (عَلَّقَتْ) مكان (عَذَّبَتْ) .

(٨) عَرُفَتْ به في موضع سابق في فصل التحقيق ، وهو محمد بن عبد الله النَمِيرِي النَّقْعِي ، كما
خَرَّجَتْ الأبيات الثلاثة (١ ، ٣ ، ٤) في موضع سابق في فصل التحقيق .

تَضَوُّعٌ مَسْكًا بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ
مَرَّرَنَ بَفْحُ رَائِحَاتِ عَشِيَّةٍ
يُخَمَّرْنَ أَطْرَافَ الْأَكْفُفِ مِنَ الْأَذَى
وَلَمَّا رَأَتْ رُحْبَ التَّمِيرِ أَغْرَضَتْ
بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَطَرَاتِ (١)
يُلْبَسِينَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتَمِرَاتِ (٢)
وَمَعشِينَ جَنَحَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ (٣)
وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ خَذِرَاتِ

= البيت الأخير (الخامس) منسوب إلى أبي حية التميمي في (تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر) لابن أبي الإصيص ص ٤٨١، وهو منسوب إلى منصور التميمي في كل من: (خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي و(معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ٤، ص ٢٩، وهو منسوب إلى التميمي الشاعر في (نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٧، ص ١٣٨. البيت الثاني منسوب إلى التميمي في كل من: (الحسان والأضداد) للجاحظ ص ١٥٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ١٢٨ و(تاريخ ابن الوردي) لابن الوردي ج ١، ص ١٩٣ و(نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٤، ص ٢٥٨، وهو منسوب إلى محمد بن عبد الله التميمي في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥، ص ١١٣ و(ج ٦، ص ٤٢٠ و(الكامل في اللغة والأدب) للمبرّد ج ٢، ص ١٦٩ و(أخبار النساء) لابن قسيم الجوزية ص ١٨ و(زهر الأدب) للحصري ج ١، ص ١٦٧ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٧٨ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي: موضع (التميم).

(١) ضاع المسك وتضوُّع وتضيّع: أي تحرك فانتشرت رائحته. (ابن منظور، اللسان: ضوع).

نَعْمَانَ: عرُفَتْ به في موضع سابق في فصل التحقيق.

(٢) صدر البيت في (تاريخ ابن الوردي) لابن الوردي ج ١، ص ١٩٣: (مَرَّرَنَ بِوَجْهٍ ثُمَّ قَعْنُ عَشِيَّةً) وفي (نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٤، ص ٢٥٨: (نزلن بَفْحُ ثُمَّ رُحْنُ عَشِيَّةً) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ١٢٨ وفي موضع آخر منه ج ٦، ص ٤٢٠: (مَرَّرَنَ بِوَجْهٍ ثُمَّ رُحْنُ عَشِيَّةً) وهو كذلك في كل من: (الحسان والأضداد) للجاحظ ص ١٥٩ و(الكامل) للمبرّد ج ٢، ص ١٦٩ و(زهر الأدب) للحصري ج ١، ص ١٦٧ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي: موضع (التميم) وفي هذه المصادر الأخيرة وفي (أخبار النساء) لابن قسيم الجوزية ص ١٨: (مؤمجات) مكان (معتبرات).

- في الأصل (بفح) مكان (بفغ) وما أثبتته من بعض المصادر المذكورة في هذه الحاشية.

فَحْ: وادٍ بمكة. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: فح).

(٣) الاعتجار: قيل لبسة للمرأة شبه الالتفاف، والمعجَّر: ثوبٌ تمتعِرُ به المرأة أصغر من الرداء وأكبر من اللقنة وهو ثوبٌ تلقه المرأة على استدارة رأسها، ثم تجلبب فوقه بجلابها كالعجار والجمع المعاجر. والمعجَّر: ثوبٌ يمتدّ يلتحف به ويُرتدى والجمع المعاجر. (الزبيدي، تاج العروس: عجر).

فَهَسُ اللَّوَاتِي إِذْ بَرَزْنَ قَتَلْنَنِي وَإِنْ غِبْنَ قَطَعْنَ الْحَشَا حَسَرَاتٍ (١)
كَثِيرٍ (٢) :

[الطويل]

خليلسي هذا رسم عزة فاعقلا قلو صتيكما ثم ابكيا حيث حلت (٣)
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات الحزن حتى تولت
أصاب الردى من كان يهوى لك الردى وجن اللواتي قلن : عزة جئت

(١) في كل من : (تحرير التحجير في صناعة الشعر والنثر) لابن أبي الإصبع ص ٤٨١ و (خزانة الأدب
وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٤ ، ص ٢٢٢ : (مرور) مكان (برزْنَ) .

(٢) خرجت البيت الثاني في موضع سابق من فصل التحقيق ، البيتان (الأول والرابع) منسوبان إلى
البحثري في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ٢٠٠-٢٠١ . الأبيات الثلاثة (١ ، ٣ ، ٤)
مجموعة أو مفرقة منسوبة إلى كثير عزة في بعض المصادر ، منها : الأبيات الثلاثة (١ ، ٣ ، ٤)
في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩ ، ص ٢٢-٢٣ و (أمالى المرزوقي) للمرزوقي
ص ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ . البيتان (الأول والرابع) في كل من : (ديوان كثير عزة) ص ٩٥ ، ١٠٠
و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٧ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون
ج ٤ ، ص ١١٢ ، ١١٥ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ١٠٧-١٠٩ و (الحماسة البصرية) لأبي
الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٢٣-١٢٤ و (الحماسة المغربية) للجراوي القاطي ج ٢ ، ص ٩٤٣-٩٤٤
و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧٢-١٧٣ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ،
ص ١٢١-١٢٢ . البيتان (الأول والثاني) في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٠٣ . البيت
الثالث في (القوافي) للأخفش الأوسط ص ١٩ . البيت الرابع في كل من : (معجم الشعراء)
للمرزياني ج ١ ، ص ٣٠٢ و (زهر الآداب) للحصري ، ج ١ ، ص ٣٢٧ و (مصارع العشاق) للسرّاج
القارئ ج ١ ، ص ١٠٦ و (لباب الآداب) للثعالبي ص ١٦٧ و (حماسة الظرفاء) للزوزني ج ٢ ، ص ٣٠ . البيت
الثالث منسوب إلى كثير في (ديوان كثير عزة) وقيل منسوب إلى الأحرص ص ١٠٧ .

(٣) في بعض المصادر ، منها : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ١٠٧ و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة
ص ٣٧٧ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤ ، ص ١١٢ و (المرقصات والمطربات)
لابن سعيد الأنلسي ص ٢٠٠ و (الحماسة المغربية) للجراوي القاطي ج ٢ ، ص ٩٤٣ : (ربع) مكان
(رسم) . في كل من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ١٠٨ و (الحماسة البصرية) لأبي الحسن
البصري ج ٢ ، ص ١٢٣ : (انظرا) مكان (ابكيا) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ،
ص ١٧٢ (انزلا) .

هنيئًا مريئًا غيرَ داءٍ مُخامِرٍ
لِعَزَّةٍ من أَعْرَاضِنَا ما اسْتَحَلَّتْ^(١)
أعرابي^(٢) :

[الطويل]

يَسْغُدِي وبِي فِي عَيْنِكَ الشَّوْقُ بِالْقَدَى
فَلَا الْقَلْبُ يَسْلُوها وَلَا السَّمْعُ رَأْيَهَا
وَكُنَّا سَلَكْنَا نَهْجَ رُشْدٍ فَلَمْ يَزِرْكَ
إِذَا بُسِطَتْ كَفِّي إِلَى وَصْلِ غَيْرِكُمْ
ابن الحجاج^(٣) :

[المنسرح]

هَاتِ لِي الخَمْرَةَ الَّتِي قُضِيَتْ
وَبَاكَرِنِي قَبْلَ الْغَدَاةِ بِهَا
الشَّرْبُ مِنْ عَادَتِي فَلَا تَكِلْنِي
وَطِيبْ أَوْقَاتِنَا لَهُ فَزُرْ
وله أيضًا^(٤) :

[المجتث]

شَرِبْتُ خَمْرًا وَسِبْتَا
فَكَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ
يَا مَنْ يُوَافِقُ شَمْسَ الصُّدَى
رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنَّا
وَذُرْتُ فِي أَرْضِ دُرَّتَا^(٥)
رَأَيْتُهُ تَمُّ أَنْتَ
صَبَّاحَ وَصْفَا وَنَعْتَا
غَنَى وَشُرْبًا وَوَقْتَا؟

(١) المخامر : الخياط ، خامرته الداءُ إِذَا خَالَطَهُ . (الزبيدي ، تاج العروس : خمس) .

(٢) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٤) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٥) دُرَّتَا : عرقتُ بها في موضعٍ سابقٍ في فصل التحقيق .

قافية الشاء

عبيد الله بن عبد الله (١) :

[المقارب]

أَعَاذِلْ عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرَّائِثِ (٢)

(١) هو عبيد الله بن عبد الله بن مسعود الهنلي الفقيه ، وقد عرّفت به في موضع سابق في فصل التحقيق .

- الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى عبيد الله بن عبد الله بن مسعود في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩ ، ص ١٠١ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى بعض الشعراء في (عيون الأخبار) لابن قتيبة الدينوري ٣ ، ص ١٨٠ ، وهما غير منسوبين في (الجلس الصالح) للمعافى ابن زكريّا ج ٤ ، ص ١٢ «بتحقيق : إحسان عباس» ، وهما منسوبان إلى عبيد الله بن عبد الله بن عتبة الهنلي الفقيه في (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ١٢ ، ص ٢٠٠ . البيت الأول غير منسوب في كل من : (الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري) للأصمدي ١٢ ، ص ١٨٤ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ١٨٨ ، وهو منسوب إلى عبيد الله بن عبد الله بن مسعود في كل من : (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر ص ٢٠٤ و(الموضح) للمرزباني ص ٢١١ . البيت الثاني منسوب إلى عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة في كل من : (أنساب الأشراف) للبلذري ج ١١ ، ص ٢٤٣ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٠ ، ص ٧ «بتحقيق : سامون الصاغري» و(تهذيب الكمال) للمزي ج ٢٢ ، ص ٤٥٨ . البيتان (الثاني والثالث) منسوبان إلى عبد الرحمن ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود في (يحيى بن معين وكتابه التاريخ) ج ٤ ، ص ٦١ . (يحيى بن معين وكتابه التاريخ ، ط ١ ، ٤ أجزاء ، دراسة وترتيب وتحقيق : أحمد محمد نور سيف ، السعودية - مكة المكرمة ، جامعة الملك عبد العزيز - مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، ١٩٧٩م) .

(٢) في (عيون الأخبار) لابن قتيبة ٣ ، ص ١٨٠ : (مِنْ اللَّطِيطِ) مكان (إِلَيَّ مِنْ) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩ ، ص ١٠١ (مِنْ الْأَجَلِ) وفي كل من : (الموضح) للمرزباني ص ٢١١ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ١٨٨ و(الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري) للأصمدي ١٢ ، ص ١٨٤ (مِنْ الْأَكْثَرِ) . في (الجلس الصالح) للمعافى ابن زكريّا ج ٤ ، ص ١٢ «بتحقيق : إحسان عباس» : (اللابث) مكان (الرأث) . في (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر ص ٢٠٤ : (ما لي أحبُّ) مكان (ما أشتهي) والعجز مختلف : (إِلَيَّ مِنْ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ) . الرّيث : الإبطاء ، واث يريث ريثاً : أبطأ ، والرّائث اللّطيط . (ابن منظور ، اللسان : ريث) .

سَأَنْفِقُ مَالِي عَلَى لَذَّتِي وَأَوْثِرُ نَفْسِي عَلَى الْوَارِثِ (١)
أَبَادِرُ إِمْلَاكَ مَسْتَهْلِكِ لِمَالِي أَوْ عَبَثُ الْعَابِثِ (٢)

قافية الجيم

ابنُ الظَّرِيفِ (٣) :

[النسرح]

[مولاي] يَا بَذْرُ كُلِّ دَاجِيَةٍ خُذْ يَدِي قَدْ وَقَعْتُ فِي اللَّجَجِ (٤)

(١) صدر البيت مختلف في كُلِّ من (عيون الأخبار) لابن قتيبة ٣، ص ١٨٠ و(بهجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر القرطبي ١٢، ق ١، ص ٢٠٠ وهو : (سَاحِسٌ مَالِي عَلَى حَاجَتِي) وهو في كُلِّ من : (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ١١، ص ٢٤٣ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٠، ص ٧ وبتحقيق : مأمون الصّاغري و(تهذيب الكمال) للمزي ج ٢٢، ص ٤٥٨ هو : (وَأَمْسَخْ نَفْسِي الَّذِي تَسْتَهِي) ، وهو في (يحيى بن معين وكتابه التاريخ) ج ٤، ص ٦١ : (سَافِرْشُ نَفْسِي الَّذِي خَوَّكْتَ) .

(٢) صدر البيت في (يحيى بن معين وكتابه التاريخ) ج ٤، ص ٦١ : (أَبَادِرُ إِنْفَاقٍ مَسْتَحْصِدٍ وَفِيهِ : (هالي) مكان (لالي) .

(٣) عُرِفَتْ بِهِ فِي مَوْضِعٍ سَابِقٍ فِي فَصْلِ التَّحْقِيقِ .

- الأبيات الأربعة التالية منسوبة إلى ابن الرُّضِيِّ الْفَضْلِ بْنِ مَنصُورِ الْفَارَاقِيِّ فِي (تَاجِ الْمَفْرُوقِ فِي تَحْلِيَةِ عُلَمَاءِ الْمَشْرِقِ) لِلْبُلُوِي ج ٢، ص ١٤٤ . (البُلُوِي ، خَالِدُ بْنُ عَيْسَى الْبُلُوِي ، ت ٧٦٥ هـ ، تَاجِ الْمَفْرُوقِ فِي تَحْلِيَةِ عُلَمَاءِ الْمَشْرِقِ ، جُزْءَان ، تَحْقِيقُ : الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ السَّائِلِ ، طَبِعَ تَحْتَ إِشْرَافِ : اللَّجْنَةِ الْمَشْتَرَكَةِ لِنَشْرِ الثَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ بَيْنَ الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ، د . ت .) . وَالْأَبْيَاتُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الشَّرِيفِ الْمُرتَضَى فِي كُلِّ مِنْ : (دِيَوَانِ الشَّرِيفِ الْمُرتَضَى) ق ١ ، ص ١٧٤ . (دِيَوَانِ الشَّرِيفِ الْمُرتَضَى ، ت ٤٣٦ هـ ، ٣ أَقْسَام ، تَحْقِيقُ وَتَرْتِيبُ الْقَوَافِي وَتَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ : رَشِيدُ الصَّغْفَار ، قَدَّمَ لَهُ : الشَّيْخُ مُحَمَّدُ رِضَا الشَّيْبَانِي ، رَاجَعَهُ وَتَرَجَمَ أَعْيَانَهُ : مُصْطَفَى جَوَاد ، طَبِعَ بِإِذْنِ إَحْيَاءِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ - عَيْسَى الْبَابِي الْحَلَبِيِّ وَشُرَكَاهُ ، ١٩٥٨ م) . وَ(وَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ) لِابْنِ خَلِّكَان ج ٣ ، ص ٣١٥ و(الوفاي بالوفيات) لِصَلَاحِ الدِّينِ الصَّغْفَرِيِّ ج ٢٠ ، ص ٢٣٤ و(مَرَاةُ الْجَنَانِ) لِلْيَافِعِيِّ ج ٣ ، ص ٤٤ .

(٤) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ بَيَّاضٍ فِي الْأَصْلِ وَتَمَامُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ .

اللَّجَجُ : مَفْرَدُهَا لَجَّةٌ ، وَجُذَّةُ الْأَمْرِ : مَعْظَمُهُ ، وَكَذَلِكَ لَجَّةُ الظَّلَامِ . (الزَّيْدِيُّ ، تَاجُ الْعُرُوسِ : لَجَجٌ) .

حُسْنُكَ مَا تَنْقُضِي عَجَائِبَهُ كَالْبَحْرِ حَدَّثَ عَنْهُ بِلَا حَرَجٍ
بِحَقٍّ مَن خَطَّ عَارِضِيكَ وَمَن سَلَطَ سُلْطَانُهَا عَلَى الْمُهَجِّ (١)
مُدَّ يَدَيْكَ الْكَرِيمَتَيْنِ مَعِي ثُمَّ ادْعُ لِي مِنْ هَوَاكَ بِالْفَرْجِ (٢)
وله أيضاً (٣) :

[المنسرح]

الْجُودُ مِنْ حُسْنٍ وَجْهَكَ الْبَهَجِ وَاحْمِرَارٍ يَخَذُكَ الْفُجْرُجِ
وَمِنْ رِضَابِ أَلَدٍّ مِنْ شَهْدِ بِسَلْسِبِلِ الْعُقَارِ مُنْتَزَجِ
غَنِيَتْ فِي لِيَاتِي وَإِنْ بَعُدَتْ بِوَجْهِهِ عَنْ دَلَائِلِ السُّرُجِ (٤)
أَبُو نُوَّاسٍ (٥) :

[مجزوء الخفيف]

جَفْنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَنْ قُطُّ مِمَّا قَدْ اخْتَلَجَ (٦)
وَقُؤَادِي مِنْ قَرْطٍ حَبٍ بِكَ قَدْ كَادَ أَوْ نَضَجَ (٧)

(١) العارض : صفحة الحدّ من الإنسان ومما عارضان ، وقيل : العارضان صفحتا العنق ، وقيل : هما جانبا الوجه ، وقيل : شفا الفم ، وقيل : جانبا اللحية . (الزبيدي ، تاج العروس : عرض) .

(٢) في الأصل (الكرام) مكان (الكرمتين) وما أثبتّه من كلّ المصادر التي وقعت بين يدي ، ومنها : (ديوان الشريف المرتضى) ق ١ ، ص ١٧٤ و (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٣ ، ص ٣١٥ و (تاج المفرق) للبلوي ج ٢ ، ص ١٤٤ . في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٠ ، ص ٢٣٤ : (ومن) مكان (معي) في الصّدور وفي (مرآة الجنان) للياغمي ج ٣ ، ص ٤٤ (مما) .

(٣) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين ، ولوزن العروضي مكسور في بداية العجز من البيت الأول .

(٤) من المجاز سَرَجَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَسَرَجَهُ تَسْرِيجًا أَي بَهَجَهُ وَحَسَنَهُ ، وَسَرَجَ الشَّيْءَ زَيَّنَهُ ، وَسَرَجَهُ اللَّهُ وَسَرَجَهُ وَقَفَهُ . (الزبيدي ، تاج العروس : سرج) .

(٥) الأبيات الخمسة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي نوّاس في كلّ من : (ديوان أبي نوّاس) ص ١٣٨ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠ ، ص ٢٥٥ و (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٩٨ .

(٦) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها : (من طول ما) مكان (مما قد) .

(٧) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها : (حَرٌّ) مكان (قَرْطٌ) و (والهجر قد) مكان (قد كاد أي) .

خَبَرِينَا تَفْدِيكَ نَفْسٌ — سَيِّ وَرُوحِي مَتَى الْفَرْجُ (١)
 كَانَ مِيعَادُنَا خَسِرُوا — جَ رَبِيعٌ وَقَدْ خَرَجَ (٢)
 أَنْتَ مِنْ قَتْلِ عَائِذٍ — بِكَ فَنِي أَضْيَقُ الْخَرْجِ
 ابن الحجاج (٣) :

[المنسرح]

يَا مَنْ ثَنَانِي عَلَيْهِ يُطْرِئُهُ — خَلَّ سَمَاعُ الْمَزْمُومِ وَالْهَزَجِ
 الْمَهْرَجَانُ السَّعِيدُ طَائِرُهُ — قَدْ جَاءَ يَعْدُو إِلَيْكَ خَيْرٌ مَجِي
 فَانْهَضْ إِلَى زَائِنٍ تُسَرُّ بِهِ — فِي الْعَامِ يَوْمًا نَهَوْضَ مُبْتَهَجِ (٤)
 وَادْعْ بِمُشْمُولَةٍ رَوَائِحُهَا — مَنْ نَهَرٍ تَبْرَى تُشْمُ بِالْكَرَجِ (٥)
 أَقْدَا حُهَا فِي الظَّلَامِ دَائِرَةٌ — عَلَى التَّدَامَى تُغْنِي عَنِ السُّرُجِ
 أبو محجن الثقفي (٦) :

(١) البيت في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها :

(خبريني فدفئك نفس سي وأهلي متى الفرج) .

(٢) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها : (زياد) مكان (ربيع) .

(٣) لم أعر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٤) امرأة زائن : مُتَزَيْن . (الزبيدي ، تاج العروس : زين) .

(٥) تبرى : بلدٌ من نواحي الأهواز حَفَرَهُ أَرْدَشِيرُ الْأَصْفَرُ بْنُ بَاهَك . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : نهر تبرى) .

الكَرَجُ : مدينةٌ بين همدان وأصبهان في نصف الطريق ، وإلى همدان أقرب ويُضاف إليها كورة ، وأوَّلُ مَنْ مَصَرَهَا أَبُو كَلْفٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى الْعَجَلِي . (المصدر السابق : كَرَج) .

(٦) هو أبو محجن عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقلة بن عَنَزَةَ بن عوف قسي وهو ثقيف ، وأبو محجن من المخضرمين الذين أدرِكُوا الجاهلية والإسلام ، وهو شاعرٌ فارسٌ شجاعٌ معدود في أولي البأس والنجدة ، وكان من المعاقرين للخمر المخلوطين في شربها . (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ١٩ ، ص ٥) .

- الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى الأقيشر الأسدي المغيرة بن عبد الله ابن مُعْرِض بن عمرو في كُلِّ مِنْ : (ديوان الأقيشر الأسدي ، ت ٨٠ ، ط ١ ، جمعه وشرحه وحققه : خليل الألويهي ، بيروت - لبنان ، دار الكتاب العربي ، ١٩٩١ م ، ص ٢٦) . (والأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ١٨٢ و(حماسة القُرشي) للقُرشي النجفي =

إِنْ كَانَتْ الْحَمْرُ قَدْ عَزَّتْ وَقَدْ مُنِعَتْ وَحَالَ مِنْ دُونِهَا الْإِسْلَامُ وَالْحَرَجُ
فَقَدْ أَبَاكِزْهَا رَيَا وَأَشْرَبَهَا صِرْفًا وَأَشْرَبُ أَحْيَانًا فَاْمَزَجْ (١)
وَقَدْ تَقَوُّمٌ عَلَى رَأْسِي مَنَعْمَةٌ لَهَا إِذَا عَزَّدَتْ فِي صَوْتِهَا غَنَجْ (٢)

= ٤٥٩-٤٦٠. والأبيات منسوبة إلى أبي محجن الثقفي في كُلِّ من : (ديوان أبي محجن الثقفي شرحه ، شرح : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل ، مصر ، مطبعة الأزهار البارونية ، د. ت. ، ص ١٩-٢٠). و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ١٠ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ٦٣ و(قطب السُرور في أوصاف الخمر) للزريق القيرواني ص ١٢٢. البيت الثالث منسوب إلى الأقيسر في (نصرة الشاعر على المثل السائر) لصلاح الدين الصفدي ص ٢٠٢. (الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ت ٧٦٤هـ ، نصرة الشاعر على المثل السائر ، تحقيق : محمد علي سلطاني ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧١ م). البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى أبي محجن الثقفي في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢ ، ص ٤٥٧ .

(١) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢ ، ص ٤٥٧ : (صِرْفًا) مكان (رَيَا) وكذلك في كُلِّ من : (ديوان الأقيسر الأسدي) ص ٢٦ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ١٨٢ و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٦٠ ، والعَجَزُ في هذه المصادر الأخيرة : (اشفي بها غلتي صِرْفًا وَاْمَزَجْ) وهو في (العقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ٦٣ : (طورًا وأشربها صِرْفًا وَاْمَزَجْ) وفيه : (صهبا صافية) مكان (رَيَا وأشربها) وكذلك في (قطب السُرور في أوصاف الخمر) للزريق القيرواني ص ١٢٢ وفيه وفي (ديوان أبي محجن الثقفي) ص ٢٠ : (وأطرب) مكان (وأشرب) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ١٠ : (صِرْفًا وَاْمَزَجْها) مكان (رَيَا وأشربها) و(رَيَا وأشربها) مكان (صِرْفًا وأشرب) وفي (التذكرة الحمدونية) : (رَيَا وَاْمَزَجْ) .

(٢) في كُلِّ من : (ديوان أبي محجن الثقفي) ص ٢٠ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ٦٣ : (منغية) مكان (منعمَةٌ) وكذلك في كُلِّ من : (ديوان الأقيسر الأسدي) ص ٢٦ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١ ، ص ١٨٢ و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٦٠ ، وفي هذه المصادر الثلاثة الأخيرة : (رَجَعَتْ) مكان (عَزَّدَتْ) . في كُلِّ من : (ديوان أبي محجن الثقفي) و(العقد) و(قطب السُرور في أوصاف الخمر) للزريق القيرواني ص ١٢٢ : (فيها إذا رفعت من) مكان (لها إذا عَزَّدَتْ في) . في (نصرة الشاعر على المثل السائر) لصلاح الدين الصفدي ص ٢٠٢ : (طَرَبَتْ من) مكان (عَزَّدَتْ في) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ١٠ : (خَوَّذْ إِذَا رَقَعَتْ) مكان (لها إذا عَزَّدَتْ) .

قافية الحاء

كثير (١) :

[الطويل]

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَّيْتَنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصَمَ سَهْلَ الْبَاطِحِ (٢)

(١) يُعْلَقُ أبو عبيد البكري في كتابه (التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه) ج ٤ لكتاب الأمالي ص ١١٨ على البيتين التاليين قائلاً : «هذا الشعر مجنون بني عامر لا كثير ، ولا أعلم أحدا رواه له ولا وقع له في ديوانه» . والبيتان منسوبان إلى «مجنون ليلي» قيس بن الملوّح في مصادر عدة ، منها : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالبي ص ٣٢٤-٣٢٥ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٨٧-٣٨٨ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٢٣ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٤١٣ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة ج ٤ ، ص ١٣٩ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٩٤ و(مروج الذهب) للمسعودي ج ٤ ، ص ١٧٣-١٧٤ و(زهر الآداب) للخصري ج ١ ، ص ٥٠٢ و(نمار القلوب في المضاف والمنسوب) للشمالي ص ١١١ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٤ ، ص ٢٢٦ و(وفات الوفيات) لابن شاعر الكتبي ج ٣ ، ص ٢١٣ و(الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ١ ، ص ٤١ و(الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشنتريني ج ٣ ، ص ٥١٤ و(تزيين الأسواق) لللود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٧٩ . والبيتان منسوبان إلى كثير في كل من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٢٢٨ و(الأشياء والنظائير للمخالفين) ج ١ ، ص ٢٠٢ و(معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ٣٠٢ و(المصنف للمسارق والمسروق منه) لابن وكيع التنيسي ج ١ ، ص ٥٢ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٤٩ و(شرح ديوان الحماسة) للمرزباني ج ٢ ، ص ١٣٠ و(العمدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢ ، ص ٦٥ و(المرفقات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٣٧ و(محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٢ و(خاص الخصاص) للشمالي ص ١٠٧ و(نور القبس) للحافظ اليعموري ص ٣٢ و(الحماسة المغربية) للجراري التاطلي ج ٢ ، ص ٩٤٧ و(التذكرة السعدية) للمبيدي ص ١٧٩ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٩ ، ص ٨١ . وَعُلِقَ على البيتين في (ديوان كثير عزة) في قسم أشعار لغير كثير أو مختلطة النسب : «وقيل : إنه تمثّل بقول جميل أو سرقهما من جميل واتحلها لنفسه» . انظر : ص ٥٢٦ . البيت الأول منسوب إلى كثير في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٢٩ وقد علّق عليه أبو عبيد البكري في (سمط اللاقي) ج ٢ ، ص ٣٤٩ «وقد روي هذا الشعر مجنون بني عامر» .

(٢) في بعض المصادر ، ومنها : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٢٢٨ و(الأشياء والنظائير للمخالفين) ج ١ ، ص ٢٠٢ و(معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ٣٠٢ : (استيتني) مكان (سيتني) وفي كل من : (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٩٤ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة =

تجافيت عني حين لا لسي حيلةً وغادرت ما غادرت بين الجوانح (١)

= ٤م ، ص ١٣٩ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٢٩ و(محاضرات الأدباء) للزغاب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٢ و(فوات الوفيات) لابن شاعر الكتبي ج ٣ ، ص ٢١٣ : (مكتني) وفي (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ١ ، ص ٤١ (قنتني) وفي (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٤٩ (مكتني) وفي كل من : (شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢م ، ص ١٣٠٢ و(خاص الخاص) للشمالي ص ١٠٧ (قنتني) وكذلك في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٣٢٤ وفيه : (يزل) مكان (يحل) وفي (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي (يخط) . في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ١ ، ص ٤١ : (وأذيتني) مكان (وأذيتني) وفي (الزهر) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٩٤ (أذيتني) .
العصم : مفرداً أعصم وهو الوعل . (ابن منظور ، اللسان : عصم) .

(١) في كل من : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٣٢٥ و(ديوان كثر عزة) ص ٥٢٦ و(شرح ديوان الحماسة) للمرزوقي ج ٢م ، ص ١٣٠٢ و(التذكرة السعدية) للمبيدي ص ١٧٩ : (تجافيت) مكان (تجافيت) وفي كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٨٨ و(محاضرات الأدباء) للزغاب الأصفهاني ج ٢ ، ص ٨٢ و(فوات الوفيات) لابن شاعر الكتبي ج ٣ ، ص ٢١٣ و(الحماسة المغربية) للجبرائي الشاذلي ج ٢ ، ص ٩٤٧ (تناديت) وفي (الأشياء والنظائر) للخالد ج ١ ، ص ٢٠٢ (تجافيت) وفي كل من : (المصنف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التميمي ج ١ ، ص ٥٢٢ و(معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ٣٠٢ و(التبب على أوهام أبي علي الفاي) لأبي عبيد البكري ج ٤ للأمامي ص ١١٨ و(الأمامي) لأبي علي الفاي ج ٢ ، ص ٢٢٨ (توليت) وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٩ ، ص ٨١ (تراخيت) . في (الأشياء والنظائر) (ملجاً) مكان (حيلة) وفي كل من (التبب على أوهام أبي علي الفاي) و(الأمامي) لأبي علي الفاي و(مختصر تاريخ دمشق) : (منه) وفيه : (وغادرت ما غادرت) مكان (وغادرت ما غادرت) وفي مصادر عدة ، منها : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) و(الأشياء والنظائر) للخالد ج ١ ، ص ٢٨٨ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة ج ٤ ، ص ١٣٩ و(الزهر) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٩٤ و(خاص الخاص) للشمالي ص ١٠٧ و(خلفت ما خلفت) وفي كل من : (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ١١٣ و(الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشتريني ج ٣ ، ص ٥١٤ : (وخليت ما خليت) . في (مروج الذهب) للمسعودي ج ٤ ، ص ١٧٤ : (حيث مالي) مكان (حين لا لي) . في (زهر الأدب) للحصري ج ١ ، ص ٥٠٢ : (حيث لا) مكان (حين لا) . في (ثمار القلوب في المصاف والمنسوب) لأبي منصور الشمالي ص ١١١ : (مالي) مكان (لا لي) . في (فوات الوفيات) لابن شاعر الكتبي ج ٣ ، ص ٢١٣ : (ما أوريت) مكان (ما غادرت) .
الجوانح : أوائل الضلوع تحت الترائب مما يلي الظهر ، سُميت بذلك لجنوحها على القلب ، وقد قيل هي الضلوع القصار التي في مقدم الصدر ، واحده جانحة . (الزبيدي ، تاج العروس : جنح) .

يا لقومي مَن لُكْتَتِبَ دَمْعُهُ فِي الْحَدِّ مُنْصَحٌ؟
 لَامَهُ الْعُذَالُ فِي رَشَا عُنُورُهُ فِي مِثْلِهِ يَصْحُ^(٢)
 وَاذْعَوْا نُصْحِي وَأَخُونُ مَا كَانَ عُذَالِي إِذَا نَصَحُوا
 خَوْفُونِي مَن فَضِيحَتِهِ لَيْتَهُ وَأَفْسَى وَأَفْتَضَحُ^(٣)
 كَيْفَ يَسْلُو الْقَلْبُ عَنْ قَمَرٍ عَلَيْهِ مِنْ مَائِهِ الْمَرْحُ^(٤)
 دَهْبِي الْحَدِّ تَحْسَبُ مِنْ وَجَنَّتِيهِ النَّارُ تَنْقَدَحُ^(٥)
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ نِيْطُ بِهَا قَمَرُ عَنَّا وَالْقَدَحُ^(٦)
 صَدُّ إِذْ مَا زَحْتَهُ غَضَبًا مَا عَلَى الْعُشَاقِ إِذْ مَرَحُوا^(٧)
 وَهَوَ لَا يَدْرِي لِنَحْوَتِهِ أَتْنَا فِي النَّوْمِ نَصْطَلِحُ^(٨)

- (١) الأبيات العشرة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى كشاجم في كل من : (ديوان كشاجم ص ٦٩-٧٠ ونهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٢٨ . الأبيات الأربعة الأخيرة منسوبة إلى كشاجم في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٢٨ . البيتان (الرابع والسادس) غير منسوبين في كل من : (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٤٤ (تلييس إبليس) لابن الجوزي ص ٢٠٢ .
- (٢) في (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٢٨ : (من مثله) مكان (في مثله) .
- وَصَحَّ الْأَمْرُ وَالشَّيْءُ يَصْحُ وَضَوْحًا وَصَحَّةً وَصَحَّةً : بَانَ وَظَهَرَ . (الزبيدي ، تاج العروس : وضع) .
- (٣) في (ديوان كشاجم) ص ٦٩ : (واتى) مكان (وافى) .
- (٤) في كل من (ديوان كشاجم) ص ٦٩ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٢٨ : (عُصْنُ) مكان (قَمَرٍ) .
- (٥) في (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٢٨ : (الحسن) مكان (الحَدِّ) وفي موضع آخر منه ج ٢ ، ص ٤٤ وفي (تلييس إبليس) لابن الجوزي ص ٢٠٢ : (اللون) وفيهما (تقَدَحُ) مكان (تَنْقَدَحُ) .
- (٦) في كل من : (ديوان كشاجم) ص ٦٩ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٢٨ : (يُثْمَنَاءُ) مكان (عَنَّا) وكذلك في (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٢٨ وفيه (نِيْطُ لَهَا) مكان (نِيْطُ بِهَا) .
- (٧) في (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٢٨ : (إِذْ مَا زَحْتَهُ) مكان (إِذْ مَا زَحْتَهُ) وفيه وفي (ديوان كشاجم) ص ٦٩ : (الأحباب) مكان (العُشَاق) وكذلك في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٢٨ وفيه : (إِذْ مَرَحُوا) مكان (إِذْ مَرَحُوا) .
- (٨) في الأصل (اليوم) مكان (النوم) وما أثبتته من كل من : (ديوان كشاجم) ص ٧٠ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٢٨ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٢٨ .

ثُمَّ لَا أَنْسَى مَقَالَتَهُ : أَطْفِيلِي وَمُقْتَرِحُ (١)
المنازي (٢) :
[الوافر]

لَقَدْ صَدَحَ الْحَمَامُ لَنَا بِشَجْوٍ إِذَا أَصْفَى لَهُ رُكْبٌ تَلَحَّى (٣)
[صحاح] قَلْبُ الْحَلِيِّ فَقَالَ : غَنَى وَبَرَّحَ بِالشَّجِيِّ فَقَالَ : نَاحَا (٤)

(١) في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٢٨ : (ويُقْتَرِحُ) مكان (وَيُقْتَرِحُ).
(٢) هو أبو نصر أحمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب، كان من أعيان الفضلاء وأماثل الشعراء، ووزد
لأبي نصر أحمد بن مروان الكُردي صاحب ميا فارقين وديار بكر، وكان فاضلاً شاعراً كافياً، وترسل
إلى القسطنطينية مراراً، وجمع كتباً كثيرة ثم وقفها على جامع ميا فارقين وجامع آمد، وكان قد
اجتمع بأبي العلاء المعري بمجرة النعمان، وتوفي سنة ٤٣٧هـ، والمنازي نسبة إلى منازجرد وهي
مدينة عند خرت برت، وهي غير مناز كرد القلعة من أعمال خِلاط. انظر : (ابن خلكان، وفيات
الاعيان ج ١، ص ١٤٣-١٤٤).

- الأبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى المنازي باختلاف بعض الألفاظ في كل من : (طيب المذاق من
ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٤١ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٨،
ص ١٨٦ و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ٣، ص ٤٢٤-٤٢٥
و(توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم) لابن ناصر الدين ج ٨، ص ٢٨٢. (ابن ناصر
الدين، شمس الدين محمد بن عبد الله بن محمد القيسي النمشقي، ت ٨٤٢هـ، توضيح
المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم، ط ١، ١٠ أجزاء مع الفهارس، تحقيق :
محمد نعيم العرقوسي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣م).

(٣) في كل من : (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٤١ و(الوافي بالوفيات)
لصلاح الدين الصفدي ج ٨، ص ١٨٦ و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي
ج ٣، ص ٤٢٤ : (عرض) مكان (صدح) و(يسجع) مكان (يشجي).
الملاحاة : الملازمة والمباغضة، واللحاء العذل. (ابن منظور، اللسان : لحا).

(٤) ما بين متعقبن بياض في الأصل ونمامه من : (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٨،
ص ١٨٦. في (توضيح المشتبه) لابن ناصر الدين ج ٨، ص ٢٨٢ : (خلا) مكان (صحاح) وفي كل
من : (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٤١ و(شذرات الذهب في أخبار من
ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ٣، ص ٤٢٤ (شجا) وفيهما : (فليل) مكان (فقال) في كل من المصدر
والعجز.

ضعيفُ القلبِ عنكَ وَإِنْ تَقَاوَى وَسَكَرَانُ الْفَوَادِ وَإِنْ تَصَاحَى (١)
وله أيضاً (٢) :

[الطويل]

يَقْلَنْ وَمَا يَدْرِيْنَ أَنِّي سَمَعْتُهُ وَهَنْ بَاكِنَافِ الْبَيوتِ جَنُوحُ (٣)
أَهَذَا الَّذِي غَشَى بِخِرْقَاءِ مَوَهْنَا أَتَاحَ لَهُ مِنْهَا الْغَنَاءَ مُتَبَحُّ (٤)
إِذَا مَا تَغَشَّى أَنْ مِنْ يَغْدِ زَفَرَةٌ كَمَا أَنْ مِنْ وَقَعَ السَّهَامُ جَرِيحُ (٥)
وَقَائِلَةٌ يَا سَلَمُ، وَيَحْكُ إِنَّهُ عَلَى بُحَّةٍ مِنْ صَوْتِهِ لَمَلِيحُ (٦)
ذو الرِّمَّةِ (٧) :

(١) في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٨، ص ١٨٦ : (العَصْبَرُ فَيْك) مكان (القلب عنك) .
في كُلِّ مَنْ : (طبيب للمذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٤١ و(شذرات الذهب في
أخبار من ذهب) لابن العماد الحنبلي ج ٣، ص ٤٢٥ : (العصبر) مكان (القلب) وكذلك في (توضيح
المشبه) لابن ناصر الدين ج ٨، ص ٢٨٢ وفيه : (تفادى) مكان (تقاوى) .

(٢) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي حية التميمي في كُلِّ مَنْ :
(الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٧٠ و(زهر الآداب وثمر الآلباب) للحصري ج ١، ص ٤٢٧ .

(٣) في (زهر الآداب) للحصري ج ١، ص ٤٢٧ : (بأبواب الخيام) مكان (بأكناف البيوت) وكذلك في
(الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٧٠ وفيه : (عني) مكان (أني) في الصدر .

أكناف : مفردة كُنف وهو الجانب أو الناحية . (الزبيدي ، تاج العروس : كنف) .
جَنَحٌ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ جُنُوحًا : مال . (المصدر السابق : جنح) .

(٤) في كُلِّ مَنْ : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٧٠ و(زهر الآداب) للحصري ج ١، ص ٤٢٧ :
(بسمراء) مكان (بخرقاء) و(حسن) مكان (منها) .

المَوْهِنُ : نحو من نصف الليل . (ابن منظور ، اللسان : وهن) .

(٥) في كُلِّ مَنْ : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٧٠ و(زهر الآداب) للحصري ج ١، ص ٤٢٧ :
(حَزَّ السَّلاح) مكان (وقع السَّهام) .

(٦) في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٧٠ : (دَفَمَ) مكان (سَلَّمَ) وكذلك في (زهر الآداب وثمر
الآلباب) للحصري ج ١، ص ٤٢٧ وفيه العَجَزُ مختلف : (على ما به من عَتَّةٍ لَمَلِيح) . في (الأمالي) :
(عَتَّةٌ فِي) مكان (بُحَّةٌ مِنْ) .

(٧) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى ذي الرِّمَّةِ في كُلِّ مَنْ : (ديوان ذي
الرِّمَّةِ) ص ١١٤، ١١٥، ١١٨، ١١٩ و(الرَّهْرَةُ) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٠٣ و٢٠٤
(والمُحِبِّ والمحبوب) للشري الرفاء ج ٢، ص ٨٦ و٢٣١ . البيت الأوَّل منسوب إلى جميل =

- [أثأَفَرَحَ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كَالَّذِي أَرَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَفْزَعُ^(١)
 [أَيْنُ] وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ مَبْرَحُ عَلَيَّ وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحُ^(٢)
 [فَلَا] الْقُرْبُ يَذْنِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةٌ وَلَا حُبُّهَا - إِنَّ تَنْزَحَ الدَّارَ - يَنْزَحُ^(٣)

= في (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٢، ص ٣٨١. البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى ذي الرُّمَّة في (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٩، ص ٣١٥. البيتان (الثالث والرابع) منسوبان إلى ذي الرُّمَّة في كُلِّ من: (الأشياء والنظائير للمخالد بن ج ٢، ص ١٠٢) و(الشذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٥٦-٥٧. البيت الأخير (الرابع) غير منسوب في (مغني اللبيب) لابن هشام ج ١، ص ٣١١ وهو منسوب إلى ذي الرُّمَّة في مصادر عدة، منها: (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٥، ص ١٩٢ و(الكامل) للمبرِّد ج ٢، ص ٢٢٤ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٧، ص ٨٧ و(الجليس الصالح) للمعافى بن زكريّا ج ٢، ص ١٩٢ بتحقيق: محمد مرسي الخولي و(مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢، ص ٢٠٤. البيت الثاني منسوب كذلك إلى ذي الرُّمَّة في كُلِّ من: (لسان العرب) لابن منظور و(تاج العروس) للزبيدي: مادة (برح).

(١) في كُلِّ من: (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١١٨ و(الزُّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٠٣ و(المحبِّ والمحبوب) للسري الرُّقاء ج ٢، ص ٢٣١: (تقرح) مكان (يقرح) في العَجْز، وما بين مُعَقِّفَيْن بياضُ في الأصل وتمامه من هذه المصادر ومن (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٢، ص ٣٨١ وفيه: (بشينة) مكان (مَيَّة). في كُلِّ من (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١١٨ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٩، ص ٣١٥: (كلهم) مكان (كألذي) والعَجْزُ فيهما مختلف: (كما كَيْدِي من ذكر مَيَّةَ تَقْرَح).

(٢) ما بين مُعَقِّفَيْن بياضُ في الأصل وتمامه من (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١١٨ و(المحبِّ والمحبوب) للسري الرُّقاء ج ٢، ص ٢٣١ وفيهما وفي (الزُّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٦٥: (شديدة) مكان (شَبْرَح) وفي موضع آخر من (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١١٩ وفي كُلِّ من: (لسان العرب) لابن منظور و(تاج العروس) للزبيدي: مادة (برح): (كثيرة) وفيهما: أَبْرَحُ: أَشَدُّ وَأَشَقُّ.

في (الزُّهرة): (أبين) مكان (أَيْنُ). في (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١١٨: (إليها) مكان (عليَّ).

(٣) ما بين مُعَقِّفَيْن بياضُ في الأصل وتمامه من (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١١٤ ومن (الزُّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٠٣ وفيه وفي (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٩، ص ٣١٥: (يُذني) مكان (يُذني). في (الأشياء والنظائير للمخالد بن ج ٢، ص ١٢٠: (ذكرها) مكان (حبُّها). في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٥٦: (تبرح الذكر يبرح) مكان (تنزح الذكر ينزح).

لَئِنْ كَانَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى
تَبَارِعَ مِنْ ذِكْرِكَ فَالْمَوْتُ أَرْوَحُ (١)
جميل (٢) :

[الطويل]

وَقَامَتْ تَرَامَى بَعْدَمَا نَامَ صَحْبَتِي
لَنَا وَسَوَادُ اللَّيْلِ قَدْ كَادَ يَجْلَسُ (٣)
بِذِي أَشْرَ كَالْأَقْحَوَانِ يَزِينُهُ
نَدَى الطُّلِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَفْلَحُ (٤)
كَأَنَّ خَزَامِي عَالِجٌ فِي ثِيَابِهَا
بُعَيْدَ الْكُرَى أَوْ فَارَ مِنْكَ تَذْبَعُ (٥)

(١) في (المحبِّ والمحبوب) للسري الرُّفَاء ج ٢، ص ٨٦: (دامت) مكان (كانت). في كُلِّ من: (ديوان ذي الرُّثَّة) ص ١١٥ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥، ص ١٩٢ و(الزُّهْرَة) لابن داود الأصفهاني ج ١، ص ٢٠٣ و(الأشباه والنظائر) للخالد بن ج ٢، ص ١٢٠: (مَيَّ فَلَلَمَوْتُ) مكان (ذِكْرُكَ فَلَمَوْتُ) وفي (مُغْنِي اللَّيْب) لابن هشام ج ١، ص ٣١١ (لَيْلِي فَلَلَمَوْتُ). في كُلِّ من: (الكامل) للمبرِّج ج ٢، ص ٢٢٤ و(الجليس الصَّالِح) للمُعافى بن زكريَّا ج ٢، ص ١٩٢ (بتحقيق: محمد مرسي الحفوي) و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٥٧: (لَلَمَوْتُ) مكان (فَلَمَوْتُ).

(٢) الأبيات الثلاثة التالية مجموعة أو مفردة منسوبة إلى جميل في بعض المصادر، منها: الأبيات الثلاثة في كُلِّ من: (ديوان جميل بشينة) ص ٤٤-٤٥ و(منتهى الطُّلُب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٢، ص ٣٧٨. البيتان (الأول والثاني) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١٣٥. البيت الثاني في (الأشباه والنظائر) للخالد بن ج ١، ص ١٦٩. البيت الثالث في (المحبِّ والمحبوب) للسري الرُّفَاء ج ٣، ص ١٦٠.

(٣) جُلِعَ: إذا انكشفَ وظَهَرَ. (ابن منظور، اللسان: سقط).

(٤) أَشْرَ الْأَسْنَانِ وَأَشْرَاهَا التَّحْزِينُ الَّذِي فِيهَا وَهُوَ تَحْدِيدُ أَطْرَافِهَا، وَيَكُونُ ذَلِكَ خَلْقَةً وَمُسْتَعْمَلًا جَمْعُهُ أَشُور. (الزَّيْدِي، تاج العروس: أشر).

(٥) الْخَزَامِي: تَبَّتْ طَيِّبُ الرِّيح. (المصدر السابق: خزم).

عَالِجٌ: رَمَالَ بَيْنَ فَيْدٍ وَالْفَرَيَاتِ يَنْزِلُهَا بَنُو يُحْثَرُ مِنْ طَيِّبٍ. وَهِيَ مُتَّصِلَةٌ بِالشَّعْلِيَّةِ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ، لَا مَاءَ بِهَا وَلَا يَقْدُرُ أَحَدٌ عَلَيْهِمْ فِيهِ. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: عالج).
فَارَ مِسْكٌ: رُثْمًا سُمِّيَ الْمِسْكُ فَارًا لِأَنَّهُ مِنَ الْفَارِ يَكُونُ، وَفِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ فَارَةُ الْمِسْكِ نَافِثَتُهُ، وَسُمِّلَ رَجُلٌ عَطَّارٌ مِنَ الْعَتَزَلَةِ عَنْ فَارَةِ الْمِسْكِ فَقَالَ: لَيْسَ بِالْفَارَةِ بَلْ هُوَ بِالْخَشْفِ أَشْبَهُ، وَفَارَةُ الْمِسْكِ تَكُونُ بِنَاحِيَةِ تَبَّتْ يَصِيدُهَا الصَّيَّادُ وَيَسْتَفِيدُ مِنْ دَمِهَا لَمَّا يَجْمَدُ وَيَتَحَوَّلُ مِسْكًا ذَكِيًّا. انظر: (ابن منظور: اللسان: فال).

كشاجم (١) :

[الرَّجَز]

وَاحَرَبًا مِنْ أَوْجِهٍ مِلَاحٍ وَخَلَقَ مَرَاتِضَ صَبَاحٍ (٢)
وَمِنْ ثَغُورٍ تَشْبَهُ الْأَقَاحِي مَمْلُوءَةً مِنْ بَرْدٍ وَرَاحٍ (٣)
هِيَ اللَّوَاتِي أَفْسَدَتْ صِلَاحِي وَأَبْرَحْتَنِي أَيْمًا إِبْرَاحٍ (٤)
وَتَرَكْتُ لَيْلِي بِلَا صَبَاحٍ

ابنُ الحَجَّاج (٥) :

[الخفيف]

فَإِذَا عَشْتُ لِي ، فَرَزَقِي عَلَى الْعَا دَةً يَأْتِي مِنْ بَابِكَ الْمَفْتُوحِ
وَأَبْقَ يَا سَيِّدِي لَنِيْلِ الْأَمَانِي وَبَلُوْغِ الْمَحْبُوبِ وَالْمَفْرُوحِ (٦)

(١) الأبيات التالية منسوبة إلى كشاجم في (ديوانه) ص ٨٣ ، والأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إليه أيضًا في (مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمُطْرِبُ) للشَّعْلَبِي ص ١٥٦ . (الشَّعْلَبِي ، أَبُو مَنْصُور عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الشَّعْلَبِي ، ت ٤٢٩ هـ ، مَن غَابَ عَنْهُ الْمُطْرِبُ ، ط ، تحقيق : يونس أحمد السَّامِرَانِي ، بيروت ، عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية ، ١٩٨٧ م) .

(٢) وَاحَرَبًا : قيل في هذا المعنى : كَانَ حَرْبٌ بَيْنَ أُمَيَّةٍ إِذَا مَاتَ لِأَحَدٍ مَيِّتٌ سَالَهُمْ عَنْ حَالِهِ وَنَفْسِهِ وَكَيْسَرَتِهِ وَجَمِيعَ مَا يَفْعَلُهُ ، فَيَصْنَعُهُ لَاهِلِهِ وَيَقُومُ بِهِ لَهُمْ ، فَكَانُوا لَا يَفْقِدُونَ مِنْ مَيِّتِهِمْ إِلَّا صَوْتَهُ فَيَنْخَفُ حَزْنُهُمْ لِلَّذِكِّ ، فَلَمَّا مَاتَ حَرْبٌ يَكِي عَلَيْهِ أَهْلُ مَكَّةَ وَنَوَاحِيهَا ، فَقَالُوا : وَاحَرَبْنَا بِالسَّكُونِ ثُمَّ فَتَحُوا الرِّاءَ وَاسْتَمَرَّ ذَلِكَ فِي الْبَكَاءِ فِي الْمَصَائِبِ ، فَقَالُوا فِي كُلِّ مَيِّتٍ يَمُوتُ عَلَيْهِمْ ، وَفِي مَقَامِ الْحَزَنِ وَالتَّأَلُّفِ مُطْلَقًا ، كَمَا قَالُوا : وَاحَسَفًا . أَوْ هِيَ مِنْ حَرَبَةٍ : سَكَبَهُ فَهُوَ مُحْرَبٌ وَخَرِبٌ . انظر : (الزَّيْنَبِي ، تاج العروس : حرب) .

مراتض : مفردُها المَرَاضُ وَهُوَ صِلَابَةٌ فِي أَسْفَلِ سَهْلٍ تَمْلِكُ الْمَاءَ . (المصدر السابق : روض) .

(٣) الْأَقَاحِي : مفردُها الْأَقْحَوَانُ وَهُوَ نَبَاتُ الرَّيِّعِ مَقْرُصُ الْوَرَقِ دَقِيقُ الْعِيدَانِ لَهُ نَوْرٌ أَيْضٌ كَأَنَّهُ نَفْرٌ جَارِيَةٌ حَدَثَةُ السَّنِّ ، وَقِيلَ : الْأَقْحَوَانُ هُوَ الْقَرَاصُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَهُوَ الْبَابُوْجُ وَالْبَابُونُكَ عِنْدَ الْفَرَسِ ، وَقِيلَ : هُوَ نَبْتُ تَشْبُهُ بِهِ الْأَسْنَانُ : (ابن منظور ، اللسان : قحما) .

(٤) فِي الْأَصْلِ (هِيَ) مَكَانٌ (مَنْ) وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (دِيوان كشاجم) ص ٨٣ وَكَذَلِكَ فِي (مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمُطْرِبُ) للشَّعْلَبِي ص ١٥٧ ، وَالْعَجَزُ فِيهِ : (وَتَرَكْتُ لَيْلِي بِلَا صَبَاحٍ) .

(٥) لَمْ أَثَرِ عَلَى الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ التَّالِيَةِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالذِّكْرِ .

(٦) الْمَفْرُوحُ : الشَّيْءُ الَّذِي أَنَا بِهِ أَفْرَحُ ، وَالْمَفْرُوحُ : الشَّيْءُ الَّذِي يُفْرِحُنِي . (ابن منظور ، اللسان : فرح) .

وَلِدَارٍ ، جُنَّاهَا تَتَفَاضَا
لَكَ دُيُونُ الْغَبُوقِ بَعْدَ الصُّبُوحِ
وله أيضاً^(١) :

[الحفيف]

سَيْدِي أَنْتَ لَا عَدَمْتَ الصَّلَاحَا
قَدْ تَخَلَّسْتُ مَكَارِهِ الدَّهْرِ عَنَّا
فَأَبْقِ يَا سَيْدِي مَدَى الدَّهْرِ حَتَّى
يُورِثَ اللَّهُ رُوحَكَ الْأَرْوَاحَا
وله أيضاً^(٢) :

[السريع]

[غَايَاتُهُ فِي الْعُلَا
لِلْجَدِّ عَنْ طَلَابِهَا نَازِحَةٌ^(٣)
صَبَحَكَ اللَّهُ بِمَشْمُولَةٍ
ذَكِيَّةٍ طَيِّبَةِ الرَّائِحَةِ
وَقِنَةٍ وَالْعُودِ فِي حَجَرِهَا
عَلَى الْغَنَّا غَادِيَةً رَائِحَةٌ^(٤)
شَبَابُهَا غَضْرُ فَلَاطِفَةٌ
صَغِيرَةُ السِّنِّ وَلَا قَارِحَةٌ^(٥)
دَلَائِلُ الْحُسْنِ عَلَى وَجْهِهَا
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَكْشِفَهُ لَائِحَةٌ
يَا بَاقِيَ الْمَلِكِ بَلَا نَكْبَةٍ
تَخَافُهَا فِيهِ وَلَا جَانِحَةٌ^(٦)
وَمَنْ مُوَالَتِي لَهُ اسْتَفْرَقَتْ
جَوَارِحِي جَارِحَةٌ جَارِحَةٌ
وله أيضاً^(٧) :

(١) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٢) لم أعر على الأبيات السبعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) ما بين معقفين يباض بمقدار كلمتين ، في الأصل (وللجد) مكان (للجد) وما أثبتته لاستقامة الوزن العروضي .

(٤) في الأصل (ورائحة) مكان (رائحة) وما أثبتته لاستقامة الوزن العروضي .

القينة : الأَمَةُ الْمُتَعَبَةُ . (ابن منظور ، اللسان : قين) .

(٥) الْقَرْحُ : أَوَّلُ الشَّيْءِ ، وَهُوَ فِي قَرْحِ سَيْتِهِ أَيْ أَوَّلُهَا . (الزبيدي ، تاج العروس : قرح) .

(٦) الْجَنَاح : الإِثْمُ وَالْمَلِيلُ وَالْجُرْمُ وَالْجَنَائِيَّةُ . (ابن منظور ، اللسان : جنح) .

(٧) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين إلا على صدر البيت الأول

في كُلِّ مَنْ : (الوافي بالوفيات) لصالح الدين الصفدي ج ٣ ، ص ٢٧٥ و (توضيح المشتبه في ضبط

أسماء الرواة . . .) لابن ناصر الدين ج ٢ ، ص ٧ و (تاج العروس) للزبيدي : بيج ، وهو - صدر =

[مُخْلَعُ البسيط]

بَاحٍ بِمَا فِي الْفؤَادِ بِاحَا ثُمَّ شَكَا وَجَدَهُ فَنَاحَا
يَا سَالِبَ النَّوْمِ عَنْ جَفَوْنِي وَتَارِكِي أَرْقُبُ الصَّبَاحَا
أَرْقُبُ نَجْمًا إِذَا تَوَلَّى أَسْعَدُهُ أَخْرُفُ فَلَاحَا
تَهْ وَتَدْلُكُلْ فَأَنْتَ ظَبْيِي يَفْضَحُ مِنْ حُنِّكَ الْمِلَاحَا
وله أيضًا (١) :

[مجزوء الكامل]

بَاكِرُ عُقَارِكَ وَاصْطَبِخْ وَاقْدَحْ سُرُورَكَ بِالْقَدَحِ (٢)
وَأَفْرِخْ بِعُمْرِكَ إِنَّمَا عُمْرُ الْفَتَى يَوْمُ الْفَرَحِ (٣)
وَأَقْبِلْ مَقَالَةَ نَاصِحِ خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَلَحَ (٤)
وَاعْصِ الْعَوَازِلَ جَاهِدًا وَأَرْخِ عَذُولَكَ وَاسْتَرْخِ (٥)
وَإِذَا دَنَا مَنْ قَدْ هَوِيَ سَتَ فَلَ تُبَالِ بِمَنْ نَزَحَ (٦)

= البيت الأول- منسوبٌ في هذه المصادر إلى (باح الكاتب) محمد بن عبد الله بن غالب الأصبهاني ،
ولُقِّبَ بِبَاحٍ لقوله صدر البيت : (باح بما في الفؤادِ باحا) .

(١) البيتان (الأول والثاني) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى الحسين بن الضحَّاك في (المحبِّ
والمحبوب) للسَّريِّ الرَّفَّاء ج ٤ ، ص ١٩٥ . الأبيات الثلاثة (١ ، ٢ ، ٤) منسوبة إلى محمد بن يحيى

الصَّوْلِي في (قطب السُّرُور في أوصاف الخُمُور) للزُّريقِ القيرواني ص ٢٨١-٢٨٢ .

(٢) في (قطب السُّرُور في أوصاف الخُمُور) للزُّريقِ القيرواني ص ٢٨١ : (عاقِر) مكان (باكِر) وكذلك في

(المحبِّ والمحبوب) للسَّريِّ الرَّفَّاء ج ٤ ، ص ١٩٥ وفيه : (وامزِجْ) مكان (واقْدَحْ) .

(٣) في كُلِّ مَنْ : (المحبِّ والمحبوب) للسَّريِّ الرَّفَّاء ج ٤ ، ص ١٩٥ و(قطب السُّرُور في أوصاف الخُمُور)
للزُّريقِ القيرواني ص ٢٨٢ : (بيومك) مكان (بِعُمْرِكَ) .

(٤) لم أَعثر على هذا البيت فيما بين يَدَي من الكتب والدُّواوين .

(٥) صدر البيت مختلف في (قطب السُّرُور في أوصاف الخُمُور) للزُّريقِ القيرواني ص ٢٨٢ وهو : (واخْلَعْ
عذارِكَ في الهوى) .

(٦) لم أَعثر على هذا البيت فيما بين يَدَي من الكتب والدُّواوين .

قافية الدال

[الكامل^(١)]

شوقي إليك وإن نأيت شديدٌ وهواك غَضٌ في الفؤادِ جديدٌ^(٢)
لا تحسبي أنني سَلَوْتُكَ ساعةً هيهاتَ حَبْكُ ثَابِتٌ ويزيدٌ^(٣)
العبّاس بن أحمد الهاشمي المعروف بالعبر^(٤) :

[السريع]

داءٌ دَفِينٌ وهوىٌ بادٍ اظْلِمَ فَجَازِيكَ بِمِرْصادٍ^(٥)

(١) البيت الأول باختلاف بعض الألفاظ منسوبٌ إلى أحد عقلاء الجانين في (صفة الصفوة) لابن الجوزي ج ٤، ص ٣٤٥. (ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج ابن الجوزي، ت ٥٩٧هـ، صفة الصفوة، ط ٣، ٤ أجزاء، حققه وعلّق عليه: محمود فاضوري، خرّج أحاديثه: محمد رؤاس قلعة جي، بيروت-لبنان، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٥م). والبيت منسوبٌ إلى أبي هلال العسكري في كلٍّ من: (شعر أبي هلال العسكري، ط ١، جمع وتحقيق ودراسة: محسن غياض، بيروت-لبنان، منشورات عويدات، ١٩٧٥م، ص ٨٥). و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٢، ص ٥٢. و(ذمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخري ج ١، ص ٥١١.

(٢) الصّدر في (صفة الصفوة) لابن الجوزي ج ٤، ص ٣٤٥: (تفنى الليالي والزّمان بأسره). العَجْزُ في كلٍّ من: (شعر أبي هلال العسكري) ص ٨٥. و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٢، ص ٥٢: (شوقٌ عليّ به الإلهُ شهيدٌ) وهو كذلك في (ذمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخري ج ١، ص ٥١١ باختلاف: (شوقي) مكان (شوق).

(٣) لم أعثَر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والثّوابين.

(٤) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣، ص ١٤٤ هو: أبو العبّاس محمد بن أحمد، ويُلقّب حمدونا الحامض بن عبد الله بن عبد الصّمد بن علي بن عبد الله بن العبّاس بن عبد المطلب، وكان صالح الشعر مطبوعاً يقولُ الشعرَ المستوي في أوّل عمره منذ أيتام الأيمن وهو غلام إلى أن وُكِي المنكولُ الخلافة، فترك الجِدَّ وعادَ إلى الحمق والشّهرة به، وقد كسب بالحمق أضعاف ما كسبه شعراءُ الجِدِّ.

- الأبيات الأربعة التالية منسوبةٌ إلى أبي العبّار في كلٍّ من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣، ص ١٤٨. و(أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق) لأبي بكر الصّولي ص ٣٣٢. (٥) في (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) لأبي بكر الصّولي ص ٣٣٢: (هوى) مكان (داء).

يا أَوْحَدَ الْعَالَمِ فِي حُسْنِهِ أَشْمَتَ بِي هَجْرَكَ حُسَادِي (١)
 قَدْ كُنْتُ مِمَّا نَالَنِي فِي الْهَوَى أَخْفَى عَلَى أَعْيُنِ عُوَادِي (٢)
 عَبْدُكَ يُحْيِي نَفْسَهُ قُبْلَةً تَجْعَلُهَا خَاتِمَةَ الزَّادِ (٣)
 ابنُ نَبَاتَةَ (٤) :

[الكامل]

دع بين أثوابي وبين وسادي [شَبَحًا يَصُدُّ] قَوَارِسي وَجِيَادِي (٥)

(١) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ١٤٨ : (واحد) مكان (أوحد) و(صلتك) مكان (هجرتك) . في (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) لأبي بكر الصولي ص ٣٣٢ : (واحد الأمة) مكان (أوحد العالم) ، والعجز مختلف : (أسرقت في هجري وإيعادي) .

(٢) في المصدرين المذكورين في الحاشية السابقة وفي الصفحتين أنفسهما : (كذبت) مكان (كنتت) و(نال مني) مكان (نالني في) .

(٣) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ١٤٨ : (موتته) مكان (نفسه) . في (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) لأبي بكر الصولي ص ٣٣٢ : (يحيى بأخذه) مكان (يحيي نفسه) و(تجعلها) مكان (تجعلها) .

(٤) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج بن ... ابن تميم بن مر ، التميمي السعدي ، كان شاعراً مجيداً جمّع بين حسن السبك وجودة المعنى ، طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء ، وله في سيف الدولة ابن حمدان غر القصائد ونخب المدائح ، ومعظم شعره جيد وله ديوان كبير ، توفي سنة ٤٠٥ هـ ببغداد . انظر (ابن خلّكان ، وفيات الأعيان ج ٣ ، ص ١٩٠ ، ١٩٢) .

- الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى ابن نباتة السعدي في (ديوانه) ج ١ ، ص ٢٦١ . (ديوان ابن نباتة السعدي ، أبي نصر عبد الله العزيز بن عمر بن نباتة السعدي ، جزءان ، تحقيق ودراسة : عبد الأمير مهدي ابن حبيب الطائي ، الجمهورية العراقية ، منشورات وزارة الإعلام ، ج ١- ١٩٧٧ م ، ج ٢- د.ت) البيت الأول منسوب إلى ابن نباتة السعدي في (تكملة تاريخ الطبري) للهمداني ص ١٦٤ . (الهمداني ، محمد بن عبد الملك الهمداني ، ت ٥٢١ هـ ، تكملة تاريخ الطبري ، تحقيق : كبريت يوسف كنعان ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٥٨ م) .

(٥) ما بين معقفين يبااض في الأصل ونمامه من (ديوان ابن نباتة السعدي) ج ١ ، ص ٢٦١ . في (تكملة تاريخ الطبري) للهمداني ص ١٦٤ : (شخصاً) مكان (شبحاً) .

إني أخافُ عليك [إن] أخرجتهم نادى المنادي بالرحيل فخلته واستبطنوا الوادي وماذا ضرهم البحري (٣) :

[البيط]

أما معين على الشوق الذي غربت
بتنا على رقية الواشين مكتنفي
ولم يعدني لها طيف فيجفاني
أرجو عواطف من ليلي ويؤيني
وما مضى أمس من عيش أسره
به الجوانح والبين الذي أفدا؟ (٤)
صباة تنشاكى البث والكمدا
إلا على أبرج الوجد الذي عهدا (٥)
دوام ليلي على الهجر الذي قلدا (٦)
في وصلها فأرجي أن يعود غدا (٧)

(١) ما بين معقنين ساقط من الأصل ونمائه من (ديوان ابن نباتة السعدي) ج ١، ص ٢٦١، وفيه : (أخرجهم) مكان (أخرجتهم) .

الحارث بن عباد : هو الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، كان رجلاً حليماً شجاعاً ، ولما رأى ما وقع من الشر في الحرب بين بكر وتغلب (حرب البسوس) قال : لا ناقة لي في هذا ولا جمل ، فأرسلها مثلاً واعتزل فلم يدخل في شيء من أمرهم . انظر : (أمثال العرب) للمفضل الضبي ص ٨٩-٩٠ . (المفضل الضبي ، المفضل محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، ت ١٦٨هـ ، أمثال العرب ، ط ١ ، تحقيق وشرح وفهرسة : قصي الحسين ، بيروت- لبنان ، منشورات : دار الهلال ومكتبته ، ٢٠٠٣م) .

(٢) في (ديوان ابن نباتة السعدي) ج ١ ، ص ٢٦١ : (الآ يوجد) مكان (الآ يصوب) .

(٣) الأبيات الخمسة التالية منسوبة إلى البحري في (ديوانه) م ١ ، ص ٧١٧-٧١٨ . البيتان (الثالث والرابع) منسوبان إليه أيضاً في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٥٥ .

(٤) أفد : عجل وأسرع ودنا وأزف . (الزبيدي ، تاج العروس : أفد) .

(٥) في (ديوان البحري) م ١ ، ص ٧١٨ : (فيجفاني) مكان (فيجفاني) .

جفا الرجل جفاً : صرعه . (ابن منظور ، اللسان : جفا) .

(٦) قلدا : أقام أو قدم . (الزبيدي ، تاج العروس : تلدا) .

(٧) في (ديوان البحري) م ١ ، ص ٧١٧ : (حبيها) مكان (وصلها) . ورد هذا البيت في نهاية الصفحة رقم

(٦٢) من الأصل وتبدأ الصفحة رقم (٦٢٣) بأبيات أخرى مختلفة عما قبلها في البحر المروزي وفي حركة الغافية ومن غير ذكر اسم قائلها مما يدل على سقوط ورقة بين هاتين الصفحتين .

[الخفيف]^(١)

[بَاحَ مَجْنُونًا عَامِرٌ بِهَوَاهُ وَكَتَمْتُ الْهَوَى فَمَتَّ يَوْجُدِي^(٢)
فَإِذَا كَانَ فِي الْقِيَامَةِ نَوْدِي : مَنْ قَتِلَ الْهَوَى؟ تَقَدَّمْتُ وَخُدِي^(٣)
بَانَ صَبْرِي يَوْمَ الرَّحِيلِ فَبَانُوا فَفُوَادِي مَعَ نَجْدِي^(٤)
وَلَهُ أَيْضًا^(٥) :

[الطويل]

وَبَدِرَ عَمَامٍ بِتِ الثُّمُ رَجُلُهُ فَأُكْبِرُهُ عَنْ أَنْ أَقْبَلَ خَدَهُ

(١) البيتان التاليان منسوبان باختلاف بعض الألفاظ إلى أبي بكر الشبلي في كُلِّ من : (ديوان أبي بكر الشبلي) ص ٩٩ و(رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ٢٧٢ ، وهما منسوبان إلى ليلى العامرية في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ١ ، ص ١١٥ و ج ٢ ، ص ٣٣ ، وهما غير منسوبين في كُلِّ من : (ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة التلمساني ص ١٢١ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ١٤٣ .

(٢) ما بين معقفين بياض في الأصل وقامه من المصادر المذكورة في الحاشية السابقة . في كُلِّ من : (ديوان أبي بكر الشبلي) ص ٩٩ و(رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ٢٧٢ : (فَمَتْتُ) مكان (فَمَتْتُ) .

مَتَّ : تَوَسَّلَ . (الزبيدي ، تاج العروس : مت) .

(٣) في كُلِّ من : (ديوان أبي بكر الشبلي) ص ٩٩ و(رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ٢٧٢ : (أَبِنَ أَهْلَ) مكان (مَنْ قَتِلَ) .

(٤) لم أعثر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين ، والعَجَزُ فيه غير موزون لنقص كلمة أو كلمتين منه .

نَجْدُ : بلادٌ معروفة ، وهو أيضًا اسم لمواقع متعددة ، منها : نَجْدُ يَرْقُ ، ونَجْدُ خَالٍ ونَجْدُ كَبْكَبٍ ونَجْدُ مَرِيعٍ وغيرها . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : نَجْدُ) .

(٥) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى ابن نباتة السعدي متفرقة أو مجتمعة في المصادر التالية ، الأبيات الأربعة في كُلِّ من : (ديوان ابن نباتة السعدي) ج ١ ، ص ٣٣٧ و(يتيمة الذئب) للشعالبي ج ٢ ، ص ٤٤٨-٤٤٩ . الأبيات الثلاثة الأولى في (التذكرة الحمملونية) لابن حمملون ج ٦ ، ص ١٩٥ . البيت الثالث في (خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٤ ، ص ٤١٣ .

تَعَشَّقْتُ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ يُحِبُّهُ من الجَوْرِ حَتَّى كِدْتُ أَشَقُّ صَدَّهُ (١)
وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ فَمَنْ لِي بِخَلِّ أَوْدَعِ السَّرَّ عِنْدَهُ (٢)
عَجِبْتُ لَهُ يُخْفِي سِرَّهُ وَوَجْهَهُ بِهِ تُشْرِقُ الدُّنْيَا وَالشَّمْسُ بَعْدَهُ
وَلَهُ أَيْضًا (٣) :

[الكامل]

عَلَّوْكَ فِينَا فَاسْتَمَعْتَ لَعْنَهُمْ وَعَظَلْتُ فِيكَ فَطَالَ فِيكَ جِيهَادِي
أُمَّا التَّهَارُ فَإِنِّي بِكَ هَائِمٌ وَيُدِيمُ ذَا اللَّيْلِ الطَّوِيلُ سُهَادِي
يَا مَنْ جَعَلْتَ لَهُ فُؤَادِي مَسْكَنًا رَفَقًا جَعَلْتَ لَكَ الْغِدَاءَ فُؤَادِي
المتنبي (٤) :

[المنسرح]

أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا (٥)

- (١) في كُلِّ من : (ديوان ابن نباتة السعدي) ج ١ ، ص ٣٢٨ و (يتيمة الدهر) للشعالي ج ٢ ، ص ٤٤٨ :
(يودع) مكان (يحب). في (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ١٩٥ : (صيرت) مكان
(كملت) .
- (٢) العَجَزُ في (خزانة الأدب) لابن حجة الحموي ج ٤ ، ص ٤١٣ : (فهل من حليم أودع الحلم عند) . . .
في كُلِّ من : (ديوان ابن نباتة السعدي) ج ١ ، ص ٣٢٨ و (يتيمة الدهر) للشعالي ج ٢ ، ص ٤٤٩
و (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ١٩٥ : (الحلم) مكان (السّر) .
- (٣) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والوثائق .
- (٤) الأبيات الثمانية التالية باختلاف بعض الألفاظ مجتمعة أو متفرقة منسوبة إلى المتنبي باستثناء
البيت الرابع في المصادر التالية ، الأبيات الثمانية عدا البيت الرابع في (ديوان المتنبي) ص ٨ .
الأبيات الأربعة (١ ، ٢ ، ٤ ، ٨) في (النصف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التنيسي ص ١٣ ،
ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ . الأبيات الأربعة الأولى والبيت الثامن في (خزانة الأدب) لعبد القادر
البغدادي ج ٦ ، ص ١٥٣ ، ١٥٥ . البيتان (الثالث والرابع) في (مغني اللبيب) لابن هشام الأنصاري
ج ٢ ، ص ٥٢١ . البيت الرابع منسوب إلى ابن الحلّاي الموصلي الشاعر في كُلِّ من : (الوافي
بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٨ ، ص ٧١ و (فوات الوفيات) لابن شاکر الكتبي ج ١ ، ص ١٤٨ .
- (٥) الغَيْدُ : النعومة ، والنيداء : المرأة المثنية لئلا وقد تغايدت في مشيتها : تَمَايَلَتْ ، والأغْيَدُ : الوَسْنَانُ
المائل العنق . (الزبيدي ، تاج العروس : غيد) .
الخريدة من النساء : البكر التي لم تُمَسَّ قط أو الحفرة الحبيبة الطويلة السكون والخافضة الصوت ،
المُسترة . (المصدر السابق : خرد) .

ظَلَّتْ بِهَا تَتَطَوَّى عَلَى كَيْدٍ نَضِيجَةٌ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا (١)
يَا حَادِيْسِي عَيْرَهَا وَأَحْسِنِي أَوْجَدُ مَيْثًا قُبَيْلَ أَفْقَدُهَا (٢)
قَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْلُ مِنْ نَظَرَةِ أَرْوُدُهَا
فَفِي فَوَادِ الْمَحَبِّ نَارُ هَوَى أَحَرُّ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرُدُهَا (٣)
شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَرَقَ لَنَّهُ فَصَارَ مِثْلَ الدَّمَقْسِ أَسْوَدُهَا (٤)
يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَغْ فَنَّةً أَضْلَهَا اللَّهُ، كَيْفَ تَرْشِدُهَا؟
بَنَسَ اللَّيَالِي سَهْرَتْ مِنْ طَرْبٍ شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا (٥)
وَلَهُ أَيْضًا (٦) :

(١) الخَلْبُ : هو الحِجَابُ ما بين القلب والكَيْدِ أو حَيْمَةٌ رَقِيقَةٌ تَصَلُّ بين الأضلاع . (الزبيدي ، تاج العروس : خلب) .

(٢) في كُلِّ مَنْ : (ديوان المتنبي) ص ٨ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٦ ، ص ١٥٥ : (عيرها) مكان (عيرها) .

العير : قافلة الإبل . (الزبيدي ، تاج العروس : عير) .

(٣) في (ديوان المتنبي) ص ٨ : (جوى) مكان (هوى) .

(٤) اللَّئِمَةُ : شعْرُ الرَّأْسِ إِذَا كَانَ فَوْقَ الْوَقْفَةِ ، وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يُجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأَذُنِ ، فَإِذَا بَلَفَتْ الْمُنْكَبِينَ فَهِيَ جُمَّةٌ . (الزبيدي ، تاج العروس : لم) .

الدَّمَقْسُ : الحَرِيرُ . (المصدر السابق : دمقس) .

(٥) في (ديوان المتنبي) ص ٨ : (سَهْرَتْ) مكان (سَهَرَتْ) . في كُلِّ مَنْ : (النصف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التتيسي ١٤ ، ص ٢٠٩ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٦ ، ص ١٥٣ : (سَهْرَتْ) من طربي) مكان (سَهَرَتْ من طرب) .

(٦) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى علي بن جريح في (زهر الأدب) للخصري

ج ١ ، ص ٤٧٠ ، وهما منسوبان إلى الواوَاء في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ

ص ٣٤٨ ، وهما منسوبان إلى الإمام الصولي في كُلِّ مَنْ : (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري

ج ١ ، ص ٢٥٥ و(نهاية الأرب في فنون الأدب) للثوري ج ٢ ، ص ٢٦٣ ، وهما منسوبان إلى ابن

الرومي في كُلِّ مَنْ : (ديوان ابن الرومي) ج ١ ، ص ٤٩٦ و(أسرار البلاغة) لعبد القاهر الجرجاني

ص ٢١٦ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٣٩٧ و(البدیع في البدیع في نقد الشعر)

لأسامة بن منقذ ص ٢٧٩ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٧٨ و(التشبيهات) لابن

أبي عون ص ٨٣ : البيت الثاني منسوب إلى الصولي في (نهاية الأرب) للثوري ج ٢ ، ص ٢٧٥ ، وهو

غير منسوب في (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بَسَام الشنتريني ج ٧ ، ص ٣٥٨ وفي -

[المُسرح]

لو كنت يومَ الوداع حاضِرنا وَهَنُ يُبْدِينَ غُلَّةَ الوجودِ^(١)
 كأنَّ تلكَ الدَّموعَ فيضٌ ندى يَقْطُرُ مِنْ نرجسٍ عَلَى وَرْدٍ^(٢)
 ابن المعتز^(٣) :

[السريع]

ما أقصرَ اللَّيْلَ على الرَّاقِدِ وأهْوَنَ السَّقَمَ على العائِدِ
 يفديكَ ما أبقيتَ من مُهَجَّتِي لستُ لما أوليتَ بالجاحِدِ
 كأنَّني عانقتُ ريحانةً تنفَّتْ في لُبِّهَا البَارِدِ^(٤)

= موضع آخر من هذا المصدر ج ٤ ، ص ٧٩٣ وفي كُلِّ من : (المنصف للسَّارق والمسروق منه) لابن وكيع التَّيْسِي ١٢ ، ص ١١٤ و(العمدة في محاسن الشَّعر وأدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ١ ، ص ٢٩٥ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٨٩ فهو منسوبٌ إلى ابن الرُّومي .

(١) في كُلِّ من : (ديوان ابن الرُّومي) ج ١ ، ص ٤٩٦ و(التذكرة الحملونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ٧٨ : (الفراق) مكان (الوداع) وفي (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ٣٤٨ (الرحيل) وفيه : (يذرين لوعة) مكان (يبدين غلَّة) وفي (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٥٥ : (يُطْفَن لوعة) وفي (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٢٦٣ (يشكون غلَّة) وفي (البدیع في البدیع في نقد الشعر) ص ٢٧٩ (يبكين لوعة) . في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان ابن الرُّومي) و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٨٣ و(أسرار البلاغة) لعبد القاهر الجرجاني ص ٢١٦ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٤٧٠ : (يُطْفَن) مكان (يُبدین) . في كُلِّ من : (التشبيهات) و(زهر الآداب) و(البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ٢٧٩ : (شاهدنا) مكان (حاضرنا) .

(٢) في مصادر عدَّة ، منها : (ديوان ابن الرُّومي) ج ١ ، ص ٤٩٦ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٥٥ و(أسرار البلاغة) لعبد القاهر الجرجاني ص ٢١٦ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٤٧٠ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٨٩ و(العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ١ ، ص ٢٩٥ : (قطر) مكان (فيض) . في (التشبيهات) ص ٨٩ : (يسقط) مكان (يقطر) وفي (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٣٩٧ (تقطر) وفي (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بستم الششتري ج ٧ ، ص ٣٥٨ (تسقط) . صدر البيت في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ٣٤٨ : (لم ترَ إلا دموعَ باكية) .

(٣) خرَّجَتُ الأبيات الأربعة التالية في موضع سابق من فصل التحقيق .

(٤) اللَّبُّ : الجوف . (الزَّبيدي ، تاج العروس : لبب) .

فلو ترانا في قميص الدجى حَبِيتْنَا فِي جَسَدٍ وَاحِدٍ
أبو نُوَاس (١) :

[الطويل]

سَرَى طَيْفٌ سَعْدَى طَارِقًا فَاسْتَفَزَنِي أَنِيسًا وَصَحْبِي بِالْفَلَاةِ رَقُودٌ
فَقُلْتُ لِعَيْنِي عَاوِدِي النَّوْمَ وَاهْجَمِي لَعْلٌ خِيَالًا طَارِقًا سَيَعُودُ (٢)

(١) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان أبي نُوَاس) وقد عثرتُ عليها في (ديوان عبد الجليل الطباطبائي) في باب «تشطير أبيات لفظها أكثر من معناها، نظم مراعاة لحاظ من اقترحه» ص ٢٨١. (ديوان السَّيِّد عبد الجليل الطَّبَّاطبائي، ت ١٢٧٠هـ، القاهرة، المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٨٥هـ) والأبيات هي :

«سرى طيفٌ سعدى طارقاً فاستفزني هواها وطيشتُ المستهام عتيذُ
بزورنها صادفتُ كُلَّ مَسْرُوءٍ هُونى وصحبى بالفلاة رقودُ
فلما انتبهنا للخيال الذي سرى إذا هو آل ما لديه ورودُ
من الخبل أن يرجو الوصال مُتَيْمٌ إذا الدكر قسر والمزار بعيدُ
أقولُ لعيني عاودي النوم واهجمي وهيأت نوم العاشقين شرودُ
ولم تقض لي دين الغرام مقلتي لعلٌ خيالاً طارقاً سيعودُ
وعاودنسي همَّ ألم صابئة وبث وكنتا المقتنين محبودُ

البيتان (الثاني والرابع) منسوبان إلى رجل من بني جملة في (التذكرة السَّعدية) للعبدي ص ٢٠٥، وهما منسوبان إلى عمرو بن مالك الجعدي في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٨٥. البيت الثاني منسوبٌ إلى ابن العلاف الشاعر في كُلِّ من : (شعر ابن العلاف) ص ٣١. (ابن العلاف، أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن زياد النهرواني البغدادي، ت ٣١٨هـ، شعر ابن العلاف، ط ١، جمع وتحقيق : صبيح رديف، بغداد، ساعدت وزارة التربية على نشره، مطبعة الجامعة، ١٩٧٤م). و(نشوار المحاضرة) للشترخي ج ٤، ص ١٧٣ و(اللباب في تهذيب الأنساب) لابن الأثير ج ٢، ص ٣٦٦ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٧، ص ٣٩١ و(الأنساب) للسَّمعاني ج ٤، ص ٢٦٢ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢، ص ١٠٨، وهو غير منسوب في (البداية والنهاية) لابن كثير ج ١١، ص ١٠٥. البيت الرابع منسوبٌ إلى المعتضد في كُلِّ من : (نشوار المحاضرة) ج ٤، ص ١٧٢ و(اللباب في تهذيب الأنساب) ج ٢، ص ٣٦٦ و(تاريخ بغداد) ج ٧، ص ٣٩١ و(الأنساب) للسَّمعاني ج ٤، ص ٢٦٢ و(وفيات الأعيان) ج ٢، ص ١٠٨ و(البداية والنهاية) ج ١١، ص ١٠٥، وفي (شعر ابن العلاف) ص ٣١ أن ابن العلاف أجاز البيت للمعتضد.

(٢) في (التذكرة السَّعدية) للعبدي ص ٢٠٥ : (راجعي) مكان (عاودي) و(وانظري) مكان (واهجمي) و(زانراً) مكان (طارقاً).

فَعَادَتْ فَلَمَّا لَمْ يَعُدْ ذَرَفَتْ دَمًا وَكَادَتْ بِمَا فِي الْمَقْلَتَيْنِ تَجُودُ
وَلَمَّا انْتَبَهَتْا لِلخِيَالِ الَّذِي سَرَى إِذِ الْأَرْضُ قَفَرٌ وَالْمَزَارُ بَعِيدٌ^(١)
الْعَبَاسُ الْمَشُوقُ^(٢) :

[مجزوء الخفيف]

هَبْ لَعَيْنِي رِقَادَهَا وَانْفِ عَنْهَا سَوَادَهَا^(٣)
وَارْحِمِ الْمَقْلَةَ الَّتِي صِرْتَ مِنْهَا سَوَادَهَا^(٤)
كُنْ صَاحِبًا لَهَا كَمَا كُنْتَ دَهْرًا فَسَادَهَا
وَاجْعَلِ الْوَصْلَ مَرَّةً مِنْكَ لِلنَّفْسِ زَادَهَا^(٥)
كَثِيرٌ^(٦) :

[الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي أَجْضَوْهُ أَمْ دَلَالُ أَمْ عَدُوُّ أُنْسِي بِشَيْنَةٍ بَعْدِي

(١) في كُلِّ مَنْ : (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ٢٠٥ و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٨٥ : (إذا) مكان (إذ) في العَجْز . في كُلِّ مَنْ : (شعر ابن العلاف) ص ٣١ و (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٧ ، ص ٣٩١ : (انتبهنا) مكان (انتبهنا) وفيهما وفي بعض المصادر ، ومنها : (نشوار المحاضرة) للتوحي ج ٤ ، ص ١٧٢ و (الأنساب) للسمعاني ج ٤ ، ص ٢٦٢ و (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ١٠٨ : (إذا الدَّار) مكان (إذ الأرض) .

(٢) لم أتمكن من العثور على ترجمة له فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

- الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى ابن المعتز في كُلِّ مَنْ : (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ٧٥ و (المستطرف) للأبشي ج ٢ ، ص ٣٩٤ ، وهي غير منسوبة في (البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التَّوْحِيدِي ج ٣ ، ص ٨٤ .

(٣) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة في الأجزاء نفسها وفي الصفحات نفسها : (سهادها) مكان (سوادها) .

(٤) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة في الأجزاء نفسها وفي الصفحات نفسها : (فيها) مكان (منها) في العَجْز .

(٥) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٦) لم أعر على الأبيات الستة التالية في (ديوان كَثِير عَزَّة) . البيتان (الأول والآخر) منسوبان إلى جميل في كُلِّ مَنْ : (ديوان جميل) ص ٧٥ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٥٦٦ .

فَلَيْسَ كَانَ لِلتُّدْلِلِ إِنْسِي سَأَوَاتِيكَ بِالْمَوْدَةِ جَهْدِي (١)
وَلَيْسَ كَانَ مِنْ مَقَالَةٍ وَاشِ أَوْ عَذُو لَقَدْ شَقَى بِكَ جَدِّي (٢)
لَيْسَ مَا عَشْتُ لِلنِّسَاءِ نَصِيبُ مِنْ وَدَادِي وَمِنْ هَوَايَ وَوَدِّي
وَإِذَا مَا غَضِبْتُ أَوْ سَاءَ ظَنِّي ثُمَّ أَبْصَرْتُهَا تَحَلَّلَ حَقْدِي
فَأَمْرِي نَسِيَ أَطْفَكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ قُلْتُ فِيهِ يَا أَوْجَهَ النَّاسِ عِنْدِي (٣)
وله أيضاً (٤) :

[الطويل]

وَأَصْبَحْتُ مُمًّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى ذِكْرُهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ (٥)
فَوَانِدْمًا إِذْ لَمْ أَقِفْ عِنْدَ قَوْلِهَا تَقَدَّمَ فَشَيْعُنَا إِلَى ضَخْوَةِ الْغَدِ (٦)

- (١) لم أعثر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والذواوين .
(٢) لم أعثر على هذا البيت ولا على البيتين اللذين يليانه فيما بين يدي من الكتب والذواوين .
الجذد : البيحت والحظ في الدنيا . (الزبيدي ، تاج العروس : جلد) .
(٣) في كل من : (ديوان جميل) ص ٧٥ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٥٦ : (فمريني)
مكان (فامريني) و (أنت والله) مكان (قلت فيه يا) .
(٤) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى الأحوص في كل من : (الزهره) لابن داود
الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٥٧ و (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ٥٥ ، وهما منسوبان إلى أبي
دهبل الجمحي في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ١٠٢ و (التذكرة الحمدونية)
لابن حمدون ج ٦ ، ص ٨١ ، وهما غير منسوبين في كل من : (الحيوان) للجاحظ ج ٥ ، ص ٧٦
(ومجمع الأمثال) للميداني ج ١ ، ص ٢٥٦ . (الميداني ، أبو الفضل أحمد بن إبراهيم النيسابوري
الميداني ، ت ٥١٨ هـ ، مجمع الأمثال ، جزء ١ ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة
السنة المحمدية ، ١٩٥٥ م) . البيت الأول منسوب إلى أبي دهبل الجمحي في (ديوانه) ص ١١٥ .
(٥) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٨١ : (من قابض) مكان (كالقابض) .
(٦) صدر البيت في (الحيوان) للجاحظ ج ٥ ، ص ٧٦ : (فيا حسنها إذ لم أعج أن يقال لي) وكذلك هو في
(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٥٧ باختلاف : (فوانلمي إذ) مكان (فيا حسنها إذ)
وكذلك الصدر في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ١٠٢ باختلاف : (فوانلمي أن)
وكذلك هو في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٨١ باختلاف : (فوانلما إذ) ، أما الصدر
في (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢ ، ص ٥٥ فهو : (وما أنس م الأشياء ، لا أنس قولها) وهو
كذلك في (مجمع الأمثال) للميداني ج ١ ، ص ٢٥٦ باختلاف : (من أشياء) مكان (م الأشياء) .
في (الحيوان) : (تروخ) مكان (تقدّم) . في (المحب والمحبوب) : (فشيئني) مكان (فشيئنا) .

وله أيضاً^(١) :

[الرمل]

أَنْتَ عَلَّمْتَ لِعَيْنِي السَّهْدَا وَأَذْبَتَ الْجِسْمَ مِنِّي كَمَدَا^(٢)
بِأَبِي أَنْتَ تَرَى لِي جَلْدَا قَدْ وَحَّيْتُكَ عَدِمْتَ الْجَلْدَا
لَا ابْتِلَاكَ اللَّهُ مِنْ حَرِّ هَوَى بِالَّذِي أَنْحَلَ جِسْمِي أَبَدَا
بَدَنِي يَشْهَدُ أَنِّي ذَنْفٌ لَا تَسَلْ عَنِّي سِوَاهُ أَحَدَا^(٣)
وله أيضاً^(٤) :

[مجزوء الرجز]

شَكَا إِلَيْكَ مَا وَجَدْتُ مَنْ خَانَهُ فِيكَ الْجَلْدُ^(٥)
حَيَّرَانُ لَوْ شِئْتَ اهْتَدَى ظَنَّمْتُ لَوْ شِئْتَ وَرَدُ^(٦)
ذَلَّ الْحُزْنَ وَجْهَهُ كُلُّ عَزِيزٍ وَسَجَدُ^(٧)
مَنْ لَعَلَّ مُذْنَفٍ بِالْحُزْنِ مِنْكَ مُتَفَرِّدُ
الْمَاءُ غِيضٌ جَفْنُهُ وَفِي الْحُشَا نَارٌ تَقْدُ^(٨)

(١) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٢) السَّهْدُ : لقليل من النوم . (الزبيدي ، تاج العروس : سهد) .

(٣) ذَنْفٌ : مريض . (المصدر السابق : دنف) .

(٤) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى أبي بكر الصولي في كُلٍّ من : (تاريخ بغداد)

للخطيب البغدادي ج ٤ ، ص ٢٠١ و(المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن الجوزي ج ١٤ ، ص ٦٩ ،

وهما منسوبان إلى هبة الله بن النجّم في مؤلفات أبي منصور الثعالبي التالية : (يتيمة الذم) ج ٣ ،

ص ٤٥٤ و(خاص الخاص) ص ١٧٨ و(الإعجاز والإيجاز) ص ٢٤٢ .

(٥) الْجَلْدُ : الصبر . (ابن منظور ، اللسان : جلد) .

(٦) صدر البيت في كُلٍّ من : (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٤ ، ص ٢٠١ و(المنتظم في تاريخ

الملوك والأمم) لابن الجوزي ج ١٤ ، ص ٦٩ : (لهغان إن شئت اشتكى) وفيهما : (إن) مكان (لو) في العجز .

(٧) لم أشر على هذا البيت ولا على البيتين اللذين يليانه فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٨) غَاضٌ يَغِيضُ غِيضًا : قَلَّ ونقص أو غار فذهب . (الزبيدي ، تاج العروس : غيض) .

لأبي عيسى بن الرّشيد (١) :

[مجزوء الرّجز]

قَامَ بِقَلْبِي وَقَعَدَ ظَلَبِي نَفْسِي عَنِّي الْجَلَدُ (٢)
أَسْهَرَنَسِي ثُمَّ رَقَدَ وَمَا رَأَيْتُ لِي مِنْ كَمَدَ
خَلَفْتَنِي مُتِيًّا أَهِيْمُ فِي كُلِّ بَلَدَ (٣)
لَا أَخَذَ اللَّهُ الَّذِي أَرْقَى عَيْنِي وَرَقَدَ (٤)
إِنْ دَامَ لَسِي دُمْتُ لَهُ مُوَاصِلًا حَتَّى الْأَبَدَ (٥)
أَوْ قَطِبْنَ النَّاسُ بِنَا سَيَّرْتُ عَنْ كُلِّ أَحَدَ

(١) هو محمد بن هارون أبو عيسى بن هارون الرّشيد ، وكليّ إمرة الكوفة ، وكان موصوفاً بحسن الصورة وكمال الظرف ، وله أدبٌ وشعر ، كان المأمون يحبه حبّاً شديداً ، وكان أبو عيسى يُصرّخ في اليوم مرّات حتى مات سنة ٢١٠هـ أو ما قبلها ، ونزل المأمون في قبره ووُجد عليه وامتنع من الطعام أياماً ، وكانت أمّه بربرية ويُقال اسمه أحمد ، وأما اشتهر بكنيته . انظر : (صلاح الدين الصفدي ، الوافي بالوفيات ج ٥ ، ص ٩٥-٩٦) .

- الأبيات الثلاثة (١ ، ٤ ، ٨) باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى محمد بن عبد الملك الرّيات في كل من : (العمدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢ ، ص ٥٨ (ومختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٣ ، ص ٢٦-٢٧ «بتحقيق : إبراهيم صالح» و(ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الرّيات ، ت ٢٣٢هـ ، شرح وتحقيق : جميل سعيد ، أبو ظبي ، المجمع الثقافي ، ١٩٩٠م ، ص ٧٥) . البيت الثامن منسوب إلى أحمد بن كبلغ في كل من : (وفيات الأعيان) لابن خلّكان ج ٥ ، ص ٦٣ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٧ ، ص ١٩٧ . الأبيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨) منسوبة إلى أبي عيسى بن الرّشيد في (الأغانى) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٦٩ ، والأبيات نفسها عدا البيت الثالث منسوبة إليه كذلك في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٥ ، ص ٩٦ ، ونُسبت إليه الأبيات (٢ ، ٧ ، ٨) في (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) لأبي بكر الصولي ص ٨٨-٨٩ .

(٢) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٣ ، ص ٧٦ (بعلمي) مكان (بقلبي) .

(٣) في (الأغانى) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٦٩ (مئلها) مكان (مُتِيًّا) .

(٤) المصدر في (ديوان محمد بن عبد الملك الرّيات) ص ٧٥ : (يا صاحب القصر الذي) وكذلك هو في

(العمدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢ ، ص ٥٨ وفيه : (أسهر) مكان (أرقى) ،

أما المصدر في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٣ ، ص ٢٧ : (يا صاحب الظرف الذي) .

(٥) لم أعر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والمؤايد .

بَئِذْ، إِذَا زِدْتُ هَـوًى
وَاعْطَشَ سَيِّ إِلَى قَمِي
وَلَهُ أَيْضاً (٣) :

[الطويل]

بَقِيتَ عَلَى الْآثَامِ مَا ذَرَّ شَارِقُ
وَهْتَمَّتْ بِالْيَوْمِ الْجَدِيدِ مَجْدُكَا
إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ (٤) :

[الرجز]

مَذْلُكَ اللَّهُ الْبَقَاءَ مَدَا حَتَّى يَكُونَ ابْنُكَ هَذَا جَدًّا (٥)

(١) فسي (اشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) لأبي بكر الصولي ص ٨٩ : (ظبي) مكان (بئذ) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٦٩ : (تذللًا) مكان (وَقَلَّةً) والصدْرُ فيه : (ظبي) إذا ازدادت له) .

(٢) في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٦٩ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٥ ، ص ٦٣ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٧ ، ص ١٩٧ و ج ٥ ، ص ٩٦ : (واعطش) مكان (واعطش) .

مَجِّ الرَّجُلِ الشَّرَابَ وَالسَّيَّءَ مِنْ فِيهِ يَمُجُّهُ مَجًّا : رَمَاهُ . (الزبيدي ، تاج العروس : مجج) .
(٣) لم أعثر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٤) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلِي وقد عرِّفَتْ به في موضع سابق في فصل التحقيق .

- الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى العباس بن الأحف في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٠ ، ص ١٨٧ ، وهي غير منسوبة في كُلِّ مَنْ : (البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التوحيد ج ٥ ، ص ٣٢ و(ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٤ ، ص ٢٤٧ و(التذكرة الحمودنية) لابن حمدون ج ٤ ، ص ١٦٨ ، وهي منسوبة إلى إسحاق الموصلِي في كُلِّ مَنْ : (ديوان إسحاق الموصلِي) ص ١٠٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ٢١١ و ج ١٩ ، ص ١٥٠ .
(٥) في كُلِّ مَنْ : (ديوان إسحاق الموصلِي) ص ١٠٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ٢١١ و(ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٤ ، ص ٢٤٧ : (الحياة) مكان (البقاء) وكذلك في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٠ ، ص ١٨٧ وفيه : (يريك) مكان (يكون) . في كُلِّ مَنْ : (ربيع الأبرار) و(البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التوحيد ج ٥ ، ص ٣٢ و(التذكرة الحمودنية) لابن حمدون ج ٤ ، ص ١٦٨ : (تري لملك) مكان (يكون ابنك) .

مُؤَزَّرًا بِمَجْدِهِ مُرَدِّي ثُمَّ يُفَدِّي مِثْلَمَا تُفَدِّي (١)
كَأَنَّهُ أَنْتَ إِذَا تَبَدِّي شَمَائِلًا مَحْمُودَةً وَقَدَا
وله أيضًا (٢) :

[الرُّجْز]

إِلَيْكَ يَا ابْنَ السَّادَةِ الْأَمَاجِدِ يَغْمِدُ فِي الْحَاجَاتِ كُلِّ عَامِدِ (٣)
فَالنَّاسُ بَيْنَ صَادِرٍ وَوَارِدِ مِثْلُ حَجِيجِ الْبَيْتِ نَحْوَ الْوَاحِدِ (٤)
وَأَنْتَ يَا مَوْلَايَ خَيْرٌ وَالِدِ مَجْدُكَ فَوْقَ الشَّمْعِ الرُّوَاحِدِ (٥)

(١) في الأصل (مجته) مكان (بجده) وما أثبتته من المصادر المذكورة في الحاشية السابقة لاستقامة الوزن العروضي، وفي الأصل (تُفَدِّي) مكان (يُفَدِّي) وما أثبتته من هذه المصادر أيضًا لاستقامة المعنى.

البيت في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٠، ص ١٨٧ :

ثُمَّ يُفَدِّي مِثْلَمَا تُفَدِّي كَأَنَّهُ أَنْتَ إِذَا تَبَدِّي

وبعده قوله :

أَشْبَهَ مِنْكَ قَامَةً وَقَدَا مُؤَزَّرًا بِمَجْدِهِ مُرَدِّي

(٢) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أعرابية قسرية في كُلِّ من : (الجلس

الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٣، ص ٣٥١ «بتحقيق : إحسان عباس» و(مختصر تاريخ دمشق) لابن

منظور ج ٧، ص ٣٨١ «بتحقيق : أحمد حمّوش ومحمد العُمر، ومراجعة : رياض مراد، ١٩٨٥ .

وهي منسوبة إلى امرأة من بني قُشير في كُلِّ من : (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩، ص ٦٨

و(أشعار النساء) للمرزباني ص ٦٨ . (المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، ت ٣٨٤هـ،

أشعار النساء، ط ١، تحقيق : سامي مكّي العاني وهلال ناجي، بيروت - لبنان، ١٩٩٥ م) .

(٣) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٧، ص ٣٨١ : (المواجد) مكان (الأماجد) .

(٤) في كُلِّ من : (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩، ص ٦٨ و(الجلس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٣،

ص ٣٥١ «بتحقيق : إحسان عباس» و(أشعار النساء) للمرزباني ص ٦٨ و(مختصر تاريخ دمشق)

لابن منظور ج ٧، ص ٣٨١ : (خالد) مكان (الواحد) .

(٥) في كُلِّ من : (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩، ص ٦٨ و(أشعار النساء) للمرزباني ص ٦٨ :

(أشبهت يا خالد) مكان (أنت يا مولاي) والعَجَزُ فيهما : (أشبهت عبد الله بالحماد) والعَجَزُ في كُلِّ

من : (الجلس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٣، ص ٣٥١ «بتحقيق : إحسان عباس» و(مختصر تاريخ

دمشق) لابن منظور ج ٧، ص ٣٨١ : (أصبحت عبد الله بالحماد) وفيهما : (خالد) مكان (مولاي) .

أشبهتَ آبَاءَكَ فِي الْحَامِدِ لَيْسَ طَرِيفُ الْمَجْدِ مِثْلَ التَّالِدِ^(١)
الحسين بن الضحَّاك^(٢) :

[الرَّمْل]

لَيْتَ عَيْنَ الدَّهْرِ عَنَّا غَفَلَتْ وَرَقِيبَ اللَّيْلِ عَنَّا رَقَدَا
وَأَقَامَ النَّوْمُ فِي مَدْتِهِ كَالَّذِي كَانَ وَكُنَّا أَبَدَا
بِأَبِي زُرَّورٍ تَلَفَّتْ لَهُ فَتَنَفَّتْ إِلَيْهِ الصُّعَدَا^(٣)
بَيْنَمَا أَضْحَكَ مَرُورًا بِهِ إِذْ تَقَطَّعَتْ عَلَيْهِ كَمَدَا
يزيد بن الطُّثْرِيَّة^(٤) :

(١) فِي كُلِّ مَنْ : (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩ ، ص ٦٨ و (أشعار النساء) للمريزاني ص ٦٨ البيت
شطرة واحدة وهو العَجْزُ . صدر البيت فِي (الجلس الصَّالِح) للمعافى بن زكريا ج ٣ ، ص ٣٥١
«بتحقيق : إحسان عباس» : (مجذك قبل الشَّمْعُ الرَّوَاكِد) وكذلك العَجْزُ فِي (مختصر تاريخ دمشق)
لابن منظور ج ٧ ، ص ٣٨١ وفيه : (الْمَلَك) مكان (المَجْد) .

(٢) هو الخليل أبو علي الحسين بن الضحَّاك الباهلي البصري ، الشاعر الملقب ، مَدَحَ الخلفاء وسار شعره ،
وكان ذا ظرفٍ ومجونٍ وثقنٍ فِي بديع النظم ، وكان ندِيمًا مع إسحاق الموصلي ، مات سنة ٢٥٠ هـ وله
بضعٌ وتسعون سنة ، وشُهِرَ بالخليج مجونه وهناته . (الذهبي ، سير أعلام النبلاء ج ١٢ ، ص ١٩١ ، رقم
الترجمة ٦٨) .

- الأبيات الأربعة التالية مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى الحسين بن الضحَّاك فِي المصادر التالية :
الأبيات الأربعة فِي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ١١٨ . البيتان الأخيران (٣ ، ٤)
فِي كُلِّ مَنْ : (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٧٣ و (زهر الآداب) للحصري ج ٢ ،
ص ١٤٢ و (المحاضرات فِي اللغة والأدب) لنور الدين اليوسي ج ١ ، ص ٢٠٥ .

(٣) فِي المصادر المذكورة فِي الحاشية السابقة فِي الأجزاء نفسها وفي الصفحات نفسها عدا (الأغاني) :
(عليه) مكان (إليه) فِي العَجْزِ .

الرُّزُّورُ : الحَيَالُ يُرَى فِي النَّوْمِ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : زور) .

(٤) سبق التعريف به فِي موضع سابق فِي فصل التحقيق .

- الأبيات الثلاثة الأولى مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى يزيد بن الطُّثْرِيَّة فِي المصادر التالية ، الأبيات
الثلاثة الأولى فِي (شعر يزيد بن الطُّثْرِيَّة) ص ٢٦ . البيتان (١ ، ٢) فِي (الأغاني) لأبي الفرج
الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٣١ . البيت الثالث فِي (أمالي اليزيدي) لليزيدي ص ١٤٦ .

[الكامل]

أَمْسَى الشَّبَابُ مُودَعًا مَحْمُودًا وَالشَّيْبُ مُؤْتَفَ الْمَحَلِّ جَدِيدًا (١)
وَتَغَيَّرَ الْبَيْضُ الْأَوَّاسُ بَعْدَهَا حَمَلَتْهُنَّ مَوَائِقًا وَعَهْودًا (٢)
[يا] إِذَا الْمَعَارِجُ إِنْ قَضَيْتْ فِرَاقَهَا فَاجْعَلْ يَزِيدٌ عَلَى الْفِرَاقِ جَلِيدًا (٣)
فَارْقُتْهَا وَظَنَنْتُ أَنِّي كَأَنَّ جَلْدًا فَعَادَرَنِي الْفِرَاقُ كَنُودًا (٤)
لَمْ أَتْ بَابَ بَيْتَةٍ مِنْ هَجَرِهَا إِلَّا وَجَدْتُ طَرِيقَهَا مَسْدُودًا (٥)
ابنُ الْبَيَاضِي (٦) :

[الكامل]

يَا مَنْ لَبِستُ لَهُجْرَهُ ثُوبَ الضَّنَى حَتَّى خَفِيتُ بِهِ عَنِ الْعُودِ (٧)

- (١) ائْتَنَّفَ الشَّيْءَ وَاسْتَأْنَفَهُ : اسْتَقْبَلَهُ وَابْتَدَأَهُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : أُنْف) .
(٢) فِي (شُعْرُ يَزِيدِ بْنِ الطُّشَرِيَّةِ) ص ٢٦ : (الْكُوَاعِبُ) مَكَانُ (الْأَوَّاسِ) .
(٣) مَا بَيْنَ مَعْقُفَيْنِ بَيَاضُ فِي الْأَصْلِ وَغَامَهُ مِنْ (شُعْرُ يَزِيدِ بْنِ الطُّشَرِيَّةِ) ص ٢٦ . فِي (أَمَالِي الْيَزِيدِي) لِلْيَزِيدِي ص ١٤٦ : (رَبِّ) مَكَانُ (يَا إِذَا) .
(٤) لَمْ أَعْشَرَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ وَلَا عَلَى الَّذِي بَعْدَهُ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالذُّوَاوِينِ .
كُنُودًا : قَاطِعًا . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : كُنْد) .
(٥) فِي الْأَصْلِ (طَرِيقًا) مَكَانُ (طَرِيقَهَا) وَمَا أَثْبَتَهُ لَاسْتِقَامَةِ الْوُزْنِ الْعُرُوسِيِّ وَالْمَعْنَى .
(٦) هُوَ مَسْعُودُ بْنُ أَحْمَسَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ... بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَلَكِ ، أَبُو جَعْفَرٍ الْهَاشِمِيُّ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْبَيَاضِيِّ ، شَاعِرٌ مُجَوِّدٌ ، رَقِيقُ الشَّعْرِ عَذْبُ الْأَلْفَاظِ مَلِيحُ الْمَعَانِي ، رَوَى عَنْهُ أَبُو غَالِبٍ الذَّهَلِيُّ وَأَبُو الْقَاسِمِ بْنُ السَّرْقَنْدِيِّ ، تُوُفِيَ سَنَةَ ٤٦٨ هـ بِبَغْدَادَ . انْظُرْ : (ابْنُ أَبِيكَ الْحُسَامِيُّ ، الْمُسْتَفَادُ مِنْ ذَيْلِ تَارِيخِ بَغْدَادِ ج ١ ، ص ١٧٣) .
- الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ التَّالِيَةُ بِاخْتِلَافِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ غَيْرِ مَنْسُوبَةٍ فِي (الْبَدِيعِ فِي الْبَدِيعِ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ) لِأَسَامَةِ بْنِ مَنْقُذٍ ص ٢٩٩ ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى ابْنِ الْبَيَاضِيِّ الشَّاعِرِ فِي كُلِّ مَنْ : (الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ) لِابْنِ الْأَثِيرِ ج ٨ ، ص ٢٦٨ و(تَارِيخُ ابْنِ الْوَرْدِيِّ) لِابْنِ الْوَرْدِيِّ ج ١ ، ص ٣٦٥ و(الْمُسْتَفَادُ مِنْ ذَيْلِ تَارِيخِ بَغْدَادَ) لِابْنِ أَبِيكَ الْحُسَامِيِّ ج ١ ، ص ١٧٣ و(تَارِيخُ الْإِسْلَامِ) لِلذَّهَبِيِّ ج ٣١ ، ص ٢٧٢ و(الْكَشْكُولُ) لِبِهَاءِ الدِّينِ الْعَامِلِيِّ ج ٢ ، ص ٢٣٥-٢٣٦ و(الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ) لِابْنِ كَثِيرٍ ج ١٢ ، ص ١٣٩ .
(٧) فِي (الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ) لِابْنِ كَثِيرٍ ج ١٢ ، ص ١٣٩ : (طُولُ) مَكَانُ (ثُوبُ) و(إِذَا) مَكَانُ (بِهِ) فِي النَّعْزِ . فِي (الْكَشْكُولُ) لِبِهَاءِ الدِّينِ الْعَامِلِيِّ ج ٢ ، ص ٢٣٥ : (لَا جِلَّةَ) مَكَانُ (لَهُجْرَهُ) وَفِي كُلِّ مَنْ : (تَارِيخُ ابْنِ الْوَرْدِيِّ) لِابْنِ الْوَرْدِيِّ ج ١ ، ص ٣٦٥ و(الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ) لِابْنِ الْأَثِيرِ ج ٨ ، =

وَأَنْسَيْتُ بِالسَّهْرِ الطَّوِيلِ فَأَنْسَيْتُ أَجْفَانُ عَيْنِي كَيْفَ كَانَ رُقَادِي
 إِنْ كَانَ يَوْسُفُ بِالْجَمَالِ مُقَطَّعَ الْـ أَيْدِي فَأَنْتَ مَفْتَتُ الْأَكْبَادِ (١)
 صوت (٢) :

[المنسرح]

أهوى حديث النَّدَمَانِ فِي وَضَحِ الصِّدْقِ صُبْحَ وَصَوْتِ الْمَسَامِيرِ الْغَرْدِ (٣)
 لَا أَحْدَشُ الْخُدَشَ بِالنَّدَمِ وَلَا يَنْخَشِ جَلِيسِي إِذَا أَتَشَتَّ يَدِي (٤)

= ص ٢٦٨ (لعمد) وفي كُلِّ من : (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ٢٩٩ و (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٣١ ، ص ٢٧٢ و (المستفاد من ذیل تاریخ بغداد) لابن أبيک الحسامي ج ١ ، ص ١٧٣ (بجهره) .
 (١) في المصدرين الآخرين المذكورين في الحاشية السابقة وفي الصفحتين أنفسهما : (مُقطَّع) مكان (مُفتَّت) .

(٢) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى حسان بن ثابت في كُلِّ من : (ديوان حسان بن ثابت) ج ١ ، ص ٢٧٩ . (ديوان حسان بن ثابت ، جزءان ، تحقيق : وليد عرفات ، بيروت - لبنان ، دار صادر ، ٢٠٠٦ م) . و (الكامل في اللغة والأدب) للمبرِّد ج ١ ، ص ٢٠٩ و (العقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ٥٣ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ١١١ و (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦ ، ص ٢٩٧ و بتحقيق : محمد الحافظ ونزار أباطة ، مراجعة : روحية التحاس ، ١٩٨٤ م و (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٨ ، ص ٣٦٠ . البيت الأول منسوبٌ كذلك إلى حسان بن ثابت في كُلِّ من : (الشعر والشعراء) لابن قتيبة للذَّينوري ص ٢٠٨ و (سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ٢ ، ص ٥٢١ .
 (٣) في (ديوان حسان بن ثابت) ج ١ ، ص ٢٧٩ : (أشهى) مكان (أهوى) وفي (العقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ٥٣ (أنسي) وفيه وفي كُلِّ من : (ديوان حسان بن ثابت) و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ج ٨ ، ص ٢٠٨ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ١١١ و (الكامل في اللغة والأدب) للمبرِّد ج ١ ، ص ٢٠٩ و (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٨ ، ص ٣٦٠ (فلق) مكان (وضَّح) وفي كُلِّ من : (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦ ، ص ٢٩٧ و (سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ٢ ، ص ٥٢١ (الفجر) . في (الشعر والشعراء) : (المُفَرَّد) مكان (المسامير) .

(٤) في (ديوان حسان بن ثابت) ج ١ ، ص ٢٧٩ : (غضبت) مكان (يدي) . في (الكامل) للمبرِّد ج ١ ، ص ٢٠٩ : (بالجليس) مكان (بالندم) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ١١١ (بالحبیب) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٨ ، ص ٣٦٠ و (الندم) وفيه وفي كُلِّ من : (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٦ ، ص ٢٩٧ و (الأغاني) و (الكامل) : (ندبي) مكان (جليسي) وكذلك في (العقد) لابن عبد ربه ج ٨ ، ص ٥٣ و صدر البيت فيه : (لا أحلس الحنَّسَ الجليس ولا) .

يَقْرُ بعيني أَنْ أَرَى مِنْ بِلَادِهَا دُرَى عَقَدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ (٢)

(١) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أعرابي في كُلِّ من: (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٦٣ و(المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢، ص ١٠-١١، وهي منسوبة إلى مروة ابن معروف في (الأشباه والنظائر) للخلدتين ج ٢، ص ١١٢-١١٣، وهي منسوبة إلى حسان في (عيون الأخبار) لابن قتيبة الدينوري ج ٤، ص ١٣٨، وهي منسوبة إلى ثعلبة بن أوس الكلابي في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١٣٤-١٣٥، وهي منسوبة إلى عروة بن أذينة في (الحماسة المغربية) للجراوي القادلي ج ٢، ص ٩٤٢، وهي منسوبة إلى نيهان بن عكبة العيشمي في (الكامل) للمبرِّد ج ١، ص ٤٦، وهي منسوبة إلى نيهان بن علي العيشمي في (نشوة العرب في تاريخ جاهلية العرب) لابن سعيد الأنلسي ج ١، ص ٤٤٤، وهي منسوبة إلى نيهان العيشمي في كُلِّ من: (زهر الآداب) للخصري ج ٢، ص ٣١٩ و(زهر الأكم في الأمثال والحكم) لنور الدين اليوسي ج ٢، ص ٢٢٩، وهي غير منسوبة في كُلِّ من: (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١٥٧ و(البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التوحيدي ج ٨، ص ١١٩ و(لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٣ و(محاضرات الأدباء) للرأغب الأصفهاني ج ٢، ص ١٣٤ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٦٨-٦٩. البستان (الأول والثالث) منسوبان إلى نيهان بن عكبة العيشمي في (سقط اللآلئ) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ٢١٦. البيت الأول غير منسوب في (أساس البلاغة) للزمخشري: مادة (قود).

انتشيت: سكرت. (الزبيدي، تاج العروس: نشو).

(٢) في (محاضرات الأدباء) للرأغب الأصفهاني ج ٢، ص ١٣٤: (مكانها) مكان (بلادها) وفي مصادر عتة، منها: (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١٥٧ و(سقط اللآلئ) لأبي عبيد البكري ج ١، ص ٢١٦ و(الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٦٣ و(الكامل) للمبرِّد ج ١، ص ٤٦ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة الدينوري ج ٤، ص ١٣٨ و(مكانه) وكذلك في (البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التوحيدي ج ٨، ص ١١٩ وفيه وفي (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢، ص ١٠: (مضبت الأجرع) مكان (عقدات الأبرق). في كُلِّ من: (زهر الآداب) للخصري ج ٢، ص ٣١٩ و(لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٣ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٦٨: (الأجرع) مكان (الأبرق). صدر البيت في (الأشباه والنظائر) للخلدتين ج ٢، ص ١١٢: (فلئن لاهوى أن أرى من مكانه) وهو في (أساس البلاغة) للزمخشري: قود: (الآليت شعري هل أرى من مكانه).

تقاوة المكان: استوى. (الزمخشري، أساس البلاغة: قود).

العقد: ما تعقد من الرمل وتراكم، واحده عقدة وجمعها أعقاد. (الزبيدي، تاج العروس: عقد). الأبرق: الجبل مخلوطاً برمل وهي البُرقة والأبرق غلط فيه حجارة ورمل وطن مختلطة، والأبرق: جبل فيه لوان من سواد وبياض. (المصدر السابق: برق).

وَأَنَّ أَرَدَ الْمَاءَ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ سُلَيْمَى إِذَا مَلَ الشَّرَى كُلُّ وَاحِدٍ (١)
وَأَلْصَقَ أَحْشَائِي بِبَرْدِ تَرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ (٢)
وله أيضاً (٣) :

- (١) في الأصل (أرى) مكان (أرد) وما أثبتته من كُلِّ المصادر التي وقعت بين يدي ، ومنها : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٦٣ و (الأشياء والنظائر) للخلدنيين ج ٢ ، ص ١١٢ و (عيون الأخبار) لابن قتيبة الدينوري ج ٤ ، ص ١٣٨ و (الكامل) للمبرِّد ج ١ ، ص ٤٦ وفي هذه المصادر وغيرها : (شربت) مكان (وردت) وكذلك في (زهر الآداب) للحصري ج ٢ ، ص ٣١٩ وفيه : (وإن) مكان (إذا) في العَجْز وفي بعض المصادر ، ومنها : (المُحِبُّ والمُحِبُّوب) للشَّري الرَّقَاء ج ٢ ، ص ١١ و (الكامل) و (الحماسة المغربية) للجراوي التَّالِي ج ٢ ، ص ٩٤٢ و (قد) وكذلك في (البصائر والذُّخائن) لأبي حيَّان التوحيدي ج ٨ ، ص ١١٩ وفيه : (الكرى) مكان (الشَّري) . في كُلِّ من : (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٥٧ و (لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٣ و (محاضرات الأدباء) للزَّاغِب الأصفهاني ج ٢ ، ص ١٣٤ و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٦٩ : (واحد) مكان (واحد) وفي كُلِّ من : (الكامل) و (الغَبَّ والمُحِبُّوب) ج ٢ ، ص ١١ (واجد) .
الرُّخْد : ضَرَبٌ من سِرِّ الإبل فيه سَمَةُ الخطِّ والإسراع . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : وخذ) .
(٢) في (لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٣ : (حياضه) مكان (ترابيه) وفي (الحماسة المغربية) للجراوي التَّالِي ج ٢ ، ص ٩٤٢ (أُرباهي) . في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٦٩ : (مزوجاً) مكان (مخلوطاً) وفيه وفي (لباب الآداب) : (ولو) مكان (وإن) . في (زهر الأكم في الأمثال والحكم) لنور الدين اليوسي ج ٢ ، ص ٢٢٩ : (وأخلط) مكان (وألصق) .
الأساود : مفردا الأسود وهي الحيَّة العظيمة وفيها سواد وجمعها أسودات وأساود وأساويد . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : سود) .
(٣) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى ابن الدِّمِنَةِ في (الأشياء والنظائر) للخلدنيين ج ٢ ، ص ٥٧ ، وفي المصدر نفسه الأبيات (١ ، ٢ ، ٤) ج ١ ، ص ١٩٨ منسوبة إلى العوالم ابن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سُلمى ، وهي غير منسوبة في (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٨٤ ، وهي منسوبة إلى الطَّهْمَان في (التذكرة السَّعدية) للعبدي ص ١٩٦ . الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى رجل من بني يربوع في (البيان والتبيين) للجاحظ ج ١ ، ص ٢٨١ ، وهي منسوبة إلى أبي رجاء العطاردي في (المُحِبُّ والمُحِبُّوب) للشَّري الرَّقَاء ج ٢ ، ص ٢٣٣ . البيت (١ ، ٢) منسوبان إلى العوالم ابن عقبة بن كعب بن زهير في (المذاكرة في ألقاب الشَّعراء) لجند الدِّين النشابي ص ٦٠ وهما منسوبان إلى ابن الدِّمِنَةِ في كُلِّ من : (ديوان ابن الدِّمِنَةِ) ص ٥٠ و (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧١ . البيت الأخير منسوب إلى أعرابي في (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٤٣ وهو منسوب إلى كَثِير في (أدب الكُتَّاب) لأبي بكر الصَّوْلِي ص ٨٣ =

خليلسي إني اليوم شاك إليكما وهل تنفع الشكوى إلى من يزيدُها (١)
حرارات شوق في الفؤادِ وعبرة أنزلُ بأطرافِ البنانِ أذودُها (٢)
يَحِنُّ فؤادي من مخافةِ بينكم حنينَ المَرْجى وجهةً لا يُريدُها
ولن يلبث الواشونَ أن يصدعوا العصا إذا لم يكنْ صلباً على البري عودُها (٣)
ابنُ الحجاج (٤) :

عادتْ عليكِ نواريزُ وأعيادُ في دولة سَعْدُها يَنمى ويزدادُ
ودامَ مُلكُك ما غَنَتْ مُطوِّقةُ وما رَسَتْ فوقَ ظَهْرِ الأرضِ أوتادُ
فُقَّت الغزاةَ نوراً والغمامَ ندىً يا مَنْ صَفَتْ مِنْهُ آبَاءُ وأجدادُ
فاسلم سَلِمَتْ أمينِ الله في نَعَم دَهراً وإنْ شَحِنَتْ بِالغَيْظِ حُسادُ

= (أبو بكر الصولي ، محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي ، ص ٥٣٢ ، أدب الكتاب ، ط ١ ، شرح وتعليق : أحمد حسن بسج ، بيروت - لبنان ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٤ م) .

(١) صدر البيت في كُلِّ من : (البيان والتبيين) للجاحظ ج ١ ، ص ٣٨١ و(الحب والمحبوب) ج ٢ ، ص ٢٣٣ و(الأشياء والنظائر) للخالديين ج ٢ ، ص ٥٧ : (إلى الله أشكو ثم أشكو إليكما) .

(٢) في كُلِّ من : (الأشياء والنظائر) للخالديين ج ١ ، ص ١٩٨ و(المذاكرة في الغاب الشعراء) لمجد الدين النشابي ص ٦٠ : (حزازات) مكان (حرارات) . في (البيان والتبيين) للجاحظ ج ١ ، ص ٣٨١ : (حزازات حب) مكان (حرارات شوق) . صدر البيت في (الأشياء والنظائر) للخالديين ج ٢ ، ص ٥٧ : (حزازات حزن في فؤادي وعبرة) ، وهو في كُلِّ من : (ديوان ابن الدميني) ص ٥٠ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٨٤ : (تفرق آلاف وجولان حيرة) وكذلك هو في كُلِّ من : (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٦ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧١ باختلاف : (إسبال) مكان (جولان) .

(٣) في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٨٤ : (ولا) مكان (ولن) في المصدر . في (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٦ : (يكسروا) مكان (يصدعوا) .

(٤) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

المأمون^(١) :

[الكامل]

رَدَا عَلَيَّ الْكَأْسَ إِنِّكُمَا لَا تَعْلَمَانِ الْكَأْسَ مَا تُجَدِي^(٢)
خَوْقَتْمَانِي اللَّهُ رَبُّكُمَا وَكَخِيفَتِيهِ رَجَاؤُهُ عِنْدِي^(٣)
إِنْ كُنْتُمَا لَا تَشْرَبَانِ مَعِيَ خَوْفَ الْعِقَابِ شَرِبْتُهَا وَحْدِي^(٤)
ابن الحجاج^(٥) :

[الكامل]

يَا مُشْتَرِي رِقِّ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا وَلَهُ بِذَلِكَ عَلَى الزَّمَانِ شُهُودُ
الْجُودُ مِنْهُ عَاجِلٌ وَمُؤَجَّلٌ وَالْمَجْدُ مِنْهُ طَارِفٌ وَتَلِيدُ
يَا بَحَرَ جُودٍ لَيْسَ يَنْقُصُ مَاؤُهُ وَالْبَحْرُ يَنْقُصُ مَاؤُهُ وَيَزِيدُ
يَا مَنْ أَوْثَقَهُ فَيُعْطِينِي الْمُنَى وَأَعُودُ بَعْدَ عَطَائِهِ فَيَعُودُ
وله أيضاً^(٦) :

(١) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض اللفاظ منسوبة إلى أبي نُوَاس في كُلِّ من : (ديوان أبي نُوَاس) ص ١٨٢ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨، ص ٣٦٦-٣٦٧ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٤، ص ٩٧، وهي منسوبة إلى المأمون في كُلِّ من : (ديوان الأمين والمأمون) ص ٦٩ و(العقد) لابن عبد ربّه ج ٧، ص ١٩٢ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الأريلي ص ٣٣٥ . البيتان (١ ، ٣) منسوبان إلى المأمون في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٩٤ . البيت الثالث منسوب إلى أبي السَّعَادَاتِ العطاردي في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٨، ص ٥١ .

(٢) في كُلِّ من : (ديوان أبي نُوَاس) ص ١٨٢ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨، ص ٣٦٦ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٤، ص ٩٧ : (تدريان) مكان (تعلمان) . في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٩٤ : (الزَّاح) مكان (الكَاس) .

(٣) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨، ص ٣٦٦ : (جهدكما) مكان (ربكما) .
كخيفتيه : أي كخيفتي إياه .

(٤) في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٨، ص ٥١ : (الفراق) مكان (العقاب) وفي (نهاية الأرب) للتويزي ج ٤، ص ٩٧ (الإله) .

(٥) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٦) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

أَوْحَشَتْ أَرْضِي عَلَيَّ وَقَدْ كُنْتُ ذَا أَنْسٍ لِدَى بَلَدِي
لَيْتَ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَا أَرَاهُمْ آخِرُ الْأَبَدِ (١)
خَالِيًا بِالْبَيْتِ مَنْفَرْدًا رَافِعًا نَحْوَ السَّمَاءِ يَدِي
قَائِلًا: يَا رَبِّ رَجَعْتَهَا ثُمَّ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ
وَلَهُ أَيْضًا (٢):

[الكامل]

اللَّهُ خَصَّكَ بِالْفَضَائِلِ وَتَهَى وَسَلَّكَتَ مِنْهَا جَ الْمُطَهَّرِ أَحْمَدٍ
أَلْقَى عَلَيْكَ نَحِيَّةً لَمْ يَلْقِهَا إِلَّا عَلَى الْعَبَّاسِ عَمَّ مُحَمَّدٍ
وَلَهُ أَيْضًا (٣):

[مُخَلَّعُ الْبَسِيطِ]

يَا قَادِحَ النَّارِ بِالزَّنَادِ وَطَالِبَ الْجَمْرِ فِي الرُّمَادِ (٤)
دَغَّ عَنْكَ شُكًّا وَخَذُ يَقِينًا وَاقْتَبَسَ النَّارَ مِنْ فُوَادِي
وَاللَّهِ لَوْ فَتَشُوا فُوَادِي لَكُنْتُ فِي مَوْضِعِ السُّوَادِ (٥)
ابْنُ الضَّحَّاكِ (٦):

(١) في الأصل (للأبد) مكان (الأبد) وما أثبتته لاستقامة المعنى والوزن العروضي .

(٢) لم أعر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٣) البيتان التاليان غير منسوبين في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٢٠ .

(٤) في المصدر السابق في الجزء نفسه وفي الصفحة نفسها: (موقد) مكان (قادح) .

(٥) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٦) البيت الأول التالي منسوب إلى عيسى بن زئب المراكبي في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج

الأصبهاني ج ٢٠، ص ٤٢٠ و(كتاب بغداد) لابن طيفور ص ١٧٦ . (ابن طيفور، أبو الفضل أحمد

ابن طاهر الكاتب، ت ٢٨٠هـ، كتاب بغداد، تصحيح: محمد زاهد بن الحسن الكوثري، راجع

أصله وعني بنشره: السيد عزت المطار الحسيني، مكتب نشر الثقافة الإسلامية، ١٩٤٩م) .

الآبيات الثلاثة التالية منسوبة إلى أبي العتاهية في (أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، تحقيق: شكري

فصيل، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٥م، ص ٥٢٦)، والبيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى أبي

العتاهية أيضًا في (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢٠، ص ٤١٧ .

يا عمودَ الإسلام خيرَ عمودٍ والذي صيغَ مِنْ حياءِ وجودِ
والإمامِ المهذبِ الهاشميِّ أَلْـ قَرْمٌ مَخْصُ الأَباءِ مَخْصُ الجدودِ (١)
إِنْ يَوْمًا أَرَاكَ فِيهِ لَيَكُونُ طَلَعَتْ شَمْسُهُ بِسَعْدِ السُّعُودِ (٢)
وله أيضًا (٣):

[الرَّمْل]

عَلَّمَ الْبَحْرَ النُّدَى حَتَّى إِذَا مَا حَكَاهُ عَلَّمَ الْبَاسَ الْأَسَدَ (٤)

(١) في (أبو العتاهية: أشعاره وأخباره) ص ٥٢٦: (والأمين) مكان (والإمام).

الْقَرْمُ من الرجال: السَّيِّئُ الْمُعْظَمُ. (الزَّيْدِي، تاج العروس: قرم).

(٢) سَعْدُ النُّجُومِ هي الكواكبُ التي يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سَعْدٌ كَذَا، وهي عشرةُ النجم، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا سَعْدٌ، أَرْبَعَةٌ مِنْهَا مَنَازِلُ يَنْزِلُ بِهَا الْقَمَرُ وَسِتَّةٌ لَا يَنْزِلُ بِهَا الْقَمَرُ. انظر: (ابن منظور، اللسان: سعد).

(٣) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ غير منسوين في كُلِّ من: (الصناعتين) لأبي هلال العسكري، ص ١٠٣ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٥ و(عيار الشعر) لابن طباطبا ص ٣١ و(نسيم الصبأ) لابن حبيب الحلبي ص ١٧١. (ابن حبيب الحلبي، الحسين بن عمر بن الحسن بن حبيب أبو محمد بدر الدين الحلبي، ت ٧٧٩هـ، نسيم الصبأ، ط ١، تحقيق: حسن عاصي، بيروت، دار المواسم، ١٩٩٦م). و(نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٣، ص ١٧٥، وفي موضع آخر من هذا المصدر ج ٣، ص ٢٠٢ فالبيتان منسوبان إلى فتى يُجَنُّ ستة أشهر ثم يفيق ستة أشهر أخرى وكذلك هو في (عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٣١١ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢، ص ٣٥٣. والبيتان منسوبان إلى خالد الكاتب في كُلِّ من: (حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ١، ص ٥١ و(طيب اللذائق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٧٥ و(الأذكياء) لابن الجوزي ص ٢٤٨.

(٤) في الأصل (فإذا) مكان (حتى إذا) وما أثبتَّه من كُلِّ المصادر المذكورة في الحاشية السابقة عدا (الأذكياء) لابن الجوزي لاستقامة الوزن العروضي. في (الأذكياء) لابن الجوزي ص ٢٤٨: (فإذا) مكان (حتى إذا) في الصدر (وما وعاه) مكان (ما حكاه) وفي (طيب اللذائق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٧٥ (مُدَّ دعاه) والصدر فيه: (عَلَّمَ الغيث النُّدَى من يده). في (حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ١، ص ٥١: (وعاه) مكان (حكاه) وفيه وفي بعض المصادر ومنها: (الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ١٠٣ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٥ و(عيار الشعر) لابن طباطبا ص ٣١: (الغيث) مكان (البحر) وفي (نسيم الصبأ) لابن حبيب الحلبي ص ١٧١ (للزُّن) وفي كُلِّ من: (عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٣١١ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢، ص ٣٥٣ و(نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٣، ص ٢٠٢ (الجود).

فَلَهُ الْبَحْرُ مُقَرٌّ بِالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مُقَرٌّ بِالْجَلْدِ (١)
وله أيضاً (٢):

[البسيط]

أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مُصَوَّرَةٍ لَا بَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورَةُ الْجُودِ (٣)

- (١) في (نسيم الصبا) لابن حبيب الحلبي ص ١٧١: (بالجدي) مكان (بالندى) وفيه وفي كُلُّ من: (عيار الشعير) لابن طباطبأ ص ٣١ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٥ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ١٠٣: (الغيث) مكان (البحر) وفي كُلُّ من: (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢، ص ٣٥٣ و(عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ٣١١ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٣، ص ٢٠٢ (الجود). في كُلُّ من: في (الأذكياء) لابن الجوزي ص ٢٤٨ و(حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ١، ص ٥١ و(طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٧٥: (فإذا الغيث) مكان (فله البحر) و(إذا) مكان (وله) في العَجَز.
- (٢) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ أنشدتهما أبو بكر بن الأنباري في (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ٢٥٣، وهما منسوبان إلى الحسين بن مطير الأسدي في مصادر عدة، منها: (شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمعه وقدم له: د. حسين عطوان، فصله من مجلة معهد المخطوطات، مايو، ١٩٦٩م، ص ١٥٥). و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٣، ص ٢٤٠ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٤، ص ٩٦ بتحقيق عمر فاروق الطيّام و(خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب) لعبد القادر البغدادي ج ٥، ص ٤٥٧ و(طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٨٠٨ و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٩، ص ٦٣٤ و(سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ٧، ص ٨٢ و(المحاسن والمساوئ) للبيهقي ص ٢٤٣. وهما منسوبان إلى أعرابي في (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٤٥٤، وهما منسوبان إلى بعض الأعراب في (ديوان المعاني) ج ١، ص ٧١. البيت الأول منسوب إلى أعرابي في كُلُّ من: (المحاسن والمساوئ) ص ٢٤٢ و(الأنساب) للسمعاني ج ٣، ص ٢٣٢ و(تاريخ بغداد) ج ٣، ص ٢٤٠ و(طيب المذاق من ثمرات الأوراق) ص ٤١١ و(تاريخ الإسلام) ج ٩، ص ٦٣٣، وهو منسوب إلى الحسين بن مطير في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦، ص ٢٨٤.
- (٣) صدر البيت في (المحاسن والمساوئ) للبيهقي ص ٢٤٣: (أنت الجواد ومنك الجود أوله). في كُلُّ من (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦، ص ٢٨٤ و(شعر الحسين بن مطير الأسدي) ص ١٥٥: (صوُّ) مكان (صورة) وكذلك في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ١٣، ص ٢٤٠ وفيه وفي كُلُّ من: (الأنساب) للسمعاني ج ٣، ص ٢٣٢ و(طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٤١١ و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٩، ص ٦٣٣: (أمنت) مكان (أضحت).

من حُسن وجهك تُضحى الأرضُ مشرقةً
لَمْ يَتَّقِ جُودٌ وَلَا مَجْدٌ وَلَا كَرَمٌ
إِلا [و] سَقَّتْ إِلَيْهِ كُلُّ مَوْلُودٍ (٢)
وَمِنْ بَنَانِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ (١)
ابن الظَّريف (٣) :

[الخفيف]

مَنْزِلُ خَلَّةِ النَّدَى وَالْجُودُ
خِيَمَتْ فِي فَنَائِهِ دَوْلَةُ الْعِزِّ
مَلِكُ الْعِزِّ وَالسَّمَاحَةِ وَالْجُو
قَبْلَةُ الْجُودِ حَيْثُ مَا كَانَ لِلنَّاسِ
أَسْعَدَ اللَّهُ دَوْلَةً أَنْتَ تَحْمِي
لَكَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ تَنْقُضِي
عَلِي بْنِ الْجَهْمِ (٤) :

(١) في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ٢٥٣ : (نور) مكان (حسن) وكذلك في (ديوان المماني)
لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٧١ وفيه : (تبايك) مكان (بنانك) . في (التذكرة الفخرية) لبهاء
الدين الأرملي ص ٤٥٤ : (بنور) مكان (من حسن) و(بالعود) مكان (في العود) . في (خزانة الأدب)
لعبد القادر البغدادي ج ٥، ص ٤٥٧ : (تبدو) مكان (تضحى) .

(٢) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين ، وما بين معقفين زيادة ضرورية
لاستقامة الوزن العروضي .

(٣) عرقتُ به في موضع سابق في فصل التحقيق . ولم أشر على الأبيات الستة التالية فيما بين يدي من
الكتب والنواوين .

(٤) عرقتُ به في موضع سابق في فصل التحقيق . الأبيات الخمسة التالية باختلاف بعض الألفاظ
منسوبة إلى علي بن الجهم في كُلِّ من : (ديوان علي بن الجهم) ص ١٢٢-١٢٣ و(الأغاني) لأبي
الفرج الأصفهاني ج ١٠، ص ٣٩٨-٣٩٩ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى علي بن الجهم في
كُلِّ من : (التشبيهات) لابن أبي عود ص ٣٣٢ و(ثمار القلوب في المصاف والمنسوب) للشعالبي
ص ١٨٤-١٨٥ و(من غاب عنه المطرب) للشعالبي ص ١٣٢، وهما غير منسوبين في (محاضرات
الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ٢، ص ٥٨٣، وهما منسوبان إلى عبد الله بن المعتز في (النجوم
الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) لابن تغري بردي ج ٣، ص ١٨٥، وهما منسوبان إلى الفضل بن
الربيع في (المحبِّ والمحبوب) للسري الرقاع ج ٤، ص ٢٢٣-٢٢٤ . الأبيات (١، ٢، ٥) غير منسوبة
في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١١٠ .

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ غَيْمٌ وَصَحْوٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِزْعَادُ^(١)
 كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ وَصَلٌ وَهَجْرٌ وَتَقَرُّبٌ وَإِبْعَادُ^(٢)
 فَبَاكِيرِ الرِّكَاحِ وَاشْتَرِبَهَا مُعْتَقَةً لَمْ يَدْخِرْ مِثْلَهَا كِشْرَى وَلَا عَادُ
 وَاشْتَرَبَ عَلَى الرِّوْضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارِفُهُ زَهْرٌ وَتَوَسَّرَ وَأَحْدَاقُ وَأَوْرَادُ^(٣)
 كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فَعَلُ الْحَبِيبِ بِنَا بَذَلٌ وَيُخْلُ وَإِبْعَادٌ وَمِيعَادُ^(٤)
 ابْنُ الظَّرِيفِ^(٥) :

[مُخْلَعُ الْبَسِيطِ]

يَا مُسْرِفًا فِي الصَّدُودِ رِفْقًا وَثِقْتُ مَا يَفْعَلُ الصَّدُودُ
 وَكَمْ لَكَ فِي الْحُبِّ مِنْ قَتِيلٍ لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ شَهِيدُ
 أَغْرَضْتَ عَنِّي فَكَمْ حُدُودٍ بَلَّغْتَهُ فِي مَا يُرِيدُ
 بِاللَّهِ يَا مُشْتَرِي غَرَامِي نَادٍ عَلَيْهِ فَمَنْ يَزِيدُ

(١) في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان علي بن الجهم) ص ١٢٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٩٨ و(المحبِّ والمحبوب) للسري الرقَّاء ج ٤ ، ص ٢٢٣ و(ثمار القلوب في المضاف والنسوب) للشعالبي ص ١٨٤ : (صَحْوٌ وَغَيْمٌ) مكان (غَيْمٌ وَصَحْوٌ) وكذلك في (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) لابن تغري بردي ج ٣ ، ص ١٨٥ وفيه : (انظر إلى مكان (أَمَا تَرَى) .

(٢) في كُلِّ مَنْ : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٣٢ و(المحبِّ والمحبوب) للسري الرقَّاء ج ٤ ، ص ٢٢٤ و(ثمار القلوب في المضاف والنسوب) للشعالبي ص ١٨٥ : (لَسْتُ أَذْكُرُهُ) مكان (لَا شَبِيهَ لَهُ) . في (محاضرات الأدباء) للزَّعْبِ الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٨٣ : (نظير) مكان (شَبِيه) و(وَعَدٌ وَخُلْفٌ) مكان (وَصَلٌ وَهَجْرٌ) .

(٣) في (ديوان علي بن الجهم) ص ١٢٣ : (وَتَسَّى) مكان (لَاحَتْ) و(تَوَارَقٌ وَتَوَارَدٌ) مكان (وَأَحْدَاقُ وَأَوْرَادُ) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٩٨ : (وَأَوْرَاقٌ) مكان (وَأَحْدَاقُ) . أورد : (الوَرْدُ لَوْنٌ أَحْمَرٌ يُضْرَبُ إِلَى صُفْرَةٍ حَسَنَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، فَرَسٌ وَرْدٌ وَجَمْعُهُ وَرْدٌ وَوَرْدٌ وَأَوْرَادُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : ورد) .

(٤) في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١١٠ : (مَوْتُ وَتَشَرُّ) مكان (بَذَلٌ وَيُخْلُ) .

(٥) لم أشر على الآيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

علي بن الجهم^(١) :

[المتقارب]

أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَفِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرُّدَى^(٢)
وَيَغْذُوكَ بِالنَّعْمِ السَّابِغَاتِ وليدًا وذا ميعة أَمْرَدًا^(٣)
وَيُعْلِيكَ حَتَّى لَوْ أَنَّ السَّمَاءَ تُنَالُ تَجَاوَزَتْهَا مُضْعِدًا^(٤)
وَتَجْرِي مَقَادِيرُهُ بِالَّذِي تُحِبُّ إِلَيَّ أَنْ بَلَّغْتَ الْمَدَى
فَمَا بَيْنَ رَبِّكَ جَلُّ اسْمُهُ وَبَيْنَكَ إِلَّا نَبِيُّ الْهُدَى
فَشَكَرًا لَانْعَمَهُ إِنَّهُ إِذَا شُكِرَتْ نِعْمَةٌ جَدًُّا
وله أيضًا^(٥) :

(١) الأبيات الستة التالية منسوبة إلى علي بن الجهم في كل من : (ديوان علي بن الجهم) ص ٧٨-٧٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠، ص ٤٠١-٤٠٢ . البيت الأول منسوب إلى جعفر بن عثمان المصحفي في (مطمح الأنفس ومسرح التائس) لأبي نصر الفتح بن خاقان ص ١٦٠ . (الفتح ابن خاقان ، الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي ، ت ٥٢٩ هـ ، مطمح الأنفس ومسرح التائس في ملح أهل الأندلس ، ط ١ ، دراسة وتحقيق : محمد علي شوابكة ، بيروت ، دار عمّار - مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٣ م) ، وفي (إعتاب الكتاب) لابن الأثير ص ٩٦ البيت منسوب إلى علي بن الجهم وقد تمثّل به جعفر بن عثمان المصحفي فنسب إليه وهما ، وهو منسوب إلى علي بن الجهم في كل من : (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢١٤ و(الإعجاز والإيجاز) للشمالي ص ١٩٠ . البيتان (١ ، ٦) منسوبان إلى علي بن الجهم في (المنتحل) للشمالي ص ١٣١ . الأبيات الثلاثة (١ ، ٣ ، ٥) منسوبة إلى علي بن الجهم في (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٣٢١ .

(٢) أَقَالَ اللَّهُ غَثْرَتَكَ : صَفَحَ عَنْكَ . (الزبيدي ، تاج العروس : قيل) .

(٣) يَغْذُوكَ : يُرَبِّيكَ . (المصدر السابق : غذو) .

مِيعَةً كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ . (المصدر السابق : ميع) .

الْأَمْرَدُ : الشَّابُّ الَّذِي لَمْ تَبْدُ لِحَيْتُهُ بَعْدَ . (المصدر السابق : مرد) .

(٤) في كل من : (ديوان علي بن الجهم) ص ٧٨ و(طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٣٢١ : (وأعلاك) مكان (وُعْلِيكَ) .

(٥) لم أعر على الأبيات التالية في (ديوان علي بن الجهم) . البيتان (١ ، ٤) غَنَتُمَا حَيَاةَ فِي كُلِّ مَنْ :

(مصارع العشاق) للسرّاج القارّج ج ١ ، ص ١٠٧ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٧ ، ص ٣٠٠

بتحقيق : أحمد حمّوش ومحمد ناجي العمر ، ١٩٨٥ م . الأبيات الخمسة باختلاف =

- كريمٌ قريشٍ حين يُنسَبُ والذي أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمَلِكِ كَهْلًا وَأَمْرَدًا (١)
وليسَ عطاءً كانَ منه يمانعُ وَإِنْ جَلَّ مِنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافَهُ غَدًا (٢)
أهانَ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْحَمْدِ إِنَّهُ إمامٌ هدى يَجْري على ما تَعَوَّدُ (٣)
تَرَدَّى بِمَجْدٍ مِنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ وَقَدْ أَوْثَقَا بُنْيَانٌ مَجْدٌ مُشِيدًا (٤)

= بعض الألفاظ مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى الأحوص في المصادر التالية ، الأبيات الخمسة في كُلِّ من : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢٤-١٢٦ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٧ ، ص ١١-١٣ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٣١٤ . الأبيات الأربعة الأولى في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥ ، ص ٩٢-٩٣ و ج ٤ ، ص ٤٢٨ و (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ق ٢ ، ص ١٥٤ . البيتان (٣ ، ٥) في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ١ ، ص ١٢٧-١٢٨ .

(١) في كُلِّ من : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢٥ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٧ ، ص ١٢ : (شريف) مكان (كريم) . في كُلِّ من : (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ١ ، ص ١٠٧ و (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٧ ، ص ٣٠٠ : (أَقَرَّ لَهُ بِالْفَضْلِ) مكان (أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمَلِكِ) . في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٣١٤ : (لَكَ) مكان (لَهُ) في الْعَجْزِ .

(٢) الْعَجْزُ فِي كُلِّ من : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢٥ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٧ ، ص ١٢ : (إِذَا عُدْتُ مِنْ إِعْطَاءِ أَضْعَافِهِ غَدًا) وفيهما : (فِي الْيَوْمِ مَانِعِي) مكان (منه يمانع) . في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ق ٢ ، ص ١٥٤ : (منه الآن) مكان (كان منه) . في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٣١٤ : (عن) مكان (من) في الْعَجْزِ . الصدر في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٤٢٨ : (وليس وإن أعطاك في اليوم مانتًا) وفيه : (إِذَا عُدْتُ) مكان (وَإِنْ جَلَّ) .

(٣) في (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢٤ : (لِلْحَمْدِ) مكان (فِي الْحَمْدِ) . التِلَادُ : كُلُّ مَالٍ قَدِيمٍ مِنْ حَيَوانٍ وَغَيْرِهِ ، يورَثُ عَنْ آبَاءِ وَهُوَ نَقِيضُ الطَّارِفِ . (الزَّيْدي ، تاج العروس : تلد) .

(٤) في كُلِّ من : (شعر الأحوص الأنصاري) ص ١٢٤ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٧ ، ص ١٢ : (يُتَشَرَّفُ مَجْدًا) مكان (تَرَدَّى بِمَجْدٍ) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٤٢٨ (تَشَرَّفَ مَجْدًا) وفيه : (تَشِيدًا) مكان (مُشِيدًا) و (وَرَّثًا) مكان (أَوْثَقًا) وفي بعض المصادر ومنها : (منتهى الطلب من أشعار العرب) و (شعر الأحوص الأنصاري) و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٣١٤ (أورثًا) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥ ، =

فلو كانَ بذلُ المالِ والجودُ مُخلِداً
عبدَ المحسنِ الصَّوري (٢) :

[البسيط]

طالَتْ عليّ ليلي الصَّومِ واتَّصلَتْ
شوقاً إلى مجلسٍ يزهُو بصاحبِهِ
وَلهُ أيضاً (٥) :

[السريع]

هَناكَ طَعْمُ النُّومِ يا راقِداً
وَنَمٌ تَمَلُّى طَرَفُكَ الهاجِداً

= ص ٩٣ والرقصات والمطريات لابن سعيد الأنطلي ق ٢ ، ص ١٥٤ وفيهما : (وأنته) مكان (وَجَدَ) . في (مصارع المثنان) للسرّاج القارئ ج ١ ، ص ١٠٧ : (تَرَوَى) مكان (تَرَدَى) .
تَرَدَى : أي بَسَّ الرِّداء . (الزبيدي ، تاج العروس : ردو) .

(١) في كُلِّ مَنْ : (منتهى الطلب في أشعار العرب) لابن ميمون ج ٧ ، ص ١٣ والحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ١ ، ص ١٢٨ : (والعرف) مكان (والجود) .

(٢) البيتان التاليان منسوبان إلى عَلِيَّة بنت المهدي في كُلِّ مَنْ : (ديوان عَلِيَّة بنت المهدي) ص ٣١ و(أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) لأبي بكر الصّولي ص ٦٨ ، وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٦٧ : «الغناء لِعَلِيَّة لا يُشْكُ فيه ، وذكر بعضُ النَّاسِ أَنَّهُ للواثق ، وذكر آخرون أَنَّهُ لعبد الله بن العباس الرّبيعي والصّحيح أَنَّهُ لِعَلِيَّة» . ولم أعرّ عليها في (ديوان الصوري ، عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصوري ، ت ٤١٩ هـ ، ط ١ ، جزء ١ ، تحقيق : مكّي السّيد جاسم ، شاعر هادي شكر ، الجمهورية العراقية ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨١ م) .

- عبد المحسن الصّوري : هو أبو محمّد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصّوري الشّاعر المشهور ، أحد المحسنين الفضلاء ، المجيدين الأدياء ، شعره بديع الألفاظ حسن المعاني ، رائق الكلام مليح النّظام ، له ديوان شعر أحسن في كُلِّ الإحسان ، توفي سنة ٤١٩ هـ وعمره ثمانون سنة أو أكثر . انظر : (ابن خلكان ، وفيات الأعيان ج ٣ ، ص ٢٣٢-٢٣٥) .

(٣) في كُلِّ مَنْ : (ديوان عَلِيَّة بنت المهدي) ص ٣١ و(أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) لأبي بكر الصّولي ص ٦٨ : (لَعَدَدٍ) مكان (الأبَد) .

(٤) في كُلِّ مَنْ المصّدرين السّابِقين وفي الصّفحتين أنفسهما : (بساكنه) مكان (بصاحبه) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٣٦٧ : (يَزْهِي) مكان (يزهو) .

(٥) لم أعرّ على الأبيات الأربعة التّالية فيما بين يدي من الكتب والنّواوين .

فلم تَذُقْ عَيْنِي لَذِيذَ الْكَرَى مُذْ غَبِثَ وَالذَّمْعُ بِهَا شَاهِدُ
لَمَنْ فِدَاكَ الْقَلْبُ خَلْفَتَهُ يَرِثِي لَهُ الصَّادِرُ وَالسَّوَادُ
يَحْنُ مِنْ شَوْقٍ شَدِيدٍ كَمَا حَنَ إِلَى وَاحِدِهِ الْوَالِدُ
وله أيضاً (١) :

[البسيط]

أَلْبَسَتْهُ السُّقْمَ حَتَّى مَلَ عَائِدُهُ يَا سَالِمَ الْقَلْبِ مِنْ شَوْقٍ يُكَابِدُهُ
نَمْ لَا أَرَقْتُ فَإِنْ الْهَمُّ أَقْلَقَهُ فَبَاتَ يَنْهَرُ لَيْلًا أَنْتَ رَاقِدُهُ (٢)
وَبَاحَ بِالسُّرْمَا ذَابَ أَكْثَرُهُ شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَمَّا بَانَ وَاحِدُهُ
رَأَى الْعَذُولَ لَهُ حَتَّى بَكَى مَعَهُ حُزْنًا وَأَسْعَدَهُ بِالذَّمْعِ حَاسِبُهُ (٣)
وله أيضاً (٤) :

[السريع]

وَمَا اسْتَعَارَ الْحُسْنَ مِنْ وَجْهِهِ وَالْفُضُنُ النَّاعِمُ مِنْ قَدِّهِ (٥)
لَقَدْ تَعَانَقْنَا بِأَبْصَارِنَا فِيمَا جَنَاهُ الْخَلْفُ مِنْ وَعْدِهِ (٦)
حَتَّى تَجَارَحْنَا بِتَكَرُّرِنَا لِلْحُظِّ فِي قَلْبِي وَفِي خَلْدِهِ (٧)
فَأَدْرَكَ الثَّارَ وَأَدْرَكَتَهُ وَسَرَّني بِالصَّدِّ عَنْ صَدِّهِ

(١) لم أعثر على الأبيات التالية في (ديوان الصوري) وهي منسوبة إلى خالد الكاتب في (ديوانه) ص ١٢٩.

(٢) في (ديوان خالد الكاتب) ص ١٢٩ : (يسهد) مكان (يسهر) .

(٣) في (المصدر السابق) ص ١٢٩ : (وَأَسْعَفَهُ) مكان (وَأَسْعَدَهُ) .

(٤) لم أعثر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان الصوري) وهي باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى

خالد الكاتب في (ديوانه) ص ١٣٣ ، وهي منسوبة إلى شاجي في (الديارات) للشائبستي ص ١١٦ -

١١٧ ، والأبيات الثلاثة الأولى في موضع آخر منه منسوبة إلى خالد الكاتب ص ٢٠ .

(٥) في (ديوان خالد الكاتب) ص ١٣٣ : (مَنْ) مكان (وما) وفي (الديارات) للشائبستي ص ٢٠ (قد) وفي

موضع آخر منه ص ١١٦ (ماذا) .

(٦) في كُلِّ مَنْ : (ديوان خالد الكاتب) ص ١٣٣ و(الديارات) للشائبستي ص ٢٠ و(ديوانه) ص ١١٦ : (تعايننا)

مكان (تعانقنا) .

(٧) في (الديارات) للشائبستي ص ٢٠ : (خَدَي) مكان (قلبي) .

وَلَهُ أَيْضًا^(١) :

[الخفيف]

أَيِّنْ لِي مِثْلُ قَلْبِهِ فَأَصُدُّ كَيْفَ أَسْلُو وَلَيْسَ لِي مِنْهُ بُدُّ
هَانَ وَجَدِي عَلَيْهِ وَهُوَ شَدِيدُ وَاشْتِيَاقِي إِلَيْهِ مِنْهُ أَشَدُّ^(٢)
ظَنُّ مَا بَسِي هَزْلًا فَأَعْرَضَ عَنِّي وَالَّذِي بِي مِنْ كُلِّ جِدٍّ أَجَدُّ^(٣)
فَنَيْتَ عَثَرَتِي حَتَيْنَا إِلَيْهِ فَيَحْذِي مِنْ دَمْعِ عَيْنِي خَدُّ^(٤)
وَلَهُ أَيْضًا^(٥) :

[الوافر]

بِنَفْسِي لَا يَمْتَنُوسُ الثَّلَادُ أَقْيِكَ نَوَائِبَ الدَّهْرِ الْعَوَادِي^(٦)
شَهَابٌ مُلَمَّةٌ وَرَبِيعٌ مَحَلُّ وَلَيْثُ كَتِيبَةٍ وَهَلَالٌ نَادِي^(٧)
وَمَيِّمُونَ النَّفْيَةِ حَيْثُ حَلَّتْ رَكَائِبُهُ وَأُمْتُ مِنْ بِلَادِ^(٨)
لَهُ قَلَمٌ حَيَاةً حِينَ يَرْضَى وَإِنْ يَسْخَطُ فَحَيَّةٌ بَطْنِي وَإِ^(٩)

(١) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان الصوري) وهي منسوبة إلى خالد الكاتب في (ديوانه) ص ١١٠ .

(٢) في (ديوان خالد الكاتب) ص ١١٠ : (كان) مكان (هان) .

(٣) في (المصدر السابق) ص ١١٠ : (فَامْسَكْ) مكان (فَأَعْرَضَ) .

(٤) الحذف : الطريق أو الشق وجمعه الأخاديد . (الزبيدي ، تاج العروس : خدد) .

(٥) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان الصوري) وهي منسوبة إلى كشاجم في (ديوانه) ص ١١٩-١٢٠ .

(٦) شيء نفيس ومنفوس ومثفيس إذا كان يتناقض فيه ويرغب إليه لخطره . (الزبيدي ، تاج العروس : نفس) .

الثلاد : كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء . (المصدر السابق : تلد) .

(٧) النادي : مجلس القوم . (المصدر السابق : ندا) .

(٨) ميمون النفيية : مبارك النفس مظفر بما يحاول . (المصدر السابق : نقب) .

(٩) يورد أبو عبيد البكري في معجمه : «وأنف لعت أبا خراش الأفعى التي قتلتها ، قال :

لقد أهلكت حيّة بطن واد على الأحداث ساقاً ذات فقد

وأنف : بلد يلي ديار بني سليم من ديار هذيل » . انظر : (أبو عبيد البكري ، معجم ما استعجم : أنف) .

أبو نُوَاس^(١) :

[مجزوء الرَّمْل]

اسقنيها بسوادٍ قبل تغريد المنادي
من كُتِيت بَلَقَتْ في الذِّ دَنْ أَقْصَى مُسْتَزَادٍ
رَضَعَتْ وَالذَّغْرُ نَذِيًّا وَتَلَّتْهُ فِي الْوِلَادِ
سُمْتُهَا عِنْدَ يَهُودِيٍّ يَخْصِيْبُ الْمُسْتَرَادِ^(٢)
فَشَرِبْنَا شُرْبَ قَوْمٍ عَطِشُوا مِنْ عَهْدِ عَادٍ
ثُمَّ لَمَّا مَزَجَوْهَا وَتَبَّتْ وَثَبَّ الْجَرَادِ
ثُمَّ لَمَّا شَرِبَوْهَا أَخَذَتْ أَخَذَ الرُّقَادِ
وَلَهُ أَيْضًا^(٣) :

[الكامل]

إِنَّ الْبَرِيَّةَ لَمْ تَزَلْ مَسْرُورَةً بهجومِ عِيْدِهِمْ وَحُلَّةِ آخَمَدِ^(٤)
وَلَهُ أَيْضًا^(٥) :

(١) الأبيات السبعة التالية مجتمعة أو مُفَرَّقة منسوبة إلى أبي نُوَاس في المصادر التالية : الأبيات السبعة (ديوان أبي نُوَاس) ص ١٧٣-١٧٤ . الأبيات (٣ ، ٦ ، ٧) في (قطب السُّرُور في أصاف الحمور) ص ٥٦٦-٥٦٧ . البيتان (٦ ، ٧) في كُلِّ مِنْ : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ١٨٠ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٣١٣ و(الثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) لابن الأثير ج ١ ، ص ٣٧٩ .

(٢) سُمْتُهَا : سَمَّيْتُهَا . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : سوم) .

الْمُسْتَرَاد : مَوْضِعٌ رَفِي الْإِبِل . (المصدر السابق : رود) .

(٣) لم أعر على البيت التالي فيما بين يدي من الكتب والمناوِين .

(٤) كلمة (وَحُلَّةٌ) لم أتبينها جيدًا وعلَّما أثبتَّه هو الصَّوَاب .

(٥) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الالفاظ منسوبة إلى دَعْبِل الْخَزَاعِي في كُلِّ مِنْ : (شعر دَعْبِل الْخَزَاعِي) ص ١٢٩-١٣٠ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠ ، ص ٢٩٣ . البيت الرابع منسوب إلى دَعْبِل الْخَزَاعِي في بعض المصادر ، ومنها : (عيون الأخيار) لابن قتيبة الدِّينَوْرِي ج ١ ، ص ١٣٠ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ١٤٧ و(ثمار القلوب في المصاف والمنسوب) لأبي منصور الشَّعْلَبِي ص ٤٢٧ و(نهاية الأرب) للتَّوْبَرِي ج ٦ ، ص ١٨٩ .

[السريع]

أَيْنَ مَحَلِّ الْحَيِّ يَا حَادِي؟ خَبَّرَ سَقَاكَ الرَّائِحُ الْغَادِي (١)
بَيْنَا حُمُولُ الْحَيِّ مَحْمُولَةٌ حَدَا بَقْلِي مَعَهَا حَادِي (٢)
مُسْتَضِحِبٌ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةٌ مَثَلُ عَقَابِ السَّرْحَةِ الْغَادِي (٣)
وَأَسْمَرًا فِي رَأْسِهِ أَرْزَقُ مَثَلُ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي (٤)
وَلَهُ أَيْضًا (٥) :

[الوافر]

بَحَقُّ مُحَمَّدٍ رُذِّي فُوَادِي وَإِنْ لَمْ تَفْعَلِي فَلَذِي رُقَادِي
فَعَيْنِي لَا تَلْدُ بِغَيْرِ نَوْمٍ وَنَفْسِي لَا تَعِيشُ بِلَا فُوَادِي

قافية الراء

ورقاء بن زهير (١) :

- (١) في كُلِّ مَنْ : (شعر دعبل الخزاعي) ص ١٢٩ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠ ، ص ٢٩٣ : (وادي) مكان (حادي) .
(٢) في كُلِّ مَنْ : (شعر دعبل الخزاعي) ص ١٣٠ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠ ، ص ٢٩٣ : (الحادي) مكان (حادي) ، والصندر فيها : (بين خدور الظعن محبوبة) .
(٣) في كُلِّ مَنْ : المصدرين السابقين وفي الصنحتين أنفسهما : (العادي) مكان (الغادي) .
الخيفانة : الجراة تشبه بها الفرس لحقتها وضمورها . (الزبيدي ، تاج العروس : خيف) .
السرحة : واحدة السرح وهو شجر طوال عظام لا يرمي وإنما يُسْتَقَلُّ فيه . (المصدر السابق : سرح) .
(٤) الصادي : العطشان . (ابن منظور : اللسان ، صدي) . ويشبه الرُمح أو السنان في هذا البيت مثل لسان الحية .

(٥) لم أعثر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٦) هو ورقاء بن زهير بن جذية العبسي ، ضرب خالد بن جعفر بن كلاب ، وخالد قد أكب على أبيه زهير وضربه بالسيف فصرعه ، فأقبل ورقاء فضرب خالدًا ضربات فلم يصنع شيئًا ، وقال البيتين التاليين . (ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٤ ، ص ٢٦٥) .

- البيتان التاليان منسوبان إلى ورقاء بن زهير في مصادر عدة ، منها : (قواعد الشعر) لأبي العباس ثعلب ص ٤١ . (أبو العباس أحمد بن ثعلب ، ت ٢٩١هـ ، قواعد الشعر ، ط ١ ، شرحه وعلق عليه : محمد عبد النعم خفاجي ، القاهرة ، نشر الفكر المصرية اللبنانية ، ١٩٩٦م) . و (الموشح) =

رَأَيْتُ زَهِيرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَصْبَحْتُ أَسْمَى كَالْعَجُولِ أَبَادًا^(١)
 فَشَلْتُ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَنْتَعُهُ مِنْنِي الْحَدِيدُ الْمَظَاهِرُ^(٢)
 عمر بن أبي ربيعة (٣) :

= للمرزياني ص ١٧ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ٥٠، ٦٠ و(المقد) لابن عبد ربه ج ٦، ص ٦ و(القوافي) لأبي يعلى التنوخي ص ١٨٧. (أبو يعلى التنوخي، عبد الباقي عبد الله ابن الحسن التنوخي، ت ٤٨٧هـ، كتاب «القوافي»، ط ٢، مصر، نشر مكتبة الخانجي، ١٩٧٨م). و(محاضرات الأدباء) للزكّاب الأصفهاني ج ٢، ص ١٨٢ و(الخور العين) لنشوان الحميري ص ١٠٢. (أبو سعيد نشوان الحميري، ت ٥٧٣هـ، الخور العين، حققه وضبطه: كمال مصطفى، مصر، مطبعة السعادة، مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد، ١٩٤٨م). و(الكامل في التاريخ) لابن الأثير ج ٦، ص ٢٦٥ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ١٠، ص ٤٦٩-٤٧٠. (١) في مصادر عدة، منها: (قواعد الشعر) لأبي العباس ثعلب ص ٤١ و(الوشح) للمرزياني ص ١٧ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ٥٠، ٦٠ و(المقد) لابن عبد ربه ج ٦، ص ٦: (فأقبلت) مكان (فأصبحت) وفي كل من: (لسان العرب) لابن منظور و(تاج العروس) للزبيدي: مادة (ظهر): (فجئت). في (القوافي) لأبي يعلى التنوخي ص ١٨٧: (دعاني) مكان (رأيت). في كل من: (زهر الأدب) للمحصري ج ٢، ص ٢٨ و(التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٨، ص ٣٦: (أبادي) مكان (أبادره). العجز في (الخور العين) لنشوان الحميري ص ١٠٢: (فأقبلت أسمى نحوه وأبادي). الكلكل والكلكال: الصدر من كل شيء أو هو ما بين الشرفوتين أو هو باطن الزور. والكلكل من الفرس: ما بين مخزيمه إلى ما مس الأرض منه إذا رقص. (الزبيدي، تاج العروس: كلل). (٢) في (محاضرات الأدباء) للزكّاب الأصفهاني ج ٢، ص ١٨٢: (ومحصنه) مكان (ويمنعه) وفي (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ١٠، ص ٤٧٠ (ويستره) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١١، ص ٦٠ و(أحرزه) وفيه: (إذ ضربت ابن جعفر) مكان (يوم أضرب خالدًا)، وفيه أيضًا: وقال أبو عبيدة: وسمعت أبا عمرو بن العلاء يُنشد هذا البيت فيها:

فَشَلْتُ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَشَلْتُ بَنَانَاهَا وَشَلُّ الْخَنَاصِرُ

عنى بالحديد هنا: الدرع فسمى النوع الذي هو الدرع باسم الجنس الذي هو الحديد. (ابن منظور، اللسان: ظهر).

(٣) البيتان التاليان باختلاف بعض اللفاظ منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة في كل من: (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ١٤٠ و(الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٧ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ١٣١ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١٩، ص ٨٦ وتحقيق: إبراهيم صالح، ١٩٨٩م.

[البسيط]

سَمْعِي وَطَرْفِي حَلِيفَاهَا عَلَى جَسَدِي فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ سَمْعِي وَعَنْ بَصْرِي (١)
لَوْ سَاعِدَانِي عَلَى أَلَا أُكَلِّمَهَا إِذْ نَزَلْتُ مِنْ أَوطَارِهَا وَطَرْفِي (٢)
البحثري (٣) :

[الكامل]

أُخْفِي هَوِيَّ لَكَ فِي الضَّلُوعِ وَأُظْهِرُ وَأُلَامُ مَنْ كَمَدَ عَلَيْكَ وَأَعْدَرُ (٤)
وَأَرَاكَ خُنْتُ عَلَى الْهَوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى وَهَجَرْتُ مَنْ لَا يَهْجُرُ (٥)
بِضَاءٍ يَعْطِيكَ الْقَضِيبُ قَوَامَهَا وَيُرِيكَ عَيْنَيْهَا الْغَزَالُ الْأَحْوَرُ
تَمْسِي فَتَحْكُمُ فِي الْقُلُوبِ بِذَلِكَهَا وَتَمِيسُ فِي حُلُلِ الشَّبَابِ فَتَنْخَطِرُ (٦)

(١) في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ١٩، ص ٨٦: (بصري) مكان (جسدي) .
(٢) في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ١٤٠: (تابعاني) مكان (ساعداني) وفي (الأغانى) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ١٣١ (طاوعاني) . الصنبر في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٧: (لو) طاوعاني على ألا أطاوعها) .

الوَطْرُ وَالْأَرْبُ بمعنى واحد وهو الحاجة مطلقاً وجمعه أوطار . (الزبيدي ، تاج العروس : وطر) .
(٣) الأبيات السبعة التالية باختلاف بعض الألفاظ مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى البحثري في المصادر التالية : الأبيات السبعة في (ديوان البحثري) م ٢، ص ١٠٧٠-١٠٧١ . البيتان الأخيران (السادس والسابع) في كل من : (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢، ص ٦٨ و(محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ج ٢، ص ١٤٠ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٧، ص ٢٢٢ . البيت الأول في كل من : (الوافي بالوفيات) ج ١٥، ص ٥٧ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٦، ص ٢٥ . البيت الثالث في (الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٢٩٨ . البيت (الأول والثاني) في (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٤٧ .

(٤) في كل من : (ديوان البحثري) م ٢، ص ١٠٧٠ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٤٧ : (في) مكان (من) في العَجَز . في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٥، ص ٥٧ : (جَزَع) مكان (كَمَد) .

(٥) في كل من : (ديوان البحثري) م ٢، ص ١٠٧٠ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٤٧ : (النوى) مكان (الهوى) .

(٦) في (ديوان البحثري) م ٢، ص ١٠٧٠ : (ظَلِّ) مكان (حُلِّلِ) .

خَطَرٌ يَنْخَطِرُ إِذَا تَبَخَّرَ . (الزبيدي ، تاج العروس : خطل) .

وَتَمِيلُ مِنْ لَزِّ الصَّبَا فَيَقِيمُهَا قَدْ يُؤْنَتُ تَارَةً وَيَذْكُرُ^(١)
 إِنْسِي وَإِنْ جَانَبْتُ بَغْضَ بَطَلَاتِي وَتَوْهَمُ الْوَاشُونَ أَنِّي مُقْصِرُ^(٢)
 لَيْشَوْقُنِي سِحْرُ الْعَيُونِ الْمُجْتَلَى وَيُرِيقُنِي وَرْدُ الْخُدُودِ الْأَحْمَرِ^(٣)
 كَشَاجِمِ^(٤) :

[مجزوء المتقارب]

وَمَثَلَهُ لِسِي الْمُنَى فَرَحْتُ بِهِ ظَافِرًا^(٥)
 أَرَاهُ مَعِيَ حَاضِرًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَاضِرًا
 وَأُبْصِرُهُ نَائِمًا وَأَشْفُرُهُ سَاهِرًا^(٦)
 فَلَسْتُ لَهُ نَاسِيًا وَلَسْتُ لَهُ ذَاكِرًا
 وَلَهُ أَيْضًا^(٧) :

[الهزج]

أَمَّا وَالْخَالِقُ الْبَارِي وَمَنْ يَغْلَمُ أَسْرَارِي
 لَقَدْ أَضْرَمْتَ يَا سَلَمَى بَقَلْبِي شَعْلَ النَّارِ
 أَبَيْتُ اللَّيْلَ مُحْزُونًا إِذَا مَا هَجَعَ السَّارِي
 وَقَلْبِي بِكَ مَشْغُوفٌ وَدَمْعِي وَكَيْفَ جَارِ
 كَثِيرٌ^(٨) :

(١) في (ديوان البحري) م ٢٠، ص ١٠٧٠ : (لين) مكان (لن) .

(٢) في (محاضرات الأدباء) للزَّاعِبِ الْأَصْفَهَانِي ج ٢، ص ١٤٠ : (إذا) مكان (وإن) في الصُّدُر . في

(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٧، ص ٢٢٢ : (مطالبي) مكان (بطلاتي) .

الْبَطَالَةُ : الشَّجَاعَةُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : بطل) .

(٣) الْمُجْتَلَى : الظَّاهِرُ الْوَاضِحُ الْبَيِّنُ . (ابن منظور ، اللُّسَان : جلا) .

(٤) الْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ التَّالِيَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى كَشَاجِمِ فِي (ديوانه) ص ١٦٥-١٦٦ .

(٥) فِي الْأَصْلِ (إِلَى) مَكَانَ (إِلَى) وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (ديوان كَشَاجِمِ) ص ١٦٥ لِمُنَاسِبَةِ الْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ .

(٦) فِي (ديوان كَشَاجِمِ) ص ١٦٥ : (وَأُبْصِرُهُ) مَكَانَ (وَأَشْفُرُهُ) .

(٧) لَمْ أَعثر عَلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ التَّالِيَةِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالنَّوَالِينِ .

(٨) الْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ التَّالِيَةُ بِاخْتِلَافٍ تَرْتِيبِيٍّ وَاخْتِلَافٍ بَعْضُ الْأَلْفَاظِ غَيْرِ مَنْسُوبَةٍ فِي (الْأَغَانِي) لِأَبِي

الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ٨، ص ٣٧٤، وَكَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ الْمُطَّلَبِ يَتَغَنَّى بِهَا فِي كُلِّ مَنْ : (جمع) =

وما روضةً بالحرْنِ طَيِّبَةُ الشَّرَى يَمُجُّ النَّدَى جَنَاجُثُهَا وعراؤها (١)

= الجواهر في الملح والنوداء للحصري ص ٤٧ و(نهاية الأرب) للتوحيدي ج ٤، ص ٢١٣-٢١٤، وهي منسوبة إلى كُثَيِّر عَزَّة في كُلِّ من: (ديوان كُثَيِّر عَزَّة) ص ٤٢٩-٤٣٠ و(الحامس والأضداد) للجاحظ ص ١٣٩ و(الأغانى) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥، ص ١٨٨-١٨٩ و(مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢١، ص ١٦٣-١٦٤ وبتحقيق: سكتة الشهابي و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٧، ص ٢٢٨-٢٢٩. البيهقي (الأول والثاني) غير منسوبين في كُلِّ من: (لسان العرب) لابن منظور و(تاج المروس) للزبيدي، مادة (جثث) و(خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب) لعبد القادر البغدادي ج ١٠، ص ١٩٧، وهما منسوبان إلى كُثَيِّر في مصادر عدّة، منها: (الكامل) للشيرازي ج ٣، ص ٨٦ و(المحبّ والمحبوب) للشري الرّقاء ج ٣، ص ١٥٠ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٣ و(المعقد) لابن عبد ربه ج ٦، ص ٢١٨ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٩٧ و(التصنيف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التنيسي ج ١٢، ص ١٢٣ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٤، ص ١١٠ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٧٧ و(الحماسة المغربية) للجراوي الناطلي ج ٢، ص ١٠٩٦ و(المستطرف) للأبشي ج ١، ص ١٢٦ و(البدیع في نقد الشعر) لأسامة ابن منقذ ص ٣٠٣. الأبيات الثلاثة (٤، ٢، ١) منسوبة إلى كُثَيِّر في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٧، ص ٢٢٥، الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إليه أيضًا في (الموشح) للمرباني ص ١٣٧-١٣٨.

(١) في (جمع الجواهر في الملح والنوداء) للحصري ص ٤٧: (معشبة) مكان (طَيِّبَة) وفي كُلِّ من: (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢١، ص ١٦٣ و(الزهر في علوم اللغة) للسيوطي ج ٢، ص ٤٩٧ (ظاهرة) وفي (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٧، ص ٢٢٨ (طاهرة). في كُلِّ من: (المحبّ والمحبوب) للشري الرّقاء ج ٣، ص ١٥٠ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٤، ص ١١٠: (زهراء) مكان (بالحرْن) وفي (المستطرف) للأبشي ج ١، ص ١٢٦ (بالحسن). في (الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٩٧: (حودانها) مكان (جَنَاجُثُهَا) وفي (سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر) للشرادي ج ١، ص ٢٧٥ (حَمَحَمَاهُهَا) وفي (جمهرة اللغة) لابن دريد، مادة (جثثت): «ويروى: جَنَاجُثُهَا». (ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري، ت ٣٢١هـ، جمهرة اللغة، ٤ أجزاء، الظاهر، مكتبة الثقافة الدينية، د.ت). في (الصناعتين): (تَجَج) مكان (يَمُجُّ) وفي (التصنيف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التنيسي ج ١٢، ص ١٢٣ (يَمُجُّ) وفيه: (معشبة الرّبي) مكان (طَيِّبَة الشَّرَى).

الحرْن: هو الغليظ من الأرض، وهو أول حزون الأرض وقفافها وجبالها وقوافيها وخشنها. والحرْن: طريق بين المدينة وخيبر. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: الحرْن).

بِأَطْيَبَ مِنْ أُرْدَانٍ عَزَّةً مَوْهِنًا وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا (١)
مِنْ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ تَلْقَ شَقْوَةً وَفِي الْحَسْبِ الْمَكْنُونِ صَافٍ نِجَارُهَا (٢)

= يَمْجُجُ : يَطْرَحُ وَيَلْفِظُ . (الزبيدي ، تاج العروس : مجج) .

الجشجات : من أحرار الشجر وهو أخضر ينبت بالقيظ له زهرة صفراء طيبة الريح تأكله الإبل إذا لم تجد غيره وتستطيبه العرب وتكثر ذكره في أشعارها وواحدته جشجاة . (ابن منظور ، اللسان : جث) .

العرار : بهاء البئر ، وهو نبت طيب الريح ، قيل : وهو النرجس البيري . (الزبيدي ، تاج العروس : عر) .
(١) صدر البيت في كُلِّ من : (الحسان والأضداد) للجاحظ ص ١٣٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٧٤ : (بأطيب من فيها إذا جث طارقاً) وكذلك في كُلِّ من : (غزاة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ١٠ ، ص ١٩٧ و(اللسان العرب) لابن منظور و(تاج العروس) للزبيدي ، مادة (جث) وفي هذه المصادر وفي (الموشح) للمرزباني ص ١٣٨ : (بالمجتر المذن) مكان (بالمندل الرطب) وكذلك في كُلِّ من : (الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٣٧٣ و(المستطرف) للأشعري ج ١ ، ص ١٢٦ ، وفي (المزهر في علوم اللغة) للسيوطي ج ٢ ، ص ٤٩٧ (بالعنبر المذن) . في بعض المصادر ، ومنها : (الموشح) و(الشعر والشعراء) و(جمع الجواهر في الملح والنوادر) للخصري ص ٤٧ و(المستطرف) و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٤ ، ص ١١٠ : (إذا) مكان (وقد) وفي (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٧٧ «وئروى : (وما)» .

أردان : مفردا رذن وهو أصل الكم . (الزبيدي ، تاج العروس : رذن) .
الموئن : نحو من نصف الليل ، وقيل : هو بعد ساعة منه ، وقيل : هو حين يدبر الليل . (ابن منظور ، اللسان : وهن) .

المندل : العود الرطب أو أجوده ، وهو عود الطيب الذي يبتخر به . (الزبيدي ، تاج العروس : ندل) .
(٢) في (جمع الجواهر) للخصري ص ٤٧ : (ضاق) مكان (صاف) . في (نهاية الأرب) للتويري ج ٤ ، ص ٢١٤ : (بالحسب) مكان (في الحسب) . في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢١ ، ص ١٦٤ : (فخارها) مكان (نجارها) . في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٣٧٤ و(الموشح) للمرزباني ص ١٣٩ : (قر غلظة) مكان (تلق شقوة) و(الضخم الرقيق) مكان (المكنون صاف) . في (الأغاني) ج ١٥ ، ص ١٨٨ : (قر) مكان (تلق) وكذلك في كُلِّ من : (ديوان كثير عزة) ص ٤٢٩ و(الحسان والأضداد) للجاحظ ص ١٣٩ وفيهما : (الحض الرقيق) مكان (المكنون صاف) .

الخفر : شدة الحياء ، خفرت المرأة خفراً وخفارة اشتدت حياؤها . (ابن منظور ، اللسان : خفر) .
النجار : الأصل والحسب . (الزبيدي ، تاج العروس : نجى) .

فَإِنْ خَفَيْتَ كَانَتْ لِعَيْنِكَ قُرَّةٌ وَإِنْ تَبَدُّ يَوْمًا لَمْ يُعَمِّمْكَ عَارُهَا^(١)
وله أيضاً^(٢) :

- (١) في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان كُثَيْرِ عَزَّة) ص ٤٢٩ و(الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ١٣٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٥ ، ص ١٨٨ : (يَعْمُكُ) مكان (يُعَمِّمُكَ) وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٧ ، ص ٢٢٥ (يَعْمُكُ) وفيه وفي (جمع الجواهر) للحصري ص ٤٧ : (العينك) مكان (العينيك) وكذلك في كُلِّ من : (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢١ ، ص ١٦٤ وفيهما : (غَبَتَ عنها) مكان (تَبَدُّ يَوْمًا) وفيهما وفي (نهاية الأرب) للتويزي ج ٤ ، ص ٢١٤ : (تَبَزَّزَتْ) مكان (خَفَيْتَ) والمَعْزَرُ في (نهاية الأرب) : (وَأَنْ غَبَتَ عنها لم يَعْمَكْ عَارُهَا) .
- (٢) البيتان (٦ ، ٧) باختلاف بعض الألفاظ غير منسوبين في كُلِّ من : (جمهرة اللغة) لابن دريد : رصق و(ديوان الصَّابِية) لابن أبي حجلة التلمساني ص ١٠٧ ، وهما أنشدتهما ابن السُّكَيْتِ في (المختصر) لابن سيده ج ٣ ، ص ٣٣٨ ، وهما منسوبان إلى كُثَيْرِ في كُلِّ من : (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيح القيرواني ج ٢ ، ص ٤٨ و(خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٤ ، ص ٤٧ و(تحرير التَّجْبِيرِ في صناعة الشعر والنثر) لابن أبي الإصيح المصري ص ٣٣٩ و(تاج المروس) للزبيدي ، مادتي (بَحْتَرُ ، يَحْتَرُ) و(حياة الحيوان الكبرى) للتدويري ج ٢ ، ص ١٧ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٧ ، ص ١٤٧ . البيتان (٨ ، ٩) منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة في كُلِّ من : (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ١٣٣ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون م ٤ ، ص ٢٢٤-٢٢٥ ، وهما منسوبان إلى جميل بثينة في كُلِّ من : (ديوان جميل بثينة) ص ٨٣ و(المَوْشَح) للمرزياني ص ١٤٠ ، وهما منسوبان إلى كُثَيْرِ في (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٦٥٩ ، وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ١١٩ : والبيتان من مقطوعة وقيل : هذه الأبيات يرويها بعض أهل الحِجَاز لِكَثِيرٍ ويرويها الكوفيون للكميت بن معروف الأسدي ، وذكر بعضُها الزَّيْبُرُ بن بَكَّار عن أبي عبيدة لِكَثِيرٍ في أخباره . البيت الأخير (التاسع) منسوبٌ إلى عمر بن أبي ربيعة في (معاهد التنصيص) لعبد الرَّحِيمِ العَبَّاسي ج ٢ ، ص ٣٠٩ ، وهو منسوبٌ إلى الحماسي في كُلِّ من : (خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي ج ٤ ، ص ٤٠ و(نهاية الأرب) للتويزي ج ٧ ، ص ١١٤ . البيتان (١ ، ٤) غير منسوبين في (البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٤٤ . والأبيات مفترقة في المصادر التالية منسوبة إلى كُثَيْرِ عَزَّة ، الأبيات الثلاثة (١ ، ٣ ، ٥) في (حماسة القُرشي) للقُرشي النجفي ص ٣١٨ . الأبيات الأربعة (١ ، ٤ ، ٣ ، ٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ٢٣٠ . الأبيات الأربعة (١ ، ٥ ، ٦ ، ٧) في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٤٠ . الأبيات كلها عدا البيت لثاني في (ديوان كُثَيْرِ عَزَّة) ص ٣٦٨-٣٦٩ ، والبيت الثاني في الدِّيوان نفسه في موضع آخر ص ٣٧٨ .

إذا قيلَ هذا بيتُ عَزَّةَ قَادَنِي إليه الهوى واستعجَلْتَنِي البَوَادِرُ^(١)
 تَزُورُ بيوتًا حَوْلَهُ مَا تُحِبُّهَا وتهجُرُهُ سَقِيًّا لَمَنْ أَنْتَ هَاجِرُ
 أَصْدُو وبِي مِثْلُ الجُنُونِ لَكِي يَرَى رُعَاةُ الحَبَا أَنِّي لَغَيْرِكَ زَائِرُ^(٢)
 أَمْتَقِطُعُ يَا عَزَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا وشَاجِرَتِي يَا عَزَّ فَيْكَ الشَّوَاوِجِرُ^(٣)
 أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ يَا عَزَّ أَتَنِي إِذَا بِنْتُ بَاغِ الوُدِّ لِي مِنْكَ تَاجِرُ^(٤)
 لَعَمْرِي لَقَدْ حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ القَصَائِرُ^(٥)

- (١) في (ديوان كُثَيْرِ عَزَّةَ) ص ٣٦٩ : (هذي دار) مكان (هذا بيت) .
 ابتدرت عيناه : سالتا بالدموع . (الزبيدي ، تاج العروس : بدر) .
 (٢) في كُلِّ من : (ديوان كُثَيْرِ عَزَّةَ) ص ٣٦٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ٢٣٠
 و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٣١٨ العَجَزُ مختلف : (رواة الحنا أَنِّي لبيتك هَاجِرُ) .
 (٣) في (ديوان كُثَيْرِ عَزَّةَ) ص ٣٦٩ : (وشاجرتي) مكان (وشاجرني) . في (البدیع في البدیع في نقد
 الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٤٤ : (عنك) مكان (فيك) في العَجَزُ .
 الشَّوَاوِجِرُ : الموانع والشواغل . (الزبيدي ، تاج العروس : شجر)
 (٤) في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٤٠ : (أَنَّهُ) مكان (أَتَنِي) وفيه وفي كُلِّ من :
 (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ٢٢٦ و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٣١٨ :
 (الصبر لي عنك) مكان (الود لي منك) . صدر البيت في (ديوان كُثَيْرِ عَزَّةَ) ص ٣٦٩ : (فيا عَزَّ لَيْتَ
 الثَّيَّ إِذْ حَالَ بَيْنَنَا) وفيه : (وبينك) مكان (إِذَا بِنْتُ) .
 (٥) في كُلِّ من : (تاج العروس) للزبيدي : بهتر و(خزانة الأدب) لابن حجة الحموي ج ٤ ، ص ٤٧ :
 (وَأَنْتَ الَّذِي) مكان (لعمري لقد) وفي بعض المصادر ، ومنها : (ديوان كُثَيْرِ عَزَّةَ) ص ٣٦٩
 و(المختص) لابن سيده ج ٣ ، ص ٣٣٨ و(ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة التلمساني ص ١٠٧
 و(تحرير التجيب) لابن أبي الإصبع المصري ص ٣٣٩ : (وَأَنْتَ الَّذِي) وكذلك في (حياة الحيوان
 الكبرى) للذهبي ج ٢ ، ص ١٧ وفيه : (ولا) مكان (وما) في العَجَزُ . في كُلِّ من : (ديوان الصبابة)
 و(تاج العروس) : بحت : (تشمع) مكان (تدري) وفي (ديوان كُثَيْرِ) (يدري) وفي (المختص) (تعلم) .
 في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٤٠ : (وَأَنْتَ الَّذِي حَبَبْتَ) مكان (لعمري
 لقد حَبَبْتَ) وفيه : (ولم تشمع) مكان (وما تدري) وفي (تحرير التجيب) (ولم يشمع) وفي (خزانة
 الأدب) لابن حجة الحموي (ولم تعلم) .

أريدُ قصيراتَ الحِجَالِ ولم أريدُ
أفقٌ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقوا أَلـ
فهيهنا كشيءٍ لم يكنْ أو كنزٍ
العتابي (٣) :

[مجزوء الكامل]

رُسُلُ الضميرِ إليك تتسرى بالشوقِ ظالعةٌ وحسرى (٤)

(١) في (جمهرة اللغة) لابن تُوَيْدٍ : رصق : (الخدور) مكان (الحِجَال) . في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان كَثِير عَزَّة) ص ٣٦٩ و(تحرير التجيب) لابن أبي الإصبع المصري ص ٣٣٩ و(العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيق القيرواني ج ٢ ، ص ٤٨ و(خزانة الأدب) لابن حجة الحموي ج ٤ ، ص ٤٧ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٤٠ و(حياة الحيوان الكبرى) للشميري ج ٢ ، ص ١٧ و(ديوان الصبابة) لابن أبي حجلة التلمساني ص ١٠٧ : (عنيت) مكان (أريد) و(البحاث) مكان (البهات) .

امرأة مقصورة وقصورة وقصورة محبوسة في البيت لا تترك أن تخرج ، وفي التهذيب : قصورات الحِجَال ، واقتصر الأزهري على القصيرة والقصورة ، قال : وهي الجارية المصونة التي لا بروز لها ، ويُقال : امرأة مقصورة أي مخترة ، وتُجمع القصورة على القصائر ، فإذا أرادوا قصير القامة قالوا : امرأة قصيرة وتُجمع قصارا . (الزبيدي ، تاج العروس : قصر) .

الحِجَال : مفردا حَجَلَةٌ ، وهو بيت كالقبة يُستترُ بالثياب ويكون له أزوارٌ كبار والجمع حَجَلٌ وحِجَال . (ابن منظور ، اللسان : حجل) .

البهتر القصير والأشئ بهتر وبهتر ، وزعم بعضهم أن الهاء في بهتر بدلٌ من الحاء في يحتر . (الصدر السابق : بهتر) .

(٢) في (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون م ٤ ، ص ٢٢٤ : (الواجدون) مكان (العاشقون) . المريعة : العزبة ، ويُقال استمرت مريعة الرجل إذا قويت شكيمة . (الزبيدي ، تاج العروس : مر) .

(٣) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود بن عمرو بن كلثوم الشاعر ، وهو شاعرٌ مترسكٌ بليغ مطبوع ، متصرفٌ في فنون الشعر ومقدمٌ من شعراء الدولة العباسية ، ومنصور النعمري تلميذه وراووته وكان منقطعاً إلى البرامكة فوصفوه للرُشيد ووصلوه به ، فبلغ عنده كل مبلغ وعظمت فوائده منه . (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٣ ، ص ٧٦) .

- الأبيات الخمسة التالية منسوبةٌ إلى العتابي في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٣ ، ص ٧٦-٧٧ . البيت الأول منسوبٌ إلى العتابي أيضاً في (الموشح) للمرزباني ص ٢٦٦ .

(٤) في (الموشح) للمرزباني ص ٢٦٦ : (متعبة) مكان (ظالعة) .

ظلمت الأرض بأهلها أي ضاقت بهم من كثرتهم . وظلَّع السائر : غَمَزَ في مشيته وظهر عَرَجُهُ . (الزبيدي ، تاج العروس : ظلم) .

مَا جَفَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَ لَكِ يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ مَجْرَى
إِنَّ الصَّبَابَةَ لَمْ تَدْعُ مَنِّي سِوَى عَظِيمِ مَبْرَى
وَمَدَامِيعَ عَثَرِي عَلَى كَيْدِ عَلَيْكَ الذُّفَرِ حَرَى
فَاسْتَلَمْتُ سِلْمَتَ مَبْرَأٍ مِنْ صَبَوَتِي أَبَدًا مُعْرَى
ابن المعتز (١) :

[السريع]

بِاللَّهِ يَا ذَا الْمَقْلَةِ السَّاحِرَةِ اغْفِرْ ذُنُوبَ الدُّمْعَةِ الْفَاطِرَةِ (٢)
تَهْ كَيْفَمَا شِئْتَ عَلَيْنَا فَقَدْ تَاهَتْ بِكَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ
خالد الكاتب (٣) :

[المتقارب]

رَقَذْتَ وَلَمْ تَرُثِ لِلسَّاهِرِ وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بِلاَ آخِرِ
وَلَمْ تَذُرْ بَعْدَ لَذِيذِ الرُّقَا دَمَا فَعَلَ الذَّمْعُ بِالنَّاطِرِ
لَقَدْ جُرْتَ فِي الْحَكَمِ يَا سَيِّدِي فَذِيَّتْكَ مِنْ حَاكِمِ جَائِرِ (٤)
فِيَا مَنْ تَلَكَّنْسِي طَرْفُهُ أَجْزَيْتَنِي مِنْ طَرْفِكَ السَّاحِرِ (٥)
ابن الحجاج (٦) :

[البسيط]

فَدَيْتُ وَجْهَكَ يَا مُوَلَايَ مِنْ قَمَرٍ إِذَا بَدَأَ لِي لَمْ أَشِغْ مِنَ النَّظَرِ
فَدَيْتُ مَنْ كُنْتُ فِي أَيَّامِ غَيْبَتِهِ مِنَ الْحَيَاةِ الَّتِي تُرْجَى عَلَى خَطَرِ

(١) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى عبد الله بن المعتز في كلٍّ من : (ديوان ابن المعتز) ص ١٠٥ و (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) للصولي ص ٢٣٤ .

(٢) في كلٍّ من المصدرين السابقين وفي الصَّفْحَتَيْنِ نَفْسَهُمَا : (السَّاهِرَةُ) مكان (السَّاحِرَةِ) . في (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) للصولي ص ٢٣٤ : (القاهرة) مكان (الفاطرية) .

(٣) خرَّجَتُ البيتين (الأول والثاني) في موضعٍ سابقٍ من فصل التحقيق . البيت الرابع منسوبٌ إلى خالد الكاتب في (ديوانه) ص ٣٦٦ .

(٤) لم أعر على هذا البيت فيما بيدي يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالذُّوَاوِينِ .

(٥) في (ديوان خالد الكاتب) ص ٣٦٦ : (حُبُّ) مكان (طَرَفُهُ) .

(٦) لم أعر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالذُّوَاوِينِ .

قد عادتِ الرُّوحُ في جِسمي كَهَيئَتِها وكانتِ الرُّوحُ من جِسمي على سَفَرٍ
يا سيّدي لا تَسَلِّني كيف كنتُ وَسَلَّ كواكِبَ اللَّيْلِ طَوْلَ اللَّيْلِ عن خِبري
هل اكتَحَلْتُ بِغَمَضٍ مُدَّ بَعُدْتُ وهل شَغَلْتُ عيني بِغَيرِ الدَّمْعِ والسَّهَرِ
وله أيضاً (١) :

[البسيط]

مَنْ كَانَ مُصْطَبِرًا عَمَّنْ يُصَبُّ بِهِ فحاشَ لَهِ مالِي عَنكَ مُصْطَبِرٌ (٢)
لا والمُشاعِرِ والبَيْتِ الحِرامِ وَمَنْ عليه أُنزِلَتِ الآياتُ والسُّورُ (٣)
ما أَبْصَرْتُ رُشدَها عيني ولا سَمِعْتُ أَذْني المَلَامِ وَأَنْتَ السَّنْعُ والبَصَرُ (٤)
مولاي في كُلِّ يَوْمٍ هَجْرَةٌ ونوى تكادُ مِنْها حِصاةُ القَلْبِ تَنْفَطِرُ (٥)
عمر بن أبي ربيعة (٦) :

[البسيط]

لَمَّا أَلَّتْ بِأَصْحَابِي وقد هَجَعُوا حَبِيتُ وَشَطَّ رِحالُ القُومِ عَطَّارًا
فقلتُ : من ذا المُحَيِّ وانتَبَهْتُ لَهُ قالوا : الحَبِيبُ الَّذِي تَهوَّاهُ قَدْ زَارَا (٧)
قلتُ : انزلوا ، نَعِمْتُ دَارَ بَقَرِيكُم أَهلاً وسَهلاً بِكُمْ من زائِرٍ زَارَا (٨)

(١) الأبيات الثلاثة التالية الأولى منسوبة إلى ابن الحجاج في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ١٣٨ .

(٢) في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ١٣٨ : (يهيم) مكان (يُصَبُّ) .

(٣) الشاعر : مواضع الناسك ومفردها مَشْعَر . (الزبيدي ، تاج العروس : شعر) .

(٤) في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ١٣٨ : (فيك) مكان (أَذْني) .

(٥) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٦) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة في كُلِّ من : (ديوان

عمر بن أبي ربيعة) ص ١٤٢-١٤٣ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ١٥٩ .

(٧) العَجْزُ في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ١٤٣ : (أَمْ مَنْ مُحَدِّثُنَا هَذَا الَّذِي زَارَا) وكذلك هو في

(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ١٥٩ باختلاف : (وَمَنْ) مكان (أَمْ مَنْ) .

(٨) في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ١٤٣ : (قُلْنَ) مكان (قُلْتُ) وفي (الأغاني) لأبي الفرج

الأصفهاني ج ١ ، ص ١٥٩ (ألا) .

تبدَّلَ الرَّبْعُ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ عَفَرُ الطَّبَاءِ بِهِ يَمِشِينَ أَسْطَارًا^(١)
[الكامل]^(٢)

ولقد نذرتُ إذا رجعتَ مُسَلِّمًا ورأيتُ شخصك أن أصومَ شهرًا
حذرًا عليك من الزَّمانِ وصرفه حتَّى تعودَ مظفَّرًا منصورًا
المطرز:^(٣)

[المديد]

ظالمٌ ما مِنْهُ مُنْتَصِرُ أَبَدًا يَجْنِي وَأَعَزُّ^(٤)
حَلٌّ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزَلَةٍ لَمْ يَنْلُهَا قَبْلَهُ بَشَرُ
بَاتَ يَسْقِينِي الْمَدَامَ وَلِي أَبَدًا مِنْ طَرَفِهِ سَكْرُ^(٥)
وَيَحْيِينَنِي بِسَالِفَةٍ حَارَ فِي أَرْجَائِهَا الشَّعْرُ
لِي حِيبٌ كُلُّهُ خُنٌّ لِحِبِّ كُلِّهِ نَظَرُ^(٦)

(١) في ديوان عمر بن أبي ربيعة (ص ١٤٢: أدم) مكان (عفر). في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ١٥٩: (قَبِّلَ) مكان (تبدَّلَ).

الأعفر من الطَّبَاءِ: ما يعلو بياضه حُمْرة، قصائر الأعناق، وهي أضغفُ الطَّبَاءِ عدوًّا، أو الذي في سراته حُمْرة أو أقرابه بياض، وقيل: من الطَّبَاءِ العُفْر التي تسكن القِفَافَ وصلابة الأرض وهي حُمْر. (الزبيدي، تاج العروس: عفر).

(٢) لم أعر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والدواوين.

(٣) هو عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب أبو القاسم الشاعر المعروف بالمطرز، كثير الشعر سائر القول في المديح والهجاء والغزل وغير ذلك، كان يسكن نواحي درب الزجاج، مات سنة ٤٣٩هـ وكان مولده في سنة ٣٥٥هـ. انظر: (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١١، ص ١٧). وقد عثرتُ على الأبيات الثمانية التالية منسوبة إلى ابن المطرز وهو شاعر من بغداد ويكنى أبا القاسم واسمه عبد الرحمن بن محمد في (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ٥، ص ٧٣-٧٥. البيتان (الخامس والسادس) منسوبان إلى ابن المطرز في (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١، ص ٨١. الأبيات الثلاثة (١، ٢، ٦) غير منسوبة في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢، ص ٣٠٣.

(٤) في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢، ص ٣٠٣: (ظالم) مكان (ظالمٌ).

(٥) في (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ٥، ص ٧٤: (وله) مكان (أبدًا).

(٦) في كُلِّ من: (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ٥، ص ٧٤ و (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١، ص ٨١: (يا حبيبًا) مكان (لي حبيب) في الصُّدْر.

وَجْهُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ
 إِنَّ تَقَرُّقَنَا عَلَى قَلْبٍ
 قَلِيلٍ الذَّمُّ يَجْمَعُنَا
 أَبُو ذَهَبٍ الْجُمَحِيُّ (٣) :

[الطويل]

أَتَرَكْتُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 سَوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ
 هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَصْلُ بَعِيرُهُ
 لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذَّمَّامَ كَبِيرُهُ

- (١) في (بَيْتَةِ الذَّمِّ) لِلْعَمَلِيِّ ج ٥، ص ٧٤: (وجه من) مكان (وجهه في) . في (معاهد التنصيص) لعبد الرحيم العباسي ج ١، ص ٨١: (من) مكان (في) في الصدر . العَجَزُ في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢، ص ٣٠٣: (أيضا أبصرته قَمَرًا) .
- (٢) للغير: من تغَيَّرَ الحال، واحده غَيْرَةٌ . (الزَّيْدِي، تاج العروس: غير) .
- (٣) عرَّفت به في موضع سابق في فصل التحقيق . الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى قيس بن الملوح «مجنون ليلي» في كل من: (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوبائي ص ٢٢٢-٢٢٣ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٧٨ و(مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢، ص ١٠٩ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٣٩٥-٣٩٦، وهي منسوبة إلى أبي ذهبل الجُمَحِي في كل من: (ديوان أبي ذهبل الجُمَحِي) ص ٧٧-٧٨ و(الزَّهْرَةُ) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٢٨٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧، ص ١٠٥ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام ص ٢٥٥ . البيتان (الأول والرابع) منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة في (ديوانه) ص ٢١٢، وهما منسوبان إلى أبي ذهبل الجُمَحِي في كل من: (التذكرة السعدية) للعبدي ص ١٨١ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ١١٠ وفي موضع في (الأغاني) ج ٢٠، ص ٤٦٢ وقيل إنهما لأبي ذهبل الجُمَحِي وقيل لمجنون بني عامر وقيل لعمر بن أبي ربيعة . الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى أبي ذهبل في (الأغاني) ج ٢٠، ص ٤٦٢ . البيت الأول منسوب إلى عمر بن أبي ربيعة ج ٢٠، ص ٤٦٣ . الأبيات الثلاثة (١، ٢، ٤) منسوبة إلى مجنون ليلي في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٥٦ . البيت الرابع منسوب إلى طهمان بن عمرو الكلابي في (ديوانه) ص ٤٧ . (ديوان طهمان بن عمرو الكلابي بشرح أبي سعيد السُّكْرِي، تحقيق: محمد جبَّار المبيد، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م) .

وَلَصَّاحِبُ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حَرَمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعَيْرٍ^(١)
عفا الله عن ليلي الغداة لأنها إِذَا وَلَيْتَ حَكْمًا عَلَيَّ تَجْمُورُ^(٢)
وله أيضاً^(٣) :

[الطويل]

دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهِلْتُهَا وَرَبِّي بِمَا تُخْفِي الصَّدُورُ خَبِيرٌ^(٤)
وَقُلْتُ وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا تَلَاقٌ وَعَيْنِي بِالذَّمَاءِ تَمُورُ^(٥)

(١) في ديوان أشعار مجنون بني عامر ص ٢٢٢ : (مِنَّة) مكان (حُرْمَة) وفي (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٨٩ (ذَمَّة) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ١٠٥ : (أفصل ذِمَّة) مكان (أعظم حَرَمَة) .

(٢) في (ديوان طهمان بن عمرو الكلابي) ص ٤٧ : (لبنى) مكان (ليلي) وفيه وفي كل المصادر التي وقعت بين يدي ، ومنها : (ديوان أبي دهل الجُمحي) ص ٧٨ و (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ٢٢٣ و (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢١٢ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ص ١٠٥ و (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٢٨٩ و (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٥ : (فَإِنَّمَا) مكان (لَأَنَّمَا) . في (ديوان أبي دهل الجُمحي) : (حَكَمْتُ) مكان (وليت) .

(٣) الأبيات التالية عدا البيت الأول منسوبة إلى مزاحم العقيلي في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٧١-٧٢ وهي منسوبة إلى قيس بن الملوّح في (أخبار النساء) لابن قَيِّم الجوزية ص ٦٠ . البيت (٣ ، ٥) غير منسوبين في كُلِّ مَنْ : (عيون الأخبار) لابن قتيبة الذَّهَبِيّ ص ٤٣ ، ص ١٢٧ و (التذكرة السعدية) للعبّدي ص ١٧٩ . الأبيات الثلاثة (١ ، ٣ ، ٥) منسوبة إلى ابن الذَّمِينَة في (ديوانه) ص ٤٩ ، وهي منسوبة إلى الجنون وقيس بن الملوّح في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٥٨ و (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٢ و (لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٤-٤١٥ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٥٨ ، وهي منسوبة إلى أبي دهل الجُمحي في (ديوانه) ص ٧٨ . البيت الثالث منسوب إلى كَثِير عَزَّة في (نصرة الشاعر على المثل السائر) لصلاح الدين الصفدي ص ٢٤٩ . البيت الخامس منسوب إلى قيس بن الملوّح في (ديوان أشعار مجنون بني عامر) ص ٢٢٣ .

(٤) في (ديوان ابن الذَّمِينَة) ص ٤٩ : (يُخْفِي الضَّمِيرُ بِصِيرٍ) مكان (تُخْفِي الصَّدُورُ خَبِيرٍ) . في كُلِّ مَنْ : (ديوان أبي دهل الجُمحي) ص ٧٨ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٥٨ و (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٢ : (بصيرٍ) مكان (خبيرٍ) وكذلك في (لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٤ وفيه : (جهلتها) مكان (جهلتها) .

(٥) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٧١ : (بالذَّمْع) مكان (بالذَّمَاء) . في (أخبار النساء) لابن قَيِّم الجوزية ص ٦٠ : (تَلُورٌ) مكان (تَمُورٌ) .
مازَ الذَّمُّ والذَّمْعُ : سَالَ وَجَرَى . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : مور) .

لَسْنُ كَانَ يُهْدِي بَرْدَ أَنْبَاهِهَا الْعُلَا
وَلَسْتُ بِمُخَصَّ حُبِّ لَيْلَى لَسَائِلِ
فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنَّ قَدْ تَزَوَّجَتْ
وَلَهُ أَيْضًا^(٤) :

[الكامل]

خَضَعَتْ لِعِزَّةٍ قَدْرَكَ الْأَقْدَارُ
وَتَبَاشَرَتْ بِحَيَاتِكَ الْأَعْمَارُ
طَالَتْ وَأَيْدِي الْحَادِثَاتِ قَصَارُ
وَلَهُ أَيْضًا^(٥) :

(١) في كُلِّ مَنْ : (ديوان ابن الذمينة) ص ٤٩ و (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٧٩ و (نصرة الشاعر على المثل الثاني) لصلاح الدين الصفدي ص ٢٤٩ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٥٨ : (يُهدي) مكان (يُهدي) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٧٢ وفيه : (الأحرج) مكان (الأفقر) ، وفي موضع آخر منه ج ٢ ، ص ٣٥٨ وفي كُلِّ مَنْ : (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٢ و (الباب الأدب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٥ : (كنت تهدي) مكان (كان يهدي) . في (أخبار النساء) لابن قَيِّم الجوزية ص ٦٠ : (يُهدي بُردَ إيمانها) مكان (يُهدي برد أنبائها) .

(٢) في (أخبار النساء) لابن قَيِّم الجوزية ص ٦٠ : (يقول) مكان (أقول) .
(٣) في كُلِّ مَنْ : (ديوان ابن الذمينة) ص ٤٩ و (عيون الأخبار) لابن قتيبة الدينوري ج ٤ ، ص ١٢٧ : (لقد كُشِّرَ) مكان (فما أكثر) وفي كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٣٥٨ و (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٦٢ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٥٨ (فقد شاعت) . في (أخبار النساء) لابن قَيِّم الجوزية ص ٦٠ : (أسرع) مكان (أكثر) . صدر البيت في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٧١ : (أيا سرعة الأخبار حين تزوجت) .

(٤) لم أعر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والقولون .
(٥) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان أبي دهب الجُمحي) . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر باختلاف بعض الألفاظ في (مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمُطْرِبُ) لأبي منصور الثعالبي ص ١٢٥ ، وهما منسوبان إلى عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر في (الزيارات) للشَّائِشْتِي ص ١٣١ ، وهما منسوبان إلى أبي علي محمد بن عيسى الدكمانفي في (يتيمة الدهر) لأبي منصور الثعالبي ج ٤ ، ص ١٤٣ ثم يعلّق الثعالبي : «ثم وجدتهما لغيره» .

يا أيُّها القمرُ النُّيِّرُ الزَّاهِرُ المُشْرِقُ العَالِي المَحَلُّ البَاهِرُ^(١)
 بَلَّغْ شَبِيهَتَكَ السَّلَامَ وَعَثَّهَا بالنَّوْمِ واشْهَدْ لي بِأَنِّي سَاهِرُ^(٢)
 وارْجِعْ إِلَيَّ بِمَا تَقُولُ فَإِنِّي مِنْ خَوْفِ هَجْرَتِهَا فَوَادِي طَائِرُ^(٣)
 وله أيضًا^(٤) :

يا نِسَاءَ الحَيِّ مِنْ مُضَرٍ إِنَّ سَلَمَى ضُرَّةَ القَمَرِ^(٥)
 إِنَّ سَلَمَى لَا تُجِـلُغَتْ بِهَا أَسْلَمْتُ طَرْفِي إِلَى السَّهَرِ^(٦)
 وبِإِضْءِ الشَّاعِرِ أَسْكَنَهَا فِي سَوَادِ القَلْبِ والبَصَرِ^(٧)
 وَهِيَ إِنْ صَدَّاتْ وَإِنْ وَصَلَتْ مُهْجَتِي مِنْهَا عَلَى خَطَرِ^(٨)

(١) في (الذِّيارَات) للشَّائِئِثِي ص ١٣١ : (الحَسَنُ البَهْمِيُّ) مَكَان (العَالِي المَحَلُّ) . العَجَزُ فِي (مَنْ غَابَ عَنْهُ المَطْرِبُ) لِلتَّعَالِي ص ١٢٥ : (الْأَبْلَغُ البِدْرُ التَّمَامُ البَاهِرُ) وَهُوَ فِي (بَيْتِيمة الدَّهْرِ) لِلتَّعَالِي ج ٤ ، ص ١٤٣ : (الْأَبْلَغُ البِدْرُ العَلِي البَاهِرُ) .

(٢) فِي (مَنْ غَابَ عَنْهُ المَطْرِبُ) لِلتَّعَالِي ص ١٢٥ : (وَعَثَّهَا) مَكَان (وَعَثَّهَا) وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ مَنْ : (بَيْتِيمة الدَّهْرِ) لِلتَّعَالِي ج ٤ ، ص ١٤٣ و(الذِّيارَات) للشَّائِئِثِي ص ١٣١ وَفِيهِمَا : (أَبْلَغُ) مَكَان (بَلَّغُ) . فِي (الذِّيارَات) : (وَأَعْلَمَهَا) مَكَان (وَاشْهَدْ لِي) .

(٣) لَمْ أَعْثَرُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ الْكُتُبِ وَالدَّوَائِرِ .

(٤) لَمْ أَعْثَرُ عَلَى الْآيَاتِ التَّالِيَةِ فِي (دِيوان أَبِي دَهْبِل الجُمَحِيِّ) ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى ابْنِ نَحْرِيرٍ فِي كُلِّ مَنْ : (وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ) لِابْنِ خَلِّكَان ج ٦ ، ص ١٩٤ و(الوَفَايِ بِالوَفَايَاتِ) لِصَلَاحِ الدِّينِ الصَّفَدِيِّ ج ٥ ، ص ٢٦ و(تَارِيخُ الْإِسْلَامِ) لِلذَّهَبِيِّ ج ٣٥ ، ص ٧٥ .

(٥) مُضَرٌ : هُوَ مِنْ وَلَدِ نِزَارِ بْنِ مَعْدٍ بْنِ عَدْنَانَ ، وَأُمُّهُ وَلَدَتْ مُضَرَ فَهَمَا : إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُضَرَ ، وَقَيْسُ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ . (ابْنُ حَزْمِ الْأَنْتَلَسِيِّ ، جُمُهرَةُ أَنْسابِ الْعَرَبِ ، ج ١ ، ص ١٠) .

(٦) مَا بَيْنَ مَعْقِفَيْنِ سَوَادٌ فِي الْأَصْلِ وَتَمَامُهُ مِنْ : (وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ) لِابْنِ خَلِّكَان ج ٦ ، ص ١٩٤ و(الوَفَايِ بِالوَفَايَاتِ) لِصَلَاحِ الدِّينِ الصَّفَدِيِّ ج ٥ ، ص ٢٦ و(تَارِيخُ الْإِسْلَامِ) لِلذَّهَبِيِّ ج ٣٥ ، ص ٧٥ .

(٧) مَا بَيْنَ مَعْقِفَيْنِ سَوَادٌ فِي الْأَصْلِ وَتَمَامُهُ مِنَ الْمَوَاصِرِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ فِي الْأَجْزَاءِ نَفْسِهَا وَفِي الصَّفَحَاتِ نَفْسِهَا .

(٨) مَا بَيْنَ مَعْقِفَيْنِ سَوَادٌ فِي الْأَصْلِ وَتَمَامُهُ مِنَ الْمَوَاصِرِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ فِي الْأَجْزَاءِ نَفْسِهَا وَفِي الصَّفَحَاتِ نَفْسِهَا .

جمیل (۱):

[الکامل]

زولاً بئينة [فالحيب مَزُورُ
 [غر [اء مبسام] كأن حديثها
 مخ [طوطه المتنين] مضمره الحشا
 لا [حسنها] حُسن ولا كذالها
 ولقد نظرت [إليك نظرة عاشق
 بن الحجاج (أ) :

[مجزوء الحثيف]

يَا هَلَالًا قَدْ أَقْمَرَا وَصَبَاحًا قَدْ أَسْفَرَا

(١) الأبيات التالية عدا البيت الثاني منسوبة إلى جميل في كُلِّ من : (ديوان جميل) ص ٩٧-٩٨
والأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨، ص ٣٢٧-٣٢٨ . البيت السادس منسوبٌ أيضاً إلى جميل
في (المُعْدة في محاسن الشعر وآدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ٢، ص ٢٠١ .
(٢) في كُلِّ من : (ديوان جميل) ص ٩٧ والأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨، ص ٣٢٧ : (للمُحِبِّ)
مكان (للحبيب) .
(٣) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين وما بين معقّفين أي صدر البيت سواد
في الأصل .
(٤) ما بين معقّفين سواد في الأصل وقامه من (ديوان جميل) ص ٩٨ .
غزاه : ييضاه . (الزبيدي ، تاج العروس : غر) .
(٥) ما بين معقّفين سواد في الأصل وقامه من (ديوان جميل) ص ٩٨ .
محطوطة : معدودة . (الزبيدي ، تاج العروس : حطط) .
المتنان : جنبنا الظهر . (المصدر السابق : متن) .
المكورة : المطوية الخلق من النساء . (المصدر السابق : مكر) .
(٦) ما بين معقّفين سواد في الأصل وقامه من (ديوان جميل) ص ٩٨ .
(٧) المصدر مختلف في كُلِّ من : (ديوان جميل) ص ٩٨ والأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨،
ص ٣٢٨ : (ولئن جزيت لودّ مني مثله) .
(٨) لم أشر على الأبيات الستة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

لَكَ وَجْهٌ ، بِدَرُ الدَّجَى لَو رَأَهُ تَحِيَّراً^(١)
لَكَ خَلْقٌ مِثْلَ النَّسِي مِم مَرِيضاً إِذَا سَرَى
وَاکْتَسَى لَيْلَهُ النَّدِي رِيحَ رَوْضٍ قَدْ أَزْهَرَ
يَا سَحَاباً إِذَا عَطَشَ سَنَا إِلَى الْغَيْثِ أَفْطَرَا
سَقَنِي الْخَمْرَ ، مَا أَرَى لَدُّ سَوَى الْخَمْرِ مُشْكِرَا
وله أيضاً^(٢) :

[السريع]

صُبَّخْتَ بِالْخَيْرِ كَمَا تَشْتَهِي يَا طَلْعَةَ الْإِقْبَالِ وَالْخَيْرِ
يَا قَمَرًا لَمْ يَرِ فِي أَفْقِهِ مِنْ الْأَيْدِي خَالِيًا إِلَّا [سِر]^(٣)
رَجُلٌ مِنْ قَيْسٍ^(٤) يَعْرِفُ بِالْمُخْبِلِ^(٥) :

(١) العَجْزُ فِيهِ كَثْرُ اللَّوْزَنِ الْعَرُوضِي .

(٢) لم أعثر على البيتين التاليين فيما بين يَدَيَّ مِنَ الْكُتُبِ وَالنَّوَاوِينِ .

(٣) مَا بَيْنَ مَعْقِفَيْنِ سَوَادٍ فِي الْأَصْلِ .

(٤) قَيْسٌ عِيلَانٌ مِنْ وَلَدِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ . (ابن حزم الأندلسي ، جمهرة أنساب العرب ج ١ ، ص ١٠) .

(٥) كَعْبٌ هُوَ الْمُخْبِلُ الْقَيْسِيُّ ، حِجَازِيٌّ إِسْلَامِيٌّ ، أَحَدُ الْمُتَمِّمِينَ الْمَشْهُورِينَ بِالْعَشْقِ . (المرزباني ، معجم الشعراء ج ١ ، ص ٢٩٢ وفي كُلِّ مِنْ : (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٣٤ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٣٧ : «هو أبو خشمع كعب بن مالك أو عبيد الله أو خشمع بن أبي بن رباح بن ضمرة ، طائيٌّ من عرب الحجاز يُعْرَفُ بِالْمُخْبِلِ ، وَكَانَ جَوَادًا سَخِيحًا شَجَاعًا مَالُوفَ الصُّورَةِ» .

- البَيْتَانِ التَّالِيَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى أَعْرَابِيٍّ فِي (الْمُحِبِّ وَالْمُحْبُوبِ) لِلشَّيْخِ الرَّقَّاءِ ج ٢ ، ص ١٧٠ ، وَهُمَا مَنْسُوبَانِ إِلَى ذِي الرُّمَّةِ فِي (ديوانه) ص ٢٢١ ، وَهُمَا مَنْسُوبَانِ إِلَى الْمُخْبِلِ فِي كُلِّ مِنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠ ، ص ٣٩٢ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٢٣٤ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٣٧ ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْ (الأغاني) ج ٢٠ ، ص ٣٩١ أورد أبو الفرج قوله : «الشعر لرجلٍ من قيسٍ يُقَالُ لَهُ كَعْبٌ وَيُلَقَّبُ بِالْمُخْبِلِ ، ... وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَرَوِي الشَّعْرَ لغيرِ هَذَا الرَّجُلِ وَيَنْسِبُهُ إِلَى ذِي الرُّمَّةِ وَيَجْعَلُ فِيهِ مِثَّةَ مَكَانٍ مِثْلَهُ ... وَالصَّحِيحُ مَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا» .

[الطويل]

أَفْسَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مِنْ غُيْرِ الْهُوَى إِلَى الذِّكْرِ مِنْ أَعْلَامِ مَيَّةَ نَاطِلٍ (١)
بِعَمَشَاءٍ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَنَّمَا بِهَا خَزَرَ أَوْ طَرَّ [فَهَا مُتَخَا] زِر (٢)
وَلَهُ أَيْضًا (٣) :

[مجزوء الوافر]

أَفْسَى مِنْ رَقَبَةِ السُّكْرِ وَدَاوِ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ
فَهَذَا اللَّيْلُ قَدْ وَلَّى وَوَأَفْسَى كَوَكَبِ الْخَلِّ [يُر] (٤)
وَوَجَّهَهُ الْمَلِكُ الْمِمْمُو نِ بِالْإِقْبَالِ وَالنُّصْرِ (٥)
وَلَهُ أَيْضًا (٦) :

(١) العَجَزُ مختلف في (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ٢٢١ : (إلى عَلمٍ من دار مَيَّةَ نَاطِلٍ) . في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٠ ، ص ٣٩٢ و(المُحِبِّ والمُحِبُّوب) للسَّري الرُّقَاء ج ٢ ، ص ١٧٠ : (لاعج) مكان (عَجِر) وفي (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٣٧ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنطلي ص ٢٣٤ (بارج) وفيهما وفي (الأغاني) ج ٢٠ ، ص ٣٩١ : (الشَّم) مكان (الذَّار) و(مَيْلَاء) مكان (مَيَّة) .

غُيْرُ الشَّيْءِ : يَغِيثُهُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : غير) .

أَعْلَامٌ : مفردُها عَلمٌ وهو الجبل . (المصدر السابق : علم) .

(٢) في (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ٢٢١ : (يعنيك) مكان (بعمشاء) . في (المُحِبِّ والمُحِبُّوب) للسَّري الرُّقَاء ج ٢ ، ص ١٧٠ : (زَمَد) مكان (خَزَرَ) . العَجَزُ مختلف في كُلِّ مِنْ : (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنطلي ص ٢٣٥ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٣٧ : (بها خَرَّ نارٌ طرفها متحادرٌ) . ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من (ديوان ذي الرُّمَّة) و(المُحِبِّ والمُحِبُّوب) .

الْعَمَشُ : ضَعْفُ الْبَصَرِ أَوْ ضَعْفُ الرُّؤْيَا مع سيلان الدَّمْعِ في أكثر الأوقات ، وقد عَمِشَ يَغْمَشُ عَمَشًا ، وَرَجُلٌ أَعْمَشُ وَهِيَ عَمَشَاءُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : عمش) .

الْخَزَرُ : ضيقُ العينِ أَوْ صِفَرُهَا . (المصدر السابق : خزر) .

(٣) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٤) ما بين معقنين بياض في الأصل وعلَّ غامه كما أثبتُّه .

(٥) الوزن العروضي مكسور في صدر هذا البيت في التفعيلة الأولى .

(٦) لم أعر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

[الخفيف]

لا تَلْمِني فَأَنْتَ تعرفُ عذري إِنَّ فيضَ الدَّموعِ يَفْضَحُ [١]
ما بلائني إِلَّا لَوْصَلِ أَرْجَسي مِنْ حَبِيبٍ يَزِيدُ هَمِّي وَفَكْرِي
العَبَّاسُ بنُ الْأَحْنَفِ (٢) :

[المقارب]

صَحَوْنَ تُسَافِرُ فِيهَا العِيونُ ، وَتُحْبِرُ مَنْ يُغْدِ أَقْطَارَهَا (٣)
وَقُبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النَجْو مَ تُصْغِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا (٤)

(١) ما بين معقنين بياض في الأصل بمقدار كلمة .

(٢) لم أعثر على الأبيات السبعة التالية فيما وقعت عليه من مصادر أنها للعَبَّاس بن الْأَحْنَف . ولم أعثر عليها في (ديوانه) . البيتان الأخيران منسوبان إلى أبي بكر محمد بن سهل الكاتب المعروف بالزريق في (خريدة القصر وجريدة العصر) للعماد الْأَصْفَهَانِي ق٢ من الكتاب الرابع ص ١٠٠ ، وفي موضع آخر من المصدر نفسه في القسم نفسه ص ٤٢٨ أنهما منسوبان إلى علي بن الجهم ص ٤٢٨ . (العماد الْأَصْفَهَانِي ، ت ٥٩٧ هـ ، خريدة القصر وجريدة العصر ، تحقيق : عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم ، الفجالة - القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٤ م) .

- الأبيات السبعة التالية باختلاف بعض الألفاظ مفرقة أو مجموعة منسوبة في المصادر التالية إلى علي بن الجهم ، الأبيات السبعة في (ديوان علي بن الجهم) ص ٢٩-٣١ ، الأبيات عدا الرابع في كُلِّ مِنْ : (الْحَبِّ وَالْمُحِبِّ) لِلرَّيِّ الرُّفَاء ج ٢ ، ص ٦٢ و (عيون الأخبار) لابن قتيبة الدِّينُورِي ج ١ ، ص ٣١٣-٣١٤ ، الأبيات الخمسة الأولى في (الأنوار ومحاسن الأشعار) لِلشَّمْشَاطِي ق ٢ ، ص ٦٩-٧١ ، الأبيات الثلاثة الأولى مع الخامس في (زهر الأدب وثمر الألباب) لِلْحَصْرِي ج ١ ، ص ١٨٠ ، الأبيات (٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧) في (الأغاني) لأبي الفرج الْأَصْفَهَانِي ج ١٠ ، ص ٤٠٥ ، الأبيات (٢ ، ٣ ، ٦) في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٥٤ ، البيتان (الثاني والخامس) في (المنصف للسارق والمسروق منه) لابن وكيع التَّنِيسِي ج ٢ ، ص ٧٢٦ ، البيتان الأوَّلان في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (سامركا) ، الأبيات الأربعة (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٢٨٥ و ص ٤٢٣ .

(٣) في كُلِّ مِنْ : (ديوان علي بن الجهم) ص ٢٩ و (عيون الأخبار) لابن قتيبة ج ١ ، ص ٣١٣ : (عن بُعد) مكان (من بُعد) . العَجَزُ مختلف في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (سامركا) : (إذا ما تجلَّتْ لا بصارها) .

(٤) في كُلِّ مِنْ : (ديوان علي بن الجهم) ص ٢٩ و (زهر الأدب) لِلْحَصْرِي ج ١ ، ص ١٨٠ : (تُفْضِي) مكان (تُصْغِي) . وفي (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضع (سامركا) : (تُصْغِيء) .

لَهَا شُرُفَاتُ كَأَنَّ الرِّيَاضَ ، كَسَتْهَا طَرَائِفُ نُوَارِهَا (١)
تَحَرُّ الوَفُودُ لَهَا سُجُودًا إِذَا مَا تَجَلَّلتْ لَابْصَارُهَا
إِذَا أَوْقَدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَاقِ ، أَضَاءَ الْحِجَازَ سَنَا نَارُهَا (٢)
وَفُورَةٌ نَارُهَا فِي السَّمَاءِ ، فَلَيْسَتْ تُقْصَرُ عَنْ نَارِهَا
تَرُدُّ عَلَى الْمُرْنِ مَا أَنْزَلَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مِذْرَابِهَا (٣)
وَلَهُ أَيْضًا (٤) :

[مجزوء الكامل]

لِيلِي بِوَجْهِكَ مُشْرِقٌ وَظِلَامُهُ فِي النَّاسِ سَارٍ (٥)

(١) فِي كُلِّ مَنْ : (ديوان علي بن الجهم) ص ٢٩ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة ج ١ ، ص ٣١٤ و(المحب
والمحبوب) للسرّي الرّفاء ج ٣ ، ص ٦٢ و(الأنوار ومحاسن الأشعار) للشّمشاطي ج ٢ ، ص ٧٠ و(زهر
الآداب) للصّري ج ١ ، ص ١٨٠ : (الرّبيع) مكان (الرّياض) والعَجَزُ فيها مختلف : (كساها الرّياض
بأنوارها) ، أمّا العَجَزُ فِي (التّشبيهات) لابن أبي عون ص ٢٥٤ فهو : (كساها طرائف أنوارها) . فِي
(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٣٨٥ (أنوارها) مكان (نوّارها) .

(٢) فِي (ديوان علي بن الجهم) ص ٢٩ : (وَإِنْ) مكان (إِذَا) و(ضَاءَ) مكان (أَضَاءَ) .
(٣) فِي كُلِّ مَنْ : (عيون الأخبار) لابن قتيبة ج ١ ، ص ٣١٣ و(المحبّ والمحبوب) للسرّي الرّفاء ج ٣ ،
ص ٦٢ : (أقطارها) مكان (مِذْرَابِهَا) وَفِي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٥ ، ص ٤٣٣
(أقطارها) ، فِي (الأغانِي) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٠ ، ص ٤٠٥ : (إِلَى) مكان (عَلَى) فِي العَجَزِ
وَكذلك فِي (خريدة القصر) للعماد الأصفهاني ق ٢ من الكتاب الرّابع ص ٢٤٨ وَفِيهِ : (أَسْبَلَتْ)
مكان (أَنْزَلَتْ) .

(٤) لَمْ أَعثر عَلَى البَيْتَيْنِ التّالِيَيْنِ فِي (ديوان العبّاس بن الأحنف) ، وَالبَيْتانِ كَانَا مَكْتُوبَيْنِ عَلَى قَلَنْسُوةٍ
شَمَائِلٍ جَارِيَةِ المَاهَانِيَةِ فِي (المَوْسَى) لِأَبِي الطَّيِّبِ الوُشَاءِ ص ٢٦٠ ، وَهُمَا مِنْ مَقَالَاتِ الصّوْفِيَةِ فِي
(الكشكول) لِبهَاءِ الدّينِ العاملي ج ١ ، ص ٢٨١ ، وَهُمَا غَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ فِي كُلِّ مَنْ : (شرح نهج
البلاغه) لابن أبي الحديد ج ١١ ، ص ١٣٩ و(الرّسالة القشيريّة) لَعَبْدِ الكَرِيمِ القشيري ص ٧٦ . (عبد
الكريم القشيري ، أبو القاسم عبد الكريم بن هُوَازن القشيري النيسابوري ، ت ٤٦٥ هـ ، الرّسالة القشيريّة
فِي عِلْمِ التّصَوُّفِ ، ط ٢ ، تَحْقِيقُ وإعداد : معروف زريق وعلي عبد الحميد بلطه جِي ، بيروت ، دار
الجليل ، ١٩٩٠ م) .

(٥) فِي (المَوْسَى) لِأَبِي الطَّيِّبِ الوُشَاءِ ص ٢٦٠ : (اللَّيْلِ) مكان (قَلَنْسُ) .

فَالنَّاسُ فِي غَلَسِ الظَّلَا مِ وَنَحْنُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ (١)
وله أيضاً (٢) :

[البسيط]

يَا خَيْرَ مَنْ عَقَلَتْ كَفَاهُ حُجْرَتَهُ وَخَيْرَ مَنْ قَلَّدَتْهُ أَمْرَهَا مُضَرَّهُ (٣)
أَلَا النَّبِيُّ رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ لَهُ فَضلاً وَأَنْتَ بِذَاكَ الْفَخْرِ تَفْتَحِرُهُ (٤)
وله أيضاً (٥) :

(١) في كُلِّ مَنْ : (المَوْشَى) لأبي الطَّيِّبِ الوُضَاءِ ص ٢٦٠ و(الرَّسالة القشيرية) لعبد الكريم القشيري ص ٧٦ و(شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد ج ١١ ، ص ١٣٩ و(الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ١ ، ص ٢٨١ : (سدف) مكان (غلس) .

(٢) لم أعثر على البيتين التاليين في (ديوان العباس بن الأحنف) ، وهما منسوبان إلى أبي الخطاب البهلي في (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ١٣٤ ، وهما منسوبان إلى أبي الخطاب عمر بن عامر السعدي المعروف بأبي الأسد في (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ١ ، ص ١٩٩ وكذلك منسوبان إلى الشخص نفسه في (بدائع البداة) لابن ظافر الأزدي ص ٢٨٨-٢٨٩ باختلاف في اسم شهرته : «المعروف بابن الأشد» بدلاً من أبي الأسد ، وهما منسوبان إلى أبي الخطاب عمرو بن عامر السعدي في (جمع الجواهر في الملح والنادر) للحصري ص ٤ ، وهما منسوبان إلى أعرابي في (الإنباء في تاريخ الخلفاء) لابن العمراني ص ٧٤ . (ابن العمراني ، محمد بن علي ابن محمد ، ت ٥٨٠ هـ ، الإنباء في تاريخ الخلفاء ، تحقيق : قاسم السامرائي ، القاهرة ، دار الأفق العربية ، ٢٠٠١ م) .

(٣) في (بدائع البداة) لابن ظافر الأزدي ص ٢٨٨ : (عقلت) مكان (عقدت) .
حُجْرَةُ الْإِنْسَانِ : مَقْعِدُ السَّرَاوِيلِ وَالْإِزَارِ وَجَمْعُهُ حُجْرَاتٌ ، يُرِيدُ أَنَّهُ عَفِيفٌ عَنِ الْفُجُورِ . (ابن منظور ، اللسان : حجن) .

(٤) في (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ١٣٤ : (الفضل) مكان (الفخر) . في كُلِّ مَنْ : (العمدة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيقي القيرواني ج ١ ، ص ١٩٩ و(جمع الجواهر في الملح والنادر) للحصري ص ٤ و(بدائع البداة) لابن ظافر الأزدي ص ٢٨٩ و(الإنباء في تاريخ الخلفاء) لابن العمراني ص ٧٤ : (فخرًا) مكان (فضلاً) .

(٥) لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان العباس بن الأحنف) ، وهي منسوبة إلى فضل الشاعرة في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) ج ١٩ ، ص ٢٠٦ و(الإمام الشواعر) ص ٦٧ لأبي الفرج الأصفهاني .

[السريع]

سلافة كالفهر الزاهر
يديرها خشف كيدر الدجى
على فتى أروع من هاشم
وله أيضاً (٣) :

[السريع]

يا سيدي يا منتهى الفخر
البذر في الشهر له لئله
عمره لك إلى خسرنا
علي بن الجهم (٤) :

[الطويل]

ألا فاصبحاني مرةً بابليةً
إذا مزجت الماء فاحت وأزدت
يظل أخوها كالهمام المؤثر (٥)
وخلت حجاها كالجمان الفقير (٦)
وله أيضاً (٧) :

(١) في كل من : (الأغاني) ج ١٩ ، ص ٢٠٦ و (الإمام الشواص) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٦٧ : (الزاهر)
مكان (الباهر) .

(٢) الخشف : ولد الظبي أول ما يولد . (الزبيدي ، تاج العروس : خشف) .

(٣) لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٤) لم أعثر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٥) المؤثر : المملوك وقيل : أمر عليه فلان إذا صير أميراً . (الزبيدي ، تاج العروس : أمر) .

(٦) الحجا : نفاخات الماء من قطر المطر ، جمع حجة . (المصدر السابق : حجو) .

(٧) لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان علي بن الجهم) ، وهي باختلاف بعض الألفاظ غناها

إسحاق بن إبراهيم وقيل غناها والده إبراهيم في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٧٢-

٢٧٣ . البستان (الثاني والثالث) أنشدهما أبو الحسن القوال في (حماسة الظرفاء) للزوزني ج ٢ ،

ص ٢٠ ، وهما منسوبان إلى عبد الله الحسين بن عبد الله بن الغنا دوستي في (الأنساب) للسمعاني

ج ٤ ، ص ٣١١ ، وهما منسوبان إلى مسلم بن الوليد في (شرح ديوان صريع الغواني) ج ٢ ، ص ٣١٧ .

(شرح ديوان صريع الغواني ، مسلم بن الوليد الأنصاري ، ت ٢٠٨ هـ ، رواه وشرحه : أبو العباس =

وَوَجَّهَ إِذَا مَا غَابَ عَنِّي حَكَاهُ لِي وَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِي حُسْنِ صَوْرَتِهِ الْبَلَدُ^(١)
 فَوَسَّدَتْهُ كَفِّي وَبَتْ ضَجِيعَهُ وَقُلْتُ لِلْيَلِيِّ: طُلْ، فَقَدْ رَقَدَ الْفَجْرُ^(٢)
 فَلَمَّا أَضَاءَ الذُّهْرُ فَرَّقَ بَيْنَنَا وَأَيُّ نَعِيمٍ لَا يَفْرُقُهُ الذُّهْرُ^(٣)
 وله أيضاً^(٤):

= وليد بن عيسى الطَّبَّيْخِي الأَنْدَلِسِي، ت ٣٥٢هـ، ط ٣، تحقيق: سامي الدَّعَّان، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٧م). البيت الأول منسوب إلى علاء الدين بن الكلاس في كُلِّ مَنْ: (الوفاي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٢، ص ١١٠ و(فوات الوفيات) لابن شاکر الکُتَيْبِي ج ٣، ص ٩٤.

(١) في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢، ص ٢٧٢: (وجه) مكان (وجه). صدر البيت مختلف في (الوفاي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٢٢، ص ١١٠: (وأهيف يحكي البلد طلعة وجهه) وكذلك هو في (فوات الوفيات) لابن شاکر الکُتَيْبِي ج ٣، ص ٩٤ باختلاف: (تحكي) مكان (يحكي).

(٢) في كُلِّ مَنْ: (شرح ديوان صريع الغواني «مسلم بن الوليد» ج ٢، ص ٣١٧ و(حماسة الظرفاء) للرزني ج ٢، ص ٢٠: (البلد) مكان (الفجر) وكذلك في (الأنساب) للسمعاني ج ٤، ص ٣١١ والصدر فيه: (فوسدتها كفي وبت ضجيعها) وكذلك هو في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢، ص ٢٧٢ باختلاف: (توسدها) مكان (فوسدتها).

(٣) في (الأصل) وردت كلمة (يُكَدَّرُ) تحت كلمة (يُفْرَقُ) وعليها رواية أخرى للعَجَز. في كُلِّ مَنْ: (شرح ديوان صريع الغواني «مسلم بن الوليد» ج ٢، ص ٣١٧ و(حماسة الظرفاء) للرزني ج ٢، ص ٢٠ و(الأنساب) للسمعاني ج ٤، ص ٣١١ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢، ص ٢٧٢: (الصبح) مكان (الدهر) و(يُكَدَّرُ) مكان (يُفْرَقُ).

(٤) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان علي بن الجهم)، وهي منسوبة باختلاف بعض الألفاظ إلى الوليد بن يزيد في كُلِّ مَنْ: (ديوان الوليد بن يزيد) ص ٦٩ و(المحب والمحبوب) للسري الرقاء ج ٤، ص ٣٤١. البيتان (الأول والثالث) منسوبان أيضاً إلى الوليد بن يزيد في كُلِّ مَنْ: (أنساب الأشراف) للبالذري ج ٩، ص ١٥٤ و(البيان والتبيين) للجاحظ ج ٣، ص ٦٤ و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب) للعماد الحنبلي م ١، ص ٢٩١.

قَدْ شَرَبْنَا وَحَنَّتِ الزُّمَارَةُ فاسقني يا بُدَيْحُ بالقرقارة (١)
 مِنْ شَرَبٍ كَأَنَّهُ دَمٌ خَشَفَ عتقتها هَشِيمَةُ الخَمَارَةِ (٢)
 اسقني، اسقني فلانَ ذنوبي قَدْ أَحَاطَتْ فَمَا لَهَا كَفَارَةُ
 أَبُو نُؤَاسٍ (٣) :

(١) البيت في (ديوان الوليد بن يزيد) ص ٦٩ :

(اسقنا يا يزيدُ بالقرقارة قد طربنا وحنَّتِ الزُّمَارَةُ)

وكذلك البيت في (شذرات الذهب) لابن العماد الحنبلي ١٢ ، ص ٢٩١ باختلاف : (اسقني) مكان (اسقنا) و(بالطهرجاره) مكان (بالقرقارة) ، وكذلك البيت في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٩ ، ص ١٥٤ باختلاف : (زبيير) مكان (يزيد) ، والبيت في (البيان والتبيين) للجاحظ ج ٣ ، ص ٦٤ :

(اسقني يا زبييرُ بالقرقارة قد ظمينا وحنَّتِ الزُّمَارَةُ)

في (المحبِّ والمحبوب) للسري الرُّقَاء ج ٤ ، ص ٣٤١ : (بُدَيْح) مكان (بُدَيْح) .
 بُدَيْحُ المُنْعِي : كان يُلقَّبُ بالمليح وهو مولى عبد الله بن جعفر بن أبي طلب ، وكانت له صنعة يسيرة . (صلاح الدين الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ١٠ ، ص ٦٤) .
 القرقارُ : إناءٌ من زجاجٍ طويل العنق ، وهو الذي يُسمَّيه الفُرسُ بالصُّراحي وهو في الأساس واللِّسان القرقارة بالهاء ، وسُمِّيت بذلك لقرقرتها ، والقرقارة بالهاء الشَّقْشَقَةُ أي شَقْشَقَةُ الفحل إذا هدر . (الزبيدي ، تاج العروس : قرر) .

(٢) في كُلِّ من : (ديوان الوليد بن يزيد) ص ٦٩ و(المحبِّ والمحبوب) للسري الرُّقَاء ج ٤ ، ص ٣٤١ :

(عتقتها) مكان (عتقتها) ، وعلَّ الهاء في (عتقتها) تعود على محتوى الشَّرَاب وهو الخمر .

هَشِيمَةُ الخَمَارَةِ : كانت هَشِيمَةُ من ساكني الشَّام تخدمُ الوليدَ بن يزيد في شربائه وتتولَّى اتِّخاذه وتختاره له ، ويُقال إنَّهُ لم يَزْ اعْرِفْ منها بأمره ولا لُطْفَ آتَةٍ وصنعة ولا لَيْقٍ في الخُدْمَةِ ، وقد ذكرها الوليد بن يزيد في بعض شعره يصفها ، وعُشِّرَتْ حتى أدركتُ الرُّشيدَ ، وكانت جارة إسحاق الموصلي وتخصه بطيب الشَّرَاب وجيِّده ، فلَمَّا ماتَ رثاها إسحاق الموصلي . (السري الرُّقَاء ، المحبِّ والمحبوب ، ج ٤ ، ص ٣٤١) .

(٣) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي نُؤَاسٍ في كُلِّ من : (ديوان أبي

نُؤَاسٍ) ٢٣٢ و(المحبِّ والمحبوب) للسري الرُّقَاء ج ٤ ، ص ٣٤٧ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي

ج ٢ ، ص ٤٥١ .

[الكامل]

عَتَبْتُ عَلَيْكَ مَحَاسِنُ الْحَمْرِ أَمْ غَيَّرْتُكَ نَوَائِبُ الدُّهْرِ (١)
فَصَرَفْتُ وَجْهَكَ عَنْ مُعْتَقَةٍ تَفَتَّرُ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ شَذَرٍ (٢)
يَسْعَى بِهَا ذُو غُنَّةٍ غِنَجٌ مُتَكَحِّلُ اللَّحْظَاتِ بِالسُّخْرِ (٣)
البيحري (٤) :

[الطويل]

لَسْنُ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ هَجْرِي فَطَالَمَا تَمَيَّيْتُ وَصَلِي وَانْتَهَيْتَ إِلَى أَمْرِي
أُذِفْتُ فَرَاقًا مِنْكَ مَا ذَفْتُ مِثْلَهُ عَلَيَّ أَنَّهُ عِنْدِي أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
لَعَلَّ اللَّيَالِي أَنْ تَعُودَ كَمَا مَضَتْ فَيَا رَبُّ ذِي عُسْرِ يُؤُولُ إِلَى يُسْرِ
وله أيضًا (٥) :

[الطويل]

إِلَى سَامِعِ الْأَصْوَاتِ مِنْ أَبْعَدِ الْمَسْرِ شَكُوتُ الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ عِبْرَةٍ تَشْرَى (٦)

(١) في (المحب والمحبوب) للسري الرقاع ج ٤ ، ص ٣٤٧ : (الدهر) مكان (الخمير) و(العصر) مكان (الدهر) .

(٢) في (ديوان أبي نواس) ص ٢٣٢ : (دُرٍّ) مكان (دُرٍّ) . العَجَزُ في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٢ ، ص ٤٥١ : (تَفَتَّرُ عَنْ حَلْقٍ مِنَ الشُّذْرِ) .

الشُّذْرُ : هَنَاتٌ صِغَارٌ كَانَتْهَا رُؤُوسُ التَّمَلُّيْ مِنَ الذَّهَبِ ، الْوَاحِدَةُ شُذْرَةٌ . (الزبيدي ، تاج العروس : شذُر) .

(٣) العَجَزُ في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٢ ، ص ٤٥١ : (مَتَنَّمُ الْوَجَنَاتِ بِالسُّخْرِ) .

(٤) لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٥) لم أعثر على البيتين التاليين في (ديوان البيحري) ، وفُما مكتوبان بخط أبي عبد الله بن مقلة على ظهر جزء : «وَعَتَّنِي ابْنَةُ الْحَفَاةِ» ثم أورد البيتين في (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٣ ، ص ٣٢١ بتحقيق : «عمر فاروق الطباع» . البيت الثاني منسوب إلى جعظة البرمكي في كُلِّ مِنْ : (البصائر والذخائر) لأبي حيَّان التوحيدي ج ٢ ، ص ٤٧ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ١ ، ص ٢١٢ بتحقيق : «إحسان عباس» و(جعظة البرمكي - الأديب الشَّاعِرُ) لمزهر السوداني ص ٢١٥ .

(٦) في (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٣ ، ص ٣٢١ بتحقيق : «عمر فاروق الطباع» : (لَمْ الذِّكْرَى) مكان (عبرة تترى) .

ألا لَيْسَ شِعْرِي وَالظَّنُونُ كَثِيرَةٌ أَيْشَعْرُ بِي مَنْ بَتَّ أَرعى لَهُ الشَّعْرَى (١)
أبو نُوَاس (٢) :
[الطَّوِيل]

ألا سَقَنِي خَمْرًا ، وَقُلْ لِي : هِيَ الْحَمْرُ ولا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَّنَ الْجَهْرُ (٣)
وَبُحْ بِاسْمِ مَنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى فلا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سَتْرُ
فَمَا الْغَيْبُ إِلَّا أَنْ تَرَانِي صَاحِبًا وما الْغَنَمُ إِلَّا أَنْ يَتَغَتَّعَنِي السُّكْرُ (٤)
وَحَمَارَةٌ نَهَيْتُهَا بَعْدَ سَحَرَةٍ وقد غَابَتْ الْجُوزَاءُ وَانْحَدَرَ النَّسْرُ (٥)

(١) في (معجم الأدباء) لياقوت الحموي م ٣٢ ، ص ٣٢١ : (فيا) مكان (الا) و(والأماشي سَلَّةً) مكان (والظنون كثيرة) .

الشَّعْرَى : كوكبٌ تَمَرُّ يُقَالُ لَهُ الْمَرْزَمُ يَطْلُعُ بَعْدَ الْجُوزَاءِ ، وطلوعه في شِدَّةِ الْحَرِّ . (الزبيدي ، تاج العروس : شعر) .

(٢) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى أبي نُوَاس في المصادر التالية ، الأبيات الأربعة في كُلِّ مَنْ : (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٢٢-٢٢٣ (وقطب السَّرور في أوصاف الخمر) للرتيق القيرواني ص ٥٨٠-٥٨١ . الأبيات الثلاثة الأولى في (التذكرة السَّعدية) للعبدي ص ٢٣١ . البيتان الأولان في (زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٣٧٤ . البيت الأول في (الموشع) للمرزباني ص ٢٦١ . البيت الثالث في (أخبار الرَّاقي بالله والمتَّقِي لله) للصولي ص ٨ . البيت الرابع في كُلِّ مَنْ : (التنبيه على أوام أبي علي القالي) لأبي عُبَيْد البكري ج ٤ لكتاب الأمالي ص ٣٨ ، ٣٩ (سمط اللالي) لأبي عبيد البكري ج ١ ، ص ٢٤٨ و(الذَّخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشنبريني ج ٨ ، ص ٤٧٠ .

(٣) في كُلِّ مَنْ : (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٢٢ و(قطب السَّرور) للرتيق القيرواني ص ٥٨٠ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٣٧٤ : (فاسقني) مكان (سَقَنِي) وكذلك في (التذكرة السَّعدية) للعبدي ص ٢٣١ وفيه : (وقد) مكان (إذا) .

(٤) في (أخبار الرَّاقي بالله والمتَّقِي لله) ص ٨ : (العيش) مكان (الغبن) و(العمر) مكان (الغنم) .
تَمَتَّتِ الرَّجُلُ وتَمَتَّتَتْهُ وهو أَنْ تَقْبَلَ به وتَدْبِرَ به وتَمَتَّنَ عليه في ذلك . (ابن منظور ، اللسان : تمع) .
(٥) في كُلِّ مَنْ : (ديوان أبي نُوَاس) ص ٢٢٣ و(قطب السَّرور في أوصاف الخمر) للرتيق القيرواني ص ٥٨١ : (وارتفع) مكان (وانحدر) وفيهما وفي كُلِّ مَنْ : (كتاب التنبيه على أوام أبي علي القالي في أماليه) لأبي عُبَيْد البكري ج ٤ لكتاب (الأمالي) ص ٣٩ و(سمط اللالي) لأبي عُبَيْد البكري ج ١ ، ص ٢٤٨ و(الذَّخيرة) لابن بسام ج ٨ ، ص ٤٧٠ : (هجمة) مكان (سحرة) ، وفي هذه المصادر الأخيرة : (لاحت) مكان (غابت) و(انغمس) مكان (انحدر) . العَجَزُ في (التنبيه على أوام أبي علي القالي) ج ٤ ، لكتاب (الأمالي) ص ٣٨ : (وقد لاحت للشَّعْرَى وقد جنح النَّسْرُ) .

المجنون (١) :

[الطويل]

لَوَانُ أَمْرًا يُخْفِي الْهَوَى عَنْ ضَمِيرِهِ لَسْتُ ، وَلَمْ يَعْلَمْ بِذَاكَ ضَمِيرُهُ (٢)
وَأَنْتِي سَأَلَقِي اللَّهَ يَا عَتَبَ لَمْ أَبْعُ بِسِرِّكَ ، وَالْمُسْتَجِبُونَ كَثِيرُهُ (٣)
وَأَنْ الَّذِي أَرْضَى بِهِ مِنْ نَوَالِهَا عَلَيْهَا وَأَنْ ضَنْتَ بِهِ لَيْسِيرُهُ
وَلَمَّا أَشَارَتْ لِلسَّلَامِ بِطَرْفِهَا تَقَلَّبَهُ طَرْفُ بِذَاكَ قَرِيرُهُ (٤)

= النسران : كوكبان في السماء معروفان على التشبيه بالنسر الطائر ، يُقال لِكُلِّ واحدٍ منهما النسر ،
ويصفونهما فيقولون : النسر الواقع والنسر الطائر . (ابن منظور ، اللسان : نسر) .
الجزء : برج في السماء ، سُمِّيَتْ لأنها معترضة في جِوْز السماء أي وسطها . (الزبيدي ، تاج
العروس : جِوْز) .

(١) البيتان الأولان غير منسوبين في كُلِّ من : (المؤشَّى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٦٢-٦٣ و(الباب
الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٢٤١ ، وهما باختلاف بعض اللفاظ منسوبان إلى قيس بن ذريح في
كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ١٧٦ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ،
ص ١٤٠ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٤٤ و(زهر الأكمل في الأمثال والحكم) لنور
الدين اليوسي ج ٣ ، ص ٨٦ . البيت الأول منسوبٌ إلى جميل بشينة في (محاضرات الأدباء)
للرؤف الأصفهاني ج ٢ ، ص ١١٤ . البيت الثالث منسوبٌ إلى بعض الأعراب في (الزهره) لابن
داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٥٩ .

(٢) في بعض المصادر ، ومنها : (المؤشَّى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٦٢ و(الباب الآداب) لأسامة بن منقذ
ص ٢٤١ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٤٠ : (أخفى) مكان (يُخْفِي) وكذلك في
(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ١٧٦ وفيه : (من) مكان (عن) في العَجَز . في (محاضرات
الأدباء) للرؤف الأصفهاني ج ٢ ، ص ١١٤ : (ضميري) مكان (ضمير) . في (زهر الأكمل) لنور الدين
اليوسي ج ٣ ، ص ٨٦ : (يشعر) مكان (يعلم) .

(٣) الصدر في كُلِّ من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ١٧٦ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون
ج ٦ ، ص ١٤٠ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ١٤٤ : (ولكن سألقي الله والنفس لم
تَبْعُ) وهو في (زهر الأكمل) لنور الدين اليوسي ج ٣ ، ص ٨٦ : (ولكن سألقي الله والقلب لم يَبْعُ)
وكذلك هو في (المؤشَّى) لأبي الطَّيِّبِ الوشَاء ص ٦٣ والعَجَز فيه : (بسرك) ، والواشون عنك كثير .
في (الباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٢٤١ : (ليل) مكان (عتب) .

(٤) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

جميل (١) :

[الطويل]

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهُ يَوْمٌ وَدَعْتُ تَوَلَّتْ وَمَاءُ الْجَفْنِ فِي الْعَيْنِ حَائِرٌ^(٢)
فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ إِلَيَّ التَّفَاتَا أَسْلَمَتْهُ الْمَاجِرُ^(٣)
الحسين بن الضحَّاك^(٤) :

[الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَنِي كُنْتُ أَدْرِي أَيُّ ذَنْبٍ أَذْنِبْتُ أَوْ جَبَّ هَجْرِي
وَالْجَيْبُ الَّذِي رَكَنْتُ إِلَيْهِ خِيفَةُ الْهَجْرِ قَدْ تَصَدَّى لِعَذْرِي

(١) البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ غير منسوبين في كُلِّ من : (الزَّهْرَةُ) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٣ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٤ و(زهر الأدب) للخصري ج ٢ ، ص ٣٢١ ، والبيتان غُتَّهما جارية في (المقدد) لابن عبد ربه ج ٧ ، ص ١٥-١٦ ، وقد أنشدتهما المَسِيْب بن زهير في (المحاسن والمساوئ) للبيهقي ص ٤١٠ ، وهما منسوبان إلى بعض الأعراب في كُلِّ من : (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٧٧ و(الذخيرة) لابن بسام ج ١ ، ص ٣٢٣ ، وهما منسوبان إلى ابن أبي جمعة (كثيِّر) في (محاضرات الأدباء) للزَّعْبِي الأصفهاني ج ٢ ، ص ٦٨-٦٩ ، وهما منسوبان إلى جميل بن معمر في كُلِّ من : (ذيل الأملاني) لأبي علي القلي ج ٣ ، ص ١٠٢-١٠٣ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٢١ . البيت الثاني غير منسوب في كُلِّ من : (تاج العروس) للزَّيْنِدِي و(لسان العرب) لابن منظور ، مادة (لفت) .

(٢) في مصادر عِدَّةٍ منها : (الزَّهْرَةُ) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٩٣ و(المقدد) لابن عبد ربه ج ٧ ، ص ١٥ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٢١ : (العين في الجفن) مكان (الجفن في العين) وكذلك في (ذيل الأملاني) لأبي علي القلي ج ٣ ، ص ١٠٢ وفيه وفي كُلِّ من : (المحاسن والمساوئ) للبيهقي ص ٤١٠ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٤ : (أعْرَضْتُ) مكان (ودَعْتُ) وكذلك في (محاضرات الأدباء) للزَّعْبِي الأصفهاني ج ٢ ، ص ٦٨ وفيه : (دهاني) مكان (شجاني) .

(٣) في كُلِّ من : (المحاسن والمساوئ) للبيهقي ص ٤١٠ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٧٧ و(لسان العرب) لابن منظور و(تاج العروس) للزَّيْنِدِي ، مادة (لفت) : (أسلمتها) مكان (أسلمته) .
(٤) عرَّفت به في موضع سابق من فصل التَّحْقِيقِ .

- لم أشر على الآيات الأربعة التالية في (أشعار الخليج) للحسين بن الضحَّاك جمع وتحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، بيروت - لبنان ، دار الثقافة ، ١٩٦٠م) . ولم أشر عليها فيما بين يدي من الكتب والنوادر الأخرى .

يتفضى دهري ويقوى غرامي
وكأن العذار في ذلك الحذ
كَلَّمَا رَاعَنِي بَيْتَيْنِ وَهَجَرِ
دِ بَقَايَا لَيْلٍ بِعُرَّةٍ فَجَرِ
أبي صخر الهذلي (١) :

(١) بعض الأبيات التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى مجنون بني عامر (قيس بن الملوّح) في المصادر التالية، الأبيات كلها عدا الأول في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوبلي ص ٢٠٠-٢٠٢، ٢١٤-٢١٥، البيت الأخير في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٦٤، الأبيات (٢، ٣، ٧) في (مروج الذهب) للمسعودي ج ٤، ص ١٧٣، الأبيات (٢، ٤، ٣) في (عقلاء المجانين) لابن حبيب القيسابوري ص ١٠٩-١١٠، البيتان (٣، ٧) في (زهر الأكمل) لنور الدين اليوسي ج ٢، ص ١٤٥. في (الجليس الصالح) للمعاني بن زكريّا ج ٤، ص ١٠٢ بتحقيق : «إحسان عباس» البيت الثالث مع بيت آخر خارج هذه المقطوعة منسوب إلى كثير عزة وقيل : «المشهور من هذين البيتين أنهما من كلمة لأبي صخر الهذلي منسوبة إليه». البيتان (٣، ٦) منسوبان إلى بعض الظرفاء في (المؤشّى) لأبي الطيّب الوشاء ص ٢٦٣. البيت الأول غناه إبراهيم ابن المهدي في (تاريخ الإسلام) للذهبي ج ١٣، ص ٦٦. البيت الثاني غير منسوب في (الدهش) لابن الجوزي ص ٥٩ وهو منسوب إلى أبي بكر الشبلي في (ديوانه) ص ١٦٢. الأبيات الثلاثة (١)، (٢، ٦) من كلام إبراهيم الموصلي في (إعلام الناس بما وقع للبرامكة) لمحمد التليدي ص ١٥١. البيت الثالث منسوب إلى أسامة بن منقذ في (ديوانه) ص ١٢٣. (ديوان أسامة بن منقذ، ط ٥، حققه وقدم له : أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٣م)، وهو منسوب إلى الطّالبي في (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمحبي ج ٢، ص ١٥٢، بيروت، دار صادر، د. ت. ٤ أجزاء). والأبيات مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى أبي صخر الهذلي في المصادر التالية، الأبيات (١، ٣، ٤، ٧) في (الحماسة المغربية) للمجراوي القناطي ج ٢، ص ٩٥٥-٩٥٦، الأبيات (١، ٣، ٤، ٥، ٦) في (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٧٣، الأبيات (١، ٢، ٥، ٦، ٧) في (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ٣٧-٣٨، الأبيات (٢، ٣، ٤، ٥) في «كل من : (لباب الآداب) لأبي منصور الشعلي ص ١٣٨ و(التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٧٢ و(التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦، ص ١٦٥، الأبيات (٢، ٣، ٤، ٥، ٦) في «كل من : (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٢ و(لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٢، الأبيات كلها في «كل من : (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١، ص ١٤٩-١٥٠ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٢٦٨-٢٦٩ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البشاد ج ٣، ص ٢٤٢-٢٤٤ و(لسان العرب) لابن منظور، مادة (رمت)، الأبيات عدا البيت الأخير في «كل من : (الأغاني) ج ٥، ص ١٢٤-١٢٥ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٤٠٨ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة ص ٤٨، ص ١٣٨-١٣٩ و(نهاية الأرب) للنويري ج ٤، ص ٣٠٥. الأبيات (٢، ٤، ٥) في =

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لَا يَغْرِفُ الْهَوَى
وَزَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ^(١)
فِيَا حَبِيبَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
وَمَا سَلَوَةُ الْعُشَّاقِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ^(٢)
عَجِبْتُ لَسْعِي الدَّهْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ^(٣)
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْسَرُ^(٤)

= (مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ج ٢، ص ١٠. البيت السادس في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٣. البيت الثاني في كل من: (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣، ص ٢٤٥ و(زهر الأدب) للحصري ج ٢، ص ٣٥٨. البيت الثالث في (الوساطة بين المتنبي وخصومه) للقاضي الجرجاني ص ٢٠٩.

(١) في كل من: (الحماسة البصرية) للجراوي التادلي ج ٢، ص ٩٥٥ و(نهاية الأرب) للتوحي ج ٤، ص ٣٠٤. (ما يعرف) مكان (لا يعرف). الصدر في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٧٣: (هجرتك حتى قلت: لا أعرف القلى) وفيه: (قلت) مكان (قيل) في العَجَزُ وكذلك في (عيون الأعيان) لابن قتيبة م ٤، ص ١٣٨ وفي (لسان العرب) لابن منظور، مادة (رمت): (وصلتك) مكان (هجرتك) و(القلى) مكان (الهوى) وكذلك في (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٤٠٨ وفيه وفي (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٥٠: (قلت) مكان (قيل) في كل من الصدر والعَجَزُ، في (الأمالي): (القلى) مكان (الهوى).

(٢) في مصادر عدة، منها: (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٥٠ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٤٠٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥، ص ١٢٥ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٢ و(مصارع العشاق) للسرّاج القارئ ج ٢، ص ١٠: (الأيام) مكان (العشاق) وفي كل من: (عقلاء المجانين) لابن حبيب النيسابوري ص ١١٠ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣، ص ٢٤٥ و(الأحباب) وفي كل من: (زهر الأدب) للحصري ج ٢، ص ٣٥٨ و(خلاصة الأثر) للمُجَنَّبِي ج ٢، ص ١٥٢ (الأحزان). في (المدحش) لابن الجوزي ص ٤٥٩: (حيهم) مكان (حيها). في (لسان العرب) لابن منظور، مادة (رمت): (هوى) مكان (جوى).

(٣) صدر البيت في (ديوان أسامة بن منقذ) ص ١٢٣: (وما زال صرفُ الدهرِ يسمي بيننا). في (الوساطة بين المتنبي وخصومه) للقاضي الجرجاني ص ٢٠٩: (وبينكم) مكان (وبينها).

(٤) في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥، ص ١٢٥ و(الحماسة المغربية) للجراوي التادلي ج ٢، ص ٩٥٥: (أمر) مكان (الامر).

لقد تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى أَلَيْفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرَوْعُهُمَا الدُّرُغَمُ (١)
وَأَنسِي لَتَعْرُونِسِي لِذِكْرِكَ نَفْصَةً كما انتَفَضَ الْعَصْفُورُ بَلَلَةَ الْقَطْرِ (٢)
تَكَادُ يَدِي تَنْدِي إِذَا مَا مَسَّتْهَا وَتَنْبَتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخُضْرُ (٣)
وله أيضاً (٤) :

- (١) في (الزُّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٧٣ : (ما) مكان (لا) في الْعَجْزُ وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢٤، ص ٢٦٩ (لم) وفيه وفي (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٢ وفي (لسان العرب) لابن منظور، مادة (رمت) : (الْمَرْجُ) مكان (الذَّعْرُ) وفي (المِرْقَاصَاتِ والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٣٧ (نقر) وفي (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ) لابن قتيبة ص ٤٠٨ (نقش) . في كُلِّ مَنْ : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٤٩ و(لسان العرب) : (أعبط) مكان (أحسد) وكذلك في (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣، ص ٢٤٣ وفيه : (وقد) مكان (لقد) والعَجْزُ فيه : (قرينين منها لم يُفَرِّعْهُمَا نَقْرٌ) . ما بين معقَّفين بياض في الأصل وتامه من بعض المصادر، ومنها : (الأمالي) ج ١، ص ١٤٩ و(الأغاني) ج ٥، ص ١٢٥ .
- (٢) في كُلِّ مَنْ : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٤٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٥، ص ١٢٤ و(المِرْقَاصَاتِ والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٣٧ : (هَرَّةٌ) مكان (نَفْصَةٌ) وفي (الزُّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٧٣ (رعدة) وفي كُلِّ مَنْ : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٢١٣ و(لباب الأدب) لأسامة بن منقذ ص ٤١٢ (روعة) وفي كُلِّ مَنْ : (الأغاني) ج ٢٤، ص ٢٦٨ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣، ص ٢٤٣ (فترة) وكذلك في (الْوَشْيُ) لأبي العليِّبِ الوشاء ص ٢٦٣ وفيه : (لتغشاني) مكان (لتمروني) . الصلر في كُلِّ مَنْ : (عيون الأخبار) لابن قتيبة م ٤، ص ١٣٩ و(لسان العرب) لابن منظور، مادة (رمت) : (إِذَا ذُكِرَتْ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا) وكذلك في (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ) لابن قتيبة ص ٤٠٨ باختلاف : (لذكرها) مكان (لذكرها) .
- (٣) في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ٢، ص ٣٦٤ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٣، ص ٢٤٣ و(مروج الذهب) للمسعودي ج ٤، ص ١٧٣ : (وينبت) مكان (وتنبت) وكذلك في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١، ص ١٤٩ وفيه وفي (الحماسة للغريبة) للجراوي التاطلي ج ٢، ص ٩٥٦ : (التنصر) مكان (الخصر) . في (المِرْقَاصَاتِ والمطربات) لابن سعيد الأندلسي ص ٣٧ : (أعطافها) مكان (أطرافها) و(أخصر) مكان (الخصر) .
- (٤) البستان التاليان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى أبي نؤاس في كُلِّ مَنْ : (ديوان أبي نؤاس) ص ٢٣٢ و(تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٢، ص ٤٥١ .

[الكامل]

ونسيْتُ قولَكَ حينَ يمزجها فتريكَ مثلَ كواكبِ النَّسرِ^(١)
لا تحبِّبَنَّ عقارَ خابِيَّةٍ والهمُّ يمتزجانِ في صَدْرِ^(٢)
فضل الشَّاعرة^(٣) :

[الطويل]

تظنُّونَ أنِّي قد تبلتُ بعدُكم بديلاً وبعضُ الظَّنِّ إنَّهم ومُنكَرُ
إذا كانَ قلبي في يديكَ رهينةً فكيفَ بلا قلبٍ أصافي وأهجرُ
ابن الحجَّاج^(٤) :

[السريع]

اشربْ كما تَسْقِينِي الخمرَ بالرُّطْلِ واقتلني بها سُكْرًا^(٥)
دَعْ ذِكْرَكَ الأعلالَ والموتَ ، لا تُجِرْ لَهُ مَعَ أَحَدٍ ذِكْرًا
يموتُ مَنْ شاءَ وَمَنْ شاءَ أَنَّ يبرأَ مِنَ العِلَّةِ فليُبرأ

(١) في (ديوان أبي نواس) ص ٢٣٢ : (تمزجها) مكان (يمزجها) وكذلك في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٢ ، ص ٤٥١ وفيه : (فتزول) مكان (فتريك) .

(٢) في كلٍّ من المصدرين السابقين وفي الصَّفَحَتَيْنِ أنفسهما : (يجتمعان) مكان (يمتزجان) .

(٣) هي فضل جارية المتوكل ، الشَّاعرة ، كانت من مولدات اليمامة ، ولم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر ، توفيت سنة ٢٦٠ هـ ، وكانت تهاجي الشعراء ويجتمع عندها الأدباء ولها في الملوك والخلفاء مدائح كثيرة ، وقد عشقت سعيد بن حميد . (ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ٣ ، ص ١٨٥-١٨٦) .

- البيتان التاليان منسوبان إلى سعيد بن حميد في كلٍّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٣٦١ و(الإمام الشَّوَارِع) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٧٤ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٩٦ و(المستفاد من ذيل تاريخ بغداد) لابن أبيك ج ١ ، ص ٩١ . وفي هذه المصادر أنَّ سعيد بن حميد كتب البيتين لفضل الشَّاعرة .

(٤) الأبيات الستة التالية منسوبة إلى ابن الحجَّاج في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجَّاج) ص ١٣٣-١٣٤ . البيتان (الأول والآخر) منسوبان أيضًا إلى ابن الحجَّاج في (يتيمة الدهر) للشَّعْلَبِي ج ٣ ، ص ٤٥ .

(٥) الرُّطْلُ والرُّطْلُ : ما يُكَّال به . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : رطل) .

الشَّربُ لَا يَنْقِصُ عُمْرِي وَلَا
يَقُولُ قَوْمٌ أَبْصَرُونِي وَقَدْ
قُمْتُ وَالْحَقُّ الظَّهْرُ وَلَوْ رَكْعَةً
وَلَهُ أَيْضًا (٢) :

[مجزوء الرَّمْل]

أَنَا مَشْغُوفٌ بِجَارِ
عَالِمٍ أَنْ هَوَاهُ
قَلَّ مَا يَنْفَعُ قُرْبُ الذِّ
قَرَنْتُ دَارِي بِدَارِهِ
قَدْ كَوَى قَلْبِي بِنَارِهِ
لَذَارٍ مَعِ بُعْدِ مِزَارِهِ
وَلَهُ أَيْضًا (٣) :

جميلُ رَمَلٍ مَزْمُومٌ :

[الكامل]

يَهْوَاكَ مَا عَشْتُ الْفَوَادُ وَإِنْ أَمُتُ
مَا أَنْتِ وَالْوَعْدُ الَّذِي تَعْدِينَهُ
يَتَّبِعُ صِدَائِي صَدَاكَ بَيْنَ الْأَقْمَرِ (٤)
إِلَّا كَبَّرَقِي غَمَامَةً لَمْ تَمْطِرِ (٥)

(١) في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ص ١٣٤ : (يُطِيل) مكان (يزيد) .

(٢) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) وهي منسوبة إلى كشاجم في (ديوانه) ص ١٧٦-١٧٧ .

(٣) البيتان (الثاني والثالث) باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة وبعضهم يرويهما لجميل في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٩٧ . الأبيات الثلاثة مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى جميل في المصادر التالية ، الأبيات الثلاثة في كُلِّ من : (ديوان جميل) ص ١٠٩ و(الأغاني) ج ٨ ، ص ٢٩٦ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٤٣ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١ ، ص ٣٦٧-٣٦٨ . البيتان (الأول والثاني) في (الحماسة المغربية) للجريري ج ٢ ، ص ٩١٦ . البيت الأول في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٦٣ . البيت الثالث في (الجليس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٤ ، ص ٢٨ بتحقيق «إحسان عباس» .

(٤) في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٦٣ : (عشنا) مكان (عشت) و(نمُت) مكان (أمت) .

(٥) في كُلِّ من : (ديوان جميل) ص ١٠٩ و(العقد) لابن عبد ربه ج ٦ ، ص ٢٤٣ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١ ، ص ٣٦٨ (تعديني) مكان (تعدينه) و(سحابة) مكان (غمامة) وكذلك في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢ ، ص ٥٩٧ وفيه : (كنت) مكان (أنت) .

يَعِدُّ الدُّيُونَ وَلَيْسَ يَنْجِزُ مَوْعِدًا هَذَا الْغَرَمُ لَنَا وَلَيْسَ بِمُعْصِرٍ (١)
حاتم الطائي (٢) :

[الطويل]

أَمْوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طَلَابِكُمْ الْعُذْرُ (٣)

(١) في (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١، ص ٣٦٨: (يقضي) مكان (يَعِدُّ) وكذلك في (الجليس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤، ص ٣٨ بتحقيق: «إحسان عباس» وفيه وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٥٩٧: (عاجلاً) مكان (مَوْعِدًا) وفي (الأغاني): (تَقْضَى) مكان (يَعِدُّ). البيت في (العقد) لابن عبد ربه ج ٦، ص ٢٤٣:

تَقْضَى الدُّيُونَ وَلَسْتُ تَقْضِي عَاجِلًا هَذَا الْغَرَمُ وَلَسْتُ فِيهِ بِمُعْصِرٍ

(٢) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج، من طييء، وأمه عتبة بنت عفيف، من طييء، وكان جواداً شاعراً جيداً الشعر، وكان حينما نزل عرف منزله، وكان ظفراً إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح سبق، وإذا أسر أطلق. (ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، ص ١٥٧).

- الأبيات الخمسة التالية باختلاف بعض الألفاظ مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى حاتم الطائي في المصادر التالية، الأبيات الخمسة في كل من: (ديوان حاتم الطائي) ص ٢٣-٢٤. (ديوان حاتم الطائي، ط ٣، شرحه وقدم له: أحمد رشاد، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢م). و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧، ص ٢٤٦ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ٢، ص ٦٥١ و(العقد) لابن عبد ربه ج ١، ص ٢٤٤ و(أملّي المرزوقي) للمرزوقي ص ٢٧٧-٢٧٨ و(خزانة الأدب) لعبيد القادر البغدادي ج ٤، ص ١٩٨-١٩٩. الأبيات عدا البيت الأول في كل من: (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ١٦٠ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢، ص ٢٦٦ و(نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب) لابن سعيد الأندلسي ج ١، ص ٢٢٦. الأبيات (٣، ٤، ٥) في كل من: (الكامل في اللغة والأدب) للمبرّد ج ١، ص ٢٤ وص ٢٩٥ و(رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ٢٤٤. البيتان (الثاني والخامس) في كل من: (ذيل الأملّي) لأبي علي الفاي ج ٣ لكتاب الأملّي، ص ٣٠ و(زهر الأدب) للحصري ج ٢، ص ١٦٤. البيتان (الأول والثالث) في (أملّي الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ١٠٨-١٠٩. البيتان الأخيران في كل من: (الأشباه والنظائر) للخالد ج ١، ص ١٦١ و(الباب الأداب) لأسامة بن منقذ ص ١٢٥.

(٣) في (خزانة الأدب) لعبيد القادر البغدادي ج ٤، ص ١٩٨: (عذر) مكان (العذر). - (ماوي) التي ذكرها حاتم في أبياته هذه هي: ماوية بنت عفزر، كانت ملكة وكانت تتزوج =

أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ (١)
وقد علمَ الأقوامُ لو أن حاتمًا أرادَ ثراءَ المالِ كانَ لهُ وقُسرُ (٢)
أماوي إن يُصبحَ صديّ بَقْفرةٍ من الأرضِ لا مالَ لديّ ولا خُمُرُ (٣)
تَري أن ما أتلفتُ لم يَكُ ضررتي وأن يدي مِمّا بَحَلْتُ بِهِ صَفَرُ (٤)

= من أرادت ، فبعثت غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوا لها بأوسم من يجدونه بالحيرة ، فجأؤوها بحاتم وقد أبى أن يستقدم إلى فراشها وقال في ذلك شعراً ، ثم مالت نفساً إليها فخطبها بعد حين وتزوجها . انظر : (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٧ ، ص ٢٤٣ ، ٢٤٧) .
العذير : الحال وجمعه عُذْر ، ورثما خُفِّفَ فَعِيل عُذْر ، وقال حاتم : «أبياته الثلاثة الأولى» . انظر : (الزبيدي ، تاج العروس : عذر) .

(١) في كُلِّ من : (ذيل الأمالي) لأبي علي القلي ج ٣ ، ص ٣٠ و(زهر الأدب) للخصري ج ٢ ، ص ١٦٤ : (لم تَرَ أن) مكان (أماوي إن) . في (زهر الأكمل) لنور الدين اليوسي ج ٣ ، ص ٦٤ : (ونعلم) مكان (أماوي) و(خير) مكان (ويبقى) : في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني ج ١ ، ص ٦٦٣ : (الأقاول) مكان (الأحاديث) .

(٢) في كُلِّ من : (الكامل في اللغة والأدب) للمبرِّد ج ١ ، ص ٢٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ٢٣٢ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢ ، ص ٢٦٦ : (أمسى) مكان (كان) . في (العقد) لابن عبد ربه ج ١ ، ص ٢٤٤ : (يعلم) مكان (علم) . في كُلِّ من : (الأغاني) ج ٥ ، ص ٢٤٠ و(نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب) لابن سعيد الأندلسي ج ١ ، ص ٢٢٦ : (يريد) مكان (أراد) .

(٣) في مصادر عدّة ، منها : (الكامل) للمبرِّد ج ١ ، ص ٢٩٥ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ١٦٠ و(العقد) لابن عبد ربه ج ١ ، ص ٢٤٤ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ٢٤٦ و(الأشباه والنظائر) للخلدنيين : (ماء) مكان (مال) . في (ديوان حاتم الطائي) ص ٢٣ : (ماء هناك) مكان (ماء لدي) .

(٤) في كُلِّ من : (ديوان حاتم الطائي) ص ٢٣ و(الزهرة) لابن داود الأصفهاني ج ٢ ، ص ٦٥١ و(رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ٢٤٤ : (أهلك) مكان (أتلفت) وفي كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ، ص ٢٤٦ و(العقد) لابن عبد ربه ج ١ ، ص ٢٤٤ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ١٦٠ : (أنفقت) وفي كُلِّ من : (أمالى المروزي) للمروزي ص ٢٧٨ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٢ ، ص ٢٦٦ : (أنفيت) . في (ذيل الأمالي) لأبي علي القلي ج ٣ ، ص ٣٠ : (لم تر ما أنفيت) مكان (تري أن ما أتلفت) . صدر البيت في كُلِّ من : (الكامل) للمبرِّد ج ١ ، ص ٢٩٥ و(الأشباه والنظائر) للخلدنيين ج ١ ، ص ١٦١ : (تري أن ما أبقيت لم أكُ رثه) وكذلك هو في كُلِّ من : (زهر الأدب) للخصري ج ٢ ، ص ٢٢٦ باختلاف : (تري) مكان (تري) ، والصِّلَرُ في =

وله أيضاً^(١) :

[الرمل]

بأكبر الراح فقد لاح النهار
واعتنتم في الدهر أيام الصبا
ودع النوم على النوم الدبار
أنعماً مادام في العود اخضرار
وله أيضاً^(٢) :

[المنسرح]

نفسي تفدي من كل حادثة
يا ليت قلبي ممثّل لك ما
نفسك ، إن كنت مذبذباً فأغفر^(٣)
فيه لتستشعر الذي أضمر^(٤)
ذو الرمة^(٥) :

- = (لباب الآداب) لأسامة بن منقذ ص ١٢٥ : (أرى أن ما أنفقت لم يكُ ضائري) ، وكذلك هو في (خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٤ ، ص ١٩٩ باختلاف : (تَرَيّ) مكان (أرى) .
الصفرُ والصُفْرُ والصُفْرُ : الشيء الخالي ، والجمع من كل ذلك أصفار . (ابن منظور ، اللسان : صفر) .
(١) لم أشر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
(٢) لم أشر على البيتين التاليين في (ديوان حامد الطائي) وهما باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى أبي العتاهية في كل من : (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٢٣١ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٥٧٤ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة ١ م ، ص ٨٢ ، وقد كتبهما أبو العتاهية للرشييد لما حسنه ذات مرة .
(٣) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة في الصفحات نفسها الصدرُ مختلف : (تفديك نفسي من كل ما كرهت) .
(٤) في (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ٢٣١ : (لستيقن) مكان (لستشعر) وكذلك في كل من : (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ص ٥٧٤ و(عيون الأخبار) لابن قتيبة ١ م ، ص ٨٢ وفيهما : (مُصَوَّر) مكان (مُثَلَّل) . في (طبقات الشعراء) : (لديك صوّر ما) مكان (مُثَلَّل لك ما) .
(٥) البيت الثاني غير منسوب في كل من : (البيان والتبيين) للجاحظ ج ١ ، ص ٢٧٦ و(الأشياء والنظائر) للمخالد ج ١ ، ص ٢٠١ . البيت الرابع في (ديوان أبي نواس) ص ٢٣١ ولعلّ أبا نواس أخذه من ذي الرمة وضمنه في شعره . الأبيات الأربعة باختلاف بعض الألفاظ مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى ذي الرمة في المصادر التالية : الأبيات الأربعة في (ديوان ذي الرمة) ص ١٩٤ ، ١٩٧ . الأبيات عدا البيت الأخير في كل من : (الذاكرة في ألقاب الشعراء) لخير الدين النشابي ص ١٤٠ و(الحماسة المغربية) للجراري التالفي ج ٢ ، ص ٩٦١-٩٦٢ . البيتان (١ ، ٢) في (المحبّ والمحبوب) للسري الرفاء ج ١ ، ص ١٧٧ . البيستان (٢ ، ٣) في كل من : (الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٢٨ و(الذاكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٨٢ . البيت الثاني في (سمط اللالي) لأبي =

ألا يا أسلمي يا دارَ مَيَّ على البَلَى ولا زالَ مُنْهلاً بِجَزَعائِكَ القَطْرُ^(١)
 لها بِشَرٍّ مُثْلُ الحَرِيرِ ومنطقُ رقيقُ الحواشي لا هَرَاءَ ولا هَذَرُ^(٢)
 وعينانِ قال الله : كونا ، فكائناً فعولانِ في الألبابِ ما يَفْقَلُ الحَقَرُ^(٣)
 ويَسِمُ لَمَحُ البَرَقِ عندَ اعتراضِهِ كَنُورِ الأفاحي سافَ ألوانُهُ القَطْرُ^(٤)

= عُبيد البكري ج ١ ، ص ٢٤٢ . البيت الرابع في كُلِّ من : (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٨
 (والكامل) للمبرِّد ١٠ ، ص ١٢١ و(ذيل الأملاني) لأبي علي القالي ج ٣ ، ص ١٢٥ و(ذم الهوى) لابن
 الجوزي ص ٤٢٧ و(الحلل في شرح أبيات الجمل) لابن السَّيد البطليوسي ص ٨٤ و(لسان العرب)
 لابن منظور ، مادة (عصر) . البيت الثالث في (نهاية الأرب) للنَّويري ج ٢ ، ص ٥٢ .
 (١) في كُلِّ من : (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٨ و(ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٢٧ : (فأسلمي)
 مكان (يا أسلمي) .

الجزءاء : الرَّمْلَةُ العذاءُ الطَّيِّبَةُ المنبت التي لا وُعوثةَ فيها . (الزَّيْدي ، تاج العروس : جرج) .
 (٢) في (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١٩٧ : (نَزَر) مكان (هَذَر) وكذلك في كُلِّ من : (البيان والتبيين) للجاحظ
 ج ١ ، ص ٢٧٦ و(المُحِبِّ والمُحِبَّوب) للسَّري الرُّفَاء ج ١ ، ص ١٧٧ و(الزَّهراء) لابن داود الأصبهاني ج ١ ،
 ص ١٢٨ و(سمط اللالي) لأبي عُبيد البكري ج ١ ، ص ٢٤٢ و(الحماسة المغربية) للجراوي التَّاطلي
 ج ٢ ، ص ٩٦١ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدِّين الإربلي ص ٨٢ وفي هذه المصادر : (رخيم) مكان
 (رقيق) وفي (ديوان ذي الرُّمَّة) : (دقيق) .
 هَرَأَ في منطقِهِ يَهْرَأُ هَرَاءً أَكْثَرُ في خطأ أو قال القبيح ، والهَرَاءُ : للنطقِ الكثيرُ أو الفاسِدُ الذي لا نظام
 لَهُ . (الزَّيْدي ، تاج العروس : هراء)

(٣) العَجَزُ في كُلِّ من : (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١٩٧ و(نهاية الأرب) للنَّويري ج ٢ ، ص ٥٢ : (فمعلوبين
 بالألباب ما تفعل الحَقَرُ) . في كُلِّ من : (الزَّهراء) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٢٨ و(الحماسة
 المغربية) للجراوي التَّادلي ج ٢ ، ص ٩٦٢ و(التذكرة الفخرية) لبهاء الدِّين الإربلي ص ٨٢ و(المذاكرة
 في القباب الشعراء) لخير الدِّين النشابي ص ١٤٠ : (بالألباب ما تفعل) مكان (في الألباب ما
 يفعل) .

(٤) البيت في (المُحِبِّ والمُحِبَّوب) للسَّري الرُّفَاء ج ١ ، ص ١٧٧ :
 (تَبَسُّمُ لَمَحِ البَرَقِ عن متوضِّح كَلونِ الأفاحي شافَ ألوانها القَطْرُ)
 وهو كذلك في (المذاكرة في القباب الشعراء) لخير الدِّين النشابي ص ١٤٠ باختلاف : (وتيسم) مكان
 (تَبَسُّمُ) و(شاب) مكان (شاف) . صدرَ البيت في (ديوان ذي الرُّمَّة) ص ١٩٧ : (وتَبَسُّمُ لَمَحِ البَرَقِ
 عن مُتَوَضِّحٍ وكذلك في (الحلل في شرح أبيات الجمل) لابن السَّيد البطليوسي =

وله أيضاً^(١) :

[الطويل]

فيا ابنَ العُلا وابنَ المكارم والندى لك المنهلُ المورودُ والنائلُ الغمرُ^(٢)
فما بامرئٍ يرجو بكَ البرِّ فاقةً ولا بفؤادٍ أنتَ مؤمنهُ دُغرُ
وما الغيثُ إلا دونَ ما أنتَ واهبُ وما النَّاسُ إلا دونَ قدركَ والذهرُ
أجلُّك يا ابنَ الأكرمينَ ذوي العُلا جدودُ وأبَاءُ غطارفَةٍ غمرُ^(٣)
تملُّ بما أوَّلَى له الملكُ الذي به تُكشَفُ البلوى ويُسْتَنْزَلُ القطرُ^(٤)
أظَلَّ السورى منها سماءَ نجومها أياديه بالتعمى وأنتَ لها بذُرُ
وله أيضاً^(٥) :

= ص ٨٤ وفيه : (كلون) مكان (كَنَز) و(شاق) مكان (ساف) وفي (ديوان ذي الرُّمة) : (شاف) . صدرُ
البيت في (لسان العرب) لابن منظور ، مادة (عصر) : (تَسَمَّيَ لَمَحَ البرقُ عن متوضِّعٍ) و(شاف ألوانها
العَصْرُ) مكان (ساف ألوانه القَطَرُ) .
ساف : شَم . (ابن منظور ، اللسان : سوف) .

(١) لم أعثر على الأبيات التالية عدا البيت الخامس فيما بين يدي من الكتب والنوادر .
(٢) الغمرُ : الكثيرُ المعروف ، السخيُّ الواسعُ الخلقُ . (الزبيدي ، تاج العروس : غمر) .
(٣) الغطارفة : مفردُها الغَطْرِيف وهو السَّيِّدُ الشَّريفُ أو السَّخِيَّ السَّريُّ ، وقيل : الفتى الجميل . (المصدر
السابق : غطرف) .
الغُرُ : مفردُها الأغر وهو أبيضُ الوجه . (ابن منظور ، اللسان : غرر) .

(٤) البيت باختلاف بعض الألفاظ واختلاف الصِّدْر منسوبٌ إلى مجنون ليلى في (ديوان أشعار مجنون
بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢١٠ وهو منسوبٌ إلى أبي صخر الهذلي في كُلِّ من : (ربيع الأبرار)
للزمخشري ج ٢ ، ص ٤٨٤ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨ ، ص ٢٧٩ ، وصدر البيت في
هذه المصادر هو : (ووجه له ديباجة قُرْشِيَّة) . في كُلِّ من : (ربيع الأبرار) و(التذكرة الحمدونية) : (بها
تُدفع) مكان (به تُكشف) . في (ديوان أشعار مجنون بني عامر) : (بها) مكان (به) في المعجَز .

(٥) لم أعثر على الأبيات السبعة التالية في (ديوان ذي الرُّمة) . الأبيات الثلاثة الأولى باختلاف بعض
الألفاظ منسوبة إلى الشَّعْخَاح في (ديوانه) ص ١٦٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ . (ديوان الشَّعْخَاح بن ضرار
الذبياني ، حققه وشرحه : صلاح الدين الهادي ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٦٨ م) . وهي منسوبة إلى
توبة بن الحمَّير في كُلِّ من : (ديوان توبة بن الحمَّير الحفاجي) ص ٣٤ ، ٣٦ و(متنشى الطلب من
أشعار العرب) لابن ميمون ١٢ ، ص ٢٢٥ و(أمالي المرزوقي) للمرزوقي ص ٣٨٤ و(زهر الآداب)
للحصري ج ٢ ، ص ٣١٥ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٥٧ . الأبيات الأربعة =

حمامة بطن الواديتين ترتمي سقاك من الغر الغواذي مطيرها (١)
أبني لينا لا زال ريشك ناعماً ولا زلت في خضراء غصن نصيرها (٢)
أرئنا حياض الموت ليلي وراقنا [عيون] نقيات الحواشي تديرها (٣)

= الاخيرة منسوبة إلى صدقة بن نافع الغنوي في (حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٤٤ .
البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى الشماخ في (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٢٠ وهما
منسوبان إلى توبة بن الحمير في كل من : (الحسان والأضداد) للجاحظ ص ١٢٥ و (الأمالي) لأبي
علي القالي ج ١ ، ص ١٣١ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ١ ، ص ١٣٩ و (الجليس الصالح)
للشعاني بن زكريا ج ١ ، ص ٣٣٤ بتحقيق : محمد مرسي الخولي ، و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة
ص ٣٢٤ و (مصارع المشاق) للسرّاج القارئ ج ١ ، ص ٢٩٩ و (ذم الهوى) لابن الجوزي ص ٤٣٤
و (وفيات الأعيان) لابن خلّكان ج ٢ ، ص ٤٨ . البيت الأول منسوب إلى توبة بن الحمير أيضاً في
(معجم ما استعجم) لأبي عبيد البكري ، موضع : ضيفتان .

(١) في (ديوان توبة بن الحمير الخفاجي) ص ٣٦ : (ألا انعمي) مكان (ترمي) وفي (ذم الهوى) لابن
الجوزي ص ٤٣٤ (ألا اسلمي) . في كل من (ديوان الشماخ الذبياني) ص ٤٣٨ و (الزهرة) لابن داود
الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٢٠ : (العذاب) مكان (الغواذي) . في (معجم ما استعجم) لأبي عبيد
البكري ، موضع (ضيفتان) المصدر مختلف : (حماسة أعلى ضيفتين ألا اسلمي) .
الواديين : هكذا وجدته والصواب الواديان إلا أن يكون نزل منزلة النادرين ونصيبين ، وهي بلدة
في جبال السراة بقرب مدائن لوط . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الواديين) .
الغر : البيضاء . (ابن منظور ، اللسان : غر) .

الغواذي : مفردا غادية وهي السحابة تنشأ غلوة . (الزبيدي ، تاج العروس : غلوة) .
(٢) في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان الشماخ) ص ٤٣٨ و (الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ج ١ ،
ص ١٣٩ و (الزهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٣٢٠ و (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن
ميمون م ١ ، ص ٢٢٥ : (دان بريرها) مكان (غصن نصيرها) وفي (الشعر والشعراء) لابن قتيبة
ص ٣٢٤ (عال بريرها) . في (الجليس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ١ ، ص ٣٣٤ بتحقيق : محمد
مرسي الخولي : (دان) مكان (غصن) وفي (أمالي المروزي) للمروزي ص ٢٨٤ (جتم) . في كل من :
(الحسان والأضداد) للجاحظ ص ١٢٥ و (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٣١ و (ذم الهوى)
لابن الجوزي ص ٤٣٤ : (وبيضك) مكان (ولا زلت) .

وقد أنصّر الشجر إذا اخضر ورقه . (الزبيدي ، تاج العروس : نص) .
(٣) في كل من : (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون م ١ ، ص ٢٢٥ و (تزيين الأسواق) لداود
الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٥٧ : (أرتك) مكان (أرئنا) . في (زهر الآداب) للخصري ج ٢ ، =

ألا ليت شعري هل أنيخنُ ناقَتِي بِيَضَاءِ نَجْدٍ حَيْثُ كَانَ مَسِيرُهَا (١)
فَتلكَ بِلَادٌ حَبَّبَ اللهُ أَهْلَهَا لِيَّ وَإِنْ لَمْ يُعْطِ نَصْفًا أَمِيرُهَا (٢)
بِلَادٌ بِهَا أَنْضِيتُ راحِلَةَ الصَّبَا ولأنتَ لَنَا أَيَّامُهَا وشهورُهَا (٣)
فقدنا بها الهَمَّ المُكَدَّرَ شَرُّهُ ودارَ علينا بالنعيمِ سرورُهَا (٤)
وله أيضًا (٥) :

[الطويل]

فلا تسليني عن مقامي الذي بدا ولكن سلكي عَمَّا أَجْنُ وَأَضْمِرُ
وله (٦) :

= ص ٣١٥ : (حمام) مكان (حِياض) . في (ديوان الشَّمَاخ) ص ١٦٢ : (تُمْتُ قَلْبِي) مكان (إلي) وراقنا) وفيه العَجَزُ مختلف : (لنا مقلّةٌ كحلاء ظَلَّتْ تُدِيرُهَا) . ما بين معقّفين بياض في الأصل وتامه من المصادر المذكورة في هذه الحاشية ومن (ديوان توبة بن الحمير) ص ٣٤ .
(١) في (حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٤٤ : (تَحْنُنُ) مكان (أنيخنُ) .

بياض نَجْدٍ : لم أعر على بياض نَجْدٍ في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ولا في (معجم ما استمعجم) لأبي عُبَيْد البكري . وعشرتُ على بياض : أنها اسمُ مواضعٍ عدّة ، منها : البياض ثنية التّنعيم بمكة ، والبيضاء ماء لبني سلول ، وهي أيضًا ماء لبني عقيل ، وهي موقعٌ بقرب حمى الرّيزة وغيرها . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : البيضاء) .

نَجْدٍ : بلادٌ معروفة ، وهو أيضًا اسمُ مواضعٍ متعدّدة ، منها نَجْدٌ يرق ونَجْدٌ خال ونَجْدٌ عفر ونَجْدٌ كَبْكَب ونَجْدٌ مريع . انظر : (المصدر السابق : نَجْد) .

(٢) في (حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٤٤٤ : (إليك) مكان (إلي) في العَجَز .

النَّصْفُ بالكسر ويُثَنَّى هو النّصْفَةُ الاسمُ من الإنصاف . (الزبيدي ، تاج العروس : نصف) .

(٣) ومن المجاز : أنضى الثوبَ أبلاءً وأخلقه بكثرة اللبس . (المصدر السابق : نضو) .

(٤) الشَّرْبُ : الماء وجمعهُ اشْرَاب . (ابن منظور ، اللسان : شرب) .

(٥) لم أعر على البيت التالي فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٦) لم أعر على البيت التالي في (ديوان ذي الرُّمة) وهو منسوبٌ إلى بعض بني كلاب في (الزّهرة)

لابن داود الأصهباني ج ١ ، ص ٣٦٢ وبعدهُ هذا البيت :

(ولو سألتَ ظمياءَ يومًا بوجهها سحابَ الثُّرَيَّا لاستَهَلَّتْ مواطِرَهُ)

[الطويل]

ألا حَبْذَا الماء الذي قَابَلَ الحِمَى ويا حَبْذَا مِنْ أَجْلِ ظَمِيَاءَ حَاضِرَةٍ^(١)
مسلم بن الوليد^(٢) :

[الطويل]

وزائِرَةٌ رُغِيتُ الكَرَى بِلِقَائِهَا وجاريتُ فيها كوكبَ الصُّبْحِ والفجرِ^(٣)
ابنُ الحِجَّاجِ^(٤) :

[الخفيف]

زارَنِي مَنْ خَلَعْتُ فِيهِ عِذَارِي ففؤادي على شفيرِ انتظارِ^(٥)
فترشَّفتُ مِنْ ثَنِيَاءٍ خَمْرًا فَضَّلْتُهَا أَنُّهَا بَغِيرِ خَمَّارِ^(٦)
والدُّجَى فِي الظَّلَامِ يَبْدُو اخْتِلَاطًا كاخْتِلَاطِ الْعِتَابِ فِي الْإِعْتِذَارِ^(٧)

(١) الحِمَى : أصله في اللغة الموضع فيه كَلَأُ يَحْمِي من النَّاسِ أَنْ يَرَوْهُ ، وهو اسمُ لَعْنَةٍ مواضع في جزيرة العرب . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الحمى) .

(٢) البيت التالي منسوبٌ إلى مسلم بن الوليد في (ديوانه) ص ٤٥ .

(٣) في (ديوان صريع الغواني «مسلم بن الوليد الأنصاري») ص ٤٥ : (وعاديتُ) مكان (وجاريتُ) .

(٤) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحِجَّاجِ) ، وهي منسوبة إلى الشريف العُقَيْلي في (ديوانه) ص ١٤٧ . (ديوان الشريف العُقَيْلي ، تحقيق : زكي المحاسني ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، د ت) .

(٥) العَجَزُ في (ديوان الشريف العُقَيْلي) ص ١٤٧ : (وفؤادي على شفا الانتظار) .

(٦) في (المصدر السابق) ص ١٤٧ : (بلا خَمَّارٍ مكان (بغير خَمَّارٍ) .
الخَمَّارُ والخَمْرَةُ : ما خالط من سَكْرٍها أو لَمَّ الحَمَرِ ، وخَمْرَةُ الحَمَرِ ما يُصَيِّكُ منها من صداعٍ وأذى .
انظر : (الزبيدي ، تاج العروس : خمر) .

(٧) المصدر في (ديوان الشريف العُقَيْلي) ص ١٤٧ : (والدُّجَى بالصَّبَاحِ يُبْدِي اخْتِلَاطًا) و(بالإعتذار) مكان (في الإعتذار) .

قافية السنين

الحسين بن الضحَّاك^(١) :

[السريع]

أَظُنُّ بِي عَارِضٌ وَسَوَاسٍ بِمُخْطَفٍ أَهْيَفَ مَيَّاسٍ^(٢)
تَذَكَّرُنِي خَمْرَةُ أَنْفَاسِهِ تَنْفُسَ الْخَمْرَةِ فِي الْكَاسِ
أَسْرُ إِنَّ بَيْتَ عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهُ وَلَوْ صَبَحَ بِالْيَاسِ
يَا وَارِثَ الْحَلِيمِ بِلَا مَرِيَّةٍ وَالْمُصْطَفَى مِنْ آلِ عَبَّاسِ
أَقِيمْ حَقًّا فَسَمَاءً صَادِقًا أَتُكِّ أَوْلَى النَّاسِ بِالنَّاسِ
أَصْبَحْتَ الْأُمَّةُ مُخْتَالَةً تَخْطُرُ فِي أَمْنٍ وَإِنْسَاسِ
وله أيضًا^(٣) :

[مجزوء الخفيف]

شَادِنٌ ، خَدُّهُ وَعَيْ سَنَاءُ وَرْدِي وَنَرْجِسِي^(٤)
إِنْ تَجِدْ لِي بِخَمْرِ فِدٍ هِ فَقَدْ تَمَّ مَجْلِسِي^(٥)

(١) لم أعر على الأبيات الستة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٢) رَجُلٌ أَخْطَفَ الْحَشَا وَمَخْطُوفُهُ أَي ضَامِرُهُ ، وَبَعِيرٌ مُخْطَفُ الْبَطْنِ أَي مُنْطَوِيهِ . (الزبيدي ، تاج العروس : خطف) .

الهِيفُ : ضَمَرُ الْبَطْنِ وَرِقَّةُ الْخَاصِرَةِ ، وَقَدْ هَيْفَ وَهَافَ هَيْفًا وَهَيْفًا فَهُوَ أَهْيَفُ ، وَامْرَأَةٌ هَيْفَاءُ . (المصدر السابق : هيف) .

(٣) لم أعر على البيتين التاليين في (أشعار الخليل «الحسين بن الضحَّاك») ، وهما باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى ابن وكيع في (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشنتريني ج ٣ ، ص ٤٦ وهما غير منسوبين في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٧ ، ص ٣١٥ وهما منسوبان إلى أحد الظرفاء في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٩٠ .

(٤) في الأصل (جنتي) مكان (نرجسي) وما أثبتته من المصادر المذكورة في الحاشية السابقة .

(٥) في كُلِّ مَنْ : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٩٠ و (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٧ ، ص ٣١٥ (يَجِدُ) مكان (تَجِدُ) . في (الذخيرة) لابن بسام ج ٣ ، ص ٤٦ (بخمرة فلقد) مكان (بخمرة فيه فقد) .

شَدَّنَ الصَّبِيَّ وَالْحِشْفَ وَجَمِيعَ وَدِّ الظَّلْفِ وَالْحَافِرِ يَشْدُنُّ شِدُونًا قَوِيًّا وَصَلَحَ جِسْمُهُ وَتَرَعَرَغَ وَمَلَكَ أَمَّهُ فَمَشَى مَعَهَا . (ابن منظور ، اللسان : شدن) .

الوليد بن يزيد^(١) :

[المنسرح]

أَنْتَ أَخُو الْعِلِّ [اسْتَمَلْتَ عَلَى
وَأَنْتَ وَقَفْتَ عَلَى الْمَذَلَّةِ مَا
دُمْتَ أَخَا حَاجَةٍ إِلَى النَّاسِ
الْحَسِينَ بْنِ الضَّحَّاكِ^(٢) :

[الكامل]

بَكَرْتَ عَلَيْكَ صَفِيَّةَ النَّفْسِ
صَفَرَاءَ رُوحَانِيَّةَ نَكْهَتِ
لَمْ يَبْقَ دَهْرُكَ مِنْ تَجَسُّدِهَا
فَكَأَنَّ قَسْطَاسًا يُدِيرُ بِهَا
مَزَجَ الْمَدَامِ بِصَوْبِ غَادِيَةِ
كشاجم^(٣) :

[الوافر]

أَيَا سَكْرَانُ مِنْ خَمْرٍ فِيهِ مَتَى تَصْحُو وَرَيْقُكَ خَنْدَرِيْسُ^(٤)

(١) لم أشر على البيتين التاليين فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٢) ما بين معقفين بياض في الأصل .

(٣) في الأصل (ضحاك) مكان (الضحاك) ، لم أشر على الأبيات الخمسة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٤) نَكِهَتْ : تَشَمَّتْ . (الزبيدي ، تاج العروس : نكه) .

الورس : الورس نبات كالسهم يُصْنَعُ بِهِ ، قيل ليس إلا باليمن ، تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقُمْرَةُ لِلُوجِهِ ، وقيل الورس ليس يَبْرِي يَزْرَعُ وهو نافع للكلف طلاء وللهي شرباً ، وقيل : هو شيء أصفر مثل اللطخ يخرج على الرُمث بين آخر الصيف وأول الشتاء ، إذا أصاب الثوب لَوَّثَهُ . (المصدر السابق : ورس) .

(٥) القسطناس : الميزان . (المصدر السابق : قسطناس) .

(٦) النكس من الرُّجَالِ الْمُقْصَرِّينَ عَنْ غَايَةِ التَّجَلُّدِ وَالْكَرَمِ وجمعه أنكاس . (المصدر السابق : نكس) :

(٧) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى كشاجم في كُلِّ مِنْ : (ديوان كشاجم) ص ٢٢١ و(زهر الأداب) للحصري ج ٢ ، ص ٤٣٤ .

(٨) في كُلِّ مِنْ المصدرين المذكورين في الحاشية السابقة في الصفحتين أنفسهما : (نشان) مكان (سكران) .

الخندريس : الخمر القديمة . (الزبيدي ، تاج العروس : خندريس) .

أرى بك ما أراه بذى انتشاء
تورؤد وجنة وفتور عين
وله أيضاً^(٢) :

[مُخَلَّع البسيط]

كالغصن في روضة تيمس
ما شهدت والنساء عرساً
تبسم عن واضح نؤور
تمج فيه لمجتنيه
تصبو إلى حنينها النفوس
فكك في أنها العروس^(٣)
تغبق من طيبه الكؤوس^(٤)
درو ومنك وخندريس^(٥)

قافية الشين

[مجزوء الخفيف]^(٦)

أهيف مُخَطَفُ الحشا
كاثيراز القضيبي يح
سلب المقللة الرشا
كيه إن قام أو مشى

(١) في كل من : (ديوان كشاجم) ص ٢٢١ و (زهر الآداب) للحصري ج ٢ ، ص ٤٣٤ : (لحظ) مكان (عين) و (تمرضه) مكان (تمرضها) .

(٢) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الالفاظ منسوبة إلى كشاجم في كل من : (ديوان كشاجم) ص ٢١٨ وقد قالها في قينة ، و (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ١ ، ص ١٣١ و (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٧٥ .

(٣) في كل من : (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ١ ، ص ١٣١ و (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٧٥ : (عروس) مكان (العروس) .

(٤) في (ديوان كشاجم) ص ٢١٨ : (برود) مكان (نؤور) . في (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ١ ، ص ١٣١ : (بارد برود) مكان (واضح نؤور) وفي (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٧٥ : (باسم برود) .
النؤور : حصة كالإئتمد تدق فتسحقها اللثة ، وكانت نساء الجاهلية يتشمنن بالنؤور ، وقيل : النؤور هو دخان الفتيلة يتخذ كحلأ أو وشمأ . (الزبيدي ، تاج العروس : نور) .

(٥) في (ديوان كشاجم) ص ٢١٨ : (تجمع) مكان (تمج) وكذلك في كل من : (المحب والمحبوب) للسري الرفاء ج ١ ، ص ١٣١ و (نهاية الأرب) للتويزي ج ٢ ، ص ٧٥ و (العجز) فيهما : (سك وورد) وخندريس) .

(٦) لم أعر على الأبيات الثلاثة الأولى فيما بين يدي من الكتب والمناوين .

قلتُ : زُرْنِي ، فقال لي : يَفْعَلُ اللهُ مَا يَشَاءُ
 إنَّ سُلْطَانَهُ أَنْ حُبَّهُ
 قال : لا أَقْبِلُ الرُّشَا (١)
 أبو الحسن الكازروني (٢) :

[الخفيف]

نَفَسْتُ كَفْهَ الْخَوَاضِبِ نَفْسًا بَثُّ مِنْهُ عَلَى فُؤَادِي أَخْشَى
 خَرَشْتُ فَضَّةً بِمَكِّ وَأَحْلَى مَنَظَرٍ لِلْجَيْشِ مَا كَانَ خَرَشًا (٣)
 عَجَبِي مِنْ بَنَانِهَا وَهِيَ مَاءٌ وَعَلَيْهِ النَّقُوشُ لَا تَتَفَشَّى
 الرَّقَاشِي (٤) :

[المجتب]

لِللَّهِ دَرُّ عَقَارٍ حَلَّتْ بَيْتَ الرَّقَاشِي

(١) البيت باختلاف بعض الألفاظ منسوب إلى أبي بكر الشبلي في كُلِّ من : (ديوان أبي بكر الشبلي) ص ١٠٧ و (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ١ ، ص ٣٢٠ و (تلبس إبليس) لابن الجوزي ص ٣٠٧ و (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٨ ، ص ١٩٤ . وهو غير منسوب في (اللدغش) لابن الجوزي ص ٢٨١ . في (ديوان أبي بكر الشبلي) : (قال) مكان (إن) في الصدر و (أنا) مكان (قال) .
 الرُّشَا والرُّشَا جمع الرُّشوة . (الزبيدي ، تاج العروس : رشو) .

(٢) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من الكتب ، ولكن ورد اسمه في (حياة الحيوان الكبرى) للدميري ج ٣ ، ص ٥٠٧ أن ابن الرُّومي أنشده بيتين من الشعر هما :

(يا راقدَ الليلِ مسرورًا بأوكه إنَّ الحوادثَ قد يَطْرُقُنَّ أسحارًا
 لا تفرَحَنَّ بليْلِ طابَ أوكه قُربُ آخرِ ليلٍ أججَ النَّارًا)

- لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٣) المِخْرَاشُ خشبةٌ يُخَطُّ بها ، من الخطِّ ، وهو الكتابةُ أو النقش ، أو يُنقَشُ بها الجِلْد ، كالْمِخْرَاشِ ويُسمَّى الْمِخْطُ أيضًا وكذلك الْمِخْرَشةُ . (الزبيدي ، تاج العروس : خرش) .

(٤) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي البصري ، من فحول الشعراء ، مدَّحَ الخلفاءَ الكبار ، وبينه وبين أبي نواس مُهاجاةٌ ومباسطة ، توفي في حدود ٢٠٠ هـ ، وكان مولى رقاش وهو من ربيعة . (ابن شاعر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج ٣ ، ص ١٨٣) .

- الأبيات الخمسة التالية منسوبة إلى الرقاشي في (الإماء الشواعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٣٨ ، والأبيات عدا البيت الأول منسوبة أيضًا إليه باختلاف بعض الألفاظ في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ١٢٩ .

عذراء ذات احمرار
قوموا ندأى ثرووا
وناطحنوني بأقدا
فإن نكلت فجل
خفيف رمل من الإشنيات
[مجزوء الرجز] (٥)

يا جَبْـذَا شُرْبُ نَشَا
بـدُرْ ، شعاع نور
تمألت أعطافه
لما ارتوى من حُبْـنِه
فإن ثوى عَنائِه
وشواء أن يغدُر بي
في صحبة هذا الرثا (٦)
أهدى إلى العين العشا (٧)
من غير سكر فانتشى
زاد القلوب عطشا
إلى النوى وأوحشا (٨)
لقول نمام وشى

- (١) في (الإماء الشواعر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٣٨ : (أنى) مكان (إنى) .
(٢) في (المصدر السابق) ص ٣٨ : (ندامى رَوُوا) مكان (ندامى ثَرَوُوا) وكذلك في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ١٢٩ وفيه : (من) مكان (و) في العَجْز .
النَّشَا : العظم . (الزبيدي ، تاج العروس : مشش) .
(٣) البيت في (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ١٢٩ :
(وناطحنوني كَوُوسًا نَطَّاح صلب الكباش)
(٤) نَكَلْتُ : رَجَعْتُ . (الزبيدي ، تاج العروس : نكل) .
الرِّثَا : الحِصْبُ والمَلَأُ المستفاد والأثاث . (المصدر السابق : ريش) .
(٥) الأبيات التسعة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا في (خريدة القصر وجريدة العصر) للعماد الأصبهاني ، القسم العراقي ، ج ١ ، ص ١٢٥-١٢٦ وتحقيق وضبط وشرح : محمد بهجة الأثري ، نسخه ووضع فهرسه : جميل سعد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٥٥ م .
(٦) في (خريدة القصر) للعماد الأصبهاني ص ١٢٥ : (ظبي) مكان (شرب) ، (يضمينه) مكان (في صحبة) .

- (٧) في (المصدر السابق) ص ١٢٥ : (ظبي) مكان (بدُر) .
(٨) في (المصدر السابق) ص ١٢٥ : (لوى) مكان (ثوى) .

لَسْتُ بِظِلِّ مَالِكٍ رَقُّ الْمَعَالِي مُذْنَا (١)
 مُسْتَظْهِرٌ بِاللَّهِ دَا مَ مُنْعِمًا وَمُنْعِمًا
 يَأْخُذُ لِي بِالشَّارِ مِنْ عُدْوَانِهِ كَمَا يَشَا

قافية الضاد

أبو العلاء المعري (٢) :

[البسيط]

مَنْكَ الصَّدُودُ وَمِنِّي بِالصَّدُودِ رِضَا مَنْ ذَا عَلِيٍّ بِهَذَا فِي هَوَاكَ قَضَى
 بِي مِنْكَ مَا لَوْ بَدَا بِالشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ مِنَ الْكَأَبَةِ أَوْ بِالْبَرْقِ مَا وَمَضَا (٣)
 إِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَبِيبَتِهِ فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصَرَ الشَّبَابَ مَضَى
 جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضَا
 وَقَدْ تَعَوَّضْتُ عَنْ كُلِّ بِمُشَبِّهِهِ فَمَا وَجَدْتُ لَأَيَّامِ الصَّبَا عَوْضَا
 ابن الحجَّاج (٤) :

(١) في (خريدة القصر) للعماد الأصبهاني ص ١٢٥ : (رقى) مكان (رق). .

الرق : الرقيق . (الزبيدي ، تاج العروس : رقى) .

(٢) الأبيات الخمسة التالية منسوبة إلى أبي العلاء المعري في كل من : (شروح سقط الزند) لأبي العلاء

المعري ج ١ ، ص ٦٥٤-٦٥٦ . (شروح سقط الزند «لأبي العلاء المعري» ط ٣ ، ق ١ تحقيق : مصطفى

السقا وعبد الرحيم محمود وعبد السلام هارون وإبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد ، إشراف : طه

حسين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ م ، مصورة عن نسخة دار الكتب ، ١٩٤٥ م) . و(إنباه

الرواة على أنباه النحاة) للقفطي ج ١ ، ص ٦٨ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ٧ ،

ص ٦٩ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ١ ، ص ٣٢٤-٣٢٥ «بتحقيق : إحسان عباس» و(تاريخ

الإسلام) للذهبي ج ٣٠ ، ص ٢٠٨ .

(٣) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة في الصفحات نفسها : (غدا) مكان (بدا) .

(٤) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجَّاج) ، وهي منسوبة إلى يشار

ابن بُرد العقيلي باختلاف بعض الألفاظ في (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ١٠ ،

ص ٤٦٠٦ ، والأبيات عدا البيت الأول منسوبة أيضًا إلى يشار بن بُرد في (ديوانه) ج ٤ ، ص ٩٣-

٩٤ .

وتخوّفت هجري وليس بكائن
 قالت ليزيها اذهباً وتحسناً
 وتبلي عليه وويلتي من صده
 قد ذقت ألفته وذقت فراقه
 وشكت إلى الجارات شكوى ممرضا^(١)
 ما بأله ترك السلام وأعرضا^(٢)
 ما كان إلا كالخضاب وقد نضا^(٣)
 فوجدت ذا عسلاً وذا جمر الغضا^(٤)
 وله أيضاً^(٥) :

[مجزوء الكامل]

كُنْ عَنْ هُمُومِكَ مُعْرِضًا وَكِلِ الْأُمُورِ إِلَى الْقَضَا
 وَاشْرَبْ سُلاَفًا قَرَقَفًا مِثْلَ الصَّبَاحِ إِذَا أَصَا^(٦)

(١) في (بنية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم ج ١٠، ص ٤٦٠٦ : (الجيران) مكان (الجارات) (مرمضا) مكان (مرضا) .

(٢) الصدر في (المصدر السابق) ج ١٠، ص ٤٦٠٦ : (قلت لأختيها اذهبا فتجسا) .

(٣) في (ديوان بشّار بن بُرد) ج ٤، ص ٩٤ : (بَيِّنْه) مكان (صَدِّه) وكذلك في (بنية الطلب في تاريخ حلب) ج ١٠، ص ٤٦٠٦ والمُعْجَزُ فيه : (كان الذي قد كان حليماً فانقضى) ، وبعده البيت التالي :

سبحان مَنْ خلق الشقاء لذي الهوى ما كان إلا كالخضاب قد انقضى

(٤) الغضا : من شجر البادية يُشبه الأثل وهو من أجود الوقود وأبقاه نارا . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الغضا) .

(٥) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) . البيتان (الأول والثالث) باختلاف بعض الألفاظ أنشدهما محمد بن إسحاق بن يحيى بن علي بن يحيى المُنَجَّم في (الفرج بعد الشدة) للقاضي التنوخي ج ٥، ص ٥٨ ، وهما منسوبان إلى الصفي الحلبي في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ١، ص ٢٠٨ ، وهما غير منسوبين في كُلِّ من : (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ق ١، ١٤، ص ١٧٧ و(السلوك في طبقات العلماء والملوك) للجندي ج ٢، ص ٣٤٢ . (الجندي ، أبو عبد الله بهاء الدين محمد بن يوسف بن يعقوب الجندي السككي الكندي ، ت ما بين سنة ٧٣٠-٧٣٢ هـ ، السلوك في طبقات العلماء والملوك ، ط ٢ ، جزء ١ ، تحقيق : محمد بن علي بن الحسين الأكيح الحوالي ، صنعاء ، مكتبة الإرشاد ، ١٩٩٥ م) . البيت الأول غير منسوب في (مرآة الجنان) للياقبي ج ٣، ص ١٥٩ .

(٦) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والذواوين . السلاَفُ والسَلَاةُ : هي أول ما يُغصَّرُ من الخمر ، وقيل : ما سال من غير عصر ، وقيل : أول ما ينزل منها ، وقيل : أخلص الخمر وأفضلها . (الزبيدي ، تاج العروس : سلف) .

وَابْشِرْ بِطَوْلِ سَعَادَةٍ تَنْسَى بِهَا مَا قَدْ مَضَى (١)
وله أيضًا (٢) :

[المتقارب]

دَلَالُ الْمُدْكَلِ لِسِي قَاتِلٍ فَوَاكِدًا مِنْهُ إِنْ أَعْرَضَا (٣)
تَعَالَى نَجْدُ عَهْدِ الْهَوَى وَتَغْفُو عَنِ الذَّنْبِ فِيمَا مَضَى (٤)
وَنَحْنُ عَلَى سُنَّةِ الْعَاشِقِينَ فَأَضْمَنْ عَنِّي وَعَنكَ الرِّضَا (٥)
وَيَبْذُلُ هَذَا لِهَذَا رِضَاهُ وَيَصْبِرُ فِي حُبِّهِ لِلْقَفَا (٦)
الأغلب العجلي (٧) :

= القرقف : الخمر ، قيل : سُمِّيتَ بذلك لأنها تُرْعِدُ شَارِبَهَا ، وقيل : القَرَقَفُ تُوصَفُ بِهَا الْخَمْرُ وَيُوصَفُ
بِهِ الْمَاءُ الْبَارِدُ ذُو الصَّغَا . (المصدر السابق : قرقف) .

(١) صدر البيت في كُلِّ من : (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ق ١٠ ، ١٧٧ و (الكشكول)
لبهاء الدين العاملي ج ١ ، ص ٢٠٨ . (وابشر بخير عاجل) وهو في (السكوك في طبقات العلماء
والملوك) للجندي ج ٢ ، ص ٣٤٢ . (وابشر بعاجل فُرْجَةٍ) . في (الفرج بعد الشدة) للقاضي التنوخي
ج ٥ ، ص ٥٨ : (سلامة) مكان (سعادة) والعَجَزُ فيه : (تسليك عما قد مضى) .

(٢) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) . الأبيات عدا البيت
الأول منسوبة إلى سعيد بن حميد باختلاف بعض الألفاظ في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج
الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٣٦٣ و (الإماء الشواصر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٧٧ ، وقد كتبها سعيد بن
حميد إلى فضل الشاعرة لما جرى بينهما مشاجرة .

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٤) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٣٦٣ : (الرِّضَا) مكان (الهوى) والعَجَزُ فيه :
(ونصف في الحبِّ عما مضى) . في (الإماء الشواصر) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٧٧ : (عهد
الصبا) مكان (عهد الهوى) و (نصف) مكان (نعفو) .

(٥) في كُلِّ من المصدرين المذكورين في الحاشية السابقة في الصَّفْحَتَيْنِ نَفْسَهُمَا : (ونجري) مكان
(ونحن) و (نضمن) مكان (فأضمن) .

(٦) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٨ ، ص ٣٦٣ : (هواه) مكان (رضاه) .

(٧) هو الأغلب بن جُثَمٍ من سعد بن عجل بن جُثَمٍ ، راجز جاهلي إسلامي ، وهو أحد المعمرين ، عُمِرَ
في الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلامَ فَحَسَنَ إسلامه ، وهاجر واستشهد في وقعة نهاوند . (أبو
عُبَيْد البكري ، سِمْطُ اللّاهِي ج ٢ ، ص ٣٠٥) .

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي (١)
 حَتَّيْنَ طَوْلِي وَحَتَّيْنَ عَرْضِي أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طَوِيلِ نَهْضِي (٢)
 وَلَهُ أَيْضًا (٣) :

= - البيتان التاليان باختلاف بعض الألفاظ قالهما معاوية في (البيان والتبيين) للمجاط ج ٤ ، ص ٦٠ ، وهما غير منسوبين في (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ٢ ، ص ٢٢٦ وبغير صدر للبيت الثاني ، وفي (فُرحة الأديب) للأسود الغندجاني ص ١٨٢ : «قال ابن السيرافي قال الأغلب : ... ثُمَّ يُعَلِّقُ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ : «ليس هذا الرَّجَزُ للأغلب ، هو كغيره من شوارد الرَّجَزِ» . وَهُمَا منسوبان إلى الأغلب المعجلي في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٢٢ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٤ ، ص ٢١٠ و(المعمرُونَ والوصايا) لأبي حاتم السَّجِسْتَانِي ص ١٠٨ . (أبو حاتم السَّجِسْتَانِي ، ت ٢٥٠هـ ، الْمُعْمَرُونَ والوصايا ، تحقيق : عبد المنعم عامر ، دار الكتب العربيَّة ، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه ، ١٩٦١م) . البيت الأوَّل منسوبٌ إلى جعفر بن قُرط في (نشوة الطُّرْب في تاريخ جاهليَّة العرب) لابن سعيد الأندلسي ج ١ ، ص ١٦٨ ، وهو غير منسوب في (البصائر والذِّخائر) لأبي حيَّان التوحيد ج ٥ ، ص ١٦١ وفي موضع آخر من المصدر نفسه ج ٨ ، ص ١١٨ أنَّ معاوية تمثَّل به ، وهو منسوبٌ إلى العجاج بغير عَجْزٍ في كُلِّ من : (المُخَصَّص) لابن سيده ج ٥ ، ص ١٨٢ و(كتاب سيبويه) ج ١ ، ص ٥٣ . (سيبويه ، أبو بشر عمرو ابن عثمان بن قنبر ، ت ١٨٠هـ ، الكتاب ، ٤ أجزاء ، تحقيق : عبد السَّلام هارون ، بيروت ، دار الجليل ، د . ت) .

(١) في كُلِّ من : (كتاب سيبويه) ج ١ ، ص ٥٣ و(المُخَصَّص) لابن سيده ج ٥ ، ص ١٨٢ و(فُرحة الأديب) للأسود الغندجاني ص ١٨٢ : (طول) مكان (إن) وفي موضع آخر من (فُرحة الأديب) في الصَّفحة نفسها (مَرَّ) وفي كُلِّ من : (البيان والتبيين) للمجاط ج ٤ ، ص ٦٠ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٤ ، ص ٢١٠ (أرى) وفيه يورِدُ صاحبُ الكتاب عن العَجْزِ : «ورواه المجاط أيضًا في البيان : (نقضن كُلِّي ونقضن بعضي) ، والعَجْزُ في كُلِّ من : (فُرحة الأديب) و(البصائر والذِّخائر) لأبي حيَّان التوحيد ج ٥ ، ص ١٦١ : (طوين طولي وطوين عرضي) . في (نشوة الطُّرْب في تاريخ جاهليَّة العرب) لابن سعيد الأندلسي ج ١ ، ص ١٦٨ : (أكلن) مكان (أخذن) .

(٢) صدر البيت في (فُرحة الأديب) للأسود الغندجاني ص ١٨٢ : (ثمَّ التَّحِينَ عن عظامي نهضي) . في (البيان والتبيين) للمجاط ج ٤ ، ص ٦٠ : (وتركن) مكان (وحنين) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢١ ، ص ٢٢ (وطوين) وفيه : (نهضي) مكان (نهضي) وفي (البيان والتبيين) : (النَّهْضُ) .

(٣) لم أعر على الآيات الأربعة التَّالِيَة فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

مَا عَتُّ مُذْ غَبَتَ عَنِّي وَلَا اكْتَحَلْتُ بِغَمَضٍ
بَلْ بَاتَ بَغْضِي مِنَ الشُّوْ قَ يَسْتَجِيرُ بَعْضِي
شَغَلْتُنِي بِكَ حَتَّى شَغَلْتُ عَنْ كُلِّ قَرْصٍ
فَإِنِ أَذْهَبَ قُلُ لِي أَمْ دَلَّنِي كَيْفَ أَمْضِي

قافية العين

[الطَّوِيلُ] (١)

وَسِرْبَ كَعِينِ الرَّمْلِ عَوَجَ إِلَى الصَّبَا رَوَاعَ بِالْحَادِي حُورَ الْمَدَامِجِ (٢)
سَمِعَنَ غَنَاءَ بَعْدَمَا نَمَنَّ نَوْمَةً مِنَ اللَّيْلِ فَاقْلُولَيْنَ فَوْقَ الْمَضَاجِعِ (٣)

(١) الأبيات التالية عدا البيت الرابع باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى يزيد بن معاوية في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١١٨. البيتان (الأول والثاني) منسوبان أيضاً إلى يزيد بن معاوية في كل من: (ديوان يزيد بن معاوية) ص ٤٩ و(طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٣٦١-٣٦٢، وهما غير منسوبين في (الخصائص) لابن جني ج ١، ص ٦٠. (ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني، ت ٣٩٢هـ، الخصائص، ط ١، ٣ أجزاء، تحقيق: عبد الحميد هندلوي، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠١م). البيت الثاني منسوب إلى الفرزدق في (لسان العرب) لابن منظور، مادة (قلا) وهو غير منسوب في كل من: (تاج العروس) للزبيدي و(أساس البلاغة) للزمخشري، مادة (قلو). البيت الأول غير منسوب في (أساس البلاغة) مادة (رغف).

(٢) في (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١١٨: (ميل) مكان (عوج) و(بالجادي) مكان (بالحادي). في كل من: (الخصائص) لابن جني ج ١، ص ٦٠ و(أساس البلاغة) للزمخشري، مادة (رغف): (رواعف بالجادي) مكان (روادع بالحادي). في (ديوان يزيد بن معاوية) ص ٤٩: (الذيك ميل) مكان (الرمل عوج) وكذلك في (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٣٦١ والعجز فيه: (روائع الحادي سود المدامع) وهو في (ديوان يزيد بن معاوية): (رواعف بالجادي سود المدامع).

العين: بقر الوحش وهو من ذلك صفة غالبية وبه شبهت النساء. (الزبيدي، تاج العروس: عين).

(٣) في كل من: (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١١٨ و(أساس البلاغة) للزمخشري، مادة (قلو): (غنائي) مكان (غناء). في (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٣٦٢: (عن) مكان (نمن) و(عللهن) مكان (فاقلولين).

إذا ما تَرَجَعْنَ الحَدِيثَ عَنِ الصَّبَا تَبَسُّمَنَ إِعْيَاضَ البُرُوقِ اللُّوَامِعِ (١)
يَكَادُ نَسِيمُ الرِّيحِ يَنْتَشِي خُصُورَهَا وَأَعْطَافُهَا كَالْخِرُوقِ الْمُتَتَابِعِ (٢)
وله أيضاً (٣) :

[الطَّوِيل]

رَأَيْتُكَ إِنْ شَطَطَتْ بِنَا الْعَامِ نَيْتُهُ وَغَالَكِ مِصْطَافُ الْحِمَى وَمِزْبَعُهُ (٤)

= اقلولين : يجوز أن يكون معناه خففت لصوته وقلقت فزال عنهن نومهن واستثقالهن على الأرض .
(الزبيدي ، تاج العروس : قلو) . وفي (الخصائص) لابن جني ج ١ ، ص ٦٠ : «أي خففت لذكره وقلقت ... على الأرض» .

(١) في (الحمامة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١١٨ : (تتازعن) مكان (تراجعن) .
وَمَنْعُ الْبَرَقِ يَمْضُ وَمَنْعُ وَوَمِضًا وَوَمَضَانًا : لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا أَوْ خَفِيفًا ، وَأَوْمَضَ إِعْيَاضًا . (الزبيدي ، تاج العروس : ومض) .

(٢) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والتواوين .
الخِرُوق : نبتٌ معروف لا يُعرى ، وَسُمِّيَ الخِرُوقَ لِرَخَاوَتِهِ ، وهي شجرة تحمل حَبًّا كَأَنَّهُ بَيْضُ الْعَصَافِيرِ يُسَمَّى السُّمَمِ الْهِنْدِيِّ مشتق من الخِرَج . (المصدر السابق : خرج)

(٣) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أعرابي في (ذيل الأمالي والتواوين) لأبي علي القالي ج ٣ ، ص ١٢٢ ، وهي غير منسوبة في (زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٣٢٣ ، وهي منسوبة إلى مالك بن الصمصامة في كُلِّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٢ ، ص ٣٢٣ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧٤-١٧٥ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢١٦ . (البيان (الأول والثالث) غير منسوبين في (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٣ .

(٤) في كُلِّ من : (ذيل الأمالي والتواوين) لأبي علي القالي ج ٣ ، ص ١٢٣ و(زهر الآداب) للحصري ج ١ ، ص ٣٢٣ و(التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٣ : (أريتك) مكان (أريتك) و(بك) مكان (بنا) . في (ذيل الأمالي) : (ونالك) مكان (وغالك) وفي (زهر الآداب) : (وغالك) . صدر البيت في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٢ ، ص ٣٢٣ : (أريتك إن أزمعتم اليوم نيتة) وكذلك هو في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧٤ باختلاف : (إد) مكان (إن) وكذلك هو في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢١٦ باختلاف : (أريتك) مكان (أريتك) .

النَيْتَةُ : قِيلَ مأخوذة من النَّوَى البُعد ، كَأَنَّ النَّوَايَ يَطْلُبُ بِعِزْمِهِ مَا لَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ ، فَهِيَ مِنْ نَوَى الشَّيْءِ إِذَا قَصَدَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ . (الزبيدي ، تاج العروس : نوي) .

غَلَقَهُ : أَخْلَقَهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ . (المصدر السابق : غول) .

الحِمَى : اسمٌ لِبَلَدَةٍ مَواضع في جزيرة العرب . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الحمى) .

أَتَرْعَيْنَ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَمْ أَنْتَ كَالَّذِي
إِذَا مَا نَأَى هَانَتْ عَلَيْهِ وَدَائِعُهُ
أَلَا إِنَّ حَسِيًّا دُونَهُ قَلَّلُ الْحِمَى
مُنَى النَّفْسِ لَوْ كَانَتْ تُثَالُ شَرَائِعُهُ (١)

ابن الحجاج (٢) :

[الطويل]

بديعة حُسن الوجه ليس بِمُنْكَرٍ
عليك جَوَى قلبي ولا ببديع
بكيتك لَا أَنَّ البكا يستفزني
لعودة وصل منك أو لرجوع (٣)
ولكن نَارَ الشَّوْقِ لَمْ أَرْ مُطْفِئًا
لَهَا فِي فَوَادِي مِثْلَ فَيْضِ دُمُوعِي (٤)
المجنون (٥) :

(١) فِي كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٢ ، ص ٣٢٢ و(زهر الآداب) للخصري ج ١ ،
ص ٣٧٣ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٧٥ : (قُلَّة) مكان (قَلَّل) وكذلك فِي (ذبل
الأمالي والنوادر) لأبي علي الفاي ج ٣ ، ص ١٢٣ وفيه : (حَسَنًا) مكان (حَسِيًّا) فِي (التذكرة
السعدية) للعبيدي ص ١٩٣ (حيا) فِي (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢١٦ (وردا) ،
وقد أورد أبو علي الفاي تعليقًا على البيت قائلًا : وهذا غلطٌ عندي والرواية : (أَلَا إِنَّ حَسِيًّا دُونَهُ
قَلَقَ الْحِمَى) .

حِسِي : جمع الحساء ويجمع على أحساء ، والحساء الماء القليل ، والحساء مِاءٌ لبني فزارة بين الرُبْلَةِ
وتخل يُقَالُ لِمَكَانِهَا ذُو حِساء ، وحِساء رِثْ ماءٌ فوق فرتاج حيث تلتقي طَيِّبٌ وأسَدُ بَارِضٌ مُجَدٌ ،
وحِسِي : اسمٌ لمواضع عِدَّة ، منها : حِسِي الغميم وحسي ذِي تَمَنَّى وحِسِي المريدة وحسي كُباب
وحسي المَصْرَدِ وغيرها . انظر : (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الحساء ، حسي) .
القَلَّل : جمع قُلَّة وهي أعلى الجبل ، وقيل : قُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ رَأَسُهُ وَأَعْلَاهُ . (الزبيدي ، تاج العروس :
قلل) .

الشَّريفة : منحدر الماء . (المصدر السابق : شرح) .

(٢) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فِي (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ، وهي منسوبة إليه
باختلاف بعض الألفاظ فِي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٦٠-٦١ .

(٣) فِي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ٦٠ : (سَابِكِيك) مكان (بَكِيَّتُكَ) و(لَعُودٌ) مكان
(لَعُودَةٍ) .

(٤) فِي الأصل (غيرما) مكان (مثل فيض) وصوابه من المصدر السابق ج ٦ ، ص ٦١ لاستقامة الوزن
القروضي .

(٥) لم أعر على الأبيات الخمسة التالية فِي (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي
بكر الوالبي ، وهي باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى قيس بن ذريح فِي (ديوانه) =

نهاري نهارُ الناسِ حتّى إذا بدا ليَ اللَّيْلُ هَزَّتني إِلَيْكَ المضاجِعُ^(١)

- = ص ٦٥-٦٦. الأبيات الثلاثة (١، ٢، ٥) منسوبة إلى ابن الدّمينية في (التذكّرة الحمدونيّة) لابن حملون ج ٦، ص ٥٨ وهي منسوبة إلى قيس بن ذريح في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٤٧ وقيل هي لابن الدّمينية. الأبيات عدا البيت الثالث منسوبة إلى ابن الدّمينية في (ديوانه) ص ٨٨-٩٠. الأبيات عدا البيت الرابع منسوبة إلى قيس بن ذريح في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٣١٦. البيتان (الثالث والخامس) منسوبان إلى قيس بن ذريح في (تزيين الأسواق) ج ١، ص ١٤٠. البيتان الأخيران منسوبان إلى يزيد بن الطّشيرة في كُلِّ من: (شعر يزيد بن الطّشيرة) ص ٨٥ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٣٣١، وهما منسوبان إلى الوزير أبي شجاع في (خريدة القصر وجريدة العصر) للمعاد الأصفهاني (القسم العراقي، ج ١، ص ٨٢ بتحقيق: محمد بهجة الأثري). البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى عمرو بن المسلم في (التعليقات والنوادر) لأبي علي الهجّري ج ٢، ص ٢٢٧-٢٢٨، وهما منسوبان إلى إبراهيم القصّار في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٥، ص ٢٥٨، وهما غير منسوبين في (حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٣٠٢، وهما منسوبان إلى ابن الدّمينية في كُلِّ من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧، ص ٦٨-٦٩ و(الزّاهر في معاني كلمات النّاس) لأبي بكر الأنباري ج ١، ص ١٥٢ و(ربيع الأبرار) للزّمخشري ج ١، ص ٤٢ و(المحب والمحبوب) للسرّي الرّفاء ج ٢، ص ٥٤ وفي موضع آخر منه ج ٢، ص ٢٣٦: «نظر إلى قول ابن الدّمينية - لقيس بن ذريح، وفي (معاهد التّقصيص) لعبد الرّحيم العبّاسي ج ١، ص ١٧٠ أنّ البيتين «ابن الدّمينية وهي من قصيدة طويلة يخلطها النّاس كثيراً بقصيدة مجنون ليلى لأنّها توافقها بالوزن والقافية». والبيتان أي (الأول والثاني) منسوبان إلى مجنون بني عامر (قيس بن الملوّح) في كُلِّ من: (نشوار المحاضرة) للقاضي التّنوخي ج ٥، ص ١٠٢ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢، ص ٣٥٧ و(مصارع العشّاق) للسّراج الفارّسي ج ٢، ص ٥٠ و(دَمّ الهوى) لابن الجوزي ص ٣٨٢ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنلسي ص ٣٦١ و(تاريخ الإسلام) للذهبي ج ٥، ص ٢١٥-٢١٦ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٥٣ ويورد صاحب الكتاب تعليقا قائلاً: «وقد تقدّم أنّ البيتين لقيس بن ذريح، وصرّح في «نزهة العشّاق» بذلك وقال: إنّ المجنون كان يتمثّل بهما، وهذا هو الصّحيح». والبيتان أي (الأول والثاني) منسوبان إلى قيس بن ذريح في كُلِّ من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ١٤٩ و(الحماسة المغربية) للجراوي التّاطلي ج ٢، ص ٩٢٧ و(ديوان الصّباة) لابن أبي حجلة التّلمساني ص ١٥٧.
- (١) في بعض المصادر، ومنها: (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٣١٦ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩، ص ١٤٩ و(التعليقات والنوادر) لأبي علي الهجّري ج ٢، ص ٢٢٧ و(الحماسة المغربية) للجراوي التّاطلي ج ٢، ص ٩٢٧: (دجا) مكان (بدا) وفي كُلِّ من: (المحبّ =

أَقْصَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ^(١)
هُمَا بَرَحَانِي مُغَوِّلَيْنِ كَلَامُهُمَا فَوَادَّ وَعَيْنٌ مَأْقَاهَا الدَّهْرَ دَامِعٌ^(٢)
وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ إِلَّا حِمَامَةً عَلَى فَنَنْ قَدْ صَانَعَتْ مَا أَصَانَعُ^(٣)
إِذَا نَحْنُ أَنْفَدْنَا الدَّمُوعَ عَشِيَّةً فَمَوْعِدْنَا قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعٌ^(٤)
وَلَهُ أَيْضًا^(٥) :

- = (والجبوب) للسري الرُّقَاء ج ٢، ص ٢٣٦ و(ربيع الأبرار) للزّمخشري ج ١، ص ٤٢ (دنا) . في كُلِّ من :
(الأغاني) ج ١٧، ص ٦٩ و(معاهد التنصيص) لعبد الرّحيم العباسي ج ١، ص ١٧٠ : (شاقنتي)
مكان (هزنتي) وفي (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور ج ٢٥، ص ٢٥٨ (هزنتي) . في (الزاهر في
معاني كلمات الناس) لأبي بكر الأنباري ج ١، ص ١٥٢ : (اميم) مكان (إليك) .
(١) في الأصل (والليل) مكان (بالليل) وما أثبتته من مصادر عدّة، ومنها : (الأغاني) لأبي الفرج
الاصفهاني ج ٢، ص ٣٥٧ و(نشوار المحاضرة) للقاضي التّوخي ج ٥، ص ١٠٢ و(ذم الهوى) لابن
الجزري ص ٣٨٢ و(ديوان ابن الدّميني) ص ٨٨ و(مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢، ص ٥٠ . في
(التعليقات والفتاوى) لأبي علي الهَجَرِي ج ٢، ص ٢٢٨ (أعللّ) مكان (أَقْصَى) . في (ربيع الأبرار)
للزّمخشري ج ١، ص ٤٢ : (بالأحاديث والثنى) مكان (بالحديث وبالمنى) . في (المحبّ والمحجوب)
للسري الرُّقَاء ج ٢، ص ٥٤ : (والليلّ بالهم) مكان (والهمّ والليل) وفي كُلِّ من : (ديوان قيس بن
ذريح) ص ٦٥ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٣١٦ و(الحماسة المغربية) للجزراوي التاطلي
ج ٢، ص ٩٢٧ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٤٧ (بالليلّ والهم) .
(٢) في كُلِّ من : (ديوان قيس بن ذريح) ص ٦٥ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٣١٦ و(تزيين
الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٤٠ : (برحاني) مكان (برحاني) .
(٣) في كُلِّ من : (شعر يزيد بن الطثيرة) ص ٨٥ و(خريدة القصر وجريدة المعصر) للعماد الأصفهاني ق
المعراقي ج ١، ص ٨٢ «بتحقيق : محمد بهجة الأثري» و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١،
ص ٣٣١ (مطوّقة) مكان (على فنن) والمُجَنَز فيها : (وأسلمني الباكون إلا حمامة) وكذلك في
(ديوان ابن الدّميني) ص ٩٠ باختلاف : (فأسلمني) مكان (وأسلمني) .
(٤) في كُلِّ من : (ديوان قيس بن ذريح) ص ٦٦ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٣١٦ و(تزيين
الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٤٧ : (البكاء) مكان (الدّموع) . في (تزيين الأسواق) ج ١،
ص ١٤٠ : (أفئتنا البكاء) مكان (أنفدنا الدّموع) .
(٥) لم أعثر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان أشعار مجنون بني عامر) برواية أبي بكر الوليبي .
الأبيات عدا البيت الأخير باختلاف بعض اللفاظ منسوبة إلى خالد الكاتب في (ديوانه)
ص ٣٩٨، وهي غير منسوبة في (إيقاظ الهمم في شرح الحكم) لابن عجينة الحسيني =

[الكامل]

أَتَقَنَّ أَنْتِي فِيكَ مَقْتَسِمُ الْهَوَى هِيَهَاتَ قَدْ جَمَعَ الْهَوَى لَكَ جَامِعُ^(١)
 سَمْعِي وَطَرْفِي طَائِعَاكَ وَإِنَّمَا أَنَا مَبْصَرٌ بِكَ فِي الْحَيَاةِ وَسَامِعُ^(٢)
 سَهَرُ الْعَيُونِ لَغَيْرِ وَجْهِكَ بَاطِلُ وَكَأَوْهُنٍ لَغَيْرِ وَجْهِكَ ضَائِعُ^(٣)
 أَقْصَيْتَنِي فَالْقَلْبُ نَحْوَكَ هَائِمُ وَهَجَرْتَنِي ظُلْمًا فَمَا أَنَا صَانِعُ^(٤)
 وَلَهُ أَيْضًا^(٥) :

[البسيط]

وَصَدَقْتُ بِبَيِّ أَقْوَالًا تَقُولُهَا سَاعَ وَلَسْتُ لَنْ يَسْمَعَ بِمَطْوَاعِ^(٦)
 أَصُونُ سِرِّكَ فِي قَلْبِي وَاحْفَظْهُ إِذَا تَضَايَقَ صَدْرُ الضَّيِّقِ الْبَاعِ

= ص ٦٣٦-٦٣٧ . (ابن عجيبة الحسني ، المعارف بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني ، إيقاظ
 الهمم في شرح الحكيم ، تقديم ومراجعة : محمد أحمد حسب الله ، القاهرة ، دار المعارف ،
 ١٩٨٢م) . البيت الثالث غير منسوب في كل من : (المدحش) لابن الجوزي ص ٣٩٠ و(لطائف
 المعارف) لابن رجب الحنبلي ص ٤٣١ و(الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ١٣٦ و(الفصول
 اللامع) للسخاوي ج ٨ ، ص ٣٢ . (السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ،
 ت ٩٠٢هـ ، الفصول اللامع لأهل القرن التاسع ، ١٠ أجزاء ، بيروت- لبنان ، منشورات دار مكتبة
 الحياة ، د. ت) .

(١) في (إيقاظ الهمم في شرح الحكيم) لابن عجيبة ص ٦٣٧ : (أَيْظَنُ) مكان (أَتَقَنَّ) و(تُسْتَرِكُ) مكان
 (مَقْتَسِمُ) و(لَكَ) مكان (بِكَ) .

(٢) في (ديوان خالد الكاتب) ص ٣٩٨ : (بَصَرِي وسمعي) مكان (سَمْعِي وطرفي) . صدر البيت في
 (إيقاظ الهمم في شرح الحكيم) لابن عجيبة ص ٦٣٧ : (بصري وسمعي طائعان وإِنَّمَا) .

(٣) في (ديوان خالد الكاتب) ص ٣٩٨ : (هَجَرْتُكَ) مكان (وَجْهِكَ) في العَجَز وفي كل من : (إيقاظ
 الهمم في شرح الحكيم) لابن عجيبة ص ٦٣٦ و(لطائف المعارف) لابن رجب الحنبلي ص ٤٣١
 (نقلك) وفي (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ١٣٦ (قطمك) وفي (الفصول اللامع)
 للسخاوي ج ٨ ، ص ٣٢ (فضلك) . في (المدحش) لابن الجوزي ص ٣٩٠ : (ضائع) مكان (باطل)
 و(وصلك باطل) مكان (وَجْهِكَ ضائع) .

(٤) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٥) لم أعر على الأبيات الخمسة التالية في (ديوان أشعار مجنون بني عامر) برواية أبي بكر الوالبي ،
 وهي باختلاف بعض الالفاظ منسوبة إلى جميل في (ديوانه) ص ١٢١-١٢٢ .

(٦) في (ديوان جميل بثينة) ص ١٢١ : (في) مكان (بِ) والعَجَز فيه : (واش وما أنا للواشي بطواع) .

إِنَّ الْقَلِيلَ كَثِيرٌ مِنْكَ يَنْفَعُنِي
ثُمَّ أَعْلَمِي أَنِّي مَا اسْتَوَدَعْتُ فِي ثِقَةٍ
وَقَدْ يَرَى اللَّهُ أَنِّي قَدْ أَجِنْتُ لَكُمْ
وَلَهُ أَيْضًا (٣) :

[السريع]

فِيْسِي عَلَى ذِي صَبَوَةٍ وَاسْمَعِي
قَدْ كَانَ فِي الْهَجْرَانِ لِي رَاحَةٌ
مَا زِلْتُ أَبْكِي بِدَمُوعِ الْهَوَى
وَاعْجَبَا لِلطَّيْفِ كَيْفَ اهْتَدَى
وَلَهُ أَيْضًا (٥) :

[السريع]

يَا نَرْهَةَ النَّاطِرِ وَالسَّامِعِ
يَا مُرْنَسِي بِالصَّبْرِ مَنْ لَمْ يَذُقْ
وَكَيفَ لِي بِالصَّبْرِ يَا سَيِّدِي
الْحُسَيْنِ بِنِ الصُّحَّاحِ (٦) :

-
- (١) في (ديوان جميل بثينة) ص ١٢٢ : (استودعني) مكان (استودعت في).
(٢) في (المصدر السابق) ص ١٢٢ : (أَجِنْتُكُمْ) مكان (أَجِنْتُ لَكُمْ).
(٣) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .
(٤) الصَّبَوَةُ : اللُّهُو من الغزل . (الزبيدي ، تاج العروس : صبو) .
(٥) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .
(٦) البيتان الأخيران منسوبان إلى الحسن بن وهب في (المحب والمحبوب) للسرّي الرقّاء ج ٢ ، ص ١١٦ ،
وهما منسوبان إلى محمّد بن يزيد الأموي في كُلُّ مِنْ : (زمر الأداب) للخصري ج ١ ، ص ١٩٥
(والتذكّرة الفخرية) لبهاء الدّين الإربلي ص ٨٧ . الأبيات الأربعة باختلاف بعض الألفاظ منسوبة
إلى أمّرابي في كُلُّ مِنْ : (الجلس الصّالح) للمعافى بن زكريّا ج ٣ ، ص ٢٤٦ «بتحقيق : إحسان
عبّاس» و(مصارع العشاق) للسّراج القارئي ج ٢ ، ص ٣١٢ ، وهي غير منسوبة في (الدهش) لابن
الجزوي ص ٤٥٧ ، وهي منسوبة إلى الحسين بن الصّحّاح في كُلُّ مِنْ : (أشعار الخليل «الحسين بن
الصّحّاح») ص ٧٦-٧٧ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧ ، ص ١٢٧ و(وفيات =

كَبِيدِي فِي هَوَاكَ أَسْنَدَ قَمُ مِنْ أَنْ تَقْطَعَا (١)
لَمْ تَدْعُ سَوْرَةَ الضَّنَى فِي لِلْهَجْرِ مَوْضِعَا (٢)
لَا وَجَبِيكَ لَا أَصَا فَحُ بِالذَّمِّ مَذْمَعَا (٣)
مَنْ يَكْسِي شَجْوَهُ اسْتَرَا حَ وَإِنْ كَانَ مُوجَعَا (٤)
وله أيضاً (٥) :

- = الأعيان) لابن خلكان ج ٢، ص ١٦٤ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٢٠٢ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٤، ص ١١ بتحقيق: عمر فاروق الطباع و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٢٥٩ و(سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ١٢، ص ١٩٢ .
- (١) في كُلِّ من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧، ص ١٢٧ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٢٠٢: (من هواك) مكان (في هواك). في (الدهش) لابن الجوزي ص ٤٥٧: (أهون) مكان (أسم). في (سير أعلام النبلاء) للذهبي ج ١٢، ص ١٩٢: (يَقْطَعَا) مكان (تَقْطَعَا) .
- (٢) في بعض المصادر، ومنها: (أشعار الخليل) الحسين بن الضحَّاك (ص ٧٧ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٧، ص ١٢٧ و(الدهش) لابن الجوزي ص ٤٥٧ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٢٠٢: (للشُّمِّ) مكان (للهمجي). في كُلِّ من: (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢، ص ١٦٤ و(حماسة القرشي) للقرشي النجفي ص ٢٥٩ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٤، ص ١١ بتحقيق: عمر فاروق الطباع: (صورة) مكان (سورة). في كُلِّ من: (الجليس الصالح) للمعاني بن زكريَّا ج ٣، ص ٢٤٦ بتحقيق: إحسان عباس و(مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢، ص ٣١٢: (الهورى) مكان (الضنى) والعجزُ فيهما: (اللبلى في مَطْمَعَا) .
- (٣) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٦، ص ٢٠٢: (للذَّمِّ) مكان (بالذَّمِّ). في (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٨٧: (أصالح) مكان (أصافح) .
- (٤) في (المحبِّ والمحبوب) للسري الرفاء ج ٢، ص ١١٦: (تمزى) مكان (استراح). في (زهر الآداب) للعصري ج ١، ص ١٩٥: (حُبُّه) مكان (شجوه). في (التذكرة الفخرية) لبهاء الدين الإربلي ص ٨٧: (بلى حبه) مكان (بكى شجوه) .
- (٥) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (أشعار الخليل) الحسين بن الضحَّاك (وهي باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي القاسم عبد الواحد بن محمد بن الطَّرْز في كُلِّ من: (دمية القصر وغصرة أهل العصر) للباخري ج ١، ص ٣٣٣ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٩، ص ١٨٢-١٨٣ .

سَقَى اللّهُ مِنْ جَزَعَاءِ مَالِكَ مَنْزِلًا
 غَدَاةَ حَمَلْنَا فِي الْجَفُونَ صُبَابَةً
 وَقَدْ أَدْتَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبَيْنَهَا
 بَكَتْ بَيْنَ أَتْرَابٍ لَهَا وَعَوَازِلُ
 ابن الحَجَّاج (٤) :

بَاحَتْ بِسَرِّي فِي الْهَوَى أَدْمَعِي فَذَلَّتِ الْوَاشِي عَلَى مُضْجَعِي (٥)
 يَا مَعْشَرَ الْعُشَّاقِ إِنْ كُنْتُمْ مِثْلِي وَفِي حَالِي فَتَوَحُّوا مَعِي (٦)

- (١) في (دمية القصر وعُصرة أهل العصر) للباخرزي ج ١ ، ص ٣٣٣ : (به) مكان (بها) .
 جرعاء مالك : بالذَّهَاءِ قُرْبُ حَزْوَى وهي رملة . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : جرعاء مالك) .
 (٢) صدر البيت في كُلِّ من : (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٩ ، ص ١٨٣ و(دمية القصر
 وعُصرة أهل العصر) للباخرزي ج ١ ، ص ٣٣٣ : (ويوم حملنا للوداع صُبَابَةً) .
 الصُّبَابَةُ : البقية . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : صيب) .
 التَّجِيع : الدَّم . (المصدر السابق : جمع) .
 (٣) في (دمية القصر وعُصرة أهل العصر) للباخرزي ج ١ ، ص ٣٣٣ : (في يديه) مكان (اليدين) وكذلك
 في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٩ ، ص ١٨٣ والصَّرْفِيه : (وقد وعدتني أُمَّ عمرو
 عناقها) وكذلك هو في (دُمِيه القصر) باختلاف : (واعدتني) مكان (وعدتني) .
 (٤) لم أعر على الأبيات الثلاثة التَّالِيَةِ في (تلطيف اللزاج من شعر ابن الحَجَّاج) وهي باختلاف بعض
 الألفاظ غير منسوبة في (المدحش) لابن الجوزي ص ٥٤١-٥٤٢ . البيتان (الأوَّل والثَّانِي) منسوبان
 إلى ابن الحَجَّاج في كُلِّ من : (نشوار المحاضرة) للقاضي التَّنَوُّخِي ج ٦ ، ص ٦٩ و(تاريخ بغداد)
 للخطيب البغدادي ج ٨ ، ص ١٤ و(وفيات الأعيان) لابن خَلَّكَان ج ٢ ، ص ١٦٩ و(تاريخ الإسلام)
 للذهبي ج ٢٧ ، ص ٢٥٣ .
 (٥) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصَّفَحَات نفسها : (نَمَتْ) مكان (باحث) وفيها وفي
 (المدحش) لابن الجوزي ص ٥٤١ : (موضعي) مكان (مضجعي) .
 (٦) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصَّفَحَات نفسها عدا (المدحش) : (فموتوا) مكان
 (فتوحوا) ، البيت في (المدحش) لابن الجوزي ص ٥٤١ :
 (يا قوم إن كنتم على مذهبي في الوجد والحزن فتوحوا معي) .

يَحِقُّ لِي أَبْكِي دَمًا بَعْدَكُمْ فَلَا تَلُومُونِي عَلَى أَدْمُعِي (١)
الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِي (٢) :
[الطَّوِيل]

أَمَّا وَجَلالَ اللَّهِ لو تَذَكَّرْتَنِي كَذَكْرِكَ ما نَهَنْتَ لِلْعَيْنِ مَدْمَعًا (٣)
فَقَالَتْ : بَلَى وَاللَّهِ ذَكَرًا لَوْ أَنَّكَ يُصَبُّ عَلَى صَمِّ الصَّفَا لَتَصَدَّعًا (٤)

- (١) في (المدهش) لابن الجوزي ص ٥٤٢ : (على زلتني) مكان (دما بعدكم) .
(٢) في الأصل (بن عبيد الله) مكان (بن عبد الله) ، وهو الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطَّغِيلِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هَبيرةَ بْنِ ... بن مضر بن نزار ، شاعر إسلامي بدوي مُقِلٌّ من شعراء القولة الأموية ، وَجَدَهُ قُرَّةُ بْنُ هَبيرةَ صَحْبَةً بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . (أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ج ٦ ، ص ٢٩١) .
- البيت التالي الأول منسوب إلى مجنون بني عامر والذي بعده منسوب إلى ليلى العامرية في (بدائع البداة) لابن ظافر الأزدي ص ٣٢ ويضيف ابن ظافر قائلا : «والصحيح أن هذين البيتين من قصيدة للصَّمَّةِ الْقَشِيرِي ، ولكن نقلت هذه الحكاية من كتاب الأجوبة للقمي» . والبيتان باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى الصَّمَّةِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِي فِي كُلِّ مِنْ : (الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِي «حياته وشعره» ص ١١١-١١٢) و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦ ، ص ٢٩٣ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٦ ، ص ٣٧١ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنطلي ق ٢ ، ص ٢٣٣ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ٢م ، ق ١ ، ص ٨٢٦ و(التذكرة الحمولونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٥٢ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٣٥ .
(٣) في بعض المصادر ، ومنها : (الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِي «حياته وشعره» ص ١١١) و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦ ، ص ٢٩٣ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٦ ، ص ٣٧١ و(المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنطلي ق ٢ ، ص ٢٣٣ : (كفكفت) مكان (نهنت) . في (التذكرة الحمولونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٥٢ : (كذكراك ما كفكفت) مكان (كذكريك ما نهنت) . كذكريك : أي كذكري لئلك .
(٤) في الأصل (فقال) مكان (فقال) وما أثبتته من بعض المصادر ، ومنها : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٦ ، ص ٢٩٣ و(التذكرة الحمولونية) لابن حمدون ج ٦ ، ص ١٥٢ و(بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ٢م ، ق ١ ، ص ٨٢٦ . في (بدائع البداة) لابن ظافر الأزدي ص ٣٢ : (تضمته صلد) مكان (يُصَبُّ عَلَى صَمِّ) . العَجَزُ فِي (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٦ ، ص ٣٧١ : (يُصَبُّ عَلَى الصَّخْرِ الْأَسَمِّ تَصَدَّعًا) . في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٣٥ : (ذكري) مكان (ذكرا) وفي (المرقصات والمطربات) لابن سعيد الأنطلي ق ٢ ، ص ٢٣٣ (ذكري) وفيه (تضمته) مكان (يُصَبُّ عَلَى) .

عمر بن أبي ربيعة^(١) :

[الطويل]

وَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَسْفَرْتَ وَجْوهَ زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَقْتَعَا^(٢)

(١) الأبيات الثلاثة (١، ٣، ٥) غنتها جارية في (الفرج بعد الشدة) للقاضي التنوخي ج ٣، ص ١٢. الأبيات كلها باختلاف بعض الألفاظ مجتمعة أو مفردة منسوبة إلى عمر بن أبي ربيعة في المصادر التالية، الأبيات الخمسة في كل من: (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٢٧-٢٢٨ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٤٩-٥٠ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤، ص ٢٤٨-٢٤٩ و(زهر الأدب) للحصري ج ١، ص ٢٤١. الأبيات عدا البيت الرابع في كل من: (الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٥ و(الكامل) للمبرّد ج ٣، ص ٧٨ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٩ و(أخبار أبي القاسم الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٢٢٩ و(أمالي الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٨٥ و(ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٦-٢٣٧ و(تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١، ص ١٠٥. الأبيات الثلاثة (١، ٣، ٤) في كل من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ١٥٧ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٢٣٠ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١، ص ٨٢ و(الجليس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٤، ص ٢٢٩-٢٣٠ «بتحقيق: إحسان عباس». البيت الأول في كل من: (سمط اللّلي) لأبي عبيد البكري ج ٢، ص ١٩٣ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١٢٤.

(٢) صدر البيت في (الفرج بعد الشدة) للقاضي التنوخي ج ٣، ص ١٢: (فلما وقفنا للحديث وأسفرت) وهو في (الجليس الصالح) للمعافى بن زكريا ج ٤، ص ٢٢٩ «بتحقيق: إحسان عباس»: (فلما تلاقينا وسَلَّمْتُ أَسْفَرْتُ) وكذلك هو في (سمط اللّلي) لأبي عبيد البكري ج ٢، ص ١٩٣ ويُروى فيه وفي (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٣٦: (تفاوضنا الحديث) مكان (تواقفنا وسَلَّمْتُ). في (أخبار أبي القاسم الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٢٢٩: (رعاها) مكان (زهاها). في بعض المصادر، ومنها: (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٢٨ و(الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٥٠ و(الحاسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٥ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤، ص ٢٤٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١، ص ١٥٧: (أشرفت) مكان (أسفرت) وفي بعض المصادر، ومنها: (الكامل) للمبرّد ج ٣، ص ٧٨ و(الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ٤٩ و(أمالي الرّجّاجي) للرّجّاجي ص ٨٥ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ص ٢٣٠ «أقبلت» وفي (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١٢٤ «أعرضت» وفيه (تواقفنا) مكان (تواقفنا) وفي (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢، ص ٥٠ ويُروى (توافينا) ويُروى أيضًا (تلاقينا). الزّهُرُ: الاستخفاف أي التّهان كالإزدهاء، وقد زهاه زهواً وزدهاء استخفه وتهان به. (الزريدي، تاج العروس: زهو).

فقلتُ لأطريهونَ ويحك إنما
تبألهنَ بالعرفانِ لما عرّفنتني
وقرّرتَ أسبابَ الهوى لمتّيم
فلما تنازعنَ الأحاديثَ قلنَ لي
وله أيضاً (٥) :

(١) في بعض المصادر ، ومنها : (المحسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٥ و(منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤ ، ص ٢٤٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ ، ص ٥٨ ، و(أخبار أبي القاسم الزجاجي) للزجاجي ص ٢٢٩ : (في الحسن) مكان (ويحك) وفي كل من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٤٩ و(الزهره) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٩ و(أمالي الزجاجي) للزجاجي ص ٨٥ (بالحسن) .

(٢) في بعض المصادر ، ومنها : (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٢٨ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١ ، ص ١٥٧ و(الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٢٢٩ بتحقيق : إحسان عباس و(ديوان المصاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٣٠ : (راينني) مكان (عرفنتني) وكذلك في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٥٠ وفي يروى وفي بعض المصادر ، ومنها : (الفرج بعد الشدة) للقاضي التنوخي ج ٣ ، ص ١٢ و(المحسن والأضداد) للجاحظ ص ٢١٥ و(الزهره) لابن داود الأصفهاني ج ١ ، ص ٤٩ : (أصل) مكان (أكل) .

تبتأ : أرى من نفسه التبتأ وليس به ، والتبتأ : الغفلة عن الشر . (ابن منظور ، اللسان : بله) .
الباغي : الطالب والناشد للشيء . (المصدر السابق : بفا) .
أكل الرجل بعيره : أهياه . (المصدر السابق : كلل) .

أوضعه أيضاً حملة على السير ، والموضع المشرح . (الزبيدي ، تاج العروس : وضع) .
(٣) في (الكامل) للمبرّد ج ٣ ، ص ٧٨ : (لقتل) مكان (لنتيم) وفي (أخبار أبي القاسم الزجاجي) للزجاجي ص ٢٢٩ (النتيم) .

(٤) في (الفرج بعد الشدة) للقاضي التنوخي ج ٣ ، ص ١٢ : (تواضعن) مكان (تنازعن) وفي (الجلس الصالح) للمعاني بن زكريا ج ٤ ، ص ٢٣٠ (تواضعنا) . وفي (منتهى الطلب من أشعار العرب) لابن ميمون ج ٤ ، ص ٢٤٩ (تنازعنا) وفيه (تفرّ وتخذعا) مكان (تفرّ وتخذعا) . ويروى العجز في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ٢ ، ص ٥٠ : (لكننت خليفاً أن تفرّ وتخذعا) .

(٥) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ، وهي باختلاف بعض اللفاظ منسوبة إلى خارجة بن فليح اللؤلؤ في كل من : (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ٢٢٣ و(التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ٧٤-٧٥ . البيتان (الثاني والثالث) منسوبان أيضاً إلى خارجة بن فليح في (سمط الألفي) لأبي غبيد البكري ج ٢ ، ص ٤١ .

[الطويل]

أَكَلْهُ هَوَاكَ الظَّرْفَ عَنْ كُلِّ بَهْجَةٍ وَصَمْتُ عَنْ الدَّاعِي سِوَاكَ الْمَسَامِعِ^(١)
أَحِنُّ إِلَى لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا كَمَا حَنُّ مَحْبُوسٌ إِلَى الْإِلْفِ نَازِعٍ^(٢)
إِذَا حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ بِالْيَاسِ تَارَةً وَبِالصَّبْرِ أُخْرَى كَذَّبَتْهَا الْمَطَامِعُ^(٣)
لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ^(٤) :

[الكامل]

يَا عَتَبُ هَجْرُكَ مُلْبِسِي جَزَعًا وَالْهَجْرُ لَيْسَ بِمَانَعِي طَمَعًا
إِنِّي رَضِيتُ بِمَا رَضِيتَ بِهِ مِنْ طَوْلِ هَجْرِكَ وَالصَّدُودِ مَعًا
مَا إِنْ أَقُولُ إِذَا ذَكَرْتُكُمْ تَبًّا لِقَلْبِي بِئْسَ مَا صَنَعَا
عمر بن أبي ربيعة^(٥) :

[الخفيف]

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَلْتُ ثَوَائِي بِالْمُصَلَّى وَقَدْ شَنَّتْ الْبَقِيعَا^(٦)

(١) في (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ٧٥ : (إليك) مكان (سِوَاكَ) .

(٢) الوَئِي : القُرْبُ والدُّنُو . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : ولي) .

(٣) في (الأمالي) لأبي علي الفاي ج ١ ، ص ٢٢٣ : (خَوَفْتَنِي) مكان (حَدَّثْتَنِي) و(بِالنَّاي) مكان (بِالْيَاس) وكذلك في (سِمَطُ اللّاهِي) لأبي عُبيد البكري ج ٢ ، ص ٤١ و(وَالْعَجْزُ فِيهِ : (وبالْهَجْرِ أُخْرَى أَكْذَبَتْهَا الْمَطَامِعُ) وهو في (الأمالي) : (وبالْصَّبْرُ مِنْهَا أَكْذَبَتْهَا الْمَطَامِعُ) . البيت في (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ٧٥ :

(إِذْ خَوَفْتَنِي النَّفْسُ بِالنَّايِ تَارَةً وَبِالصَّبْرِ مِنْهَا كَذَّبَتْهَا الْمَطَامِعُ) .

(٤) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٥) البيتان (الأول والثاني) غَنَاهُمَا مجموعة من المَغْنَيْنِ في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ١٥١ وهما من غناء الغريص في (نهاية الأرب) للتوحي ج ٤ ، ص ٢٤٢ وهما باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى عمر بن أبي ربيعة في كُلِّ مَنْ : (ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٤٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٢ ، ص ٢٤٥-٢٤٦ و(الموشح) للرمزياني ص ١٤٨ . البيت الأول منسوبٌ كذلك إلى عمر بن أبي ربيعة في (الكامل) للمبرِّد ج ٢ ، ص ١١٦ .

(٦) في كُلِّ مَنْ : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٥ ، ص ١٥١ و(نهاية الأرب) للتوحي ج ٤ ، ص ٢٤٢ : (سَكِمْتُ) مكان (شَنَّتْ) .

الثَّوَاء : طول المقام . (ابن منظور ، اللسان : ثوا) .

بَلْغَانِي دِيَارَ هِنْدٍ وَسُعْدَى
وَأَجْمَعَا بَيْنَ مَنْ أَحَبُّ وَبَيْنِي
جَمِيلٌ (٣) :

[البسيط]

لَمَّا دَنَا الْبَيْنُ بَيْنَ الْحَيِّ وَاقْتَسَمَا
جَادَتْ بِأَدْمُعِهَا سَلْمَى وَعَاجَلَنْسِي
يَا قَلْبُ وَيَحْكُ مَا سَلَّمَى بِذِي سَلَمٍ
أَكْلَمَا مَرَّ رَكْبٌ لَا ثَلَاثُ مَعَهُمْ
عَلَّقْتَنِي بِهَوَى مِنْهُمْ فَقَدْ جَعَلَتْ
عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ (٤) :

= شَنْتُ : أَبْغَضْتُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : شنا) .

الْمُصَلَّى : مَوْضِعٌ فِي عَقِيقِ الْمَدِينَةِ . (يَا قُوتُ الْحَمَوِي ، معجم البلدان : الْمُصَلَّى) .

البقيع : أَصْلُ الْبَقِيعِ فِي اللَّغَةِ الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ أُرُومُ الشَّجَرِ مِنْ ضَرْبِ شَتَّى ، وَهوَ سَمِّيَ بِقِيعِ الْغُرْفِ ، وَالْغُرْفُ كِبَارُ الْعَوْسَجِ ، وَغُرْفٌ هُوَ مَقْبَرَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَقِيلَ الْبَقِيعُ هُوَ أَعْلَى أَوْدِيَةِ الْعَقِيقِ ، وَالْبَقِيعُ اسْمٌ لِبَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، مِنْهَا : بَقِيعُ الزَّيْبَرِ وَبَقِيعُ الْخَلِيلِ وَبَقِيعُ الْخَبْجَةِ . (المصدر السَّابِقُ : بَقِيع) .

(١) فِي كُلِّ مَنْ : (دِيوَانُ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَيْعَةَ) ص ٢٤٩ و(الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ١٢ ، ص ٢٤٦ : (وَسَلْمَى) مَكَانٌ (وَسُعْدَى) . فِي كُلِّ مَنْ : (الْأَغَانِي) ج ٥ ، ص ١٥١ و(الْمَوْشَعُ) لِلْمَرْزَبَانِيِّ ص ١٤٨ و(نَهَايَةُ الْأَرْبِ) لِلزُّبَيْرِيِّ ج ٤ ، ص ٢٤٢ : (وَأَرْجَعَانِي) مَكَانٌ (وَأَرْجَعَا بِي) .

(٢) لَمْ أَعْشَرَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ وَالذُّوَلَوِيْنَ .

(٣) خَرَجَتْ الْآيَاتُ الْخَمْسَةُ التَّالِيَةُ فِي مَوْضِعٍ سَابِقٍ مِنْ فَصْلِ التَّحْقِيقِ .

(٤) هُوَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَفِيلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ ... بْنِ غَالِبٍ ، وَسَعِيدُ بْنُ زَيْدٍ يُكْنَى أَبَا الْأَعْوَرِ وَهُوَ أَحَدُ الْعَشْرَةِ الَّذِينَ كَانُوا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى حِرَاءَ . (أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ ، الْأَغَانِي ج ٩ ، ص ٩٠) وَفِي (مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ الشَّعْرَاءِ) لِابْنِ الْجُرَّاحِ ص ١٠٥ فَإِنَّ عَمْرُو بْنَ سَعِيدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَفِيلِ الْعَدَوِيِّ هُوَ أَحَدُ الْعَشْرَةِ الَّذِينَ شَهِدُوا لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْحِنَّةِ) .

- الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ التَّالِيَةُ بِاخْتِلَافٍ بَعْضُ الْأَلْفَاظِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَجْنُونِ بْنِ عَامِرٍ فِي (دِيوَانِ أَشْعَارِ مَجْنُونِ بْنِ عَامِرٍ مَعَ بَعْضِ أَحْوَالِهِ) بِرَوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ الْوَالِبِيِّ ص ٢٦٨ . وَفِي (الْأَغَانِي) لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ج ٩ ، ص ٨٨ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ (الْأَوَّلَ وَالثَّلَاثَ) مَنْسُوبَانِ إِلَى عَمْرِو بْنِ سَعِيدِ بْنِ زَيْدٍ =

أَمِنْ آلِ لَيْلَى بِالْمَلَا مَرَّجَعُ كَمَا لَاحَ وَشَمُ فِي الذَّرَاعِ مَرَّجَعُ^(١)
 وَقَفْتُ لِلَيْلَى بَعْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ^(٢)
 سَاتِنُجُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَيَمَمْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَلْفٌ وَمُودَعُ^(٣)
 كَأَنَّ زِمَامًا فِي فُؤَادِي مُعَلَّقًا يَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ فَاتَّبَعُ^(٤)

= وقيل إنهما ومعهما أبيات أخر منسوبة إلى المجنون ومن ضمنها البيتان (الثاني والرابع) . الأبيات عدا البيت الأول غير منسوبة في (الزهرية) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٣٨ ، وهي منسوبة إلى ابن طريف في (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٦ . البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى عمرو بن سعيد في كل من : (معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ١٠٧ و (من اسمه عمرو من الشعراء) لابن الجراح ص ١٠٥ .

(١) البيت في الحاشية رقم (٢) في بعض نسخ مخطوط (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) برواية أبي بكر الوالبي ص ٢٦٨ :

(أمن آل ليلى بالملاطين مربع كما لاح وشم بالذراعين مرَّجَعُ) .

الملا : المتَّسِع من الأرض ، وقيل هو موضع بعينه . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان : الملا) .

المرَّجَع : الموضع الذي يُنْزَلُ فيه أيام الرِّبَيع . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : ريع) .

رَجَّعَ النَّقْشَ وَالْوَشْمَ : رَدَّ خطوطهما . (ابن منظور ، اللسان : رجع) .

(٢) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢٦٨ : (بمنزلها) مكان (بمنزلة) . في (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٦ : (بالملا بعد حقة) مكان (بعد عشرين حجة) .

(٣) في (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢٦٨ : (أتبع) مكان (سَاتِنُجُ) وفي بعض

المصادر ومنها : (الزهرية) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٣٨ و (من اسمه عمرو من الشعراء) لابن

الجراح ص ١٠٥ و (معجم الشعراء) للمرزباني ج ١ ، ص ١٠٧ : (وَاتَّبَعُ) وفي هذه المصادر : (وَحَيْمَتْ)

مكان (وَيَمَمْتُ) وفي (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٦ (وَوَدَّعْتُ) . في رواية ما

في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٩ ، ص ٨٨ : (حَلَّتْ وَحَيْمَتْ) مكان (سَارَتْ وَيَمَمْتُ) .

الألف : الملازم للشئ . (ابن منظور ، اللسان : ألف) .

(٤) في كل من : (ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله) ص ٢٦٨ و (الأغاني) لأبي الفرج

الأصفهاني ج ٩ ، ص ٨٩ و (ديوان الحماسة) لأبي تمام برواية الجواليقي ص ٢٥٦ : (الفؤاد) مكان

(فؤادي) و (تقود) مكان (يقود) . في (الزهرية) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٣٨ : (الفؤاد معلقاً)

مكان (فؤادي معلقاً) .

استمرَّ الشئ : مضى على طريقة واحدة . (ابن منظور ، اللسان : مر) .

وله أيضاً^(١) :

[البسيط]

قالت وقد راعها للبين أوجعهُ والبين صعبٌ على الأحبابِ موقعهُ^(٢)
قفا عليّ المطايا ساعةً فقصي من كان شئتَ شملَ البين يجمعهُ^(٣)
اشدُّ يديك على قلبي فقد ضعفت قواه عن حمل ما قد كنت تصنعهُ^(٤)
كأنني يومٌ ولت ساعةً يميني غريقٌ بخير يرى شطاً ويمنعهُ^(٥)
وله أيضاً^(٦) :

(١) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض الألفاظ غير منسوبة في كل من : (نشوار المحاضرة) للقاضي التنوخي ج ٦ ، ص ٢٢٤ و (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ١٢٧ ، وهي منسوبة إلى البغدادي في (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٨٩ ، وهي منسوبة إلى أبي علي تميم بن معد صاحب مصر في (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ١ ، ص ٥٢٧ ، وهي في (ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ، ت ٣٧٥ ، ط ، تحقيق : محمد حسن الأعظمي ، بيروت - لبنان ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، ١٩٧٠ م ، ص ٢٦٠) .

(٢) في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة وفي الصفحات نفسها : (ناله) مكان (راعاها) .
(٣) في كل من : (نشوار المحاضرة) للقاضي التنوخي ج ٦ ، ص ٢٢٤ و (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ١٢٧ : (اعطف) مكان (قفا) وفي كل من : (ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي) ص ٢٦٠ و (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ١ ، ص ٥٢٧ و (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٨٩ و (اعطف) .
عجز البيت في كل من : (يتيمة الدهر) و (المستطرف) : (من شئتَ شمل الهوى بالبين يجمعهُ) وهو كذلك في (ديوان تميم بن المعز لدين الله) باختلاف : (بالوصل) مكان (بالبين) .

(٤) عجز البيت في كل من : (نشوار المحاضرة) للقاضي التنوخي ج ٦ ، ص ٢٢٤ و (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ١٢٧ : (قواه ميا به لو كان ينفعهُ) . في كل من : (ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي) ص ٢٦٠ و (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ١ ، ص ٥٢٧ و (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٨٩ : (اجعل) مكان (اشدُّ) وفيه وأضلمه) مكان (قد كنت تصنعهُ) .

(٥) في كل من : (نشوار المحاضرة) للقاضي التنوخي ج ٦ ، ص ٢٢٤ و (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ١٢٧ : (ولوا) مكان (ولت) و (رأى) مكان (يرى) . في كل من : (ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي) ص ٢٦٠ و (المستطرف) للأبشيحي ج ٢ ، ص ٨٩ و (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ١ ، ص ٥٢٧ : (حسرةً وأسى) مكان (ساعةً يميني) و (الشاطئ) مكان (شطاً) .

(٦) البيتان التاليان منسوبان إلى الصمة بن عبد الله القشيري في (الصمة القشيري - حياته وشعره) ص ١١٨ ، وهما منسوبان إلى إبراهيم بن العباس الصولي في كل من : (ديوان إبراهيم بن =

[الطويل]

وَنَبِثْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ إِلَيَّ فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا (١)
أَآكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ ، فَتَبْتَغِي بِهِ الْجَاه ، أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا (٢)
محمد بن عبد الملك الزيات (٣) :

[الهزج]

إِذَا أَحْبَبْتُ لَمْ أَسْأَلْ وَإِنْ وَاصَلْتُ لَمْ أَقْطَعْ
وَإِنْ عَنَّفَنِي النَّاسُ تَصَامَمْتُ فَلَمْ أَسْمَعْ (٤)
وَقَدْ أَوْجَعَنِي اللَّوْمُ وَلَكِنْ الْهَوَى أَوْجَعَ (٥)

= العباس الصولي) ص ١٨٥ في قسم «ذيل فيه زيادات» و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ١ ، ص ٤٧
(والباقى بالفونيات) لصالح الدين الصفدي ج ٦ ، ص ٢١ ، وهما منسوبان إلى قيس بن الملوّح
العامري في (المنتحل) للثعالبي ص ٦٤ ، وهما غير منسوبين في كل من : (ديوان الحماسة) لأبي تمام
برواية الجواليقي ص ٢٣٠ و(التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٧٦ و(خزانة الأدب) لعبد القادر
البغدادي ج ٣ ، ص ٥٩-٦٠ ، والبيتان منسوبان إلى بعض الأعراب في (الزّهرة) لابن داود
الأصبهاني ج ١ ، ص ١٩٣ ، وفي (ديوان ابن الدّمينه) ص ٢٠٦-٢٠٧ : «وقال قيس بن الملوّح وتروى
لابن الدّمينه» ، وقد تمثّل بهما آغا في (تاريخ اليمن) لعبد الله بن علي الوزير ص ١٣٣-١٣٤ . (عبد
الله بن علي الوزير ، تاريخ اليمن خلال القرن الحادي عشر الهجري المسمّى «تاريخ طبق الحلوى
وصحاف المنّ والسلوى» ، ط ١ ، تحقيق : محمد عبد الرّحيم جازم ، صنعاء ، مركز الدراسات
والبحوث اليمني ، ١٩٨٥ م) . البيت الأوّل من غناء علّويه في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج
الأصفهاني ج ١١ ، ص ٢٢٧ و(نهاية الأرب) للتّويري ج ٥ ، ص ١٢ ، وهو غير منسوب في (خزانة
الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٨ ، ص ٥١٦ .

(١) في (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٩٣ : (وأنبتت) مكان (ونبتت) وفي (خزانة الأدب)
لعبد القادر البغدادي ج ٨ ، ص ٥١٦ (يقولون) .

(٢) في (تاريخ اليمن) لعبد الله بن علي الوزير ص ١٣٤ : (المال) مكان (الجاه) .

(٣) الأبيات الثمانية التالية منسوبة إلى محمد بن عبد الملك الزيات في : (ديوان الوزير محمد بن عبد
الملك الزيات) ص ٨٨ وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ٥٤-٥٥ .

(٤) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ٥٥ : (عائني) مكان (عُفّني) .

(٥) في (ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات) ص ٨٨ : (العذل) مكان (الوَم) . صدر البيت في
(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ٥٥ : (وإن أوجعني العذل) وفيه : (فتيران) مكان
(ولكن) .

وقد جَرَّبْتُ ما ضَرُّ^١ فما مثلُ الهوى أَنَحَّ^٢
 لُ للجمِّم ولا أَضْرَعُ^(١) ولا والله ما عُنْدِي^٣
 لَما قَد حَلَّ بِي مَدْفَعُ^٤ ولا فِـيَّ لهجرانِـ^٥
 كَ لولا الظُّلَم لي مَوْضِعُ^(٢) فهـذا عَدَمُ العَقْلِ
 فما أَطِيعُ أَن أَصْنَعُ وله أَيضاً^(٣) :

[مجزوء الوافر]

عُتابٌ لَيْسَ يَنْقَطِعُ وعَذْرٌ لَيْسَ يُنْتَمَعُ^٦
 فـلا وَصْلٌ ولا هَجْرُ ولا يَأْسٌ ولا طَمَعُ^(٤)
 يُواصِلُنِي ويهجُرُنِي ويدنو ثَمَّ يَتَبَعُ^(٥)
 ومقتدِرٌ عَلى وِصْلِي بهجـري دائِماً وَلَعُ^(٦)

(١) في (الأخاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ٥٥ : (أنهك) مكان (أنحل) وكذلك في (ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات) ص ٨٨ وفيه : (فلا) مكان (فما) .

أَضْرَعُ : أَذَلُّ وَأَخْفَعُ . (الزبيدي ، تاج العروس : ضرع) .

(٢) في المصدرين المذكورين في الحاشية السابقة باستثناء (تاج العروس) في الصَّفْحَتَيْنِ أَنفُسَهُمَا : (ظلمكم) مكان (الظلم لي) .

(٣) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية في (ديوان محمد بن عبد الملك الزيات) ، والأبيات عدا البيت الثاني وباختلاف بعض الألفاظ أشدها الزبير بن بكار في (الروض المطار في خبر الأقطار) لابن عبد النعم الحميري ص ١١٩ ، والأبيات عدا البيت الأول غير منسوبة في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ٣٠١ .

(٤) البيت في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ٣٠١ :

(ولا هَجْرٌ ولا يَأْسٌ ولا وَصْلٌ ولا طَمَعٌ) .

(٥) صدر البيت في (الروض المطار في خبر الأقطار) لابن عبد النعم الحميري ص ١١٩ : (يواصلُ ثَمَّ يهجُرُنِي) ، وهو في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ٣٠١ : (يواعدني ويخلفني) .

(٦) في (الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ٢ ، ص ٣٠١ : (قتلي) مكان (وصلي) وكذلك في (الروض المطار) لابن عبد النعم الحميري ص ١١٩ والعَجْزُ فيه : (وهجراني له ولع) وكذلك هو في (الكشكول) باختلاف : (بهجراني) مكان (وهجراني) .

وله أيضاً^(١) :

[الطويل]

تَنَاسَيْتَ مَا أَوْعَيْتَ سَمْعَكَ يَا سَمْعِي كَأَنَّكَ بَعْدَ الضَّرِّ خَالَ مِنَ النَّفْسِ^(٢)
إِذَا كُنْتُ مَطْبُوعًا عَلَى الصَّدِّ وَالْجَفَا فَمَنْ أَيْنَ لِي صَبْرٌ فَأَجْعَلْهُ طَبْعِي^(٣)
وَإِنْ يَكُ فِي خَدِّكَ لِلْحُسْنِ رَوْضَةٌ فَإِنَّ عَلَى خَدِّي غَدِيرًا مِنَ الرَّطْبِ^(٤)

(١) لم أعثر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات) وهي باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى خالد الكاتب في كل من : (ديوان خالد الكاتب) ص ٢٠٢ و (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ٢٣٦-٢٣٧ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٩٧ ، وفي (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي أنها منسوبة إلى أبي خالد الكاتب ص ٧٤ . البيتان (الأول والثالث) منسوبان إلى خالد الكاتب في كل من : (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨ ، ص ٣٠٤-٣٠٥ و (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ٢٢٢-٢٢٣ . البيت الثاني منسوب إلى تميم بن المعز بن باديس بن المنصور في كل من : (وفيات الأعيان) ج ١ ، ص ٣٠٥ و (الوفيات) بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٠ ، ص ٢٥٧ و (تاريخ الإسلام) للإمام الذهبي ج ٣٥ ، ص ٤٤ ، وفي (مرآة الجنان) للياقني ج ٢ ، ص ٢٥٧ . البيت منسوب إلى تميم المعز الحيمري وفي (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الشتريني ج ٧ ، ص ١٠٥ فهو منسوب إلى أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدرامي . البيت الثالث منسوب إلى ابن المعتز في (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ١ ، ص ٣٣٥ .

(٢) في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٩٧ : (أودعت) مكان (أوعيت) .
(٣) في المصدر المذكور في الحاشية السابقة ج ١ ، ص ٢٩٧ : (مجبولاً) مكان (مطبوعاً) . البيت في (ديوان خالد الكاتب) ص ٢٠٢ :

(لئن كنت مطبوعاً على الهجر عازماً فما الصبر في تركيب قلبي ولا طبعي) .
(٤) في (ديوان خالد الكاتب) ص ٢٠٢ : (نوماً) مكان (غديراً) والصدر فيه : (وإن تك أضحت فوق خدك روضة) أمّا الصدر في كل من : (طيب المذاق من ثمرات الأوراق) لابن حجة الحموي ص ٧٤ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ١ ، ص ٢٩٧ فهو : (لئن كان أضحي فوق خدك روضة) وهو كذلك في (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي ج ٨ ، ص ٣٠٤ باختلاف : (خدك) مكان (خدك) وهو كذلك في (وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢ ، ص ٢٢٣ وفي موضع آخر فيه ج ٢ ، ص ٢٣٧ : (أضحى فوق خدك) مكان (في خدك) للحسن في (يتيمة الدهر) للثعالبي ج ١ ، ص ٣٣٥ : (تك) مكان (يك) .

ابن الحجاج (١) :

[السريع]

يا ليلتي هل لك أن ترجعي
يا ليلتي أخرجتِ يا ليلتي
ماذا على الصبح الذي راعني
أذائه شئت شملت الهوى
حتى أرى فيك حبيبي معي
حسرة قلبي الكمد الموجه (٢)
لو أنه أبطأ فلم يُسرِع
ليت أذان الصبح لم يُنمِع
العباس بن الأحنف (٣) :

[السريع]

قلبي إلى ما ضررتني داعٍ
يُكثرُ أسقامي وأوجاعي (٤)

- (١) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ، والأبيات عدا البيت الثاني منسوبة إلى ابن الحجاج في (التذكرة الحمدونية) لابن حملون ج ٦ ، ص ٧٤ .
- (٢) لم أشر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والتواوين .
- (٣) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض اللفاظ منسوبة إلى بكر بن خارجة في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ١٤١ وأورد أبو الفرج قوله بعدها : «وقد ذكر الصولي في أخبار العباس ابن الأحنف وشعره أن هذه الأبيات للعباس بن الأحنف وذكر محمد بن داود بن الجراح عن أبي هفان أنها لبكر بن خارجة» . والأبيات منسوبة إلى العباس بن الأحنف في كل من : (ديوان العباس ابن الأحنف) ص ١٧٨-١٧٩ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٨ ، ص ٤٧٤ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى ذؤيب بن حبيب الخزاعي في (ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٣ ، ص ٣٧٠ ، وهما منسوبان إلى بكر بن خارجة في (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام ج ١ ، ص ٣٩١ ، وهما غير منسوبين في (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ٤٨ ، وهما منسوبان إلى العباس بن الأحنف في مصادر عدة : منها : (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٨٢ و(العقد) لابن عبد ربه ج ١ ، ص ٣٢ و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة الدينوري ص ٥٩٩ و(زهر الآداب) للحمصري ج ٢ ، ص ٣٢٢-٣٢٣ و(الحماسة المغربية) للجراوي القاطلي ج ٢ ، ص ٩٧٣ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٤ ، ص ٣٥٧ «بتحقيق : عمر فاروق الطباع» و(خزانة الأدب) لعبيد القادر البغدادي ج ٨ ، ص ٥١٤ و(الكشكول) لبهاء الدين العاملي ج ١ ، ص ٢٣٠ و ج ٢ ، ص ١١٨ .
- (٤) في كل من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ١٤١ و(العقد) لابن عبد ربه ج ١ ، ص ٣٢ و(ربيع الأبرار) للزمخشري ج ٣ ، ص ٣٧٠ و(خزانة الأدب) لعبيد القادر البغدادي ج ٨ ، ص ٥١٤ : (أحزاني) مكان (أسقامي) وفي (معجم الأدباء) لياقوت الحموي =

كيف احتراسي من عَدُوِّي إذا كَانَ عَدُوِّي بين أضلاعي (١)
أسلمني للْحُبِّ أَشْيَاعِي لَأَسَعَى بي عندها السَّاعِي (٢)
أبو نَؤاس (٣) :

[الطَّوِيل]

أَعَاذَلْ إِنَّ اللَّوْمَ مِنْكَ وَجِيعٌ وَلِئِمْرَةٍ أَغْصِي بِهَا [وَأَطْيَاجُ
كَفَيْتُ الصَّبَا مَنْ لَا يَهْشُ إِلَى الصَّبَا وَجَمَعْتُ مِنْهُ مَا أَضَاعَ مُلْصَاحِي (٤)
أَعَاذَلْ مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ لَذَّةٍ وَلَا قَلْتُ لِلْخَمَارِ كَيْفَ تَبِيعُ (٥)
أُسَامِحْهُ ، إِنَّ الْكَاسَ ضَرَاعَةٌ وَيرَحُلُ عِرْضِي عَنْهُ وَهُوَ جَمِيعُ (٦)
وله أيضًا (٧) :

[الكامل]

[أَسْنَعُ الرَّقَادَ عَتَابَهُ مَا كَانَ (أَوْحَى مَا مَلَّتْ) وَأَسْرَعَا (٨)]

= ج ٤ ، ص ٣٥٧ «بتحقيق : عمر فاروق الطَّبَّاع» (أشجاني) وفي (الكشكول) لبهاء الدِّين العاملي ج ١ ، ص ٢٣٠ (إعلالي) .

(١) في كُلِّ مَنْ : (ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٢٨٢ و(الباب الأدب) لأبي منصور الثعالبي ص ١٥٧ : (احترازي) مكان (احتراسي) . في (الحماسة المغربية) للجراوي القاتلي ج ٢ ، ص ٩٧٣ : (عَدُوِّي) مكان (عَدُوِّي) في الصدر .

(٢) في (ديوان العباس بن الأحنف) ص ١٧٩ : (للوحد) مكان (للحُبِّ) وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢٣ ، ص ١٤١ (الحُبُّ) .

(٣) الأبيات الأربعة التالية مجتمعة أو مُفَرَّقة منسوبة إلى أبي نَؤاس في المصادر التالية ، الأبيات الأربعة في كُلِّ مَنْ : (ديوان أبي نَؤاس) ص ٣٧٥ و(قطب السُّرُور في أوصاف الخُمُور) للرَّقِيق القيرواني ص ٦٣٨ . البيتان (الثاني والثالث) في كُلِّ مَنْ : (التذكرة الفخرية) لبهاء الدِّين الأربلي ص ٢٩٦ و(معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٤ ، ص ٤٢٢ «بتحقيق : عمر فاروق الطَّبَّاع» . البيتان (الثالث والرابع) في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٨ ، ص ٣٤٥ .

(٤) هَشَّ لِلْشَّيْءِ يَهْشُ إِذَا سُرَّ بِهِ وَفَرَحَ ، وَارْتاحَ لَهُ . (ابن منظور ، اللُّسَان : هَشَّ) .

(٥) في (معجم الأدباء) لياقوت الحموي ج ٤ ، ص ٤٢٢ «بتحقيق : عمر فاروق الطَّبَّاع» : (الممرَك) مكان (أعاذل) .

(٦) الْكَاسُ : هو انتقاص الثَّمَنِ فِي الْبَيْعَةِ لِأَنَّ الْمَاكِسَ يَسْتَنْقِصُهُ . (الزَّيْدِي ، تاج العروس : مكس) .

(٧) لم أَعثر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٨) ما بين معقنين سواد في الأصل بمقدار كلمتين وما بين قوسين كما ورد في الأصل .

[الغداة لوجدتني] فاليوم يا سكتني فراقك أوجعاً^(١)
 [حزن حل بي] يوم الرحيل وقد خرجت مودعاً^(٢)
 وله أيضاً^(٣) :

[الطويل]

[وقالت] : تفرقنا ونمت عن الهوى سلي طيفك الزوار : كيف هجوعي^(٤)
 [وما شبت] لكن ضاع مما بكيتمكم سواد عذاري في بياض دموعي^(٥)
 [كان شجاع الشمس في وجناتها] كمثل لهيب النار بين ضلوعي^(٦)
 وله أيضاً^(٧) :

[الكامل]

[عذلي فما لي في الهوى] قلب يحس وليس لي أذن تعي^(٨)
 [فدا] ع اودعته قلبي ورخت وليس لي قلب معي^(٩)
 [سم ودمعي هامل] يا ريع ما شأن البدور الطلع^(١٠)

(١) ما بين معقنين سواد في الأصل بمقدار كلمتين .

(٢) ما بين معقنين سواد في الأصل بمقدار كلمتين ، وفي الأصل تحت كلمة مودعاً (مشيعاً) وكأنها رواية أخرى للبيت .

(٣) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية في (ديوان أبي نواس) ، وهي باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى مهيار الديلمي في (ديوانه) ج ٢ ، ص ١٩٨ . البيت الثاني غير منسوب في (البدیع في البدیع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٥٥ .

(٤) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من (ديوان مهيار الديلمي) ج ٢ ، ص ١٩٨ .

(٥) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من المصدر المذكور في الحاشية السابقة ج ٢ ، ص ١٩٨ وفيه : (فيما) مكان (بما) .

(٦) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من المصدر المذكور في الحاشية السابقة ج ٢ ، ص ١٩٨ وفيه : (النار) مكان (الشمس) و(يطير شرار) مكان (كمثل لهيب) .

(٧) لم أشر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والنواوين .

(٨) ما بين معقنين سواد في الأصل بمقدار كلمة .

(٩) ما بين معقنين سواد في الأصل بمقدار كلمة في كلا الموضعين .

(١٠) ما بين معقنين سواد في الأصل بمقدار كلمتين .

شفيعاً فلم تشفعني (٢)	[جعلتُ] إليك الهوى
رخصاك فلم تسمعني (٣)	[وناديتُ] مُستَغْفِفاً
أخا جسد موجدع	أنا ركتني مُذْنَقاً
ع قد أخرأقت مذمماً عني (٤)	و [مُعْرِيتي] بالذمـ
د بالنظر المظمِع	أحين سبيت الفؤا
فهلأ وقلبي معي	جَفَوت وأقصيتني

وله أيضاً (٥) :

[الوافر]

وساكن حصن سؤدده المنيع	ألا يا باني الشرف الرفيع
تأمل حُسن ذا اليوم البديع	بوجهك لأنه حُسن بديع
بشرب الرراح صافية وكوع	ولوع سمائيه بالقطر أغرى
حكى يوم الفراق به دموعي	وجري دموعه من غير حُزن

وله أيضاً (٦) :

(١) الأبيات الستة التالية منسوبة إلى كشاجم في كل من : (ديوان كشاجم) ص ٢٦٥ و (نهاية الأرب)

للتويزي ج ٢ ، ص ٢٤٣ .

(٢) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من (ديوان كشاجم) ص ٢٦٥ .

(٣) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من المصدر السابق ص ٢٦٥ .

(٤) ما بين معقنين سواد في الأصل وقامه من المصدر السابق ص ٢٦٥ .

(٥) لم أعر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والمواوين .

(٦) لم أعر على البيتين التاليين في (ديوان كشاجم) وهما باختلاف بعض الألفاظ منسوبان إلى أبي

الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدرامي في (الذخيرة) لابن بسام ج ٧ ، ص ١٠٥ . البيت

الثاني منسوب إلى خالد الكاتب في كل من : (ديوان خالد الكاتب) ص ٢٠٢ و (وفيات الأعيان)

لابن خلكان ج ٢ ، ص ٢٢٧ وهو منسوب إلى تميم بن المَعِز بن باديس بن المنصور في كل من :

(وفيات الأعيان) ج ١ ، ص ٣٠٥ و (الوافي بالوفيات) لصالح الدين الصفدي ج ١٠ ، ص ٢٥٧ و (تاريخ

الإسلام) للإمام الذهبي ج ٣٥ ، ص ٤٤ وهو منسوب إلى تميم المَعِز الحميري في (مرآة الجنان)

لليافعي ج ٢ ، ص ٢٥٧ .

أيا بصري عزاً عليّ ويا سمعي ويا مولعاً عند التذلل بالمنع (١)
 سلكي المطر العام الذي جدّ وتلّه يكون بمقدار الذي فاض من دمعِي؟ (٢)
 يزيد بن معاوية (٣):

- (١) العَجُزُ في (الذخيرة) لابن بسام ج ٧، ص ١٠٥: (ويا سُرفاً عند التضرّع في منعي).
 (٢) في بعض المصادر، ومنها: (ديوان خالد الكاتب) ص ٢٠٢ و(وفيات الأعيان) لابن خلكان ج ٢، ص ٢٣٧ و ج ١، ص ٣٠٥ و(الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٠، ص ٢٥٧ و(مرآة الجنان) لليافعي ج ٢، ص ٢٥٧: (أجاء) مكان (يكون) والصدْرُ في هذه المصادر: (سلك المطر العام الذي عمّ أرضكم) وكذلك الصدْرُ في (الذخيرة) لابن بسام ج ٧، ص ١٠٥ باختلاف: (الغمم) مكان (العام).
 الرّثل والوايل: المطر الشديد الضخم القطر. (الزبيدي، تاج العروس: وبل).
 (٣) الأبيات الأربعة التالية باختلاف بعض اللفاظ منسوبة إلى أبي دُحبل الجُمحي في (ديوانه) ص ٨٤-٨٥، وهي منسوبة إلى يزيد بن معاوية في كُلٍّ من: (ديوان يزيد بن معاوية) ص ٨٦-٨٨ في قسم «ما نُسِبَ إليه وإلى غيره من الشعراء» و(رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ١٥٩ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي (موضع: الماطرون) و(تاريخ الإسلام) للإمام الذهبي ج ٥، ص ٢٧٤-٢٧٥ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٧، ص ٢٩١ وفيه أن يزيد يتغزل بهذه الأبيات في نصرانية ترهّبت في دير خراب عند الماطرون. الأبيات عدا البيت الرابع منسوبة إلى الأحوص في (شعر الأحوص الأنصاري) ص ٢٧٥ في قسم «الأشعار الواردة في الديوان غير شعر الأحوص» وهي غير منسوبة في كُلٍّ من: (الجليس الصالح) للمعاني بن زكريّا ج ١، ص ٢٧٨ «بتحقيق: محمد مرسي الخولي» و(زهر الأكم في الأمثال والحكم) لنور الدين اليوسي ج ٣، ص ١٧٠، وهي منسوبة إلى يزيد بن معاوية في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٥، ص ٣٠١ وفي (حياة الحيوان الكبرى) للمسيري ج ١، ص ٥٥٤-٥٥٥ في التعليق على هذه الأبيات: «قال أبو عبيدة هذا الشعرُ مختلفٌ فيه، فبعضهم ينسبه إلى الأحوص وبعضهم إلى يزيد بن معاوية»، وفي (الكامل) للمبرّد ج ١، ص ٣٠١: «قال أبو عبيدة: هذا الشعرُ يَخْتَلَفُ فيه فبعضهم ينسبه إلى الأحوص وبعضهم ينسبه إلى يزيد بن معاوية، قال أبو الحسن: الصحيح أنه ليزيد يصف جارية». البيت الثالث منسوب إلى الوليد بن يزيد في (الوافي بالوفيات) لصلاح الدين الصفدي ج ١٠، ص ١٣٠ وهو منسوب إلى عدي بن زيد في (نفع الطيّب) للمصري ج ١، ص ٦٦٤ وفي (لسان العرب) لابن منظور، مادة (ينع): «قيل هو للأحوص أو ليزيد بن معاوية أو لعبد الرحمن بن حسان»، وفي (تاج العروس) للزبيدي، مادة (دسك) منسوب إلى الأخطل ثم أورد الزبيدي قوله: «قال الأخفش: الصحيح أن البيت ليزيد بن معاوية وزعم ابن السّيد أنه لأبي دهبل وقيل للأحوص». البيت الأول منسوب إلى الجُمحي في (ثمار القلوب في المصاف والمنسوب) =

ولهـا بالماطرـون إذا أَكَلَ النَّمْلُ الذي جَمَعَا^(١)
 منـزلٌ حتَّى إذا نَزَلَتْ سَكَنْتَ مِنْ جِلْقٍ بَيْعَا^(٢)
 في قِبابٍ وَسَطٍ دَسَكْرَةٍ حولها الزَّيْتُون [قد يَنْعَا]^(٣)

= للشعالي ص ٤٣٩ وهو منسوب إلى (الأخطل) في (لسان العرب) لابن منظور، (مادة: مطرن).
 البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى يزيد بن معاوية في (تاج العروس) للزبيدي، (مادة: مطر).
 (١) في (الكامل) للمبرِّد ج ١، ص ٣٠١: (بالماطرين) مكان (بالماطرون)، ويروى (بالماطرون). في (رسالة
 الغفران) لأبي العلاء المعري ص ١٥٩: (أنفذ) مكان (أكل).

الماطرُون : بكسر الطاء، ومن شروط هذا الاسم أن يلزم الواو وتعرب نونه وهو أعجمي. والماطرُون :
 موضع بالشَّام قرب دمشق. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: الماطرُون). وفي (خزانة الأدب) لعبد
 القادر البغدادي ج ٧، ص ٢٩١: «الماطرُون بستان بظاهر دمشق يُسمَّى اليوم المِطْرور». وفي (لسان
 العرب) لابن منظور، (مادة: مطرن) قال ابن جني: «ليست التَّون فيه زيادة لأنها تعرب».

(٢) الصِّدْر في (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ١٥٩: (خلفه حتى إذا ظهرت) وهو في (تاريخ
 الإسلام) للذهبي ج ٥، ص ٢٧٥: (نزعة حتى إذا بلغت) وهو في (تاج العروس) للزبيدي، (مادة:
 مطر): (خلفه حتى إذا ارتبعت) وهو في كُلِّ من: (ديوان أبي دهيل الجُمحي) ص ٨٥ و(الجليس
 الصالح) للمعافى بن زكريَّا ج ١، ص ٢٧٨ «بتحقيق: محمد مرسي الخولي» و(معجم البلدان)
 لياقوت الحموي، (موضع: الماطرُون) و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٧، ص ٢٩١ و(زهر
 الأكمل) لنور الدين اليوسي ج ٣، ص ١٧٠: (خرقة حتى إذا ارتبعت) وكذلك هو في كُلِّ من: (شعر
 الأحوص الأنصاري) ص ٢٧٥ و(ديوان يزيد بن معاوية) ص ٨٧ و(الكامل) للمبرِّد ج ١، ص ٣٠١
 و(حياة الحيوان الكبرى) للذميري ج ١، ص ٥٥٥ باختلاف: (ربعت) مكان (ارتبعت). في كُلِّ
 من: (ديوان يزيد بن معاوية) و(زهر الأكمل): (ذكرت) مكان (سكنت) وفي (تاريخ الإسلام):
 (نزلت). في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٥، ص ٣٠١: (ارتبعت) مكان (نزلت). في (الجليس
 الصالح): ويروى (خلفه) مكان (خرقة).

جِلْقٌ : قيل هو اسم لكورة الغوطة كُلِّها، وقيل بل هي دمشق نفسها وقيل جِلْقٌ موضعٌ بقرية من قرى
 دمشق. (ياقوت الحموي، معجم البلدان: جِلْقٌ).

(٣) صدر البيت في (أنساب الأشراف) للبلاذري ج ٥، ص ٣٠١: (في جنانٍ ثمَّ مُؤَنِّقه). في بعض
 المصادر، ومنها: (ديوان الأحوص الأنصاري) ص ٢٧٥ و(ديوان يزيد بن معاوية) ص ٨٨ و(الكامل)
 للمبرِّد ج ١، ص ٣٠١ و(رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ١٥٩ و(خزانة الأدب) لعبد القادر
 البغدادي ج ٧، ص ٢٩١: (حول) مكان (وسط) وفي كُلِّ من: (حياة الحيوان الكبرى) للذميري
 ج ١، ص ٥٥٥ و(تاج العروس) للزبيدي، (مادة: دسكى): (عند). في كُلِّ من: (ديوان يزيد =

طَلَعَتْ لِلْبَدْرِ تَرْقُبُهُ فإذا بالبدرِ قد طَلَعَا (١)
الحسين بن الضحّاك (٢) :

[الكامل]

إِنْسِي إِلَيْكَ وَإِنْ عَنَيْتَ لِرَاجِعُ حُبِّكَ بَيْنَ جَوَانِحِي لَيْلِ شَأْ [(٣)
فَاقْنَعْ بِحَقِّكَ إِنْ بَخْتَكَ خَطُوتِي فَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي بِكَ قَانِعُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ كَلْفِي وَكَأَنَ مُقْسَمًا شَيْءٌ إِلَى أَحَدٍ سِوَاكَ يَنَازِعُ
لَا خَافَتْ الْإِيَّامُ أَلْفَةً بَيْنَنَا أَبَدًا وَدَامَ سُرُورُهَا الْمُتَنَاسِعُ
كُثِيرُ (٤) :

= ابن معاوية) و(معجم البلدان) لياقوت الحموي ، (موضع : الماطرون) : (بينها) مكان (حولها) .
الذسكرة : بناء كالفقر حوله بيوت للأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي وجمعها دساكر . (ابن
منظور ، اللسان : دسك) . وقيل : هي بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي . (الزبيدي ، تاج
العروس : دسك) .

- في الأصل (كتاب) مكان (قباب) وليس لها معنى وما أثبتته من المصادر المذكورة في هذه الحاشية
ومن غيرها .

(١) في (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري ص ١٥٩ : (وقفت) مكان (طلعت) . البيت في كل من :
(ديوان أبي دهيل الجُمحي) ص ٨٤ و(خزانة الأدب) لعبد القادر البغدادي ج ٧ ، ص ٢٩١ و(تاريخ
الإسلام) للذهبي ج ٥ ، ص ٢٧٤ :

(رَاعِيًا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ فإذا ما كوكبٌ طَلَعَا) .

و كذلك هو في كل من : (ديوان يزيد بن معاوية) ص ٨٦ و(معجم البلدان) لياقوت الحموي ،
(موضع : الماطرون) باختلاف : (جالسًا) مكان (رَاعِيًا) و(أَرْقُبُهُ) مكان (أَرْقُبُهُ) .

(٢) لم أشر على الأبيات الأربعة التالية فيما بين يدي من الكتب والذواوين .

(٣) ما بين معقّفين بياض في الأصل بمقدار كلمة .

(٤) الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض اللفاظ منسوبة إلى كُثِيرٍ في كل من : (ديوان كُثِيرٍ عَزَّة)
ص ٤٠٥ و(الموشح) للمرزياني ص ١٥٣ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦ ، ص ٣٧٣-٣٧٤
و(الحاسن والمساوي) للبيهقي ص ٢٥١-٢٥٢ و(مصارف العشاق) للسرّاج القارئ ج ٢ ، ص ٩٠ و(تزيين
الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٦٧ . البيتان (الأول والثاني) منسوبان إلى كُثِيرٍ أيضًا في
(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٢٢ .

[الطويل]

وَأَعَجَبَنِي يَا عَزُّ مِنْكَ خَلَاتِقُ كِرَامٌ إِذَا عُدَّ الْخَلَائِقُ أَرْبَعُ^(١)
دُنُوكُ حَتَّى يَطْمَعَ الطَّالِبُ الصَّبَا وَرَفَعَكَ أَسْبَابَ الْهَوَى حِينَ يَطْمَعُ^(٢)
فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي كَرِيمٌ مُمَاطِلُ أَيْنَاكَ إِذْ بَاعَدْتَ أَمْ يَتَضَرَّعُ^(٣)
وَلَهُ أَيْضًا^(٤) :

[المديد]

كَأَذِيبِكِي أَوْ بَكِي أَسْفَا مِنْ حَمَامَاتٍ سَجَعْنَ مَعَا^(٥)
ذَكَرْتُهُ عَيْشَةً سَلَفَتْ قَطَعْتَ أَحْشَاءَهُ قِطْعَا^(٦)

(١) في (الحسان والمساوي) للبيهقي ص ٢٥١ : (حسان) مكان (كرام) . في (الموشع) للمريزاني ص ١٥٣ : (مع الصبا) مكان (خلاتق) والعجز فيه : (خلاتق صدق فيك يا عز أربع) .

(٢) في (الحمامة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١٢٢ : (يوقع الجاهل) مكان (يطمع الطالب) وفي (الموشع) للمريزاني ص ١٥٣ (يذكر الذاهل) وفي كل من : (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ٩٠ و (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٦٧ (يذكر الجاهل) وكذلك في (ديوان كثير عزة) ص ٤٠٥ وفيه : (المنى) مكان (الهوى) وفيه وفي (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٦ ، ص ٣٧٤ : (ودفعك) مكان (ورفعك) وفي كل من : (مصارع العشاق) و (تزيين الأسواق) : (ومذك) . في (الحسان والمساوي) للبيهقي ص ٢٥١ : (الصبا) في (الطالب) والعجز فيه : (وقطعت أسباب الصبا حين تقطعت) .

(٣) البيت في (الموشع) للمريزاني ص ١٥٣ :

(وَأَنْتَ لَا تَدْرِي دَيْشًا مِطْلَتَهُ أَيْشْتُ مِنْ جِرَاكِ أَوْ يَتَضَرَّعُ)

وهو في (مصارع العشاق) للسراج القارئ ج ٢ ، ص ٩٠ :

(وَأَنْتَ لَا يَدْرِي غَرِيمٌ مِطْلَتِهِ أَيْشْتُ إِنْ لَاقَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ)

وهو كذلك في (تزيين الأسواق) لداود الأنطاكي ج ٢ ، ص ٢٦٧ باختلاف : (تدري) مكان (يدري) . في (ديوان كثير عزة) ص ٤٠٥ : (مطلته) مكان (مماطل) وكذلك في (الحسان والمساوي) للبيهقي ص ٢٥٢ والعجز فيه : (أيشْتُ إِنْ قَاضَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ) وهو كذلك في (ديوان كثير عزة) باختلاف : (لاقاك) مكان (قاضاك) .

(٤) لم أشر على البيتين التاليين في (ديوان كثير عزة) وهما باختلاف بعض الألفاظ أنشدتهما أبو بكر في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٣٣ .

(٥) في (الأمالي) لأبي علي القالي ج ١ ، ص ١٣٣ : (جزعا) مكان (أسفا) و (يكن) مكان (سجمن) .

(٦) في المصدر السابق ج ١ ، ص ١٣٣ : (أنفاسه) مكان (أحشاءه) .

بكر بن النطّاح^(١) :

[الطويل]

أَكْذَبُ طرفي عنك في كُلِّ ما أرى وأُسمِعُ أذني منك ما ليسَ تَسْمَعُ^(٢)

(١) هو بكر بن النطّاح الحنفي، قيل هو عجلي، كان شاعراً حسن الشعر كثير التصرف فيه، وكان صعلوكاً يقطع الطريق ثم أقصر عن ذلك، وكان كثيراً ما يصف نفسه بالشجاعة والإقدام، توفي في حدود الثنتين هـ. (ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات ج ١، ص ٢١٩، ٢٢١).

- الأبيات التالية عدا البيت الرابع وباختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى بشار بن بُرد في (المنتحل) للثعلبي ص ١٢٣ وهي منسوبة إلى عبد الملك الحارثي في (الحارثي - حياته وشعره) ص ٦٧ وهي منسوبة إلى بكر بن النطّاح في كُلِّ من: (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٦-١٩٧ و(سرّ الفصاحة) لابن سنان الحفاجي ص ٢٣٦. (ابن سنان الحفاجي، أبو محمد عبد الله بن محمد ابن سعيد بن سنان الحفاجي الحلبي، ت ٤٦٦ هـ، سرّ الفصاحة، ط ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م). البيتان (الأول والثاني) غير منسوبين في (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١٤٤ وهما منسوبان إلى الحارثي في (نصرة الإغريض في نصرة القرقيص) للمظفر العلوي ص ١١٤-١١٥ ومما منسوبان إلى النجاشي ج ٢، ص ١١٤. البيتان (الثاني والثالث) غير منسوبين في (التذكرة السعدية) ص ٢١٩. الأبيات الأربعة منسوبة إلى بكر بن النطّاح في كُلِّ من: (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩، ص ٧٢، ٧٤ و(عشرة شعراء مقلّون) بصنعة حاتم صالح الضّامن ص ٢٦٦. (صنعة حاتم صالح الضّامن، عشرة شعراء مقلّون، جامعة بغداد - وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، د. ت). البيت الثاني غير منسوب في (البديع في البديع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٠١ وهو منسوب إلى الحارثي في كُلِّ من: (العملة في محاسن الشعر وأدابه) لابن رشيّق القيرواني ج ١، ص ٣٥٩ و(معاهد التنقيص) لعبد الرّحيم العبّاسي ج ٢، ص ٣٠٨.

(٢) في (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ص ٧٤: (والطرفُ صادق) مكان (في كُلِّ ما أرى) وكذلك في (الحارثي - حياته وشعره) ص ٦٧ وفيه: (يُسْمَعُ) مكان (تَسْمَعُ) وكذلك في (الزّهرة) لابن داود الأصبهاني ج ١، ص ١٤٤ وفيه: (وأسمعت) مكان (وأسمَعُ) والصّدْرُ فيه وفي كُلِّ من: (التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٦ و(سرّ الفصاحة) لابن سنان الحفاجي ص ٢٣٦ و(المنتحل) للثعلبي ص ١٢٣: (وكذبتُ طرفي عنك والطرفُ صادق) وكذلك هو في كُلِّ من: (نصرة الإغريض في نصرة القرقيص) للمظفر العلوي ص ١١٤ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢، ص ١١٤ باختلاف: (فيك) مكان (عنك). في كُلِّ من: (نصرة الإغريض) و(المنتحل) و(سرّ الفصاحة): (وأسمعتُ أذني فيك) مكان (وأُسمِعُ أذني منك) وكذلك في (الحماسة البصرية) باختلاف: (عنك) مكان (فيك).

فلا عبرتي ترقى ولا لك رحمةٌ ولا عنك إقصارٌ ولا فيك مَطَمَعٌ^(١)
 [لَقِيَتْ أُمُورًا مِنْكَ لَمْ أَلَقْ مِثْلَهَا وَأَعْظَمُ مِمَّا تَمَّ مَا أَتَوَّعُ]^(٢)
 فلا تَسْلِكْنِي فِي هَوَاكِ زِيَادَةً فَايَسْرُهُ يُجْزِي وَأَدْنَاهُ يُقْنِعُ^(٣)
 وله أيضًا^(٤) :

(١) في (المنتحل) للشعالبي ص ١٢٢ : (كبرتي تبكي) مكان (عبرتي ترقى) وفي (نصرة الإغريض) للمظفر العلوي ص ١١٥ (كمدي يفتى) وفي كُلُّ من : (الحارثي - حياته وشعره) ص ٦٧ و(التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٧ (كَمَدِي يَبْلَى) وفي كُلُّ من : (عشرة شعراء مُقَلِّونَ) بصنعة حاتم صالح الضَّامَن ص ٢٦٦ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٧٢ ، ٧٤ (كَبْدِي تَبْلَى) وفي (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ١ ، ص ١٤٤ (كَمَدٌ يَبْلَى) . الصَّدْر في كُلُّ من : (الشُّمْلَة في محاسن الشَّعر وأدابه) لابن رشيح القيرواني ج ١ ، ص ٣٥٩ و(الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري ج ٢ ، ص ١١٤ و(معاهد التنصيص) لعبد الرَّحِيم العَبَّاسي ج ٢ ، ص ٣٠٨ : (فلا كمدي يفتى ولا لك رِقَّةٌ) وهو في (سَرَّ الفصاحة) لابن سنان الخفاجي ص ٢٣٦ : (فلا كمدي يفتى ولا لك دُمَّةٌ) وهو في (البلدع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ ص ١٠١ : (فلا كبدي تهذا ولا فيك رحمةٌ) .

(٢) في بعض المصادر ، ومنها : (عشرة شعراء مُقَلِّونَ) بصنعة حاتم صالح الضَّامَن ص ٢٦٦ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٧٢ ، ٧٤ و(التذكرة السعدية) للعبيدي ص ١٩٧ و(سَرَّ الفصاحة) لابن سنان الخفاجي ص ٢٣٦ : (فيك) مكان (منك) وفيها : (منها منك) مكان (مِمَّا تَمَّ) وفي (التذكرة السعدية) ص ٢١٩ (منها بعض) وفي (المنتحل) للشعالبي ص ١٢٢ (منها فيك) .

(٣) في كُلُّ من : (عشرة شعراء مُقَلِّونَ) بصنعة حاتم صالح الضَّامَن ص ٢٦٦ و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٧٢ ، ٧٤ : (تسأليني) مكان (تسأليني) .

(٤) الأبيات الثلاثة (٢ ، ٣ ، ٥) باختلاف بعض الألفاظ منسوبة إلى أبي تَمَّ الطَّائِي ويرثي فيها بني حُمَيد بن قحطبة في (ديوان أبي تَمَّ) بشرح الخطيب التبريزي ج ٢ ، ص ٢٢٢ . البيتان (٢ ، ٣) منسوبان أيضًا إلى أبي تَمَّ في كُلُّ من : (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٣٨ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١ ، ص ٣٠ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٢٩٧ و(التذكرة الحمدونية) لابن حمدون ج ٤ ، ص ٢١٨ . البيت الأول منسوب إلى النُمَري قاله في الرَّشيد في كُلُّ من : (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٩ ، ص ٥٢ و(ديوان المعاني) ج ١ ، ص ٢٨ وهو منسوب إلى منصور بن الزبرقان النُمَري في (حماسة الظرفاء) للزَّوْزَنِي ج ٢ ، ص ١٣٧ وهو منسوب إلى النُمَري في (معاهد التنصيص) لعبد الرَّحِيم العَبَّاسي ج ١ ، ص ٢١٥ . البيت الثالث منسوب إلى أبي تَمَّ في (الزَّهْرَة) لابن داود الأصبهاني ج ٢ ، ص ٥٣٢ .

خليفة الله إن الجود أودية
 من معشر يستثير الأرض إن ركبوا
 ويضحك الدهر منهم عن ملائكة
 غلب كرام إذا ما استوهبوا بلكوا
 بأنفس تسع الأكوان همتها
 مضوا وجا إلا ما القائم الملك أله
 مصدقا للذي جاء الرواة به
 أحلك الله منها حيث تجتمع^(١)
 فيها وتجمع الدنيا إذا اجتمعوا^(٢)
 كأن أيامهم من حُسْنها جمع^(٣)
 أموالهم وإذا ما غلبوا منعوا^(٤)
 في الله قد حملوها فوق ما تسع^(٥)
 مستظهر النذب والمستصير الورع^(٦)
 عنهم ومتهج الشرع الذي شرعوا

- (١) في (حماسة الظرفاء) للرزني ج ٢، ص ١٣٧: (مكرمة) مكان (أودية) .
 (٢) في (التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٣٨: (بها) مكان (فيها) والصدر فيه وفي كل من: (ديوان أبي تمام) بشرح الخطيب التبريزي ج ٢، ص ٢٢٢ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٢٩٧ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٣٠ و(التذكرة الحملونية) لابن حملون ج ٤، ص ٢١٨: (عهدي بهم تستثير الأرض إن نزلوا) .
 (٣) في كل من: (الزهر) لابن داود الأصبهاني ج ٢، ص ٥٣٢ و(التشبيهات) لابن أبي عون ص ٣٣٨: (غطارفة) مكان (ملائكة) وكذلك في كل من: (ديوان أبي تمام) بشرح الخطيب التبريزي ج ٢، ص ٢٢٢ و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري ص ٢٩٧ و(ديوان المعاني) لأبي هلال العسكري ج ١، ص ٣٠ و(التذكرة الحملونية) لابن حملون ج ٤، ص ٢١٨ وفي هذه المصادر: (أنسها) مكان (حُسْنها) .
 (٤) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
 (٥) البيت في (ديوان أبي تمام) بشرح الخطيب التبريزي ج ٢، ص ٢٢٢: (وأنفس تسع الأرض الفضاء ولا يرمون أن يجشموها فوق ما تسع) .
 (٦) لم أعر على هذا البيت ولا على الأبيات الثلاثة التي بعده فيما بين يدي من الكتب والنواوين .
 الوجا: الحفا وقيل شبه الحفا . (ابن منظور، اللسان: وجا) .
 المستظهر: المختلط في كل شيء . (الزبيدي، تاج العروس: ظهر) .
 رجل نذب: خفيف في الحاجة، سريع، ظريف، نجيب، والجمع ندوب وندباء . (ابن منظور، اللسان: نذب) .

يَجُودُهُ عَيْشٌ يَلَا فَقْرٌ وَلَا عَدَمٌ وَأَرْضُهُ يَتُّ يَلَا خَوْفٌ وَلَا جَزَعٌ^(١)
وَوَجْهَهُ أَنْظَرُ وَخَلَّ الشَّمْسُ طَارِيَةً وَلَا تَبَالٍ أَغَابَتْ أَوْ سَتَطَلَّعُ

قافية الفاء

[مجزوء الرَّمْل]^(٢)

يَا غَزَالاً كُلُّمَا مَرَّ رَتَّ بِهِ الرِّيحُ تُهْفِهُفُ^(٣)
أَنَا مِنْ مِيلِكَ فِي مَشْرِ بِكَ مَرْعُوبٌ مُخَفَّوْفُ^(٤)
بِالَّذِي أَتَيْتَ فِي خَلْدٍ دَيْكَ وَرَدًا لَيْسَ يُقْطَفُ
ذُلُّ أَجْفَانِي عَلَى النَّوْ مِ فَإِنِّي بِكَ مُذْنَفُ^(٥)
لَسْتُ أَسْتَعْفِيكَ عَنْ قَتْلِ وَلِي وَلَكِنْ تَتَوَقَّفُ
وَلَهُ أَيْضاً^(٦) :

[مجزوء الخفيف]

صَادَنِي يَوْمَ عَرَفُوا رَشَاءً لَيْسَ يَغْرِفُ
عَادَ مِنْ حَصْبَةِ الْجِمَا رِلْقَتَلِسِي يَهْدُفُ^(٧)
مَلَكْتَنِي سَوَالِفُ وَبَنَانٌ مُطَّرَفُ^(٨)
كعب بن الأشرف اليهودي^(٩) :

(١) في البيت إقواء .

(٢) البيتان (الثاني والثالث) منسوبان إلى ماني المَوْسُوس في (شعر ماني المَوْسُوس وأخباره) ص ٧٦ .

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٤) في (شعر ماني المَوْسُوس وأخباره) ص ٧٦ : (أَنَا) مكان (أنا من) .

(٥) لم أعر على هذا البيت ولا على الذي بعده فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٦) لم أعر على الأبيات الثلاثة التالية فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

(٧) حَصْبَةُ الْجِمَارِ : الحصى في موضع الجِمار . (ابن منظور ، اللسان : حصب) .

(٨) طَرَفَتِ الْجَارِيَةُ بَنَانَهَا إِذَا خَضِبَتْ أَطْرَافَ أَصَابِعِهَا بِالْحِنَاءِ ، وَهِيَ مُطَرَّفَةٌ . (المصدر السابق : طرف) .

(٩) هو كعب بن الأشرف الطَّائِي اليهودي ، أمه من بني النَّضِير ، وكان سيِّداً فيهم ويكنى أبا ليلي ، بكى

أهل بدر من المشركين وشَبَّبَ بِنِسَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجَهُ وَنِسَاءَ =

[المنسرح]

وَدَّعَ أَحِبَابُنَا وَمَا وَقَفُوا وَلَا عَلَى ذِي صَبَابَةٍ عَطَفُوا^(١)
كَأَنَّهُمْ لَمْ يُجَاوِرُوا وَلَمْ تَخْطُ بِهِمْ وَالزَّمَانُ مُنْعَطِفٌ^(٢)
كَمْ كَبِدَ قَطَعُوا بَيْنَهُمْ وَكَمْ دُمُوعٍ عَلَيْهِمْ تَكِيفٌ^(٣)
ابن الحجاج (٤) :

[مجزوء الخفيف]

فِي فَوَادِي نَارٍ وَفِي كَبِدِي لَيْسَ تَنْطَفِي
فَاعْذِرْنِي أَوْ فَاعْذِلِي اظْلَمِينِي [أَوْ اَنْصِفِي^(٥)
أَنَا صَبٌّ يَمُنْ إِذَا قَتَلْتَنِي لَمْ تَشْتَفِ
شَمْسٌ دَجْنٌ عَلَى قَضِي سَبِّ لَجْنٍ مُهْفَفٌ^(٦)
بَنَتْ عَشْرَ وَارِعَ كَالْفَزَالِ الْمُشْتَفِ
لَوَ رَأَاهَا الْكَبِيرُ بَذْرًا اسْتَرَاهَا لِلْمُكَتَفِي^(٧)
قَمَرٌ تَهْرَبُ الْكُؤَا كِبٌ مِنْهُ وَتَخْتَفِي^(٨)
لَوَ رَأَتْ وَجْهَهُ زَلْيَ خَا اسْتَخَفَّتْ بِيُوسُفِ

= المسلمین ، فأمر رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم محمدَ بن مسلمة ورهطًا معه من الأنصار بقتله ، فقتلوه ليلاً . (المرزباني ، معجم الشعراء ج ١ ، ص ٢٨٨) .

- الأبيات الثلاثة التالية باختلاف بعض الألفاظ غير منسوبة في (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ق ١ ، ج ١ ، ص ٢٤٨ .

(١) في المصدر السابق ق ١ ، ج ١ ، ص ٢٤٨ : (أحبابه) مكان (أحبابنا) .

(٢) العَجَزُ في المصدر السابق ق ١ ، ج ١ ، ص ٢٤٨ : (تعرفهم والوصول مؤتلف) .

(٣) في المصدر السابق ق ١ ، ج ١ ، ص ٢٤٨ : (تلف) مكان (تكف) .

(٤) لم أعر على الأبيات الثمانية التالية فيما بين يدي من الكتب والدواوين .

(٥) ما بين معقفين ساقط من الأصل .

(٦) الذَّجْنُ : ظِلُّ الغيم في اليوم المطير ، والذَّجْنُ لِبَاسُ الغيم الأرض . (الزبيدي ، تاج العروس : دجن) .

(٧) استرى : اختار . (المصدر السابق : سرو) .

(٨) ورد شرحٌ لعنى الاختفاء في الجهة اليسرى من هذا البيت وهو كما ورد في الأصل : «فلاختفاء بمعنى الاستتار خطأ لأنه الإظهار ومنه سمي النباش مختفٍ والصوابُ الاستخفاء ، قال الله تعالى : (ومن هو مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ) الآية» .

وله أيضاً^(١) :

[البسيط]

أي المنازل بعد الحيّ تعترف أمّا صباك فشيء عنك منصرف^(٢)
أودى المشيب به من بعد بهجته وماله بعدما ولّى به خلف^(٣)

(١) لم أعثر على البيتين التاليين في (تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج) ، والبيت الأول باختلاف بعض الألفاظ منسوب إلى بشر بن أبي خازم في كل من : (ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ، تحقيق : عزّة حسن ، دمشق ، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم - وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الإقليم السوري ، ١٩٦٠ م ، ص ١٣٧) . و(معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضعي (الذنوب ، واهب) .

(٢) العجّز في (ديوان بشر بن أبي خازم) ص ١٣٧ : (أمّا صباك وقد حُكِّمَتْ مُطَرِّفٌ) وهو كذلك في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، موضعي (الذنوب ، واهب) باختلاف : (أم هل مكان أمّا) .

(٣) لم أعثر على هذا البيت فيما بين يدي من الكتب والتواوين .

الخاتمة وبعض التوصيات

- إن تحقيق التراث العربي هو حفاظ على هوية الأمة العربية وحفاظاً على ماضيها الذي هو أصلها المتمثل في تاريخها وأدبها ودينها وعلومها وثقافتها وصنوف معارفها المتنوعة . وحرّي الباحثين والدارسين أن يتوجّهوا بأنظارهم إلى العناية بتحقيق هذا التراث وخاصة أن كثيراً منهم ينصرفون عنه لاستصعابهم له ولما يتطلبه هذا المجال من صبرٍ طويل وجَلَدٍ كبير ومعرفةٍ واسعةٍ بالأدب والتراث ، وبما يتطلبه من أدواتٍ وجب أن تتوافر في المحقق .

- إن قيمة المخطوطة التي حققت نصفها تكمن في احتوائها على غرر الحكايات وبدائعها وعلى نوادر الأبيات التي لم أعثر عليها فيما وقع بين يدي من كتبٍ ودواوين ، إذ لعل الكشف عن هذه المخطوطة وإحياءها وطبعها لتكون بين أيدي القراء والدارسين يسهم في رفد خزانة الأدب العربي بكتابٍ جديد .

- إن المحقق أثناء تحقيقه يجني ثمرات وفوائد جمّة ، منها : تعلّم أصول المنهج العلمي في البحث والدراسة من خلال التوسّع في القراءة ومحاولة الفهم والتحليل والتّمييز والنقد والمقارنة والترجيح ، للوصول إلى استنتاجاتٍ وأحكامٍ تُفضي إلى معرفةٍ جديدة ، وهذا يُعوّذ المحقّق التحلّي ببعض الصفات المهمة كالدقّة والإخلاص والأمانة العلميّة في النّقل والضبط ، والصبر على ما في التحقيق من مصاعب ومشاق ، والاطلاع الواسع على صنوف المعارف المتنوعة ولا سيّما التي تخصّ مجال التحقيق .

- توجيه عناية المؤسسات التعليميّة عامّة والجامعات خاصّة ببيان أهميّة تحقيق التراث وتقرير ساعات معتمدة لتدريسه في مرحلتي (البكالوريوس والماجستير) لتعريف الطلّبة به وحثّهم على خوض غماره .

فهرس الأعلام والقبائل

- (١)
- أدم عليه السلام ٤٨ .
إبراهيم عليه السلام ٤٨ .
إبراهيم بن سليمان ١٣٠ .
إبراهيم الموصلي ٢٢٤ .
أحمد ١١٣ .
أحمد ٣٣٥ .
أحمد بن أحمد المعتضد ٧٧ .
أحمد بن أبي طاهر ١٤٢ .
أحمد = محمد عليه الصلاة والسلام .
الأحنف بن قيس ٢٣٠ .
الأحوص ١٣٢-١٣٦، ١٥٤-١٥٦، ١٦٦ .
ابن أبي أوطاة الحاربي ٢٧٣ .
إسحاق بن إبراهيم ٢٤٢، ٣١٦ .
بنو أسد ١٣١ .
أسماء بنت عوف بن مالك ٧٩ .
الأشتر = بشر بن عبد الله .
الأصمعي ٧٢، ١١٧ .
الأعشى ٢٥٧ .
الأعشى ميمون بن قيس ٨١ .
الأغلب العجلي ٣٨٥ .
أمام ١٩٢ .
امرؤ القيس بن حجر ٧٨ .
- أميمة ١٠٥-١٠٦ .
أميمة ٢٦٤ .
- (ب)
- بشينة ٨٥-٨٦، ٢١٢، ٢٥١، ٣١٢، ٣٥٢ .
بشينة ٣١٩ .
البحثري ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٦٣، ٢٨٣، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٦١ .
بُدَيْح ٣٦٠ .
بذل ١١٤ .
بريكة ٨٧-٨٨ .
بشار بن برد ١١٢، ١٧٨، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٧٦ .
بشر بن عبد الله = الأشتر ١٤٩-١٥٢ .
أبو بكر ٥٦ .
بكر بن النطاح ٤١٤ .
بهلول بن قرضاب ٨٥ .
ابن بوزل = خليفة بن بوزل .
ابن البياضي ٣١٩ .
- (ت)
- أبو تمام الطائي ٢٢٩، ٢٧٦ .
بنو تميم ٦٠ .
توبة بن الحمير الحفاجي ١٣٩ .

(ث)

ابن الحجاج ٢٣٩، ٢٤٦-٢٤٧، ٢٥٢،
٢٨٨، ٢٩٢، ٣٠١، ٣٢٣-٣٢٤، ٣٤٥،
٣٥٢، ٣٦٨، ٣٧٧، ٣٨٣، ٣٨٩، ٣٩٥،
٤٠٦، ٤١٨.

الثريا ٢٥٣.

ثمود ١٢١.

(ج)

الحجاج بن يوسف الثقفي ٦٣-٦٤،
١٠١-١٠٢.

أبو الحسن الكازروني ٣٨١.

الحسن بن وهب ٢٠٤.

أم الحسين ٨٥-٨٦.

الحسين بن الضحاك ٣١٨، ٣٦٤، ٣٧٨-

٣٧٩، ٣٩٣، ٤١٢.

الحسين بن عبد الله بن العباس ٥٦.

الحسين بن علي رضي الله عنه ٤٩.

الحطيئة ٢٣٥.

أبو حفص الشَّطرنجي ٧٢.

الحكم بن قنبر ١٧٩.

ابن حمادة المغربي = علي بن سعيد ٤١.

حميد بن ثور الهلالي ١٦٧.

حنديج بن حنديج ٢١٧.

جحلة البرمكي ١٢٩، ١٨٠.

بنو جرّم ١٠٨.

جرير ١٨٨، ٢٧٧.

جعفر = الخليفة المتوكل ١٦١.

أم جعفر ٧٤.

ابن أبي جعفر = المهدي.

جعفر بن برمك ١١٩-١٢٣.

جميل بن معمر = جميل بشينة ٨٥،

١٩٣، ٢١١، ٢٥٠، ٣٠٠، ٣٥٢، ٣٦٤،

٤٠٠.

جوهر ٧١.

جيداء ١٥٠-١٥١، ١٥٣.

أم جيداء ١٥٢.

(ح)

حاتم الطائي ٣٧٠-٣٧١.

ابن حارث ٤٩.

الحارث بن خالد الخزومي ٦٢.

الحارث بن عباد ٣٠٦.

الحارث بن عبد الله ١٤٦.

حبابة ٦٤، ١٥٤-١٥٦.

(خ)

خارجة ٥٥.

ابن خاقان ٧٥.

خالد ٣٣٧.

بنو خالد ١٣٥.

خالد الكاتب ٢١٠، ٢١٩، ٢٦٩، ٣٤٥.

- خالد الموصلي ٤٨ .
 خالد بن يزيد بن معاوية ٦١ .
 خزامي ١٧٨ .
 خلوب ١٢٠ .
 خليف بن أمية أبو يعيش ١٧٢ .
 خليفة بن بوزل ١١١، ١٠٩ .
 خنساء ١٢١ .

(ز)

- زليخة ٤١٨ .
 زهير ٣٣٧ .
 زهير بن أبي سلمى ٢٣٣ .
 ابن أبي الزوائد ٥٩ .
 أبو زيد الأسدي ٦٧-٦٨، ٧٠ .
 زينب ١٤٠ .
 زينب ٢٤٨ .
 زينب بنت حدير ٦٠ .
 زينب بنت موسى الجمحي ١٠٤ .
 زينب بنت يوسف الثقفي ١٠١، ٢٨٦ .

(د)

- ابن دأب ١٢٦ .
 داود عليه السلام ٤٨-٤٩ .
 دعلج بن علي الخزاعي ١٨٥ .
 ابن الدمينه ١٠٤، ١٨١، ١٩٥، ٢٠٤ .
 ٢٧٤ .
 أبو دهبيل الجمحي ١٠٠، ٣٤٨ .

(ذ)

- الذلقاء ٦٧، ٦٩ .

(س)

- بنو سالم ١٧٣ .
 سعدى ١٦٣-١٦٤ .
 سعدى ٢٨٨ .
 سعدى ٣١١ .
 سعدى ٤٠٠ .
 أم سعيد ١٣٦ .

(ر)

- الرباب ٢٥٤ .
 الرباب بنت امرئ القيس الكلبيه ٤٩-
 ٥٠ .
 رباح بن حبيب ٨٩ .
 ابن أبي ربيعة = عمر بن أبي ربيعة .
 الرقاشي ٣٨١ .

سعيد بن حميد الكاتب ٢٢٠ ، ٢٦١ .

سعيد بن سلم ٤٧ .

سعيد بن عبد الملك ٦٧-٦٩ .

سعيد بن المسيب ٥٥ .

سُكينة ٥٠ .

سلامة القس ١٥٤-١٥٥ .

سلم ٢٩٨ .

سلمى ٨٤ .

سلمى ١٠٠ .

سلمى ٢٧٤ .

سلمى ٣٣٩ .

سلمى ٣٥١ .

سلمى ٤٠٠ .

سلمى بنت سعيد ٧٠ .

سليمان عليه السلام ٤٨ .

سليمان بن يسار ٥٥ .

سليمان بن عبد الملك ٦٧ ، ٦٩ .

سُلَيْمى ١٧٨ .

سُلَيْمى ٢٠٤ .

سُلَيْمى ٣٢٢ .

آل سُلَيْمى ٢٨٣ .

سُويد بن أبي كاهل ٢٢١ .

(ش)

شاطر ١٢٤ .

شريح القاضي ٦٠ .

الشريف الرضى ١٩٧ .

الشريف ابن طباطبا = ابن طباطبا .

ابن شيبه الجرمي ١٧٢ .

(ص)

أبو صخر الهذلي ١٩٨ ، ٣٦٥ .

الصَّمَّة بن عبد الله القشيري ٣٩٦ .

الصنوبري ٢٠٩ .

(ض)

ابن الضحَّاك ٣٢٥ .

بنو ضمرة ٩٥ .

(ط)

طاووس ٥٨ .

ابن طباطبا ١٩٠ .

ابن الطَّشْرية ١٠٨ ، ١١٠ ، ٣١٨-٣١٩ .

الطَّرِمَّاح بن حكيم الطَّائِي ١٠٠ .

أبو الطَّيِّب = المتنبي .

أبو الطَّيِّب = النَّميري .

(ظ)

ابن الظَّرِيف ٢٧٩ ، ٢٩٠ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ .

ظُلوم ١٢٣ .

ظُلوم ١١٥-١١٦ .

ظُمياء ٣٧٧ .

(ج)

عبد الملك بن مروان ٦٢-٦٣، ٦٦، ٩١،

٩٣-٩٤، ٩٦، ١٢٦، ١٣٨.

عبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله

عنه ٥١.

عبد الله بن الحسن بن الحسن رضي الله

عنه ٥٠.

عبد الله بن طاهر ١١٨.

عبد الله بن عمر بن الخطاب ٦٣.

عبد الله بن المعتز ١٤١-١٤٢، ١٧٩،

٢٢٥، ٢٤٢، ٢٦٠، ٣١٠، ٣٤٥.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٢٤.

عبيد الله بن عبد الله بن مسعود ٥٣، ٢٨٩.

العتابي ٣٤٤.

أبو العتاهية ١١٣، ١٤٧، ٣٩٩.

عتب ٣٦٣.

عتب ٣٩٩.

عتبة ١١٣.

ابن أبي عتيق ١٠٤.

عثمان بن خرم ٨٧.

عثمان بن الضحاك الحزامي ١٣٩.

عروة بن حزام ٨٤.

عروة بن الزبير ٥٥.

عروة بن الورد ٨٢.

عزة ٩١-٩٦، ٢٠٠، ٢١٣-٢١٤، ٢٨٧-

٢٨٨، ٣٤١، ٣٤٣، ٤١٣.

عزة ٦٠.

عائشة بنت طلحة ٦٢.

عابدة بنت شعيب بن محمد بن عبد الله

ابن عمرو بن العاص = عابد ٥٦-٥٧.

عاتكة ١٣٣.

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٥١.

عاتكة بنت يزيد بن معاوية ٦٦، ٩٣-

٩٤.

عاد ٣٢٩، ٣٣٥.

بنو عامر ٩٠، ١٧٥-١٧٦.

عامر بن جوين الطائي ٢٥٥.

بنو العباس ٢٨١.

آل عباس ٣٧٨.

العباس بن أحمد الهاشمي المعروف بالعير

٣٠٤.

العباس بن الأحنف ١١٥، ١٨٣، ١٨٧،

٢٢٧، ٢٥١، ٣٥٥، ٤٠٦.

عباس بن عبد المطلب ٢٦٣، ٣٢٥.

العباس المشوق ٣١٢.

عبد الجبار بن يزيد ١٢٩.

عبد الحميد بن عبد الرحمن ٦٤.

عبد الرحمن بن أبي عمّار ٥٧.

عبد العزيز بن مروان ٩٤.

عبد عمرو بن عمّار الطائي ٢٥٥.

عبد المحسن الصوري ٣٣٢.

عبد المسيح ٢٥٨.

عصمة بن مالك ٩٦ .

عطاء بن أبي رباح ٥٨ .

عقيل ٨٩ .

أبو العلاء المعري ٣٨٣ .

علي بن الجهم ٧٥، ٢٠٨، ٣٢٨، ٣٣٠،

٣٥٨ .

علي بن حسان ١٧٤ .

علي بن سعيد = ابن حماسة المغربي .

علي بن أبي طالب ١٤٨ .

علي بن محمد العلوي الحِمَاني الكوفي

٢٤١ .

علي بن هشام ١١٤ .

عمر بن الخطّاب رضي الله عنه ٤٩ .

عمر بن أبي ربيعة الخنْزومي ١٠٤، ١٤٥-

١٤٦، ٢٥٣، ٢٧٤، ٣٣٧، ٣٤٦، ٣٩٧،

٣٩٩ .

عمر بن شاهنشاه بن أيوب أبو الفتح ٤٢ .

عمر بن عبد العزيز ٦٣-٦٤ .

عمرة ١٠٠ .

أم عمرو ٣٩٥ .

عمرو بن سعيد ٤٠٠ .

عنيزة ٧٨ .

بنو العوّام ٦٢ .

أبو عيسى بن الرّشيد ٣١٥ .

(غ)

غيلان = ذو الرّمة .

(هـ)

فاطمة ١٠٢ .

فاطمة ١١٢ .

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ٦٣ .

فاطمة بنت المنذر ٧٩-٨٠ .

أبو فراس بن حمدان = أبو فراس

الحمداني ٢٤٤ .

الفرزدق ١٨٠ .

آل فرعون ١٣٨ .

فريدة ١٥٧-١٥٨، ١٦٠ .

أبو الفضل ٢٦٧ .

أبو الفضل ربعي ١٧٩ .

فضل الشاعرة ٣٦٨ .

الفضل بن العباس ٢٦١ .

(ق)

قاسم بن محمد ٥٥ .

قَتول ١٢٢ .

قريش ١٣٥، ٢١٤، ٣٣١ .

بنو قُشير ١١٠ .

أبو القمقام ٢٨٢ .

قيس ٢٥٨ .

قيس ٣٥٣ .

قيس بن فريح ٨٧-٨٨، ٢٣٦، ٢٥٥،

٣٨٩ (الجنون) .

قيس بن الملوّح ٨٩-٩١، ١٧٥، ١٨٣،

٣٠٩.

(ك)

كُثَيْر عَزَّة ٦٥-٦٦، ٩١-٩٤، ٢٠٠،

٢١٢، ٢٨٧، ٢٩٤، ٣١٢، ٣٣٩، ٤١٢.

كرمة ٨٩.

كسرى ٣٢٩.

كشاجم ٢٨٥، ٢٩٦، ٣٠١، ٣٣٩،

٣٧٩، ٤٠٩.

كعب بن الأشرف اليهودي ٤١٧.

بنو كلاب ١٩١.

بنو كلب ٦٢.

بنو كنانة ٨٢.

(ل)

لبنى ٨٧-٨٨.

ليلي ١٧٤.

ليلي ١٩٣.

ليلي ١٩٩.

ليلي ٢٨٥.

ليلي ٣٠٦.

ليلي ٣٤٨-٣٥٠.

ليلي ٣٧٥.

ليلي ٣٩٩.

ليلي ٤٠١.

ليلي ٤٠٣.

آل ليلي ٤٠١.

ليلي الأخيلية ١٣٨-١٣٩.

ليلي العامرية ٨٩-٩١، ٢٢٣.

(م)

أم مالك ١٧٥.

المأمون ٧٣، ١١٧-١١٨، ٣٢٤.

ماني المَوْسوس ٢٠١.

ماوية ٣٧٠-٣٧١.

المتنبى ١٩٤، ٣٠٨.

المتوكل ٧٥.

مجاهد بن جبر ٥٩.

المنجّون = قيس بن ذريح ٣٦٣، ٣٨٩.

مجنّون ليلي = قيس بن الملوّح = مجنّون

عامر.

أبو محجن الثقفي ٢٩٢.

محمد ﷺ = رسول الله ٤١-٤٢، ٤٤،

٤٨-٤٩، ٥٩، ٢٨١، ٣٢٥، ٣٣٦، ٣٥٧.

محمد بن الحارث ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠.

محمد بن عبد الملك الزيات ٤٠٣.

محمد بن عبد الله النميري ١٠١، ٢٨٥-

٢٨٦.

محمود الوراق ١٣٠.

مخارق ٧٣.

المُخَيَّل ٣٥٣.

ابن مخزومة ١٣٧.

بنو مخزوم ١٣٢.

المرقش الأصغر ٧٩.

المَرْقَش الأكبر ٧٩ .

مروان بن الحكم ٩١ .

مسلم بن الوليد ٣٧٧ .

مسلمة بن عبد الملك بن مروان ١٥٤ ،

١٥٦ .

مصعب بن الزبير ٦٦-٦٧ .

مُضَر ٣٥١، ٣٥٧ .

المُطَرِّز ٣٤٧ .

معاوية بن أبي سفيان ١٢٥-١٢٦ .

معبد المغني ١٣٢-١٣٧ .

معبد بن نصر ١٣١ .

ابن المعتز = عبد الله بن المعتز .

المعتز بالله ١٧٨ .

المعتصم بالله ١٣٠ .

المنازي ٢٩٧ .

بنو منقر ٩٦ .

المهدي = ابن أبي جعفر ٧١-٧٢ .

مهيّار الدّيلمّي ٢٤٣ .

موسى عليه السلام ٤٨ .

مي ٢٧٧ .

مئة ٨٠ .

مئة ٣٥٤ .

مئة المنقرية ٩٦-٩٩ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ،

٣٧٣ .

ميمون بن قيس = الأعشى .

(ن)

النّابغة الذّبياني ٨٠ ، ٢٦٤ .

ابن نُبّانة السّعدي ٣٠٥ .

نُصيب بن رباح ١٠٢ ، ١٤٠ ، ٢٢٢ .

بنو النّضر ٩٥ .

بنو النّضير ٨٢ ، ٨٤ .

النّطاف ٧٢ .

نُمير بن قحاف الهلالي ١٤٩-١٥٠ .

النّميري ١٤١-١٤٢ .

أبو نُواس ١٨٥ ، ٢٣٧ ، ٢٦٠ ، ٢٩١ ،

٣١١ ، ٣٣٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٤٠٩ .

(هـ)

هارون الرّشيد ٧٢ ، ١١٧ .

هاشم ٣٥٨ .

هريرة ٨١ .

هشيمة ٣٦٠ .

بنو هلال ١٥٠ .

هلال بن عامر ١٢٥-١٢٦ .

هند ٤٠٠ .

هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة

٥٠ .

هنية ١٨٠ .

آل وهب ٨٤ .

(و)

الوائق بالله ١٥٧، ١٦٠، ٢٣٣ .

وحشية ١٠٨-١١٠ .

آل الوحيد ١٣٥ .

ورقاء بن زهير ٣٣٦ .

الوليد بن عتبة ١٣٣، ١٣٥ .

الوليد بن يزيد ٧٠، ١٢٩-١٣٠، ٣٧٩ .

(ي)

يحيى بن ماسويه ٧٥ .

يزيد ٢٥٨ .

يزيد بن الطثيرة = ابن الطثيرة .

يزيد بن عبد الملك ٦٤، ١٣٢، ١٣٤،

١٣٦-١٣٧، ١٥٤، ١٥٥ .

يزيد بن معاوية ٤١٠ .

يعقوب ٢٣١ .

يعقوب الطلحي المشهور بفروخ ٢٨٤ .

فهرس البلدان والمواضع

- (ا)
 آمد ٧٧ .
 الأيواء ١٤٠ .
 الأراك ١٧٣، ١٧٥، ٣٠٢ .
 الأين ١٧٣ .
- (ب)
 برقة مجول ٨٦ .
 البصرة ١٢٠، ١٣٠، ١٣٧ .
 بُصرى ٢٦٦ .
 البقيع ٣٩٩ .
 البيت الحرام ٤٤، ٣٤٦ .
 بيشة ١٧٠ .
 بيضاء نجد ٣٧٦ .
- (ج)
 جرعاء مالك ٣٩٥ .
 الجزع ١٦٤، ٢٤٩ .
- (د)
 داره جلجل ٧٨-٧٩ .
 دجلة ٢٦٦ .
 دُرثا ٢٦٦، ٢٨٨ .
 دمشق ٩٥-٩٦ .
 دير القباب ٢٦٦ .
- (هـ)
 الحجاز ٥٨، ١٢١، ٣٥٦ .
 الحرم = البيت الحرام ٨٢ .
 الحزن ٢١٨، ٣٤٠ .
 حسي ٣٨٩ .
 الحمي ١٩٢، ٢٠٠، ٣٧٧، ٣٨٨-٣٨٩ .
- (و)
 الخيف ١٠٤ .
- (ز)
 الرجم ١٧٠ .
 رثا ١٧٤ .
- (ح)
 جلق ٤١١ .
 الجلهتان ١٠٧، ١٦٨ .
 جو سُوَيْقة ١٨٠ .

(س)

السُّنَّارَان ١٩٢ .

السُّرَّة ٩٦ .

السُّرِير ٨٤ .

سَلَم ١٩٣ ، ٤٠٠ .

السُّنْد ٨٠ ، ١٦٦ .

سُوَيْقَة ٢٠٣ .

(ش)

الشَّام ١٢٢ ، ١٧٥ ، ٢٤٩ .

(ص)

الصِّرَّة ١٩٤ .

الصَّرِم ١٢١ .

صُول ٢١٧-٢١٨ .

(ظ)

الظَّاهِر ٢٠٥ .

(ع)

عَالِج ٣٠٠ .

العِرَاق ١٣١ ، ١٧٨ ، ٣٥٦ .

العَقِيق ٢٨٠ .

العَقِيق الِيمَانِي ١٨٠ .

العَلِيَاء ٨٠ .

عَمَق ٨٣ .

عَيْص الحِمَى ١٩٢ .

(غ)

الغُصَا = وادي الغُصَا ١١١ ، ١٥٩ ، ١٩٧ .

(ف)

فَح ٢٨٦ .

الْفِرَات ١٩٤ .

فَيْفَا خُرْم ٢١٤ .

(ق)

قُدَيْد ٨٤ .

(ك)

الكَرَج ٢٩٢ .

الْكُوفَة ١٢٣ .

(ل)

اللَّوَى ١٧٣ .

(م)

المَازِمَان ٢١٤ .

المَاطِرُون ٤١١ .

المَدِينَة ٨٢ ، ٨٧ ، ١٣٢ .

مَدِينَة السَّلَام = بَغْدَاد ١٢١ .

مَصْر ٩٤ ، ٢٣٣ .

المُصَلَّى ٣٩٩ .

المَلَأ ٤٠١ .

مِنَى ٨٦، ٤٠٢ .

الواديين ١٦٦، ٣٧٥ .
واسط ١٧٥ .

(ن)

نَجْد ٣٠٧ .

نَجْرَان ٢٥٧ .

نَعْمَان ١٠١، ٢٠٤، ٢٨٦ .

(ي)

يَثْرِب ٨٢ .

الْيَسْتَعُور ٨٤ .

يَلْمَلَم ١٧٠ .

الْيَمَن ١٠٩، ١٧٨ .

(و)

وَادِي بَغِيض ٨٥ .

وَادِي الْغَضَا = الْغَضَا ١٩٧ .

فهرس الشعر

- (أ)
- للبلاء ٢٣٩ .
 الشراء ٢٣٦ .
 حوراء ١٢٠ .
 الذاء ٢٣٨ .
 سماء ٢٣٦ .
 الشتاء ١٢١ .
 الماء ٢٣٩ .
 المساء ٢٤٠ .
 يشاء ٢٣٤ .
- (ى)
- يلى ٢٤٠ .
- (ب)
- أبوابها ٢٥٧ .
 أبي ٢٦٧ .
 أجابا ٢٧٤ .
 أحارئة ٩٩ .
 أحسبه ٢٨٠ .
 أرب ٢٧١ .
 الأسباب ٢٤٦ .
 أشرب ٢٥١ .
 أصحابي ٢٧٣ .
 أعذب ٢٤٩ .
- أعربا ٢٨٠ .
 أعشبا ٢٧٢ .
 بي ٢٥٢ .
 تأوبا ٢٤٨ .
 تحصب ٢٧٨ .
 تنوب ٢٧٢ .
 تركب ١٢٨ .
 تشب ٢٥٠ .
 تغلب ٢٠٣ .
 تغيا ٢٤٥ .
 الثاقب ٢٧٩ .
 جانبا ٢٤٣ .
 جلية ٢٤٦ .
 جواب ٢٥٠ .
 حبه ٢٤٥ .
 حبيب ٢٨٢ .
 حبيبها ٢٧٧ .
 الخطب ٢٥٦ .
 ذنبا ٢٥٤ .
 الذنبا ٢٦٤ .
 ذوائه ٩٧ .
 ذوائه ٢٧٩ .
 راتب ٢٤٢ .
 راتبه ٢٨٠ .
 ربا ٢٧٦ .
- الرباب ٥٠ .
 رطب ٢٦٩ .
 زينبا ٦٠ .
 سالبه ٩٩ .
 سباب ٨٥ .
 سب ٢٧٠ .
 شاربا ٢٦٥ .
 شرابا ٢٦٨ .
 طيب ١٠٥ .
 الطرب ٢٦٠ .
 العتب ٢٤٤ .
 العتب ٢٧٣ .
 عذابه ٢٤٥ .
 العرب ٢٦٢ .
 العربا ٢٥٢ .
 غالبة ٢٦٩ .
 غروب ١٨٢ .
 الغضب ٢٦٠ .
 الغضب ٢٧٧ .
 غواربه ٩٨ .
 القياب ٢٦٦ .
 القرب ٢٨١ .
 قوبا ٦١ .
 القلب ١٤٠ .
 القلوب ٢٧١ .

القلوبا ٢٤٧ .

كاذِبُه ٩٩ .

الكتاب ٢٥٣ .

الكواكب ٢٦٤ .

اللَّهيب ٢٥٩ .

الْمُتَجَنِّبُ ٢٦١ .

الْمُخَضَّبُ ٧٤ .

مسلوب ٢٤٣ .

المشيب ٢٤١ .

المطلب ٢٦٩ .

مُعَذِّبُه ٢٦٣ .

مغايبة ٩٨ .

مغلوب ٢٦٣ .

مكتسبا ٢٥٥ .

مكروب ٢٧٠ .

نصبا ١٧٤ .

نصيب ٢٨١ .

هَبُونَهَا ١٥٩ .

وَهَبَا ٢٤٧ .

يَجِبُ ٢٥٢ .

يَجْتَنِبُ ٢٧٨ .

يُجِيبُ ٢٧٥ .

يُرَكِّبُ ١٢٧ .

يُرِيبُ ٧٦ .

يُصْبِي ٢٨٣ .

(ت)

استهلت ٢٨٨ .

تَبَّتْ ٢٨٥ .

تَمَّتْ ٢٨٤ .

تَوَلَّتْ ٢١٣ .

حَلَّتْ ٢٨٧ .

خطرات ٢٨٦ .

خفِرات ١٠١ .

دَرْنَا ٢٨٨ .

دَرَقَتْ ٢٨٥ .

زَلَّتْ ٩٢ .

السموات ٢٨٨ .

غَنَّتْ ١٧٢ .

الفتية ١٢٢ .

(ث)

الرائث ٢٨٩ .

(ج)

اِخْتَلَجَ ٢٩١ .

الْحَرْجُ ٢٩٣ .

الضَّرِجُ ٢٩١ .

اللَّجَجُ ٢٩٠ .

الهُزَجُ ٢٩٢ .

(ح)

الأباطح ٢٩٤ .

تسفع ٩٥ .

تلاحي ٢٩٧ .

جُنُوحُ ٢٩٨ .

صِباح ٣٠١ .

صَوادُخُ ١٧٣ .

القدح ٣٠٣ .

مفتوح ٣٠١ .

مِلَاحُ ٢٢٣ .

مُسْفَحُ ٢٩٦ .

ناحا ٣٠٢ .

ناحا ٣٠٣ .

نازحة ٣٠٢ .

يَتَوَضَّعُ ٢١٨ .

يجلج ٣٠٠ .

يقرح ٢٩٩ .

(د)

الأبد ٨٠ .

الأبد ٣٣٢ .

أحمد ٣٢٥ .

أحمد ٣٣٥ .

إرعاد ٣٢٩ .

الأسد ٣٢٦ .

أفدا ٣٠٦ .

أمردا ٣٣١ .	الرّماد ٣٢٥ .	وَجَدِي ٣٠٧ .
بُدُّ ٣٣٤ .	رواعدا ٥٦ .	وُدِّي ١٣١ .
بَعْدِي ٣١٢ .	سَوَادَهَا ٣١٢ .	الورود ٧٤ .
بعيدٌ ٥٥ .	شهودٌ ٣٢٤ .	يَتَجَلَّدُ ١٥٥ .
بلدي ٣٢٥ .	الصلودُ ٣٢٩ .	اليَدِ ٣١٣ .
تُجْدِي ٣٢٤ .	العائد ٢٢٨ .	يزدادُ ٣٢٣ .
التَّجَلَّدُ ٦٥ .	العائد ٣١٠ .	يزيدُها ٣٢٣ .
تنفَذُ ١٤٧ .	عامدٌ ٣١٧ .	يُكَابِدُهُ ٣٣٣ .
جَدًا ٣١٦ .	عندي ١٨٠ .	
جديدٌ ٣٠٤ .	العُرَادِ ٣١٩ .	(ر)
جديد ٣١٦ .	العوادي ٣٣٤ .	انتجارا ٢٣٠ .
جديدٌ ٣٢٨ .	الغادي ٣٣٦ .	آخر ٢١٩ .
جديدا ٣١٩ .	غَدُ ٢٢١ .	آخر ٣٤٥ .
الجلدُ ٣١٤ .	الغَرْدِ ٣٢٠ .	أبادرُ ٣٣٧ .
الجلدُ ٣١٥ .	فَوَادِي ٧٧ .	أسراري ٣٣٩ .
جهادي ٣٠٨ .	قَدَّهُ ٣٣٣ .	أسفرا ٣٥٢ .
جود ٣٢٦ .	كَمَدًا ٣١٤ .	أسيرا ١٤١ .
الجود ٣٢٧ .	الْمُتَقَاوِدِ ٣٢١ .	أضمرُ ٣٧٦ .
جيادي ٣٠٥ .	مُجِيدِ ١٣٥ .	أعتلِرُ ٣٤٧ .
جيدي ١٢١ .	يَمِرِّصَادِ ٣٠٤ .	أعترُ ٣٣٨ .
خَلَدُهُ ٣٠٧ .	مَزِيدُ ٢٢٠ .	الأعمارُ ٣٥٠ .
خَرَّدُهَا ٣٠٨ .	المنادي ٣٣٥ .	اغْفِرُ ٣٧٢ .
الرَّدَى ٣٣٠ .	الهاجذُ ٣٣٢ .	الأقْبِرُ ٣٦٩ .
رُقَادِي ٣٣٦ .	الوَجْدِ ٢٠١ .	الإقصارُ ١٨٤ .
رَقْدًا ٣١٨ .	الوَجْدِ ٣١٠ .	أقطارها ٣٥٥ .
رقودُ ٣١١ .	وَجْدًا ١٧٩ .	أمري ٣٦١ .

انتظار ٣٧٧ .	الدُّرر ١١٢ .	المؤمِّر ٣٥٨ .
أنظر ٢١٩ .	الدَّهر ٣٦١ .	مستطير ٨٣ .
الباهر ٣٥١ .	سار ٣٥٦ .	مصطبر ٣٤٦ .
الباهر ٣٥٨ .	سرور ١٣١ .	مُصَرَّ ٣٥٧ .
البلد ٣٥٨ .	سطر ١٩٩ .	مطيرها ٣٧٥ .
البلد ٣٥٩ .	سُكْرًا ٣٦٨ .	مُنْكَر ٣٦٨ .
البَصِر ١١٦ .	شهورا ٣٤٧ .	النَّاطِر ١٢٤ .
بصري ٣٣٨ .	صبر ٣٦٦ .	ناظر ٣٥٤ .
البوادر ٣٤٣ .	صبور ٣٤٨ .	النَّسِر ٣٦٨ .
تَترى ٣٦١ .	ضمير ٣٦٣ .	النَّظَر ٣٤٥ .
تَغَوَّر ٢٢٦ .	ظافرا ٣٣٩ .	الهجر ١٣١ .
الجهر ٣٦٢ .	العار ١٤٨ .	الهجرة ١٠٠ .
الجوهر ٧١ .	العذر ٣٧٠ .	هجري ٣٦٤ .
حائر ٣٦٤ .	عراؤها ٣٤٠ .	يتغيَّر ٩٢ .
الحار ١٤٨ .	عطارا ٣٤٦ .	يتغيَّر ٢٠٩ .
حاضرة ٣٧٧ .	الغدير ١٣٤ .	يسير ٣٥٢ .
الخذار ٢٣٢ .	الغمر ٣٧٤ .	
الخذل ١٤٩ .	الفجرا ٣٧٧ .	(من)
حسرى ٣٤٤ .	فكري ٣٥٥ .	الأنس ٣٧٩ .
الحناجر ١٢٥ .	القاطرة ٣٤٥ .	بسايس ٧٩ .
خاطر ١٢٤ .	قَدِرا ٢٣٣ .	خنديس ٣٧٩ .
خبير ٣٤٩ .	القرقارة ٣٦٠ .	مياس ٣٧٨ .
الخمر ٣٥٤ .	قطار ٤٤ .	النَّاس ٧٦ .
الخير ٣٥٣ .	القطر ٣٧٣ .	نرجسي ٣٧٨ .
داره ٣٦٩ .	قطره ٢٢٥ .	النفوس ٣٨٠ .
الدُّبَار ٣٧٢ .	القمر ٣٥١ .	الياس ٣٧٩ .

يُخَيِّسُ ١١٤ .

(ش)

أَخْشَى ٣٨١ .

الرُّشَا ٣٨٠ .

الرَّقَاشِي ٣٨١ .

فَرَشِي ٢٢٩ .

(ض)

أَعْرَضَا ٣٨٥ .

بَعْضِي ٣٨٦ .

الْغَضُّ ١٨٣ .

غَمَضَ ٣٨٧ .

الْقَضَا ٣٨٤ .

قَضَى ٣٨٣ .

مَرَضَا ٣٨٤ .

(ع)

أَرَبَعَ ٤١٣ .

أَسْرَعَا ٤٠٧ .

أَطْبِعُ ٤٠٧ .

أَقْطَعُ ٤٠٣ .

أَوْجَاعِي ٤٠٦ .

بَدِيع ٣٨٩ .

الْبَقِيْعَا ٣٩٩ .

تَتَابَعَا ٥١ .

تَتَقَنَّا ٣٩٧ .

تَجْتَمِعُ ٤١٦ .

تَسْمَعُ ٤١٤ .

تَشْفَعِي ٤٠٩ .

تَعَيَّ ٤٠٨ .

تَقَطُّعًا ٣٩٤ .

جَامِعُ ٣٩٢ .

جَمَعَا ٤١١ .

دَمَوْعُ ١٨٦ .

دَمَوْعِي ١٩٠ .

رَجَعَ ٢٢٢ .

شَافِع ٣٩٣ .

شَفِيعُ ٩٠ .

شَفِيعُهَا ٤٠٣ .

ضَلَّوْعِي ١٩٤ .

طَمَعَا ٣٩٩ .

قَانَعُ ٤١٢ .

قَطَعَ ١٩٣ .

قَطَعَ ٤٠٠ .

الْمَدَامَعُ ١٩١ .

مَدَامَعُ ١٩٧ .

الْمَدَامَع ٣٨٧ .

مَدَمَعًا ٣٩٦ .

مَرَابِعُهُ ٣٨٨ .

مُرْجِعُ ٤٠١ .

الْمَسَامِعُ ٣٩٩ .

الْمُضَاجِعُ ٣٩٠ .

مُضْجَعِي ٣٩٥ .

مِطْوَايَ ٣٩٢ .

مَعَا ٤١٣ .

مَعِي ٤٠٦ .

مُفْجِعُ ١٦٦ .

الْمَنَع ٤١٠ .

الْمَنِيع ٤٠٩ .

مَنِيعًا ٣٩٥ .

مَوْجِع ٣٩٣ .

مَوْقَعُهُ ٤٠٢ .

النَّفْع ٤٠٥ .

هَجَوْعِي ٤٠٨ .

وَجِعُ ١٠٠ .

وَقَعَا ٥٩ .

وُقُوعُ ١٧٥ .

يُسْتَمَعُ ٤٠٤ .

يَسْمَعُ ١٤٤ .

(هـ)

تَنْطَفِي ١٤٢ .

تَنْطَفِي ٤١٨ .

تُهَفِّهُفُ ٤١٧ .

السُّلْفُ ٢٣١ .

عَطَفُوا ٤١٨ .

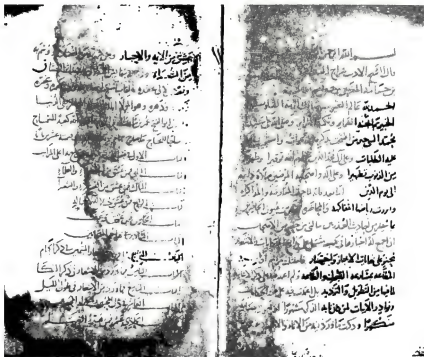
مُنْصَرِفُ ٤١٩ .

يُعرَفُ ٤١٧ .	(ج)	أعجمُ ١٠٣ .
يُوصَفُ ١١٧ .	جُلجُلُ ٧٩ .	ترُئِمُ ١٦٧ .
	جَمَلُ ٩٣ .	تَسْجِمُ ١٩٨ .
(ق)	الخليلا ٢٠٣ .	جثومُ ١٠٧ .
أعشَقُهُ ١٨٠ .	الرَّجُلُ ٨١ .	الجسمِ ١١٦ .
بَرَقَا ٢٠٩ .	سبيلُ ٨٨ .	الحرامِ ١٣٨ .
تُطْلَقُ ٥٢ .	سبيلُ ١٢٦ .	حمامُ ١٦٤ .
حقًا ١١٣ .	سبيلُ ١٣٩ .	طعمُ ٥٣ .
حُمَقًا ٤٩ .	صَقِيلُ ١٢٦ .	عظيمًا ٤٨ .
خَرَقُ ٢٠٠ .	طويلُ ٢٢٥ .	قِرَاكُمَا ٢٩٧ .
طَرَقَا ٢٠٨ .	غِيَاظِلَّةُ ١١١ .	مَرَامُهَا ١٤٥ .
الطَّلِيْقُ ٢١١ .	قَبَالَا ٧٠ .	مُعْتَزِمَةٌ ٥٩ .
العَيُوقَا ١٨٥ .	قَلِيلُ ١٢٦ .	مَقُومُ ١٦٢ .
يَعشَقُ ٤٣ .	كُحْلُ ٢١٢ .	هائِثَا ٨٠ .
	كمالُ ١٢٣ .	يلومُ ١٠٦ .
(ك)	مائلُ ١٦٤ .	
بقَاكَ ١٤٣ .	المتَهَلِّلُ ٨٥ .	(ن)
بَكَكَ ٧٣ .	المُعْجَلُ ١٧٨ .	إِحْسَانَا ١١٩ .
تَرَاكَ ٧٣ .	مَوْصُولُ ٢١٧ .	أَحْيَانَا ١٣٨ .
دَارِكَ ٢٠٥ .	مَوْكَلُ ١٣٣ .	الْأَظْعَانِ ١٠٤ .
ذَكَرَكَ ٧٢ .	هَوَامِلُ ١٧٩ .	بَلِينَا ١٨٩ .
رَبَّقَكَ ١٤٣ .	وَاصِلِي ٢١٠ .	حَزِينُ ١٧٢ .
سَوَاكَ ٧٣ .	وَلَاوِلُ ١٦٥ .	حَيْرَانَا ١١٩ .
لَذَاكَ ١٢٩ .		دَفِينُ ٨٦ .
	(م)	دَفِينُ ٨٩ .
	أَظْلَمَا ١٧٨ .	رَأْنِي ١٧٦ .

- | | | |
|-----------------|---------------|-------------------|
| الزَّاهِي ١٤١ . | مختلطان ١٤٦ . | الزَّاهِي ١٢٠ . |
| قذاها ٢٠٤ . | يبين ١٩١ . | شَجْنَه ١٨٧ . |
| الله ١٤٢ . | يزينها ٦٦ . | عَشَقْتَنِي ٢١٠ . |
| الله ١٤٢ . | يلين ١٩٧ . | عين ١٤٣ . |
| | | عَرَقَانِ ١٩٦ . |
| (ي) | (هـ) | قرين ٢٢٩ . |
| ماليا ١٨٠ . | أزورها ٩١ . | كذبتنا ١٤٣ . |



الورقة الأولى (صفحة العنوان)



الورقة الثانية





الورقة رقم ١٦٨ (الورقة الأخيرة)

ثبت المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- آربري ، آرثر ، (١٩٩٢م) ، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة (تشتريتي) ، دبلن - إيرلندا ، ترجمة : محمود شاكر سعيد ، مراجعة : إحسان صدقي العمدة ، صدر عن :
المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) .
- الأمدي ، أبو القاسم الحسن بن بشر ، (ت ٣٧٠هـ) ، المؤلف والمختلف في أسماء
الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، ط ١ ، تصحيح وتعليق : ف .
كرنكو ، دار الجليل ، بيروت ، ١٩٩١م .
- _____ ، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، جزءان ، (تحقيق : السيد
أحمد صقر) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ج ١-١٩٦١م ، ج ٢-١٩٦٥م .
- ابن الأثير البلسي ، أبو عبيد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي ،
(ت ٦٥٨هـ) ، إعتاب الكتاب ، ط ١ ، (تحقيق وتقديم : صالح الأشتري) ، مطبوعات مجمع
اللغة العربية ، بدمشق ، ١٩٦١م .
- إبراهيم بن العباس الصولي ، ديوان إبراهيم بن العباس الصولي والمختار من شعر
المتنبي والبحتري وأبي تمام للإمام عبد القاهر الجرجاني ، ضمن كتاب «الطرائف
الأدبية» ، (تحقيق : عبد العزيز الميمني) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ، ١٩٣٧م .
- الأبشيهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد أبو الفتح ، (ت ٨٥٠هـ) ، المستطرف من كل
فن مستطرف ، ط ٢ ، جزءان ، (تحقيق : مفيد قمحية) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،
١٩٨٦م .
- الإتليدي ، محمد دياب ، (ت بعد سنة ١١٠٠هـ) ، إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع
بني العباس ، ط ١ ، (تحقيق : أحمد عبد العزيز سالم) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،
٢٠٠٤م .
- ابن الأثير ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم
الشيبراني ، (ت ٦٣٠هـ) ، الكامل في التاريخ ، ط ١ ، (تحقيق : خليل مأمون شيحا) ، دار
المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٢م .

- _____ ، اللّباب في تهذيب الأنساب ، ٣ أجزاء ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
- ابن الأثير ، ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ، (ت ٦٣٧هـ) ، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ط ١ ، (تحقيق : كامل محمد عويضة) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨ م .
- الأحوص ، (ت ١٠٥هـ) ، شعر الأحوص الأنصاري ، ط ٢ ، (جمع وتحقيق : عادل سليمان جمال) ، تقديم : شوقي ضيف ، مطبعة المدني ، نشر مكتبة الخانجي ، بالقاهرة ، ١٩٩٠ م .
- الأخضر اللّهي ، الفضل بن العبّاس بن عتبة الهاشمي القرشي ، شعر الأخضر اللّهي ، ط ١ ، (جمع وتحقيق : محمود عبد الله أبو الخير) ، طبع بمطبعة الحلبي بالقاهرة ، دار الفرقان للطباعة والنّشر والتّوزيع ، عمّان ، الأردن ، ١٩٩٣ م .
- الأخفش الأصغر ، (ت ٣١٥هـ) ، كتاب الاختيارين ، ط ٢ ، (تحقيق : فخر الدين قباوة) ، مؤسسة الرّسالة ، بيروت ، ١٩٨٤ م .
- الأخفش الأوسط ، أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، (ت ٢١٥هـ) ، القوافي ، (تحقيق : عزّة حسن) ، مطبوعات مديرية إحياء التّراث القديم ، وزارة الثّقافة والسّياحة والإرشاد القومي ، ١٩٧٠ م .
- إسحاق الموصلي ، ديوان إسحاق الموصلي ، ط ١ ، (جمع وتحقيق : ماجد أحمد الغزي) ، مطبعة الإيمان ، بغداد ، ١٩٧٠ م .
- الأسد ، ناصر الدين ، (١٩٨٨م) ، القيان والفناء في العصر الجاهلي ، ط ٣ ، بيروت ، لبنان ، دار الجيل .
- الأسود الغندجاني ، أبو محمد الأعرابي ، (كان موجوداً سنة ٤٣٠هـ) ، فُرحة الأديب في الرّدّ على ابن السّيرافي في شرح أبيات سيّبويه ، (تحقيق : محمد علي سلطاني) ، دار التبراس ، مكتبة الغندجاني ، ١٩٨٠ م .
- ابن أبي الإصبع المصري ، (ت ٦٥٤هـ) ، تحرير التّحبير في صناعة الشّعر والنّثر وبيان إعجاز القرآن ، (تقديم وتحقيق : حفني محمد شرف) ، الإشراف على الإصدار : محمد توفيق عويضة ، المجلس الأعلى للشّؤون الإسلاميّة ، لجنة إحياء التّراث ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

- الأَعشى ، ميمون بن قيس ، ديوان الأَعشى ، ط ١ ، (شرح : يوسف شكري فرحات) ، دار الجليل ، بيروت ، ١٩٩٢ م .
- الأقيشر الأسدي ، ديوان الأقيشر الأسدي ، ط ١ ، (جمعه وحققه وشرحه : خليل الدويهي) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩١ م .
- امرؤ القيس ، ديوان امرئ القيس ، ط ٤ ، (تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف ، القاهرة ، د . ت .
- الأمين والمأمون ، ديوان الأمين والمأمون ، ط ١ ، (جمع وتحقيق وشرح : واضح الصّمد) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٨ م .
- ابن الأنباري ، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي ، (ت ٥٧٧هـ) ، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين ومعه كتاب : الانتصاف من الإنصاف ، جزءان ، (تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد) ، دار الفكر ، د . ت .
- الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، (ت ٣٢٨هـ) ، الأضداد ، (تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم) ، سلسلة التّراث العربي (٢) الصّادرة من دائرة المطبوعات والنّشر الكويتيّة ، الكويت ، ١٩٦٠ م .
- _____ ، الزّاهر في معاني كلمات النّاس ، ط ١ ، جزءان ، (تحقيق : حاتم صالح الضّامن) ، اعتنى به : عزّ الدّين البدوي النّجار ، مؤسّسة الرّسالة ، بيروت ، ١٩٩٢ م .
- ابن أبيك ، الحافظ أبو الحسين أحمد بن أبيك بن عبد الله الحسامي المعروف بابن الدميّاطي ، (ت ٧٤٩هـ) ، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ، ط ١ ، (دراسة وتحقيق : مصطفى عبد القادر عطا) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٧ م .
- البخارزي ، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطّيب ، (ت ٤٦٧هـ) ، دُمية القصر وعُصرة أهل العصر ، ط ١ ، ٣ أجزاء ، (تحقيق ودراسة : محمد ألتونجي) ، دار الجليل ، بيروت ، ١٩٩٣ م .
- البحترى ، ديوان البحترى ، ط ٣ ، ٥ مجلّدات ، (عني بتحقيقه وشرحه والتّعليق عليه : حسن كامل الصّيرفي) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .

- البزّار، أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق، (ت ٢٩٢هـ)، مُسند البزّار المطبوع باسم البحر الزّخّار، ط ١، ١٨ جزءاً، (تحقيق: مجموعة من المحققين ومنهم: عادل بن سعد، حقّق الأجزاء من (١٠-١٧)، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنوّرة، ١٩٨٨م-٢٠٠٩م.

- ابن بسّام، أبو الحسن علي بن بسّام الشنتريني، (ت ٥٤٢هـ)، الذّخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ط ١، ٢، ٨ أجزاء، (تحقيق: إحسان عبّاس)، الدّار العربيّة للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٧٨م، ١٩٧٩م، ١٩٨١م.

- بشر بن أبي خازم، ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، (تحقيق: عزّة حسن)، مطبوعات مديرية إحياء التّراث القديم، وزارة الثّقافة والإرشاد القومي في الإقليم السّوري، دمشق، ١٩٦٠م.

- بشار بن بُرد، ديوان بشار بن بُرد، ٤ أجزاء، شرح وتكميل وتقديم: محمّد الطّاهر «ابن عاشور»، مراجعة وتصحيح: محمّد شوقي أمين، مطبعة لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، ١٩٦٦م.

- البطليوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد ابن السيّد، (ت ٥٢١هـ)، الحلل في شرح أبيات الجمل، ط ١، قراءة وتعليق: يحيى مراد، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣م.

- البغدادي، عبد القادر بن عمر، (ت ١٠٩٣هـ)، خزّانة الأدب ولبّ لبّاب لسان العرب، ط ١، ١٣ جزءاً، تقديم: محمد طريفي، إشراف: إميل يعقوب، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ١٩٩٨م.

- أبو بكر الشّبلي، جعفر بن يونس المشهور بلف بن جحدر، (ت ٣٣٤هـ)، ديوان أبي بكر الشّبلي، ط ١، (جمع وتحقيق وتقديم: كامل مصطفى الشّيباني)، ساعد على طبعه: المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٦٧م.

- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر، (ت ٢٧٩هـ)، كتاب جُمَل من «أنساب الأشراف»، ط ١، (تحقيق وتقديم: سهيل زكّار ورياض زركلي)، إشراف: مكتب البحوث والدراسات، دار الفكر للطباعة والنّشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦م.

- البلوي، خالد بن عيسى، (ت ٧٦٥هـ)، تاج المفرق في تحلية علماء المشرق، جزءان،

(تحقيق : الحسن بن محمد السَّائِح) ، طبع تحت إشراف : اللّجنة المشتركة لنشر التّراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربيّة المتّحدة ، د. ت .

- بهاء الدّين الإربليّ ، علي أبو الحسن الإربليّ ، (ت ٦٩٢هـ) ، التّذكرة الفخرية ، (تحقيق : نوري حمودي القيسي وحامّ صالح الضّامن) ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤م .

- _____ ، رسالة الطّيف ، (تحقيق : عبد الله الجبوري ، دار الجمهوريّة ، المؤسّسة العامّة للصحافة والطّباعة ، بغداد ، ١٩٦٨م .

- البيهقي ، إبراهيم بن محمد ، (ت ٣٢٠هـ) ، المحاسن والمساوي ، دار صادر للطّباعة والنّشر ودار بيروت للطّباعة والنّشر ، بيروت ، ١٩٦٠م .

- التّبريزي ، شرح ديوان أبي تمام ، ط ٢ ، جزءان ، قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه : راجي الأسمر ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٤م .

- ابن تغري بردي الأتابكي ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف ، (ت ٨٧٤هـ) ، النّجوم الزّاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ط ١ ، قدّم له وعلّق عليه : محمد حسين شمس الدّين ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٢م .

- أبو تمام ، حبيب بن أوس الطّائي ، (ت ٢٣١هـ) ، ديوان الحماسة ، برواية أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، (ت ٥٤٠هـ) ، ط ١ ، شرح وتعليق : أحمد حسن بسج ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨م .

- التنوخي ، أبو يعلى عبد الباقي عبد الله ابن المحسّن التنوخي ، كتاب «القوافي» ، ط ٢ ، نشر مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٩٧٨م .

- التنوخي ، القاضي أبو علي المحسّن بن علي ، (ت ٣٨٤هـ) ، الفرج بعد الشّدة ، ٥ أجزاء ، (تحقيق : عبود الشّالجي) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨م .

- _____ ، المُستجدّات من فعّلات الأجوّاد ، (تحقيق ونشر : محمد كرد علي) ، ١٩٧٠م .

- _____ ، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، (تحقيق : عبود الشّالجي) ، ١٩٧٣م .

- توبة بن الحُمَير ، ديوان توبة بن الحُمَير الخفاجي ، (تحقيق وتعليق وتقديم : خليل

- إبراهيم العطية) ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- التوحيدى ، أبو حيان علي بن محمد بن العباس ، (ت ٤١٤هـ) ، البصائر والذخائر ، ط ١ ، ١٠ أجزاء ، (تحقيق : وداد القاضي) ، دار صادر ، بيروت ، د . ت .
- الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، (ت ٤٢٩هـ) ، الإعجاز والإيجاز ، ط ٣ ، دار الغصون ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٥ م .
- _____ ، تحسين القبيح وتقبيح الحسن ، (تحقيق : نبيل عبد الرحمن حياوي) ، دار الأرقم ، بيروت - لبنان ، ٢٠٠٢ م .
- _____ ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، (تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- _____ ، خاص الخاص ، تقديم : حسن الأمين ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، د . ت .
- _____ ، لباب الآداب ، ط ١ ، (حققه وحرره : أحمد حسن بسج) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٧ م .
- _____ ، لطائف اللطف ، (تحقيق : عمر الأسعد) ، دار المسيرة ، بيروت ، د . ت .
- _____ ، المتنحل ، اعتناء وشرح وتصحيح : أحمد أبو علي ، المطبعة التجارية ، الإسكندرية ، ١٩٠١ م .
- _____ ، من غاب عنه المطرب ، ط ١ ، (تحقيق : يونس أحمد السامرائي) ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٧ م .
- _____ ، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، ط ١ ، ٥ أجزاء ، (شرح وتحقيق : مفيد محمد قمحية) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٣ م .
- ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، (ت ٢٩١هـ) ، قواعد الشعر ، ط ١ ، شرحه وعلق عليه : محمد عبد النعم خفاجي ، الذكّر المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- _____ ، مجالس ثعلب ، (شرح وتحقيق : عبد السلام هارون) ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٤٨ م .
- الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، (ت ٢٥٥هـ) ، البيان والتبيين ، ط ٢ ، ٣

أجزاء ، (تحقيق : عبد السلام محمد هارون) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، مكتبة الخالجي ، القاهرة ، مصر ، ١٩٦٠ م .

- _____ ، الحيوان ، ط ٣ ، (تحقيق : عبد السلام هارون) ، بيروت ، لبنان ، ١٩٦٩ م .

- _____ ، رسائل الجاحظ ، ط ١ ، مطبعة التقدم ، مصر ، د . ت .

- _____ ، المحاسن والأضداد ، ط ٢ ، مكتبة الخالجي ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٤ م .

- ابن الجراح ، محمد بن داود ، (ت ٢٩٦ هـ) ، مَنْ اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام ، ط ١ ، (تحقيق : محسن غياض عجيل ومصطفى عبد اللطيف جياووك) ، دار الشؤون الثقافية العامة «أفاق عربية» ، بغداد ، ١٩٩٩ م .

- جبران العود ، ديوان جبران العود النُميري ، (ت ٦٨ هـ) ، رواية أبي سعيد السُكُري ، ط ١ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م .

- الجراوي التادلي ، أبو العباس أحمد بن عبد السلام ، (ت ٦٠٩ هـ) ، الحماسة المغربية «مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب» ، ط ١ ، جزء ١ ، (تحقيق : محمد رضوان الداية ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، لبنان ، دار الفكر ، دمشق ، سورية ، ١٩٩١ م .

- الجرجاني ، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النُحوي ، (ت ٤٧٤ هـ) ، أسرار البلاغة ، قرأه وعلّق عليه : محمود محمد شاكر ، دار المدني ، جدة ، مطبعة المدني ، القاهرة ، د . ت .

- الجرجاني ، القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز ، (ت ٣٩٢ هـ) ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ط ١ ، (تحقيق وشرح : محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي) ، المطبعة العصرية ، المكتبة العصرية ، شركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ م .

- جرير ، ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، ط ٣ ، (تحقيق : نعمان محمد أمين طه) ، دار المعارف ، القاهرة ، د . ت .

- ابن الجعد ، أبو الحسن علي بن الجعد بن عبيد الجوهري ، (ت ٢٣٠ هـ) ، مُسْنَد ابن

- المجلد ، رواية وجمع : أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي ، (ت ٣١٧هـ) ، (مراجعة وتحقيق : عامر أحمد حيدر) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٦م .
- جميل بشتنة ، ديوان جميل «شعر الحب العذري» ، (جمع وتحقيق وشرح : حسين نصار) ، دار مصر للطباعة ، مكتبة مصر ، القاهرة ، د.ت .
- الجندبي ، القاضي أبو عبد الله بهاء الدين محمد بن يوسف بن يعقوب الجندبي السكسكي الكندي ، (ت ما بين سنة ٧٣٠-٧٣٢هـ) ، السلوك في طبقات العلماء والملوك ، ط ٢ ، جزءان ، (تحقيق : محمد بن علي بن الحسين الأكوخ الحوالي) ، مكتبة الإرشاد ، صنعاء ، ١٩٩٥م .
- ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، (ت ٣٩٢هـ) ، التمام في تفسير أشعار هذيل مِمَّا أَغْفَلَهُ أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِي ، ط ١ ، (تحقيق وتقديم : أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديشي وأحمد مطلوب) راجعه : مصطفى جواد ، ساعدت على نشره : وزارة المعارف ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٢م .
- _____ ، الخصائص ، ط ١ ، ٣ أجزاء ، (تحقيق : عبد الحميد هندائي) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠١م .
- ابن الجوزي ، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ، (ت ٥٩٧هـ) ، الأذكياء ، (تحقيق وتقديم : أسامة عبد الكريم الرفاعي) ، مؤسسة مناهل العرفان ومؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٦م .
- _____ ، تلبيس إبليس ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠١م .
- _____ ، ذم الهوى ، ط ١ ، (تحقيق : مصطفى عبد الواحد) ، مراجعة : محمد الغزالي ، دار الكتب الحديثة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٢م .
- _____ ، صفة الصفوة ، ط ٣ ، ٤ أجزاء ، (حققه وعلق عليه : محمد فاخوري) ، خرّج أحاديثه : محمد رؤاس قلعة جي ، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٥م .
- _____ ، المدهش ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٧م .
- _____ ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ط ١ ، (دراسة وتحقيق : محمد

- عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا) ، مراجعة وتصحيح : نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٢ م .
- حاتم الطائي ، ديوان حاتم الطائي ، ط٣ ، شرحه وقدم له : أحمد رشاد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٢ م .
- الحاتمي ، أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب ، (ت٣٨٨هـ) ، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره ، (تحقيق : محمد يوسف نجم) ، دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦٥ م .
- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي الشهير بالملا كاتب الحلبي والمعروف بحاجي خليفة ، (ت١٠٦٧هـ) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٤ م .
- الحارثي ، الحارثي «حياته وشعره» ، (جمع وتحقيق ودراسة : زكي ذاكر العاني) ، دار الرشيد للنشر ، وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية ، ١٩٨٠ م .
- الحافظ اليعموري ، أبو الحسن يوسف بن أحمد بن محمود ، (ت٦٧٣هـ) ، نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء ، تأليف : أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ، (ت٣٨٤هـ) ، (تحقيق : رودلف زلهام) ، نشر دار فرائس شتايز بفسبادن ، بيروت ، ١٩٦٤ م .
- ابن حبيب الحلبي ، الحسين بن عمر بن الحسن بن حبيب أبو محمد بدر الدين الحلبي ، (ت٧٧٩هـ) ، نسيم الصبا ، ط١ ، (تحقيق : حسن عاصي) ، دار المواسم ، بيروت ، ١٩٩٦ م .
- ابن حبيب النيسابوري ، أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب ، (ت٤٠٦هـ) ، عقلاء المجانين ، ط١ ، (تحقيق : عمر الأسعد) ، دار التفائس ، بيروت ، ١٩٨٧ م .
- ابن الحجاج ، تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج ، اختيار : جمال الدين محمد بن بُبَاة ، (شرح وتحقيق : نجم عبد الله مصطفى) ، دار المعارف للطباعة والنشر ، سوسة ، تونس ، ٢٠٠١ م .
- ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبد الله ، (ت٨٣٧هـ) ، خزانة الأدب وهاية الأرب ، ط١ ، ٥ مجلدات ، (دراسة وتحقيق : كوكب دياب) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠١ م .

- _____ ، طيب المذاق من ثمرات الأوراق ، (تحقيق : أبو عمّار السخاوي) ، دار الفتح ، الشارقة ، ١٩٩٧ م .
- ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدّين أحمد بن علي ، (ت ٨٥٢هـ) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، ٤ أجزاء ، (تحقيق : علي محمد البجاوي) ، مراجعة : محمد علي النّجار ، الدّار المصريّة للتّأليف والتّرجمة ، د . ت .
- _____ ، تهذيب التّهذيب ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنّشر والتّوزيع ، ١٩٨٤ م .
- ابن أبي حنبلّة التّلمساني ، (ت ٧٧٦هـ) ، ديوان الصّبابة ، تقديم وتعليق : محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندريّة ، د . ت .
- ابن أبي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ، أبو حامد عزّ الدّين ، (ت ٦٥٦هـ) ، شرح نهج البلاغة ، ط ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ جزءاً ، (تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم) ، دار إحياء الكتب العربيّة ، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه ، ١٩٥٩ م ، ١٩٦٠ م ، ١٩٦١ م ، ١٩٦٥ م ، ١٩٦٧ م .
- ابن حزم الأندلسي ، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد ، (ت ٤٥٦هـ) جمهرة أنساب العرب ، جزآن ، (تحقيق وتعليق : عبد السّلام محمد هارون) ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٢ م .
- حسان بن ثابت ، ديوان حسان بن ثابت ، جزآن ، (تحقيق : وليد عرفات) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٦ م .
- أبو الحسن البصري ، صدر الدّين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، (ت ٦٥٩هـ) ، الحماسة البصريّة ، ط ٣ ، جزآن ، (تحقيق : مختار الدّين أحمد) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- الحسين بن الضّحّاك ، أشعار الخليج «الحسين بن الضّحّاك» ، (جمعها وحققها : عبد السّتار أحمد فرّاج) ، دار الثّقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٦٠ م .
- الحسين بن مُطير ، (ت ١٦٩هـ) ، شعر الحسين بن مُطير الأسدي ، جمعه وقدم له : حسين علوان ، فصلّة من مجلّة معهد المخطوطات ، مايو ، ١٩٦٩ م .
- الحُصري ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحُصري القيرواني ، (ت ٤٥٣هـ) ، «ذيل زهر

- الأدب» أو «جمع الجواهر في المُلح والنّوادر» ، المطبعة الرّحمانية ، مصر ، د. ت .
- _____ ، زهر الأدب وثمر الألباب ، ط ١ ، جزآن ، (تحقيق : يوسف علي طويل) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٧ م .
- الحُطَيْشَة ، ديوان الحُطَيْشَة ، برواية ابن السكّيت وشرحه ، (ت ٢٤٦هـ) ، ط ١ ، دراسة وتبويب : مفيد قمحية ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٣ م .
- ابن حمامة المغربي ، سراج الدين أبو الحسن علي بن سعيد ، (ت ٦٠٤هـ) ، نفائس الأعلّاق في مآثر العُشّاق ، دبلن ، إيرلندا ، مكتبة (تشستريتي) ، رقم المخطوطة : ٣٧٤١ .
- ابن حمدون ، محمد بن الحسن بن محمد بن علي ، (ت ٥٦٢هـ) ، التذكرة الحمدونيّة ، ط ١ ، (تحقيق : إحسان عبّاس وبكر عبّاس) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٦ م .
- الحِمّاني ، علي بن محمد العلوي الكوفي (ت أواخر ق ٣هـ) ، ديوان الحِمّاني ، ط ١ ، (تحقيق : محمد حسين الأعرجي) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨ م .
- حميد بن ثور ، ديوان حميد بن ثور الهلالي وفيه بائنة أبي ذؤاد الإيادي ، (تحقيق : عبد العزيز الميمني) ، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب ، سنة ١٩٥١م ، القاهرة ، نشر : الدّار القوميّة للطباعة والنّشر ، الدّار المصريّة للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ م .
- الحميري ، محمد بن عبد المنعم ، (ت ٩٠٠هـ) ، الرّوض المعطار في خبر الأقطار ، ط ٢ ، (تحقيق : إحسان عبّاس) ، مؤسّسة ناصر للثقافة ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
- ابن حنبل ، أبو عبد الله أحمد بن محمد الشّيباني ، (ت ٢٤١هـ) ، مُسند أحمد بن حنبل ، الطّبعة الميمنيّة القديمة ، القاهرة ، ١٣١٣هـ .
- أبو حيّة النّميري ، شعر أبي حيّة النّميري ، (جمع وتحقيق : يحيى الجبوري) ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٧٥ م .
- خالد الكاتب ، (ت ٢٦٢هـ) ، ديوان خالد الكاتب ، (دراسة وتحقيق : كارين صادر) ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة ، دمشق ، ٢٠٠٦ م .
- الخالديّان ، أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩١هـ) ابنا هاشم ، الأشباه والنظائر من أشعار المتقدّمين والجاهليّة والمخضرمين ، جزآن ، (تحقيق وتعليق : السيّد محمد يوسف) ، مطبعة لجنة التّأليف والترجمة والنّشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .

- الخرائطي، محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاعر السَّامري الخرائطي، (ت ٣٢٧هـ)، اعتلال القلوب، ط ٢، (تحقيق: حمدي الدمرداش)، نشر مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، السعودية، ٢٠٠٠م.
- ابن خردادبة، عبيد الله بن أحمد، (ت ٢٨٠هـ)، مختار من كتاب الله والملاهي «نصوص ودروس»، ط ٢، نشر: الأب أغناطيوس عبده خليفة اليسوعي، دار المشرق، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان، د. ت.
- الخطيب البغدادي، الإمام أبو بكر أحمد بن علي، (ت ٤٦٣هـ)، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، ط ١، (تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.
- ابن خلِّكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، (ت ٦٨١هـ)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ٧ أجزاء، (تحقيق: إحسان عباس)، دار الثقافة، بيروت، د. ت.
- ابن أبي خيثمة، أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب، (ت ٢٧٩هـ)، التاريخ الكبير المعروف بتاريخ ابن أبي خيثمة، ط ١، (تحقيق: صلاح بن فححي هلال)، دار الفاروق للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- الذكارقطني، أبو الحسن علي بن عمر، (ت ٣٨٥هـ)، المؤلف والمختلف، ٤ أجزاء، (تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٦م).
- ابن داود الأصبهاني، أبو بكر محمد، (ت ٢٩٧هـ)، الزهرة، ط ٢، جزءان، (تحقيق وتقديم: إبراهيم السَّامرائي)، مكتبة المنار، الأردن، ١٩٨٥م.
- _____، من كتاب الزهرة، اختار النصوص وعلّق عليها: خالد محيي الدين البرادعي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢م.
- داود الأنطاكي الصَّير، (ت ١٠٠٨هـ)، تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، ط ١، جزءان، (تحقيق وشرح: محمد التَّونجي)، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣م.
- ابن دراج القسطلي، (ت ٤٢١هـ)، ديوان ابن دراج القسطلي، ط ٢، (حقّقه وقَدّم له وعلّق عليه: محمود علي مكّي، منشورات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٤م).

- ابن دُرَيْد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري، (ت ٣٢١هـ)، **جمهرة اللغة**، ٤ أجزاء، مكتبة الثقافة الدينية، الظاهر، بورسعيد، د.ت.
- دَعْبِل الخَزَاعِي، (ت ٢٤٦هـ)، **شعر دَعْبِل بن علي الخَزَاعِي**، ط ٢، صنعة: عبد الكريم الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، ١٩٨٣م.
- الذَمِيرِي، كمال الدين محمد بن موسى، (ت ٨٠٨هـ)، **حياة الحيوان الكبير**، ط ١، (تحقيق: إبراهيم صالح)، دار البشائر، دمشق، ٢٠٠٥م.
- ابن الذَمِينَة، ديوان ابن الذَمِينَة، صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، (تحقيق: أحمد راتب النفاخ)، المؤسسة السعودية بمصر؛ مطبعة المدني، مصر، د.ت.
- دندراوي، قرشي عباس، (١٩٩٦م)، **عنان الناطقي «حياتها وشعرها»**، ط ٢، دار المعارف.
- ابن أبي الدنيا، أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد، (ت ٢٨١هـ)، **العمر والشَّيْب**، ط ١، (تحقيق: نجم عبد الرحمن خلف)، مكتبة الرشيد، الرياض، ١٩٩٢م.
- أبو دَهْل الجُمَحِي، (ت ٦٣هـ)، ديوان أبي دَهْل الجُمَحِي، رواية أبي عمرو الشيباني، ط ١، (تحقيق: عبد العظيم المحسن، مطبعة القضاء في النجف الأشرف، ١٩٧٢م).
- ديك الجِنِّ، (ت ٢٣٥هـ)، ديوان ديك الجِنِّ، (حققه وأعدّ تكملته: أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، دار الثقافة، بيروت، لبنان، د.ت).
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، (ت ٧٤٨هـ)، **تاريخ الإسلام ووفيات مشاهير الأعلام**، ط ١، (تحقيق: عمر عبد السلام تدمري)، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٨٧م.
- _____، **سير أعلام النبلاء**، ط ٣، ٢٥ جزءاً، (تحقيق: مجموعة من المحققين)، إشراف: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م.
- الرَّاغِب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل، (ت ٥٠٢هـ)، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء**، ط ١، جزءان، (تحقيق وضبط وتعليق: عمر الطباع)، دار الأرقم للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٩م.
- الرَّاغِب القزويني، أبو القاسم عبد الكريم بن محمد، (من أعلام ٦هـ)، **التدوين في أخبار قزوين**، (تحقيق وضبط: الشيخ عزيز الله العطاردي)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٧م.

- ابن رجب الحنبلي ، زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي الدمشقي ، (ت ٧٩٥هـ) ، لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف ، ط ٤ ، (تحقيق : ياسين محمد السَّوَّاس) ، دمشق ، بيروت ، ١٩٩٨ م .
- ابن رشيقي القيرواني ، أبو علي الحسن بن رشيقي القيرواني ، (ت ٤٥٦هـ) ، العمدة في محاسن الشعر وأدابه ، ط ١ ، جزآن ، (تحقيق : محمد عبد القادر عطا) ، دار الكتب العلميَّة ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠١ م .
- ابن الرِّقَاع العاملي ، ديوان شعر عَدي بن الرِّقَاع العاملي ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني ، (ت ٢٩١هـ) ، (تحقيق : نوري حمودي القيسي وحام صالح الضَّامن) ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٧ م .
- الرِّقِيق القيرواني ، أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالرِّقِيق القيرواني ، (ت ٤١٧هـ) ، قطب السَّروء في أوصاف الخمور ، (تحقيق : أحمد الجندي) ، مطبوعات مجمع اللُّغة العربيَّة بدمشق ، دمشق ، ١٩٦٩ م .
- ذو الرُّمَّة ، غيلان بن عقبه بن مسعود العدوي المضري ، ديوان ذي الرُّمَّة ، ط ١ ، شرح وضبط وتقديم : عمر فاروق الطَّيَّاح ، دار الأرقم للطباعة والنَّشر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨ م .
- ابن الرُّومي ، ديوان ابن الرُّومي ، ط ٣ ، ٣ أجزاء ، شرح : أحمد حسن بسج ، دار الكتب العلميَّة ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٢ م .
- الزَّبيدي ، محمد مرتضى الحسيني ، (ت ١٢٠٥هـ) ، تاج العروس من جواهر القاموس ، (تحقيق : علي هلال) ، مراجعة : عبد السَّتَّار فَرَّاج وعبد الله العلايلي ، مطبعة حكوميَّة الكويت ، الكويت ، ١٩٦٦ م .
- الزَّبير بن بَكَّار ، (ت ٢٥٦هـ) ، الأخيار الموفقيات ، ط ٢ ، (تحقيق : سامي مكِّي العاني) ، عالم الكتب للطباعة والنَّشر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٦ م .
- _____ ، جمهرة نسب قریش وأخبارها ، (شرح وتحقيق : محمود محمد شاكر) ، مطبعة المدني ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، ١٣٨١هـ .
- _____ ، جمهرة نسب قریش وأخبارها (الجزء الثاني) ، أشرف على طبعه : حمد الجاسر ، من مطبوعات مجلَّة (العرب) ، الرياض ، المملكة العربيَّة السَّعوديَّة ، د . ت .

- الزَّجَاجِي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق، (ت ٣٤٠هـ)، أخبار أبي القاسم الزَّجَاجِي، (تحقيق: عبد الحسين المبارك)، دار الرُّشيد للنشر، الجمهورية العراقية، ١٩٨٠م.
- _____، أمالي الزَّجَاجِي، ط ٢، (تحقيق وشرح: عبد السلام هارون)، دار الجليل، بيروت، لبنان، ١٩٨٧م.
- الزركلي، خير الدين بن محمود، (ت ١٣٩٦هـ)، الأعلام وقاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط ١٠، دار العالم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م.
- الزُّمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، (ت ٥٣٨هـ)، أساس البلاغة، ط ١، تحقيق: مزيد نعيم وشوقي المعري، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، ١٩٩٨م.
- _____، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، ط ١، (تحقيق: عبد الأمير مهنا)، مؤسسة الأعلمي للطبوعات، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م.
- زهير بن أبي سلمى، ديوان زهير بن أبي سلمى، ط ٢، اعتنى به وشرحه: حمدو طماس، دار المعرفة للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥م.
- الزُّوزني، أبو محمد عبد الله بن محمد العبدللكاني الزوزني، (ت ٤٣١هـ)، حماسة الظرفاء من أشعار المُحدثين والقدماء، ط ١، جزءان، (تحقيق: محمد بهي الله بن محمد سالم)، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٩٩م.
- ابن الزيات، (ت ٢٣٢هـ)، ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات، (شرح وتحقيق: جميل سعيد)، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٩٩٠م.
- الشُّبكي، تاج الدين بن علي بن عبد الكافي، (ت ٧٧١هـ)، طبقات الشافعية الكبرى، ط ٢، ١٠ أجزاء، (تحقيق: محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلول)، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٣هـ.
- السَّجستاني، أبو حاتم، (ت ٢٥٠هـ)، المُعَمَّرُون والوصايا، (تحقيق: عبد المنعم عامر)، دار الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ١٩٦١م.
- السُّخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، (ت ٩٠٢هـ)، الفضَّوة اللامع لأهل القرن التاسع، ١٠ أجزاء، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، د.ت.

- السَّراج القارئ البغدادي ، أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين ، (ت ٥٠٠هـ) ، مصارع العشاق ، ١ ، جزءان ، تحقيق : محمد حسن إسماعيل وأحمد رشدي شحاتة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨ م .
- السَّري الرِّقاء ، السَّريِّ بن أحمد الرِّقاء ، (ت ٣٦٢هـ) ، المُحبِّ والمُحبوب والمُشموم والمُشروب ، ٤ أجزاء ، (تحقيق : مصباح غلاويجي) ، مطبوعات مجمع اللِّغة العربيَّة بدمشق ، دمشق ، ١٩٨٦ م .
- ابن سعد ، محمد بن سعد بن منيع الزَّهري ، (ت ٢٣٠هـ) كتاب «الطبقات الكبير» ، ١ ، (تحقيق : علي محمد عمر) ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ابن سعيد الأندلسي ، علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد أبو الحسن نور الدِّين ، (ت ٦٨٥هـ) ، المرقصات والمطريات ، ٢ ، دار حمد ومحيو ، ١٩٧٣ م .
- _____ ، نشوة الطَّرب في تاريخ جاهليَّة العرب ، جزءان ، (تحقيق : نصرت عبد الرَّحمن) ، طبع جمعية عمَّال المطابع التَّعاونيَّة ، مكتبة الأقصى ، عمَّان ، الأردن ، د . ت .
- السَّفاريني ، محمد بن أحمد بن سالم السَّفاريني الحنبلي ، (ت ١١٨٨هـ) ، غذاء الألباب شرح منظومة الآداب ، ٢ ، (تحقيق : محمد عبد العزيز الخالدي) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٢ م .
- ابن السَّكِّيت ، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق ، (ت ٢٤٦هـ) ، الكنز اللِّغوي في اللِّسن العربي ، برواية أبي الحسين علي بن أحمد بن محمد المهلي ، نشره وعلَّق حواشيه : أوغست هفتر ، طبع بالمطبعة الكاثوليكيَّة للأباء اليسوعيِّين ، بيروت ، ١٩٠٣ م .
- ابن سلام ، محمد بن سلام الجُمحي ، (ت ٢٣١هـ) ، طبقات فحول الشَّعراء ، جزءان ، قرأه وشرحه : محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، د . ت .
- السَّلفي ، الحافظ أبو طاهر بن محمد السَّلفي ، (ت ٥٧٦هـ) ، معجم السُّفر ، (تحقيق : عبد الله عمر البارودي) ، دار الفكر للطَّباعة والنَّشر والتَّوزيع ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٣ م .
- السَّمعاني ، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور التَّميمي السَّمعاني ، (ت ٥٦٢هـ) ، الأنساب ، ١ ، ٥ أجزاء ، تقديم وتعليق : عبد الله عمر البارودي ، دار الجنان ، مركز الخدمات والأبحاث الثَّقافيَّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٨ م .

- ابن سنان الخفاجي، الأمير أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، (ت ٤٦٦هـ)، سرّ الفصاحة، ط ١، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨٢م.
- السوداني، مظهر، (١٩٧٧م)، لحظة البرمكي «الأديب الشاعر»، النجف الأشرف، مطبعة النعمان، ساعدت جامعة بغداد على نشره.
- سويد بن أبي كاهل، (ت ٦٠هـ)، ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري، ط ١، (جمع وتحقيق: شاعر العاشور)، مراجعة: محمد جبّار المعيب، ساعدت وزارة الإعلام على نشره، ١٩٧٢م.
- سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت ١٨٠هـ)، الكتاب، ٤ أجزاء، (تحقيق: عبد السلام هارون)، دار الجليل، بيروت، د.ت.
- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللّغوي الأندلسي، (ت ٤٥٨هـ)، المخصّص، ط ١، ٥ أجزاء، (تحقيق: خليل إبراهيم جفال)، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، ١٩٩٦م.
- السيوطي، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (ت ٩١١هـ)، بغية الوعاة في طبقات اللّغويين والنّحاة، جزآن، (تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم)، المكتبة المصريّة، بيروت، لبنان، د.ت.
- _____، المظهر في علوم اللّغة وأنواعها، شرح وضبط: محمد جاد المولى وعلي الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العلميّة، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، د.ت.
- الشّابّشتي، أبو الحسن علي بن محمد، (ت ٣٨٨هـ) الديارات، ط ٢، (تحقيق: كوركيس عوّاد)، مطبعة المعارف، منشورات مكتبة المثنى، بغداد، ١٩٦٦م.
- ابن شاعر الكتّبي، محمد بن شاعر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاعر، (ت ٦٨٦هـ)، فوات الوفيات، ط ١، (تحقيق: إحسان عبّاس)، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣م-١٩٧٤م.
- ابن الشجري، هبة الله بن علي أبو السّعادات العلوي، (ت ٥٤٢هـ)، مختارات شعراء العرب، ط ١، تحقيق: محمد علي الجاوي، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٢م.
- الشّريف الرّضيّ، محمد ابن أبي أحمد الحسين الملقّب بالرّضيّ الموسوي العلوي، ديوان

- الشَّريف الرُّضَيّ، جزآن، تصحيح وشرح واعتناء: محمد بن سليم اللّبابيدي، المطبعة الأدبيّة، المكتبة العثمانيّة، بيروت، ١٣٠٩م.
- الشَّريف العقيلي، ديوان الشَّريف العقيلي، (تحقيق: زكي المحاسني)، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، د.ت.
- الشَّريف المرتضى، (ت٤٣٦هـ)، ديوان الشَّريف المرتضى، ٣ أقسام، (تحقيق وترتيب القوافي وتفسير الألفاظ: رشيد الصَّفَّار)، قدّم له: الشَّيخ محمّد رضا الشَّيباني، راجعه وترجم أعيانه: مصطفى جواد، طبع بدار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ١٩٥٨م.
- الشَّمَاخ، ديوان الشَّمَاخ بن ضرار الذبياني، (حقّقه وشرحه: صلاح الدّين الهادي)، دار المعارف، ١٩٦٨م.
- الشَّمْشَاطي، أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي، (ق٤هـ)، الأنوار ومحاسن الأشعار، قسمان، (تحقيق: السيّد محمد يوسف)، راجعه وزاد حواشيه: عبد السّتّار أحمد فزّاج، وزارة الإعلام، سلسلة التّراث العربي، الكويت، ١٩٧٧م-١٩٧٨م.
- الشيرازي، أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشيرازي، (ت٤٧٦هـ)، طبقات الفقهاء، ط١، تهذيب: محمّد ابن جلال الدين المكرم (ابن منظور)، (تحقيق: إحسان عبّاس)، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ١٩٧٠م.
- الصَّغاني، الحسن بن محمد بن الحسن الصَّغاني، (ت٦٥٠هـ)، العُباب الزّآخِر واللبّاب الفآخِر، (تحقيق: محمّد حسن آل ياسين)، وزارة الثّقافة والإعلام، دار الرّشيد للنّشر، الجمهوريّة العراقيّة، ١٩٧٩م.
- الصّفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك الصّفدي، (ت٧٦٤هـ)، نصره الثّآثر على المثل السّآثر، (تحقيق: محمد علي سلطاني)، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق، دمشق، ١٩٧١م.
- _____، نكّت الهميان في نكّت الهميان، ط١، (تحقيق: أحمد زكي بك)، مكتبة الثّقافة الدّينيّة، بورسعيد، الطّآهر، ٢٠٠٠م.
- _____، الوافي بالوفيات، ط١، طالعه: يحيى بن حجر الشّافعي بن أيبك الصّفدي، (تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى)، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٠م.

- الصُّمَّة القشيري، الصُّمَّة بن عبد الله القشيري «حياته وشعره»، (جمع وتحقيق وشرح: خالد الجبر)، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمَّان، الأردن، ٢٠٠٣ م.
- الصنوبري، أحمد بن محمد بن الحسن الضُّبِّي، (ت ٣٣٤هـ)، ديوان الصنوبري، ط ١، تحقيق: إحسان عبَّاس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨ م.
- الصَّوْلِي، أبو بكر محمد بن يحيى الصَّوْلِي، (ت ٣٣٥هـ)، أخبار أبي تمام «وبأوله: رسالة الصَّوْلِي إلى مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبي تمام وشعره»، (تحقيق: خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزَّام ونظير الإسلام الهندي)، تقديم: أحمد أمين، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، بيروت، د. ت.
- _____، أخبار الرَّاظي بالله والمتَّقِي لله أو تاريخ الدولة العبَّاسيَّة من سنة ٣٢٢هـ إلى ٣٣٣هـ من كتاب الأوراق لأبي بكر الصَّوْلِي، ط ٢، عني بنشره: ج. هيورث. دن، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩ م.
- _____، أدب الكُتَّاب، ط ١، شرح وتعليق: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، ١٩٩٤ م.
- _____، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب «الأوراق لأبي بكر الصَّوْلِي»، ط ١، عني بنشره: ج. هيورث. دن بمدرسة اللُّغات الشرقيَّة بلندن، مطبعة الصَّاوِي، ١٩٣٦ م.
- الضَّامَن، حاتم، (د. ت)، عشرة شعراء مُقلِّون، جامعة بغداد، وزارة التَّعليم العالي والبحث العلمي.
- ابن طباطبا، أبو الحسن محمد بن أحمد، (ت ٣٢٢هـ)، شعر ابن طباطبا العلوي الأصفهاني، (جمع وتحقيق وتقديم: شريف علاونة)، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمَّان، الأردن، ٢٠٠٢ م.
- _____، عيار الشَّعر، (تحقيق وتعليق: طه الحاجري ومحمد زغلول سلام)، المكتبة التجاريَّة الكبرى، القاهرة، ١٩٥٦ م.
- الطَّريُّمَاح، ديوان الطَّريُّمَاح، (تحقيق: عزَّة حسن)، مطبوعات مديرية إحياء التَّراث القديم، دمشق، ١٩٦٨ م.
- ابن الطُّفَّطقي، محمد بن علي بن طباطبا، (ت ٧٠٩هـ)، الفخصري في الأداب

- السلطانية والدول الإسلامية ، ط ١ ، (تحقيق وضبط وشرح : عبد القادر محمد مايو) ،
مراجعة : أحمد عبد الله فرهود ، دار القلم العربي ، حلب ، سورية ، ١٩٩٧ م .
- طهمان بن عمرو ، ديوان طهمان بن عمرو الكلابي ، بشرح أبي سعيد السُّكُري ،
(تحقيق : محمد جبّار المعبد) ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ابن طيفور ، أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني ، (ت ٢٨٠هـ) ، بلاغات
النساء وطرائف كلامهن ومُلح نوادرهن وأخبار ذوات الرأي منهن وأشعارهن في
الجاهلية والإسلام ، (تحقيق وتعليق : عبد الحميد هنداي) ، دار الفضيلة ، د . ت .
- _____ ، كتاب بغداد ، تصحيح : محمد زاهد بن الحسن الكوثري ، غُني
بنشره : السيّد عزّت الطّار الحسني ، مكتب نشر الثقافة الإسلامية ، ١٩٤٩ م .
- ابن ظافر الأزدي ، علي بن ظافر الأزدي ، (ت ٦١٣هـ) ، بدائع البدائه ، (تحقيق : محمد
أبو الفضل إبراهيم) ، طبع ونشر : مكتبة الأغلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- عبّاس ، إحسان ، (١٩٨٨م) ، شذرات من كتب مفقودة ، ط ١ ، ط ٣ ، جزءان ، بيروت ،
لبنان ، دار الغرب الإسلامي .
- العبّاس بن الأحنف ، (ت ١٩٢هـ) ، ديوان العبّاس بن الأحنف ، (شرح وتحقيق :
عاتكة الخرزجي) ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- ابن عبد البرّ القرطبي ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمّد بن عبد البرّ النمري
القرطبي ، (ت ٤٦٣هـ) ، بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذّاهن والهاجس ،
ط ٢ ، (تحقيق : محمد مرسي الخولي) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٢ م .
- عبد الجليل الطباطبائي ، (ت ١٢٧٠هـ) ، ديوان السيّد عبد الجليل الطّباطبائي ، المطبعة
السلفية ومكتبتها ، القاهرة ، ١٣٨٥ م .
- ابن عبد ربّه ، الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي ، (ت ٣٢٨هـ) ، العقد ،
ط ٣ ، (تحقيق : عبد المجيد الترحيني) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٧ م .
- عبد الرّحيم العبّاسي ، الشّيخ عبد الرّحيم بن أحمد العبّاسي ، (ت ٩٦٣هـ) ، معاهد
التنصيص على شواهد التّليخيص ، (تحقيق وتعليق : محمّد محيي الدين عبد
الحميد) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٤٧ م .
- عبد الصّمد بن المعدّل ، ديوان عبد الصّمد بن المعدّل ، ط ١ ، (تحقيق وتقديم : زهير

- غازي زاهد)، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- عبد الله بن علي الوزير، تاريخ اليمن خلال القرن الحادي عشر الهجري المسمى «تاريخ طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى»، ط ١، (تحقيق: محمد عبد الرحيم جازم)، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ١٩٨٥م.
- أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز البكري، (ت ٤٨٧هـ)، سبط اللالي في شرح أمالي القاضي، ط ١، جزآن، (تحقيق وشرح: محمد نبيل طريفي)، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٨م.
- _____، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع، ط ١، (تحقيق: مصطفى السقا)، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥م.
- العبيدي، محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، (من رجال ق ٨هـ)، التذكرة السعدية في الأشعار العربية، ط ١، (تحقيق: عبد الله الجبوري)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠١م.
- أبو العتاهية، أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، (تحقيق: شكري فيصل)، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٥م.
- _____، ديوان أبي العتاهية، تقديم وشرح: مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤م.
- ابن عجيبة الحسني، العارف بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني، إيقاظ الهمم في شرح الحكيم، تقديم ومراجعة: محمد أحمد حسب الله، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣م.
- ابن العديم، الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جردة، (ت ٦٦٠هـ)، بغية الطلب في تاريخ حلب، (تحقيق وتقديم: سهيل زكار)، دمشق، ١٩٨٨م.
- عروة بن حزام، شعر عروة بن حزام، (تحقيق: إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب)، نُشر في جامعة بغداد، كلية الآداب، العدد ٤، ١٩٦١م.
- عروة بن الورد، ديوان عروة بن الورد، شرح: ابن السكيت يعقوب بن إسحاق المتوفى سنة ٢٤٤هـ، (تحقيق وإشراف: عبد المعين الملوحي)، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، دمشق، د. ت.

- العسكري ، أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ، (ت ٣٨٢هـ) ، المصون في الأدب ، (تحقيق : عبد السلام هارون) ، سلسلة التّراث العربي ، تصدرها دائرة المطبوعات والنّشر في الكويت ، ١٩٦٠م .
- العطية ، جليل ، (٢٠ إبريل ٢٠٠١م) ، مقالة «كتب الحبّ والعشق في تراث العرب» ، جريدة العرب الدوليّة (الشرق الأوسط) ، العدد ٨١٧٩ .
- ابن العلاف ، أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد بن بشّار بن زياد النّهرواني البغدادي ، (ت ٣١٨هـ) ، شعر ابن العلاف ، ط ١ ، (جمع وتحقيق : صبيح رديف) ، مطبعة الجامعة ، ساعدت وزارة التّربية على نشره ، بغداد ، ١٩٧٤م .
- علي بن الجهم ، (ت ٢٤٩هـ) ، ديوان علي بن الجهم ، ط ٢ ، (تحقيق : خليل مردم بك) ، لجنة التّراث العربي ، بيروت ، لبنان ، د . ت .
- عليّ بن أبي طالب كرّم الله وجهه ، ديوان الإمام عليّ «ديوان شعر إمام البلغاء» (تحقيق : عبد المنعم خفاجي) ، دار الغد العربي ، نشر مكتبة الكلّيّات الأزهرية ، القاهرة ، د . ت .
- عُليّة بنت المهدي ، ديوان عُليّة بنت المهدي «أخت هارون الرّشيد» ، ط ١ ، (جمع وتحقيق : سعدي ضناوي) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٧م .
- العماد الأصبهاني ، عماد الدين الأصبهاني الكاتب ، (ت ٥٩٧هـ) ، خريدة القصر وجريدة العصر ، القسم العراقي ج ١ ، (تحقيق وضبط وشرح : محمد بهجة الأثري) ، نسخته ووضع فهرسه : جميل سعد ، ١٩٥٥م .
- _____ ، خريدة القصر وجريدة العصر ، ق ٢ من الكتاب الرّابع ، (تحقيق : عمر الدّسوقي وعلي عبد العظيم) ، دار نهضة مصر للطّبع والنّشر ، القاهرة ، ١٩٦٤م .
- ابن العماد الحنبلي ، شهاب الدّين أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد ، (ت ١٠٨٩هـ) ، شذرات الدّهب في أخبار من ذهب ، ط ١ ، (دراسة وتحقيق : مصطفى عبد القادر عطا) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨م .
- عمر بن أبي ربيعة ، (ت ٩٣هـ) ، ديوان عمر بن أبي ربيعة ، دار صادر للطّباعة والنّشر ودار بيروت للطّباعة والنّشر ، بيروت ، ١٩٦١م .

- ابن العمراني، محمد بن علي بن محمد، (ت ٥٨٠هـ)، الإنبياء في تاريخ الخلفاء، (تحقيق: قاسم السامرائي)، دار الآفاق العربية، القاهرة، ٢٠٠١م.
- عمرو بن أحمد الباهلي، (ت ٧٥هـ)، شعر عمرو بن أحمر الباهلي، (جمع وتحقيق: حسين عطوان)، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، د.ت.
- عنتر، شرح ديوان عنتر، أشرف على تصحيحه: إبراهيم الزين، دار النجاح ودار الفكر، بيروت، د.ت.
- عواد، كوركيس، (١٩٩٢م)، الذخائر الشرقية م٤ «التعريف بالمخطوطات وفهارسها»، ط١، جمع وتقديم وتعليق: جليل العطية، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٢م.
- العوتبي، سلمة بن مسلم العوتبي الصّحاري، (من أعلام ق ٥هـ)، الأنساب، ط٢، وزارة التراث القومي والثقافة، سلطنة عُمان، ١٩٩٠م.
- ابن أبي عون، (ت ٣٢٢هـ) كتاب «التشبيهات»، عُنِيَ بتصحيحه: محمد عبد المعيد خان، مطبعة جامعة كمبودج، ١٩٥٠م.
- غرنباوم، غوستاف فون، (١٩٥٩م)، شعراء عَبَّاسِيّون: «مطبع بن إلياس، سلم الحناسر، أبو الشمقمق» دراسات ونصوص شعرية، (ترجمها وأعاد تحقيقها: محمد يوسف نجم)، مراجعة: إحسان عباس، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة.
- الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، (ت ٥٠٥هـ)، إحياء علوم الدين، ٥ أجزاء، دار المعرفة، بيروت، لبنان، د.ت.
- _____، سرّ العالمين وكشف ما في الدارين، ط١، (تحقيق: محمد حسن إسماعيل وأحمد فريد المزيدي)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣م.
- ابن غلبون الصّوري، عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب، (ت ٤١٩هـ)، ديوان ابن غلبون الصّوري، ط١، جزوان، (تحقيق: مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر)، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨١م.
- الفتح بن خاقان، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان ابن عبد الله القيسي الإشبيلي، (ت ٥٢٩هـ)، مطمح الأنفس ومسرح التأثّر في ملأ أهل الأندلس، ط١، (دراسة وتحقيق: محمد علي شوابكة)، دار عمّار، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣م.

- ابن الفُرات ، ناصر الدّين محمّد بن عبد الرّحيم ، (ت ٨٠٧هـ) ، تاريخ ابن الفُرات ، (حقّقه وعلّق عليه : حسن محمد الشّماع) ، ١٩٧٠م .
- أبو فراس الحمداني ، ديوان أبي فراس الحمداني ، ط ٢ ، شرح : خليل الدّويهي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٤م .
- الفراهيدي ، الخليل بن أحمد ، (ت ١٧٠هـ) ، كتاب «العين» ، ط ١ ، (تحقيق وترتيب : عبد الحميد هندائي) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٣م .
- أبو الفرج الأصفهاني ، علي بن الحسين ، (ت ٣٥٦هـ) ، الأغاني ، ط ١ ، إعداد : مكتب تحقيق دار إحياء التّراث العربي ، دار إحياء التّراث العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٤م .
- _____ ، الإماء الشّواعر ، ط ١ ، (تحقيق : جليل العطية) ، دار النّضال للطباعة والنّشر والتّوزيع ، بيروت ، ١٩٨٤م .
- _____ ، الدّيّارات ، ط ١ ، (تحقيق : جليل العطية) ، رياض الرّئيس للكتب والنّشر ، لندن ، قبرص ، ١٩٩١م .
- _____ ، مقاتل الطّالبيين ، (شرح وتحقيق : السيّد أحمد صقر) ، دار إحياء الكتب العربيّة ، د. ت .
- الفرزدق ، شرح ديوان الفرزدق ، ط ١ ، جزءان ، (ضبط وشرح : إيليا الحاوي) ، دار الكتاب اللّبناني ، مكتبة المدرسة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٣م .
- أبو القاسم الأصفهاني ، عبد الله بن عبد الرّحمن الأصفهاني ، الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، (تحقيق : محمد الطّاهر «ابن عاشور») ، الدّار التونسيّة للنّشر ، ١٩٦٨م .
- القالي ، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، (ت ٣٥٦) ، كتاب «الأمالي» ، ويليّه «الذيل والنّوادر» للمؤلّف نفسه وكتاب «التّنبيه» لأبي عبّيد البكري ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، د. ت .
- _____ ، ذيل الأمالي والنّوادر ، مركز الموسوعات العالميّة ، بيروت ، د. ت .
- ابن قتيبة الدّينوري ، أبو محمّد عبد الله بن مسلم ، (ت ٢٧٦هـ) ، كتاب «الأشربة وذكر اختلاف النّاس فيها» ، (دراسة وتحقيق : حسام البهناوي) ، تقديم : رمضان عبد التّوّاب ، نشر مكتبة زهراء الشّرق ، القاهرة ، د. ت .

- _____ ، الشعر والشعراء ، ط ١ ، (تحقيق وتعليق وتقديم : عمر فاروق الطباع) ، دار الأرقم ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٧ م . .
- _____ ، عيون الأخبار ، ط ٢ ، ٤ مجلدات ، مطبعة دار الكتب المصرية ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- قدامة بن جعفر ، أبو الفرج ، (ت ٣٣٧هـ) ، نقد الشعر ، (تحقيق وتعليق : محمد عبد المنعم خفاجي) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، د . ت .
- القشيري ، أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري النيسابوري ، (ت ٤٦٥هـ) ، الرسالة القشيرية في علم التصوف ، ط ٢ ، (تحقيق وإعداد : معروف زريق وعلي عبد الحميد بلطه جي) ، دار الجليل ، بيروت ، ١٩٩٠ م .
- القرشي ، أبو زيد محمد بن أبي الخطّاب القرشي ، (ت أوائل ق ٤هـ) ، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، ط ٢ ، جزءان ، (تحقيق وتعليق : محمد علي الهاشمي) ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٨٦ م .
- القرشي النجفي ، عباس بن محمد ، (ت ١٢٩٩هـ) ، حماسة القرشي ، (تحقيق : خير الدين محمود قبلاني) ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، دمشق ، ١٩٩٥ م .
- القفطي ، الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف ، (ت ٦٤٦هـ) إنباه الرواة على أنباه النحاة ، جزءان ، (تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم) ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م ، ١٩٥٢ م .
- _____ ، تاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، مكتبة المثنى ، ليبسك ، بغداد ، مؤسسة الخانجي ، مصر ، ١٩٠٣ م .
- القلقشندي ، أحمد بن علي ، (ت ٨٢١هـ) ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، شرح وتعليق ومقابلة : محمد حسين شمس الدين ، دار الفكر للطباعة والنشر ودار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، د . ت .
- قيس بن ذريح ، ديوان قيس لبنى قيس بن ذريح ، ط ١ ، (جمع وتحقيق وشرح : عفيف حاطوم) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٨ م .

- ابن قَيِّم الجوزية ، شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر الزرعي الدمشقي ، (٧٥١هـ) ، أخبار النساء ، ط١ ، (تحقيق : عكاشة عبد المنان) ، دار اليوسف ، بيروت ، لبنان ، مكتبة الإمام علي للنشر ، الزرقاء ، الأردن ، ٢٠٠١ م .
- ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي ، (ت٧٧٤هـ) ، البداية والنهاية ، ط١ ، (تحقيق : علي شيري) ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٨٨ م .
- كثير عزة ، (ت١٠٧هـ) ، ديوان كثير عزة ، (جمع وشرح : إحسان عباس) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧١ م .
- كشاجم ، محمود بن الحسين ، (ت٣٦٠هـ) ، ديوان كشاجم ، ط١ ، (دراسة وشرح وتحقيق : النبوي عبد الواحد شعلان) ، مكتبة الخانجي ، مطبعة المدني ، المؤسسة السعودية بمصر ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- لسان الدين بن الخطيب ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله ، (ت٧٧٦هـ) ، ربحانة الكتاب ونجمة المنتاب ، ط١ ، مجلّدان ، (تحقيق : محمد عبد الله عنان) ، نشر مكتبة الخانجي ، المطبعة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٩٨٠ م ، ١٩٨١ م .
- ليلى الأخيلية ، ديوان ليلى الأخيلية ، (جمع وتحقيق : خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية) ، دار الجمهورية ، وزارة الثقافة والإرشاد ، مديرية الثقافة العامة ، بغداد ، ١٩٦٧ م .
- ماني المؤسوس ، محمد بن القاسم المصري ، (ت٢٤٥هـ) ، شعر ماني المؤسوس وأخباره ، (جمع وتحقيق : عادل العامل) ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، سورية ، ١٩٨٨ م .
- الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري ، (ت٤٥٠هـ) ، أدب الدنيا والدين ، ط٣ ، (تحقيق : مصطفى السقا) ، مكتبة مصطفى الباوي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
- المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، (ت٢٨٦هـ) ، التّعازي والمراثي ، ط١ ، وضع حواشيه : خليل المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٦ م .
- _____ ، الكامل في اللغة والأدب ، ط٣ ، (تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .

- المتنبي، ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٣م.
- مجد الدين النشأبي الكاتب، أبو المجد أسعد بن إبراهيم الشيباني الإربلي، (ت٦٥٧هـ)، المذاكرة في ألقاب الشعراء، ط١، (تحقيق: شاكِر العاشور)، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨م.
- مجنون ليلى «قيس بن الملوّح»، (ت٦٨هـ)، ديوان أشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله «برواية أبي بكر الوالبي» المتوفى في مطلع ق٣هـ، ط١، (تحقيق: هدى وائل عامر)، طبع المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، دار الفارس للتوزيع والنشر، الأردن، ٢٠١١م.
- المحبّي، محمّد بن أمين بن فضل الله بن محبّ الدين بن محمّد، (ت١١١١هـ)، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ٤ أجزاء، دار صادر، بيروت، د. ت.
- _____، نفحة الريحانة وورشة طلاء الحانة، ط١، ٦ أجزاء، (تحقيق: أحمد عناية)، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥م.
- أبو محجن الثقفي، ديوان أبي محجن الثقفي، شرح أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل، مطبعة الأزهار البارونيّة، مصر، د. ت.
- محمود الوراق، ديوان محمود الوراق «شاعر الحكمة والموعظة»، ط١، (جمع ودراسة وتحقيق: وليد قصّاب)، مؤسّسة الفنون، عجمان، ١٩٩١م.
- المرادي، محمّد خليل، (ت١٢٠٦هـ)، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، ط١، ٤ مجلّدت، (تحقيق: أكرم حسن العليبي)، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠١م.
- المرزباني، أبو عبيد الله محمّد بن عُمران، (ت٣٨٤هـ)، أشعار النساء، ط١، (حقّقه وقَدّم له: سامي مكّي العاني وهلال ناجي)، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٩٩٥م.
- _____، معجم الشعراء، ط١، جزءان، (تحقيق: عبّاس هاني الجراخ)، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ٢٠١٠م.
- _____، المَوْشَح في مأخذ العلماء على الشعراء، ط٢، استخراج فهارسه ووقف على طبعه: محبّ الدين الخطيب، المطبعة السكّيفيّة ومكتبتها، القاهرة، ١٣٨٥هـ.
- المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمّد بن الحسن، (ت٤٢١هـ) أمالي المرزوقي، ط١،

- (تحقيق: يحيى الجبوري)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٥م.
- _____، شرح ديوان الحماسة، ط١، مجلّدان، نشر: أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٢م.
- المرقش الأكبر عمرو بن سعد، (ت ٧٥ ق. هـ)، والمرقش الأصغر عمرو بن حرمة (ت ٥٠ ق. هـ)، ديوان المرقشين، ط١، (تحقيق: كارين صادر)، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- مروان بن أبي حفصة، (ت ١٨٢ هـ)، شعر مروان بن أبي حفصة، (جمعه وحققه وقدم له: حسين عطوان)، دار المعارف، مصر، د. ت.
- المزي، جمال الدين أبو الحجاج يوسف المزي، (ت ٧٤٢ هـ)، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، ط١، (تحقيق: بشّار عواد معروف)، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ١٩٩٢م.
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي، (ت ٣٤٦ هـ)، مروج الذهب ومعادن الجواهر، ط١، شرح: عبد الأمير علي مهنا، مؤسّسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ١٩٩١م.
- مسلم بن الوليد، (ت ٢٠٨ هـ)، شرح ديوان صريع الغواني «مسلم بن الوليد الأنصاري»، ط٣، رواء وشرحه: أبو العباس وليد بن عيسى الطّبيخي الأندلسي، (ت ٣٥٢ هـ)، (عُني بتحقيقه والتعليق عليه: سامي الدّهان)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٧م.
- مصعب الزّبيري، أبو عبد الله مصعب بن عبد الله بن مصعب الزّبيري، (ت ٢٣٦ هـ)، نسب قریش، (تحقيق: ليفي بروفسال)، دار المعارف، القاهرة، د. ت.
- المظفر بن الفضل العلوي، (ت ٦٥٦ هـ)، نضرة الإخريض في نصرة القريض، ط٢، (تحقيق: نهى عارف الحسن)، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٥م.
- المعافى بن زكريّا، أبو الفرج المعافى بن زكريّا النهرواني الجبيري، (ت ٣٩٠ هـ)، المجلس الصّالح الكافي والأنيس النّاصح الشّافي، ط١، ج١، ج٢، (تحقيق: محمد مرسى الخولي)، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٩٨٣م. ج٣، ج٤ (تحقيق: إحسان عبّاس)، عالم الكتب، ١٩٩٣م.
- ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرّشيد، (ت ٢٩٦ هـ)، البدیع، ط٣، اعتنى بنشره وتعليق المقدمة والفهرسة: إغناطيوس كراتشوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢م.

- _____ ، ديوان عبد الله بن المعتز، قَسْرُ الْغَاظَةِ : محيي الدّين الخبّاط ، طبع : عبد الباسط الأنسي ، مطبعة الإقبال ، بيروت ، ١٣٣٢هـ .
- _____ ، طبقات الشعراء ، (تحقيق : عبد الستار أحمد فراج) ، دار المعارف ، مصر ، د . ت .
- المعري ، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التّنوخي المعري ، (ت ٤٤٩هـ) ، شروح «سقط الزند لأبي العلاء المعري» ، ط ٣ ، (ق ١ تحقيق : مصطفى السقا وعبد الرحيم محمود وعبد السلام هارون وإبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد) ، إشراف : طه حسين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦م ، مصوّرة عن نسخة دار الكتب ، ١٩٤٥م .
- _____ ، رسالة الصّاهل والشّاحج ، (تحقيق : عائشة عبد الرحمن «بنت الشّاطر») ، دار المعارف ، مصر ، د . ت .
- _____ ، رسالة الغفران ، (تحقيق : علي حسن فاعور) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠١م .
- ابن المعتز ، (ت ٣٧٥هـ) ، ديوان تميم بن المعزّ لدين الله الفاطمي ، ط ٢ ، (تحقيق : محمّد حسن الأعظمي) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٠م .
- ابن مُعِين ، يحيى بن مُعِين وكتابه التاريخ ، ط ١ ، ٤ أجزاء ، (دراسة وترتيب وتحقيق : أحمد محمد نورسيف) ، جامعة الملك عبد العزيز ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، مكّة المكرمة ، السّعوديّة ، ١٩٧٩م .
- المُفَضَّل الضُّبي ، المُفَضَّل محمّد بن يعلى بن عامر الضُّبي ، (ت ١٦٨هـ) ، أمثال العرب ، ط ١ ، (تحقيق وشرح وفهرسة : قصي الحسين) ، دار الهلال ومكتبتها ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٣م .
- _____ ، المُفَضَّلِيّات ، ط ٢ ، (تحقيق وشرح : أحمد محمّد شاكر وعبد السلام هارون) ، دار المعارف ، القاهرة ، د . ت .
- ابن مقبل ، ديوان ابن مقبل ، (تحقيق : عزّة حسن) ، دار الشّروق العربي ، بيروت ، لبنان ، حلب ، سورية ، ١٩٩٥م .
- المقرّي التلمساني ، أحمد بن محمّد ، (ت ١٠٤١هـ) ، نفع الطّيب من غصن الأندلس الرّطيب ، ٧ أجزاء ، (تحقيق : إحسان عبّاس) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨م .

- المنذري ، زكي الدّين أبو محمّد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري ، (ت ٦٥٦هـ) ،
التكملة لوفيات النقلة ، (حقّقه وعلّق عليه : بشّار عواد معروف) ، مطبعة الآداب في
التّجفّ الأشرف ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، ١٩٧١ م .
- ابن منظور ، الإمام محمّد بن مكرم ، (ت ٧١١هـ) ، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ،
ط ١ ، (تحقيق : مجموعة من المحقّقين) ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٥ م وغيرها من
السّنوات .
- _____ ، لسان العرب ، ط ٢ ، دار صادر ، بيروت ، ٢٠٠٣ م .
- ابن منقذ ، أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ ، (ت ٥٨٤هـ) ، البديع في البديع في
نقد الشّعْر ، ط ١ ، (تحقيق وتقديم : عبد أ . علي مهنا) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ،
لبنان ، ١٩٨٧ م .
- _____ ، ديوان أسامة بن منقذ ، ط ٢ ، (حقّقه وقدم له : أحمد أحمد
بدوي وحامد عبد المجيد) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- _____ ، لباب الآداب ، (تحقيق : أحمد محمّد شاكر) ، منشورات مكتبة
السّنة ، الدّكر السلفيّة لنشر العلم ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- مهيار الديلمي ، (ت ٤٢٨هـ) ، ديوان مهيار الديلمي ، ط ١ ، ٤ أجزاء ، دار الكتب
المصريّة ومطبعتها ، ١٩٢٥ م ، ١٩٢٦ م ، ١٩٣٠ م ، ١٩٣١ م .
- ابن ميادة ، شعر ابن ميادة ، (جمع وتحقيق : حنا جميل حدّاد) ، مراجعة وإشراف :
قدري الحكيم ، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق ، ١٩٨٢ م .
- الميداني ، أبو الفضل أحمد بن إبراهيم النّيسابوري الميداني ، (ت ٥١٨هـ) ، مجمع
الأمثال ، جزآن ، (تحقيق : محمّد محيي الدّين عبد الحميد) ، مطبعة السّنة المحمديّة ،
١٩٥٥ م .
- ابن ميمون ، محمّد بن المبارك بن محمّد بن ميمون ، (ت ٥٨٩هـ) ، منتهى الطّلب من
أشعار العرب ، ط ١ ، ٩ مجلّدات ، (تحقيق وشرح : محمّد نبيل طريفي) ، دار صادر
للطباعة والنّشر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٩ م .
- النابغة الذبياني ، ديوان النابغة الذبياني ، جمع وشرح وتعليق : محمّد الطّاهر بن
خاشور ، الشّركة الوطنيّة للنّشر والتّوزيع والشّركة التّونسيّة للتّوزيع ، الجزائر ، ١٩٧٦ م .

- ابن ناصر الدّين ، شمس الدّين محمّد بن عبد الله بن محمّد القيسي الدمشقي ،
(ت ٨٤٢هـ) ، توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم ،
ط ١ ، ١٠ أجزاء مع الفهارس ، (تحقيق : محمّد نعيم العرقسوسي) ، بيروت ، ١٩٩٣ م .
- ابن نباتة السّدي ، أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة السّدي ، (ت ٤٠٥هـ) ، ديوان
ابن نباتة السّدي ، جزءان ، (دراسة وتحقيق : عبد الأمير مهدي حبيب الطائي) ،
منشورات وزارة الإعلام ، الجمهورية العراقية ، ١٩٧٧ م .
- ابن النّجار البغدادي ، مُحبّ الدّين أبو عبد الله محمّد بن محمود ابن الحسن بن هبة
الله بن محاسن ، (ت ٦٤٣هـ) ، ذيل تاريخ بغداد ، ط ١ ، (تحقيق ودراسة : مصطفى
عبد القادر عطا) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٧ م .
- نشوان الحميري ، أبو سعيد ، (ت ٥٧٣هـ) ، الحور العين ، (حقّقه وضبطه : كمال
مصطفى) ، مطبعة السّعادة ، مكتبة الخانجي بمصر ، مكتبة المثنى ببغداد ، ١٩٤٨ م .
- نصيب بن رباح ، شعر نصيب بن رباح ، جمع وتقديم : داود سلّوم ، مطبعة الإرشاد ،
بغداد ، ١٩٦٧ م .
- أبو نّواس ، ديوان أبي نّواس ، ط ١ ، شرح وضبط : عمر فاروق الطّباع ، دار الأرقم
للطباعة والنّشر ، ١٩٩٨ م .
- النّويري ، شهاب الدّين أحمد بن عبد الوهّاب ، (ت ٧٣٣هـ) ، نهاية الأرب في فنون
الأدب ، ط ١ ، ٣٣ جزءاً ، (تحقيق : مفيد قمحية وجماعة) ، دار الكتب العلميّة ،
بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٤ م .
- هارون الرّشيد ، (ت ١٩٣هـ) ، ديوان هارون الرّشيد ، ط ١ ، (جمع وتحقيق وشرح :
سعدى ضناوي) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٨ م .
- الهجّري ، أبو علي هارون بن زكريّا الهجّري ، (ت نحو ٣٠٠هـ) ، التّعليقات والنّوادر
«دراسة ومختارات» ، ط ١ ، اعتناء : حمد الجاسر ، ١٩٩٣ م .
- ابن هشام ، جمال الدّين ابن هشام الأنصاري ، (ت ٧٦١هـ) ، مغني اللّبيب عن كتب
الأعاريب ، ط ١ ، جزءان ، (تحقيق وتخرّيج الشّواهد : مازن المبارك ومحمّد علي حمد
الله) ، مراجعة : سعيد الأفغاني ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٦٤ م .
- أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، (ت ٣٩٥هـ) ، ديوان

المعاني ، عن نسختي الإمامين العَظيمين الشَّيْخ مُحَمَّد عبده والشَّيْخ مُحَمَّد محمود الشَّنْقِيطِي مع مقابلة المشكل بنسخة المتحف البريطاني ، جزءان ، دار الجليل ، بيروت ، د. ت .

- _____ ، شعر أبي هلال العسكري ، ط ١ ، (جمع وتحقيق ودراسة : محسن غياض) ، منشورات عويدات ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٥ م .

- _____ ، الصناعتين «الكتابة والشعر» ، ط ١ ، (تحقيق : علي مُحَمَّد البجّاروي ومُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم) ، دار إحياء الكتب العربيّة ، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه ، ١٩٥٢ م .

- الهَمْدَانِي ، مُحَمَّد بن عبد الملك الهَمْدَانِي ، (ت ٥٢١هـ) ، تكملة تاريخ الطبري ، (حقّقه وقَدّمه ووضع فهرسه : ألبرت يوسف كنعان) ، المطبعة الكاثوليكيّة ، بيروت ، ١٩٥٨ م .

- الوأواء الدَّمَشْقِي ، ديوان شعر أبي الفرج ، مُحَمَّد بن أحمد الغَسَّانِي الملقَّب بالوَأَوَاء الدَّمَشْقِي ، جمعه واعتنى بتصحيحه وطبعه وترجمته إلى اللّغة الرُّوسِيَّة نشرًا : أغنطيوس كراتشوفسكي ، مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩١٣ م .

- ابن الوردي ، زين الدِّين عمر بن مظفّر ، (ت ٧٤٩هـ) ، تاريخ ابن الوردي ، ط ١ ، جزءان ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٦ م .

- الوشّاء ، أبو الطَّيِّب مُحَمَّد بن إسحاق بن يحيى ، (ت ٣٢٥هـ) ، المَوْشَى أو الظَّرْف والظَّرَفَاء ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥ م .

- ابن وكيع التَّنِيسِي ، أبو مُحَمَّد الحسن بن علي بن وكيع ، (ت ٣٩٣هـ) ، المنصف للسَّارِق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطَّيِّب المتنبّي ، ط ١ ، جزءان ، (حقّقه وقَدّم له : عمر خليفة بن إدريس) ، منشورات جامعة قارونس ، بنغازي ، ١٩٩٤ م .

- الوليد بن يزيد ، ديوان الوليد بن يزيد ، ط ١ ، (تحقيق : حسين عطوان) ، دار الجليل ، بيروت ، ١٩٩٨ م .

- اليافعي ، أبو مُحَمَّد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليميني المَكِّي ، (ت ٧٦٨هـ) ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتَبَرُ من حوادث الزَّمان ، ط ١ ، ٤ أجزاء ، وضع حواشيه : خليل المنصور ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٧ م .

- ياقوت الحموي، شهاب الدّين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرّومي الحموي، (ت ٦٢٦هـ)، معجم الأدباء «إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب»، ط ١، ٧ أجزاء، (تحقيق وضبط: إحسان عبّاس)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٩٣م.
- _____، المصدر نفسه، ط ١، (تحقيق وضبط: عمر فاروق الطّباع)، مؤسّسة المعارف للطّباعة والنّشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٩م.
- _____، معجم البلدان، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٥٥م.
- يزيد بن الطّثرية، شعر يزيد بن الطّثرية، ط ١، (دراسة وجمع وتحقيق: ناصر بن سعد الرّشيد)، دار مكّة للطّباعة والنّشر والتّوزيع، ١٩٨٠م.
- يزيد بن معاوية، ديوان يزيد بن معاوية، ط ١، (جمع وتحقيق وشرح: واضح الصّمد)، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٨م.
- _____، شعر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، ط ١، (جمع وتحقيق: صلاح الدّين المنجد)، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان، ١٩٨٢م.
- اليزيدي، أبو عبد الله محمّد بن العبّاس اليزيدي، (ت ٣١٠هـ)، أمالي اليزيدي، ط ١، عن النّسخة الوحيدة المحفوظة في خزانة عاشر أفندي بإستانبول برقم ٩٠٤، مطبعة جمعيّة دائرة المعارف، حيدرآباد الدكن، الهند، ١٩٤٨م.
- يوسف البديعي، (ت ١٠٧٣هـ)، الصّبح المبني عن حيشة المتنبّي، (تحقيق: مصطفى السّقا ومحمّد شتا وعبد الله)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣م.
- اليوسي، الحسن بن مسعود بن محمّد أبو علي نور الدّين اليوسي، (ت ١١٠٢هـ)، زهر الأكمل في الأمثال والحكم، ط ١، (تحقيق وشرح: قصي الحسين)، دار الهلال ومكبتها، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣م.
- _____، المحاضرات في الأدب واللّغة، جزءان، (تحقيق وشرح: محمّد حجّي وأحمد الشّرقاوي إقبال)، دار الغرب الإسلامي، منشورات الجمعيّة المغربيّة للتّأليف والتّرجمة والنّشر، بيروت، ١٩٨٢م.

نفايس الأعلام في مآثر العشا

إن ما تميّزت به المخطوطة الفريدة التي حُققت لأول مرة في هذا العمل هو ليس باحتوائها على بدائع الأخبار والحكايات وغررها في العشق وحسب، بل واشتمالها على نواذر الأبيات التي لم أعر عليها فيما وقع بين يدي من كتب ودواوين، إذ وصل عددها في تحقيقي للنصف الأول منها إلى 452 بيتاً تقريباً. ولعل هذا الكتاب يعدّ مصدراً يرفد خزانة الأدب العربي بإضافات جديدة لم ترد في غيره من المصادر وكتب الحب والعشق والمجاميع والمختارات الغزلية، من مثل كتاب (الزهرة) لابن داود الأصبهاني المتوفى سنة 297 هـ، و(الموشى أو الظرف والظرفاء) لأبي الطيّب الوشاء المتوفى سنة 325 هـ، و(الحب والمحجوب) للسري الرفاء المتوفى سنة 362 هـ، و(مصارع العشاق) للشرّاج القاري المتوفى سنة 500 هـ، وسواها من المجاميع والمختارات.



كما يُعدّ هذا الكتاب (نفايس الأعلام في مآثر العشا) الأثر الوحيد الذي وصل إلينا من آثار ابن حمامة الشاعر المتوفى سنة 604 هـ. وقد أتبع المنهج الوصفي التحليلي في حديثي عن التعريف بالمؤلف من خلال مقابلة النصوص ببعضها وتمحيصها وتدقيقها، وفي حديثي عن بعض ما ورد في أبواب المخطوطة العشرين، وفي وصفي للمقطوعات الشعرية والقصائد للخروج ببعض الاستنتاجات والترجيحات والأحكام. كما وصفت المخطوطة الفريدة وصفاً يتفق مع الأصول التي أتجه إليها المحققون، وبيّنت خطوات منهجي في التحقيق. وختمت الكتاب بعمل فهارس لإعانة القارئ على الوصول إلى مبتغاه.

والحمد لله الذي وفق وأعان.

د. هدى وائل مطيع عامر



تبع بدعم من وزارة الثقافة

2015

ISBN 978-614-419-559-8



9 786144 195598

